

INSCRIPCIÓN

La inscripción se realizará mediante impreso que se encuentra en www.viajeyescritura.org.es entregándolo junto con la copia del justificante de ingreso el día de la apertura del Congreso a los secretarios científicos.



Escuela Superior de
Arquitectura de Madrid

Cuotas de inscripción

Asistentes sin comunicación: gratuito.

Asistentes con comunicación: 25 euros.

Cuenta corriente: Caja Madrid 2038-5837-92-6000618551 indicando "Congreso Ciudades".

(Tesorería UCM Rec. Fac. de Filología)

Los participantes obtendrán 2 CR de Libre elección según las normas establecidas por la UCM.

Contacto:

info@viajeyescritura.org.es

Tel. 91 394 39 93

<http://www.viajeyescritura.org.es/>

COMITÉ DE ORGANIZACIÓN

Ana Antón Pacheco, Aurora Conde, José Ignacio Díez,

Arno Gimber, José Ignacio Velázquez,

Juan Villar

SECRETARÍA CIENTÍFICA

Edmundo Condon, Rocío Peñalta

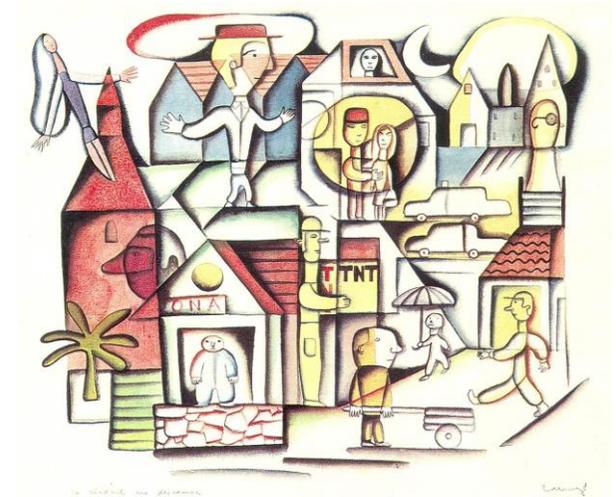
Colaboran:

Departamento de Filología Alemana, Departamento de Filología Francesa, Departamento de Filología Española II, Departamento de Filología Inglesa II, Departamento de Filología Italiana, Titulación de Filología Románica, Titulación de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica (ETSAM) y Grupo de Investigación Hypermedia.

Facultad de Filología - U.C.M.

CONGRESO INTERNACIONAL CIUDADES REALES Y CIUDADES IMAGINARIAS en la LITERATURA y las ARTES

JORNADAS DE JÓVENES INVESTIGADORES



ORGANIZAN

Máster en Estudios Literarios

Grupo de investigación

"La aventura de viajar y sus escrituras"

PRESIDENTES

Eugenia Popeanga, Javier del Prado

COORDINADORES

Marcial Carrascosa, Salud María Jarilla

JUEVES 8 DE MAYO (Sala Juan Béjar, Edif. "C")

9:30h: Inauguración: Eugenio de Bustos Gisbert e Isabel Durán

SESIÓN DE MAÑANA

Coordinan: Aurora Conde y Barbara Fraticelli
09:45h-12:00h: **Pedro Sánchez:** La ciudad de la Ciencia Ficción; **Marta Espinosa:** París, ciudad del desencuentro; **Rocío Peñalta:** La Venecia inaudita de Eduardo Mendoza: entre la leyenda y el turismo; **Edmundo Condon:** *Canto a su amor desaparecido* de Raúl Zurita: El libro como Ciudad de la memoria; **María Victoria Hernández:** Ilusión y realidad en el San Petersburgo de Gógol; **Salud María Jarilla:** La ciudad flotante: *Novecento* de Alessandro Baricco; **Juan Manuel Orgaz:** Constantinopla: fascinación por el prodigio; **Marcial Carrascosa:** Simbiosis entre ciudad y poeta: Cuenca y Federico Muelas; **Clara Marías:** Ciudad simbólica y ciudad real en dos novelas de Galdós; **Rodrigo Cordero:** La representación de la ciudad en *Pasajes* (poemas de Fernando Pérez-Villalón).

