BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Araujo, Ana Lucia (2021). *Museums and Atlantic Slavery*. New York: Routledge.
- Arias Anglés, Enrique (2207). "La visión de Marruecos a través de la pintura orientalista española", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 37-1: 13-38.
- Arias Anglés, Enrique. "Una mirada al mundo marroquí a través de la pintura española, desde la Guerra de África (1859-1860) hasta el fin del Protectorado (1956)". En El Protectorado español en Marruecos: la historia trascendida / coord. por Manuel Aragón Reyes, Vol. 2, 2013. Vertiente cultural-historiográfica y literaria): 55-104.
- Bhabha, Homi K. (2002). *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.
- Badía, Sara (2007). *Mujeres filipinas. Un camino hacia la luz*. Madrid: Fundación Mapfre-Universidad de Alcalá.
- Bancel, Nicolas, Thomas David et Dominic Thomas (2014). *L'invention de la race. Des représentations scientifiques aux exhibitions populaires*. Paris: La Découverte.
- Barthes, Roland (2020). *La cámara lúcida.* Barcelona: Paidós.
- Belting, Hans (2007). *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Benjamin, Walter (2015). *Sobre la fotografía.* Valencia: Pre-textos.
- Betancor, Mª José (2019), "Gregorio Chil y Naranjo: las claves transnacionales de un evolucionista escasamente darwiniano", en Sarmiento, Marcos; Ruiz, Rosaura; Naranjo, Mari Carmen; Betancor, María José; Uribe, José Alfredo (eds.), *Reflexiones sobre darwinismo desde las Islas Canarias*, Aranjuez: Ediciones Doce Calles, 91-97.
- Blanchard, Pascal et al. (2011). *L'invention du sauvage. Exhibitions.* Paris: Musée du Quai Branly.
- Blanchard, Pascal, Nicolas Bancel et al. (2018). *Sexe, Races et Colonies*. Paris: La Découverte.
- Bredekamp, Herst (2017). *Teoría del acto icónico*. Madrid: Akal.

- Calvo, Luis (1997). "África y la Antropología española: la aportación del Instituto de Estudios Africanos", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LII-2, pp. 169-185.
- Chakrabarty, Dipesh (2008). *Provincializing Europe: poscolonial thought and historial difference*. Princeton: Princeton University Press.
- Chambers, Eddie (2021). *World is Africa: Writings on Diaspora Art*, London: Bloomsbury.
- Copeland, Huey (2013). *Bound to Appear: Art, Slavery, and the Site of Blackness in Multicultural America*, Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Dias, Jill R. (1991). "Photographic sources for the history of Portuguese-speaking Africa 1870-1914", *History in Africa,* 18, pp. 67-82.
- Edwards, Elizabeth & Janice Hart (2004). *Photographs Objects Histories*. London and New York: Routledge.
- Edwards, Elizabeth, Chris Gosden y Ruth B. Phillips (eds.) (2006). *Sensible Objects: Colonialism, Museums and Material Culture*. Oxford: Berg.
- Eguizábal, Raúl. "Oriente vende. Tópicos y representaciones del mundo árabe en la iconografía comercial", en Brisas de Oriente. Casa Árabe [exposición], 9-18. Madrid: Casa Árabe e Instituto Internacional de Estudios Árabes del Mundo Musulmán, 2011.
- Fanon, Frantz (2009). *Piel negra, máscaras blancas*. Madrid: Akal.
- Farrujia de la Rosa, A. José (2014). *An Archeology of the Margins. Colonialism, Amazighty and Heritage Management in the Canary Islands*. Nueva York: Springer.
- Ferraz de Matos, Patricia (2013). *The Colours of the Empire: Racialized Representations during Portuguese Colonialism.* Oxford: Berghahn Books.
- Fishman, Robert M. (2019). *Democratic Practice: Origins of the Iberian divide in Political Inclusion.* New York: Oxford University Press.
- Foliard, Daniel (2020). *Combattre, punir, photogrphier: Empires coliniaux, 1890-1914*. París: Éditions La Découverte.
- García Varas, Ana (2012). *Filosofía de la imagen*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Gilroy, Paul (2004). *After Empire: Melancholia or Convivial Culture*, London: Routledge.
- González Bueno, Antonio y Alberto Gomis (2007), *Los Territorios Olvidados Estudio Histórico y diccionario de los naturalistas españoles en el África hispana (1860-1936)*. Sevilla: Junta de Andalucía.
- Gould, Stephen Jay (1988). *La falsa medida del hombre*. Buenos Aires: Orbis.
- Grant, Catherine y Dorothy Price (2020). "Decolonizing Art History", *Art History*, Volume 43: Issue 1, pp.8-66.

