Fecha del CVA	30/11/2021

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Laura Fernández Fernández		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	46
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	B-3622-2015	
	Código Orcid	0000-0003-1665-3770	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID			
Dpto./Centro	HISTORIA DEL ARTE			
Dirección	AVDA. PROFESOR ARANGUREN S/N			
Teléfono	913947793	correo electrónico	lfernand@ucm.es	
Categoría profesional	Profesora Titular		Fecha inicio	11/04/2019
Espec. cód. UNESCO	550602, 550622, 550603, 550505			
Palabras clave	Alfonso X, Manuscritos iluminados, Cultura escrita, Arte Baja Edad Media, Arte y Ciencia, Historia de la Ciencia, Museos y Patrimonio			

A.2. Formación académica

Doctorado con Mención Europea	Universidad Complutense de Madrid	03/2010
Diploma de Estudios Avanzados	Universidad Complutense De Madrid	09/2004
Licenciatura En Historia Del Arte	Universidad Complutense De Madrid Universitá Degli Studi Di Firenze (2000-2001)	06/2001

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica *(véanse instrucciones)*

2 sexenios (último 2019). 2 quinquenios. 39 publicaciones científicas + 6 en prensa (4 libros (+1 en prensa), 17 capítulos de libro (+ 2 en prensa), 4 libros coordinación/edición (+1 en prensa), 13 artículos de investigación (+ 2 en prensa); 24 fichas catálogo; 16 artículos de divulgación; más de 50 contribuciones a congresos y seminarios. Índice h8/7. hi10 6/5; 194 citas Google Scholar. 6 TFM defendidos, 3 tesis doctorales defendidas, 4 tesis doctorales en curso y 1 PhD comitte (University of Chicago). Participación en 2 proyectos de investigación internacionales/4 proyectos I+D Plan Nacional /1 proyecto FECYT /2 Redes de Excelencia /1 proyecto Art. 83 [IP] /IP Grupo de Investigación). Participación en 11 proyectos de innovación docente y dirección de 3.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM *(máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)*

Profesora Titular en el Departamento de Historia del Arte de la UCM, su línea principal de investigación es el estudio de las artes del libro y de la cultura escrita en la Baja Edad Media peninsular, con especial atención a la producción libraria de Alfonso X. Se interesa por los agentes que intervienen en los procesos productivos, en el uso y recepción de los libros, así como en la transmisión textual e icónica y la interactuación texto-imagen. También trabaja sobre las relaciones entre arte y cultura científica en la Edad Media, patrimonio escrito, coleccionismo y exposiciones temporales. Fue beneficiaria de la beca Erasmus en la Università degli Studi di Firenze (2000/2001) y de la beca de Formación de Personal Investigador (2003/2006) en el Departamento de Historia del Arte Medieval de la UCM en el que se doctoró con *Mención Europea* en 2010 con la tesis "Los manuscritos científicos del *scriptorium* de Alfonso X el Sabio: estudio codicológico y artístico", codirigida por Mª Victoria Chico y Elisa Ruiz, obteniendo Sobresaliente cum laude por unanimidad. Ha realizado estancias de investigación predoctorales en la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (2004), la British Library (2005) y la Biblioteca Apostólica Vaticana (2007). Ha sido Investigadora invitada en el Instituto de Investigaciones Históricas (2010) y del Instituto de Investigaciones Filológicas (2018) de la UNAM, Associate Researcher en The Centre for the Study of the *Cantigas de Santa Maria* of Oxford University (2013) y Visiting Scholar en The University of Chicago (2013). Coordina junto con Lourdes Soriano (UB) el portal www.libromedievalhispanico.net vinculado a la Red de Excelencia "Cultura escrita medieval hispanica: del manuscrito al soporte digital" dirigida por Gemma Avenoza†/Xavier Espluga (UB). Forma parte del equipo investigador del Proyecto Europeo ALFA: Alfonsine Astronomy. Es *Consultant* del Centre for the Study of the *Cantigas de Santa Maria*, University of Oxford, Miembro del Comité Científico de IUS ILLUMINATUM – Oficina de

investigaçao os manuscritos jurídicos iluminados, Universidade Nova de Lisboa, y *Consultant* del proyecto internacional STEMMA. From singing to writing – survey on material production and routes of Galician-Portuguese Lyric. Ha participado en numerosos congresos y seminarios de investigación colaborando con instituciones de prestigio como el L'Observatoire de Paris-CNRS, el CSIC, la Universidade Nova de Lisboa, Universidade de Coimbra, la Universidad de Salamanca, Universidade de Santiago de Compostela, Universitat de Valencia, UNAM, The University of Oxford, Courtauld Institute of Art y The University of Chicago. Ha formado parte de comités científicos y organizadores, y asimismo ha colaborado en numerosos proyectos de Investigación I+D y de Innovación Docente. Actualmente dirige el Grupo de Investigación Complutense *Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento*, (2018-).

