



SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
AVANZADA

“PAISAJES REALES, PAISAJES
IMAGINARIOS EN LA
LITERATURA Y EN LAS ARTES”

Jueves, 15 de noviembre
Salón de Actos del Edificio D
Facultad de Filología

10.00-10.15h. Inauguración del Seminario, a cargo de Ana Isabel Jiménez San Cristóbal, Vicedecana de Postgrado e Investigación, y Eugenia Popeanga, Coordinadora del Seminario.

10.15-11.00h. Conferencia inaugural impartida por Antonio M. González Rodríguez (UCM): “De lo visible a lo invisible: La quiebra del paisaje en el cambio de siglo europeo (XIX-XX)”.

11.15-13.00h. Primera sesión de comunicaciones. Preside Rocío Peñalta Catalán:

Rocío Peñalta Catalán (Universidad de Málaga): “Paisajes de la novela criminal en *El protegido*, de Pablo Aranda”.

Alba Diz Villanueva (UCM): “La «ciudad subterránea horizontal»: el Brno de Jiří Kratochvíl”.

Anna Tybinko (Duke University): “Fronteras (in)visibles: una visión de la ciudad española a partir de las narrativas inmigrantes”.

Pilar Andrade Boué (UCM): “Paisajes posnucleares en la literatura”.

Javier Rivero Grandoso (Universidad de La Laguna): “Entre lo rural y lo urbano: distintas tendencias en la novela criminal española más reciente”.

13.00-13.45h. Conferencia de Daniel Tamayo Pozueta (Universidad del País Vasco): “El paisaje en el pop-art”.

COORDINAN: Eugenia Popeanga Chelaru y Alba Diz Villanueva

ORGANIZAN: Grupo GILAVE. Programa de Doctorado en Estudios Literarios

10 horas de actividades formativas de doctorado

16.30-17.15h. Segunda sesión de comunicaciones. Preside Leonardo Vilei:

Leonardo Vilei (UCM): “Del cine a la poesía, ida y vuelta: la posguerra en Milán en *La muchacha Carla* de Elio Pagliarani”.

Diego Muñoz Carrobles (UAM): “Paisajes lingüísticos urbanos: exotismo vs globalización”.

17.15-19.00h. Mesa redonda “El paisaje entre lo urbano y lo rural en la ficción”:

Elisa Martínez Garrido (UCM): “Paisaje urbano y paisaje natural en el verismo italiano con pluma de mujer”.

Barbara Fraticelli (UCM): “Apuntes para una poética de lo urbano y lo rural en el espacio africano”.

Eugenia Popeanga (UCM): “Dos ciudades al borde de un río: *Metopolis*”.

Mirella Marotta Peramos (UCM): “Connotaciones del paisaje rural frente al paisaje urbano en *Narratori delle pianure* de Gianni Celati”.

Marta Iturmendi Coppel (UCM): “Contraste entre paisaje rural (la Pampa) y paisaje urbano (el Gran Buenos Aires) en la novela negra argentina”.

19.00-20.00h. Sesión “Paisaje y música”:

Rodrigo Guijarro Lasheras (UCM): “El paisaje como imitación musical en *La música del mundo*, de Andrés Ibáñez”.

Conferencia de Miguel Etayo (Instituto Isabel Galindo): “El paisaje en la ópera”.