- Guardiola, Juan (2006). *El imaginario colonial: Fotografía en Filipinas durante el periodo español (1860-1898).* Barcelona: Casa Asia.
- Helff, Sissy & Stefanie Michels, eds. (2018). *Global Photograhies*. Bielefeld: Transcript-Verlag.
- Hight, Eleanor M. & Gary D. Sampson (2002). *Colonialist Photography*. *Imag(in)ing race and place*. London and New York: Routledge.
- Kramer, Paul A. (2006). *The Blood of Government. Race, Empire, the United States, and the Philippines.* Chapel Hill: The University of North Carolina Press.
- Landau, Paul S. and Deborah D. Kaspin (eds.) (2002). *Images & Empires. Visuality in Colonial and Postcolonial Africa*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.
- Lázaro, Francisco Javier y Sanz Ferreruela, Fernando. La serie de documentales sobre la Guinea española (Manuel Hernández Sanjuán, 1944-1946). Manifestaciones tardías del cine colonial durante el primer franquismo. En Memoria histórica y cine documental: actas del IV Congreso Internacional de Historia y cine / coord. por Magí Crusells Valeta; José María Caparrós Lera (ed. lit.), Francesc Sánchez Barba (ed. lit.), Centre d'Investigacions Film-Història, 2015: 989-1010.
- Le Brun, Nathalie (2016), *Un francés entre guanches. Sabino Berthelot y las Islas Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Le Canarien ediciones.
- López Sanz, Hasan G. (2014). *La Pluma y la Cámara. Antropología y memoria Colonial en Blanco y Negro*. Valencia: Museu Valencià d'Etnología- Diputació de València.
- López, Hasan G. y Sánchez, Nicolás (eds.) (2020). *Let's bring blacks home! Imaginación colonial y formas de aproximación gráfica de los negros de África (1880-1968)*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Losada, Janaina Z., Miguel Ángel Puig-Samper y Heloisa B. Domingues (2013). *Um Álbum para o Imperador. A Comissâo Científica do Pacífico e o Brasil*. Río de Janeiro: EDUFU-Mast.
- Lydon, Jane (2014). *Calling the Shots. Aboriginal Photographies*. Canberra: Aboriginal Studies Press.
- Machado, Maria Helena P. T. & Sasha Huber (2010), *Traces of Louis Agassiz: Photography, Body and Science, Yesterday and Today*, Sao Paulo: Capacete Entretenimentos.
- Martín Corrales, Eloy (2007). "Marruecos y los marroquíes en la propaganda oficial del Protectorado (1912-1956)". *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 37-1: 83-107.
- Martínez, Alejandro (2010). *Imágenes fotográficas sobre Pueblos Indígenas. Un enfoque antropológico.* La Plata: Tesis doctoral Universidad Nacional de La Plata.

- Maxwell, Anne (1999). *Colonial photography and exhibitions: representations of the "native" and the making of European identities.* London and New York : Leicester University Press, 1999.
- McClintock, Anne (1995). *A Imperial leather: race, gender, and sexuality in the colonial contest*. New York: Routledge.
- Mingote Calderón, J. L.; Suárez Fernández, M. J. 2017 *Imágenes de una exposición. Filipinas en el Parque de El Retiro, en 1887. Museo Nacional de Antropología. Del 30 de junio al 15 de octubre de 2017*. Madrid: Museo Nacional de Antropología
- Mitchell, W. J. T. (2017). *¿Qué quieren las imágenes? Una crítica de la cultura visual*. Madrid: Sans Soléis Ediciones.
- Mirzoeff, Nicholas (2016): *Cómo ver el mundo: Una nueva introducción a la cultura visual.* Barcelona: Paidós.
- Morris-Reich, Amos (2016). *Race and Photography*. *Racial Photography as Scientific Evidence, 1876-1980.* Chicago and London: The University of Chicago Press.
- Naranjo Santana, Mari Carmen (2016), *Cultura, Ciencia y Sociabilidad en Las Palmas de Gran Canaria. El Gabinete Literario y el Museo Canario*. Madrid: Mercurio Editorial.
- Naranjo, Juan (ed.) (2006). Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006). Barcelona: Gustavo Gili.
- Nochlin, Linda, "Why Have There Been No Great Women Artists?" In Gornick, Vivian; Moran, Barbara (eds.). Woman in Sexist Society: Studies in Power and Powerlessness. New York: Basic Books, 1971.
- Ortiz García, Carmen, Cristina Sánchez-Carreter. y Antonio Cea (2005). Maneras de mirar. Lecturas antropológicas de la fotografía. Madrid: CSIC.
- Ortiz-Echagüe, Javier (2013). *Norte de África. Ortiz de Echagüe.* Madrid: La Fábrica.
- Otero Carvajal, Luis Enrique; López Sánchez, José María (2012), *La lucha por la Modernidad. Las Ciencias Naturales y la Junta para Ampliación de Estudios*, Madrid, Residencia de Estudiantes – CSIC.
- Pardo Tomás, J.; Zarzoso, A.; Sánchez Menchero, M. (coords.) (2019). *Cuerpos mostrados. Regímenes de exhibición de lo humano. Barcelona y Madrid, siglos XVII-XX*. México: Anthropos, Siglo XXI
- Patou-Mathis, Marylène (2010). *La sauvage et le préhistorique, miroir de l'homme occidental*. Paris: Odile Jacob.
- Peset Reig, J. L. (2019). *Ciencia y marginación. Sobre negros, locos y criminales*. Madrid: Doce Calles.
- Pinney, Christopher (1997). *Camera Indica: The Social Life of Indian Photographs.* London: Reaktion Books.