Ha sido Vicedecana de Investigación, Relaciones Institucionales y Relaciones Internacionales de la Facultad de Geografía e Historia, y responsable de los Programas de Movilidad y de las Prácticas Externas de la Facultad (2014-2018).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones (selección últimos 10 años)

2021. "Girando entre las estrellas. Las ruedas alfonsíes". *Revista de poética medieval* 35: 81-102. https://doi.org/10.37536/RPM.2021.35.35.90091

2021. "Del *scriptorium* a la biblioteca. Fortuna de los manuscritos alfonsíes en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial". En *Códices del rey Sabio*, 49-71. Madrid: Patrimonio Nacional.

2021. "Folios reutilizados y proyectos en curso: imagen histórica e imagen jurídica en el proyecto político alfonsí". En Mechthild Albert, Ulrike Becker, Lena Ringen (eds.). *Conceptualización y normalización de poder y dominio en la era de Alfonso X. Las 'Siete Partidas' y su contribución a la constitución teórica de la monarquía*, 73-116. Göttingen: V&R Unipress/Bonn University Press.

2021. "Guerra santa en el Camino: la portada meridional de la iglesia de santa maría de Carrión de los condes". En Carlos de Ayala, Santiago Palacios y Francisco García Fitz. *Memoria y fuentes de la guerra santa peninsular (ss. X-XV)*, 363-392. Oviedo: Trea.

2020. "La mano como herramienta visual mnemotécnica: los diagramas de cómputo del Ms. O-II-10, RBME. En Pedro Cátedra (ed.), *Patrimonio Textual & Humanidades Digitales*, 117-135. Salamanca: SEMYR.

2020. *El Apocalipsis flamenco. París, Bibliothèque nationale de France, Ms. Néerlandais 3*. Valencia: Scriptorium. En coautoría con Marta Vírseda Bravo.

2019. "Arab stars in the Castilian sky: Al-Sūfī's *Book of Fixed Stars* amongst the manuscripts of Alfonso". En Alena Hadravová, Petr Hadrava y Kristen Lippincott (ed.) *The Stars in the Classical and Medieval Traditions*, 93-114. Praha: Astronomical Institute of the Czech Academy of Sciences /Scriptorium.

2019. "Manuscritos iluminados: artífices, espacios y contextos productivos". En Gemma Avenoza, Laura Fernández Fernández y Lourdes Soriano, *La producción del libro en la Edad Media: una visión interdisciplinar*, 131-206. Madrid: Silex.

2018. "Textual and Iconic Plurilingualism in Alfonso the Learned´s *Libro del Saber de Astrología:* between theoretical necessity and aesthetic erudition". En *Multilingual and multigraphic documents and manuscripts of East and West*, editado por Giuseppe Mandalà y Inmaculada Pérez Martín, 386-406. Piscataway: Gorgias Press. https://doi.org/10.31826/9781463240004-015

2018. "Cultura visual monástica en las Cantigas de Santa María". En *El monasterio medieval como célula social y espacio de convivencia*, coordinado por José Ángel García De Cortazar y Ramón Teja, 251-285. Aguilar de Campoó: Fundación Santa María la Real.

2017. "Astrolabes on Parchment: The Astrolabes Depicted in Alfonso X's Libro del saber de astrología and their Relationship to Contemporary Instruments". *Medieval Encounters* 23:287 – 310. https://doi.org/10.1163/15700674-12342249

2015. "*Armario regis Alfontii*. La biblioteca de un rey letrado". En M. Lucía Lahoz Gutiérrez y Manuel Pérez Hernández (coords.). *Lienzos del recuerdo. Homenaje al profesor Martínez Frías*, 193-201. Salamanca: Universidad de Salamanca.

2013. *Arte y Ciencia en el scriptorium de Alfonso X el Sabio*. Sevilla: Universidad de Sevilla - Cátedra Alfonso X el Sabio.

2012-2013. "Los manuscritos de las *Cantigas de Santa María*: definición material de un proyecto regio". *Alcanate. Revista de Estudios Alfonsíes* IX:79-115.

2012. "'Muy noble, et mucho alto et mucho honrado'. La construcción de la imagen de Fernando III". En Carlos Ayala y Martín Ríos (coords.), *Fernando III. Tiempo de Cruzada*, 134-174. Madrid-México: Silex-UNAM.

2012. "… cosas tan deshonestas y feas que valiera harto más no haberlo escrito". Avatares y memoria del *Códice Calixtino*". En Juan Carlos Asensio Palacios (ed.). *El Codex Calixtinus en la Europa del siglo XII. Musicología, música, arte, codicología y liturgia*, 171-191. Madrid: INAEM.

C.2. Proyectos y Grupos de Investigación (últimos 10 años)

Internacional:

ALFA. Shaping a European scientific scene: Alfonsine astronomy, ERC project. IP: Matthieu Husson, Shaping a European scientific scene: Alfonsine astronomy. CoG 2016, grant Agreement 723085, 2017-2022, 1.854.750 €. https://alfa.hypotheses.org/members

"El mundo mediterráneo y su proyección atlántica. Siglos XI-XVII". Proyecto PAPIIT IN402913-3. Proyecto Internacional IP: Martín Ríos, UNAM (2013-2015, 11800€).

Nacional:

"El legado historiográfico de Alfonso X (1270-1350): teoría histórica, tradiciones literarias y textos inéditos". PGC2018-097250-B-I00. Mº de Ciencia, Innovación y Universidades. IP: Francisco Bautista. USAL. (2019-2022, 36.300€).

Red de Excelencia: "Cultura Escrita Medieval Hispánica: del Manuscrito al soporte digital", RED2018-102330-T. IP: Gemma Avenoza/Xavier Espluga, UB- IRCVM. (2019-2021, 23.000€).

Red de Excelencia: El Libro Medieval: del Manuscrito a la era de Internet. FFI2015-69029-REDT. IP: Gemma Avenoza, UB- IRCVM. (2015-2018, 20.000€).

GI UCM 970847 Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento. Creado en 2018. Financiación anual 2200€. Dir: Laura Fernández Fernández.

GI UCM 941299 La imagen medieval: espacio, forma y contenido (2007-2017). Dir.: Matilde Azcárate. Programa de Creación y Consolidación de GI UCM-CAM, GR 74/07. 12.291,25 €. 01-01-2008 al 31-12-2008 / Programa de Creación y Consolidación de GI UCM- BSCH, GR 58/08). 10.870€. 01/01/2009 al 31/12/2010.

"101 obras maestras: ciencia y arte en los museos y bibliotecas de Madrid". FECYT (FEC-12-3602) (2012-2013, 8000€). IP: Sandra Sáenz-López Pérez, CSIC.

C.3 Participación en contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Art. 83-UCM. *El Lapidario de Alfonso X el Sabio, manuscrito Ms. h-I-15 de la RBME, y la producción de textos científicos en la Edad Media*. UCM – Scriptorium S.L. IP: Laura Fernández Fernández, (06/2018-06/2019, prórroga 2020 7800€).

Coordinadora "Red del libro medieval hispánico" www.libromedievalhispanico.net.

Comité Científico "Ciencia y Arte. 101 Obras Maestras" http://www.101obrasmaestras.com/

Ms. 156. Ciencia sobre pergamino. Vídeo GI UCM 970847/Tras Imágenes.

14 actividades organizadas a través de la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación – UCM/ Escuela Complutense de Verano (2017, 2018, 2020) /Dirección 2 Cursos de verano UCM (2015/2021)/Curso de verano USC (2018)/Curso de verano UniZar (2019).

Colaboradora del Programa Cultura con C de Cosmos – Centro de Astrobiología/CSIC https://culturaccosmos.es/

Coordinadora científica del Programa La Pieza del Mes en el MNAD, 2014-2019.

C.5 Dirección de Trabajos de Investigación:

Tesis doctorales defendidas:

Mª Isabel Morente Parra: *Imagen y cultura de la enfermedad en la Europa de la Baja Edad Media*, 12 de enero de 2016. Sobresaliente Cum Laude.

Marta Vírseda Bravo: *La biblioteca de los Velasco en el Hospital de la Vera Cruz*. Codirección con Cristina Jular (CSIC) y Antonio Carpallo (UCM). Contrato Predoctoral FPI. 10 de enero de 2019. Sobresaliente Cum Laude.

Cristina Pérez Pérez: *Uso y definición espacial del libro en las residencias nobiliarias castellanas. Los Mendoza*. Codirección con Daniel Ortiz (UCM). Beca Predoctoral Fundación Oriol Urquijo. 20 de enero de 2020. Sobresaliente Cum Laude.