- Pinney, Christopher (2011). *Photography and Anthropology*. London: Reaktion Books.
- Plasencia Camps, Inés (2017). *Imagen y ciudadanía en Guinea Ecuatorial (1861-1937): del encuentro fotográfico al orden colonial.* Madrid: Tesis doctoral UAM.
- Pollock, Griselda, Vision and Difference: Femininity, Feminism and the Histories of Art, London and New York: Routledge, 1988
- Poole, Deborah (1997). *Vision, Race and Modernity: A Visual Economy of the Andean Image World.* Princeton: Princeton University Press.
- Puig-Samper, Miguel Ángel y Consuelo Naranjo (1988), "Ciencia, racismo y sociedad", *Asclepio*, XL-2, pp. 9-27.
- Puig-Samper, Miguel Ángel y Mª Ángeles Calatayud (1992). *Pacífico Inédito*. Madrid: CSIC.
- Rey, Juan (2004). "La cartelería turística como propaganda de la Administración Colonial Española. El caso de Mariano Bertuchi: la cara amable de Marruecos", en *Propaganda y comunicación: Una aproximación plural* coordinado por Adrián Huici y Antonio Pineda, 32-49. Madrid: Ediciones Comunicación Social. Ediciones y publicaciones.
- Roberts, Andrew (1988). "Photographs and African History: Review Article", *Journal of African History*, vol. 29, pp. 301-311.
- Ryan, James R. (1997). *Picturing Empire. Photography and the Visualization of the British Empire.* London: Reaktion Books.
- Said, Edward (2001). *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Anagrama.
- Said, Edward (2003). *Orientalismo*. Barcelona: Debolsillo.
- Sánchez Gómez, Luis Ángel (2002). "Las exhibiciones etnológicas y coloniales decimonónicas y la Exposición de Filipinas de 1887". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LVII-2: 79-104.
- Sánchez Gómez, Luis Ángel (2003). *Un imperio en la vitrina. El colonialismo español en el Pacífico y la exposición de Filipinas de 1887*. Madrid: CSIC.
- Sauret Guerrero, Teresa (2020). "Prensa y Arte en el Protectorado de España en Marruecos. Noticia versus catálogo". *Quiroga: Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 17: 94-103.
- Schwartz, Joan M. and James R. Ryan (2009). *Photography and the Geographical Imagination*. London: I. B. Tauris.
- Smithers, Gregory D. (2009). *Science, Sexuality and Race in the United States and Australia, 1780s-1890s*. New York-London: Routledge.
- Sontag, Susan (2006). *Sobre la fotografía.* México: Alfaguara.
- Spitvak, Gayatri (2009). *¿Pueden hablar los subalternos?* Barcelona: Museu d'Art Contemporani.
- Thompson, Krista A. (2007). *An Eye for the Tropics: Tourism, Photography, and Framing the Caribbean Picturesque*, Durham: Duke University Press.

- Thompson, Lanny (2010). *Imperial Archipielago. Representations and Rule in the Insular Territories under U.S. Domination after 1898*. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- Velasco, Rocío (2014). "La imagen del 'moro' en la formulación e instrumentalización del africanismo franquista", *Hispania*, 246: 205-236.
- Vicente, Filipa Lowndes (org.) (2014). *O Imperio da Visao*. *Fotografia no contexto colonial portugués, 1860-1960*. Lisboa: Ediçoes 70.
- Vicente, Filipa Lowndes; Ramos, Afonso Dias, (eds.) (2023). *Photography in Portuguese Colonial Africa, 1860–1975*. Londres: Palgrave Macmillan.
- Villanueva Muñoz, Emilio Ángel y González Tirado, Rocío (2005). "Mariano Bertuchi, diseñador gráfico" (I). *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 36: 281-296.
- Villanueva Muñoz, Emilio Ángel y González Tirado, Rocío (2006). "Mariano Bertuchi, diseñador gráfico" (II). *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 37: 277-294.