Tesis doctorales en curso:

Jorge Prádanos Fernández: «A servicio de Dios y por comunal de todos hacemos este libro». *Análisis y contexto de la iluminación de los manuscritos de las Siete Partidas*. Contrato Predoctoral FPU.

María López-Monís Yuste: *Officium et Vita S. Elisabeth Thuringiae*, BnF Ms. Nouvelle Acquisiton Latine 868: Corona y Santidad en el reino de Castilla (1252-1350). Contrato Predoctoral FPU.

Natascha Reihl: *El libro como espacio de experimentación tecnica: manuscritos iluminados durante el siglo XV*. Fecha prevista de defensa: 01/10/2024.

Nerea J. Maestu Fonseca: *Observación y representación del cosmos: los cometas en la tradición medieval hispana*. Codirección con Montserrat Villar, ICAB-CSIC. Fecha prevista de defensa: 01/10/2025.

Alexandra Montero Peters, *Wise Kingship and Islamic Culture: The Muslims in the Manuscripts of Alfonso X*, (Committee/Reader Phd Thesis, con David Nirenberg (supervisor) y Jonathn Lyon). Grant-The University of Chicago. Fecha prevista de defensa: 01/06/2022.

Márcia Carina Coval Vieira, *The safeguard of medieval manuscript illuminations: the conservation science perspective*. Bolsa de doutoramento SFRH/148729/2019. PhD in Conservation and Restoration of Cultural Heritage. Universidade Nova de Lisboa. Codirección con Maria João Melo, UNL. Fecha prevista de defensa: 01/01/2024.

Otros trabajos de investigación:

Dirección de 3 TFM en el Máster en Estudios Avanzados de Arte Español; 1 TFM en el Máster de Museos y Patrimonio Histórico de la UCM; 2 TFM Máster Patrimonio en el siglo XXI: gestión e investigación. 1 Sinodal de Maestría en Historia de la UNAM.

C. 7 Docencia internacional

Curso de doctorado "Cultura, literatura, política, derecho, arte y sociedad entre los siglos XIII y XVI", Universidad de Buenos Aires, noviembre-diciembre 2021.

Agrégation espagnol 2021-2022, Savoir et pouvoir chez Alphonse X, École normale supérieure de Lyon, 19/12/2021.

Posgrado en Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, noviembre 2018.

Posgrado en Medieval Studies, The University of Chicago, noviembre 2013.

Profesora en la UCM de los programas de Hª del Arte para Vanderbilt University (2005-2009), Sewanee Summer in Spain, The University of the South, (2006-) y Darmouth College (2019).

C. 8 Participación en comités internacionales

Official Consultant to the *Centre for the Study of the Cantigas de Santa Maria*, and to the *Cantigas de Santa Maria Database*, University of Oxford. Dir.: Stephen Parkinson.

Consultant STEMMA. From singing to writing – survey on material production and routes of Galician-Portuguese Lyric. Research project: PTDC/LLT-EGL/30984/2017. (2018-2021). Dir. Graça Videira Lopez y Maria Joao Melo.

Miembro del Comité Científico de IUS ILLUMINATUM – Oficina de investigaçao os manuscritos jurídicos iluminados, Universidade Nova de Lisboa, Dir: María Alessandra Billotta.

C.9 Gestión universitaria

Miembro electo del Claustro Universitario de la UCM (2018-) / Miembro electo de la Junta de Facultad de Geografía e Historia (2018-) / Miembro de la Comisión de Contratación de Personal de Apoyo a la Investigación (PAI) UCM (01/2018-01/2019).

Vicedecana de Investigación, Relaciones Institucionales y Relaciones Internacionales, nombramiento febrero de 2015-febrero 2018 / Delegada del Decano para Relaciones Institucionales e Internacionales, nombramiento 23 de mayo 2014.

Miembro de la Junta Electoral de la Facultad de Geografía e Historia (2010-2014).

C.11 Evaluadora de publicaciones académicas

Editoriales: UNAM, UB, Università della Sapienza, Instituto de Estudos Medievais – Univ.Nova de Lisboa / Revistas: *Alcanate, Anuario Hª y Teoría del Arte, Hart – Revista de Historia, Teoría y Crítica del Arte, Edad Media, Revista de Literatura, Gesta, Literatura Medieval, Destellos, Mitherausgeber Acta Musicologica*, Universität Innsbruck, *Codex Aquiralensis. Revista de poética medieval*.

C.10 Premios

Premio de Investigación Histórica Cátedra Alfonso X el Sabio por "El Ms. 8322 de la Bibliothèque de l'Arsenal y su relación con las Tablas Alfonsíes. Hipótesis de trabajo".