12:00h: Pausa

Coordinan: Arno Gimber, Dámaso López y Carmen Mejía
12:15h-14:00h: **Rocío Badía:** Los pliegues de Moscú: dilatación de la ciudad en *El maestro y Margarita* de Bulgákov; **Laura Albor:** La Fábula de Venecia. Un recorrido por la ciudad junto a Corto Maltés; **Cristina Martínez Gálvez:** La Viena real y la Viena legendaria en el imaginario sefardí; **Ana Fernández-Caparrós:** Ciudades prohibidas: la dramaturgia subterránea del Off-Off Broadway neoyorquino; **Ewa Palka:** La travesía en ‘Canción de amor de J. Alfred Prufrock’ de T. S. Eliot; **Natalie Gómez Handford:** El escenario de todas las desgracias: Londres en las novelas de Jane Austen; **Louise Steglich:** La ciudad y el mundo de Peter Hultberg; **Lilia Antas Botelho:** Noticia de la Lisboa silvestre en una novela de Lúcia Jorge; **María Asunción Canal Covelo:** Un paseo polo Ourense de Eduardo Blanco Amor; **María Alice Arruda Ferreira Gomes:** A imagem da China na *Peregrinação* de Fernão Mendes Pinto.

SESIÓN DE TARDE

Coordinan: Eugenia Popeanga y Pilar Andrade.
16:30h-18:15h: **Ángel Clemente:** Roma en "El vientre del arquitecto"; **Gustavo de Teresa Balseiro:** Tres son multitud. La ciudad, la literatura y....el urbanismo; **Diego Muñoz:** La ciudad: turismo, publicidad y estereotipos; **Ana Gorriá:** Éticas del deambular: el diálogo entre urbanismo y mirada en la poesía reciente; **Juan Luis Martínez:** Contradicciones y Desplazamiento en News From Home; **Ruxandra Oancea:** La ciudad amable y hostil: Bucarest al borde de la guerra; **Filippo Moreschi:** Pongamos que hablo de Madrid; **Bernardo Gamboa:** Buñuel, Fadanelli: De la ficción a la realidad en la Ciudad de México; **Minerva Peinador:** “El cielo sobre Berlín”, una película que aúna cinematografía y literatura en el Berlín de los años 80; **María Ruisánchez:** París real, París imaginario en la obra de Jean-Pierre Jeunet.

18:15h: Pausa.

Coordinan: Laura Tudoras y Juan José Ortega
18:30h-20:15h: **Ana Casado:** La ciudad y el cuerpo; **Patricia Rivera:** “Santa Teresa”: Cementerio de mujeres y del realismo mágico en 2666 de Roberto Bolaño; **Silviano Carrasco:** Si te adentras en el callejón adecuado de Sin City, puedes encontrar cualquier cosa; **Ana Martos:** La ciudad de Río de Janeiro: la construcción de su imagen; **José Luis Gutiérrez Correa:** Budapest bajo la mirada de Sándor Márai; **Beatriz Cangas:** La pintura literaria y al óleo de Venecia en Proust, Turner, Whistler y Monet; **María Sánchez Luque:** El Madrid del XVIII a través de "La pradera de San Isidro" de Goya; **Miguel Garrido:** Ciudades de jazz: una vuelta a Nueva Orleans por las calles de París; **Leonardo Vilei:** La ciudad-fábrica como espacio de una novela épica contemporánea: "Lo queremos todo" de Nanni Balestrini.

20:15h: Debate.

SESIÓN DE MAÑANA

Coordinan: Eduardo Valls y Javier Fernández Vallina
09:30h-12:00h: **Beatriz García Pérez:** La ciudad de las últimas cosas; **María Fernanda Domínguez Reyes:** La Ciudad de México: las voces prehispánicas y posrevolucionarias en la obra "La región más transparente" de Carlos Fuentes; **Zita Arenillas:** Desdoblamiento espacial en «El otro cielo» de Cortázar; **Medy Iona Ghita:** Transfiguración del espacio. La evolución de la ciudad; **Isaac Shamam:** Beltenebros: Elementos de decadencia urbana en la obra de Antonio Muñoz Molina; **David Martínez de Antón:** Castroforte del Baralla y Villasanta de la Estrella. O la ficción implícita contra la explícita; **Brigitta Menhart:** Cluj Napoca, la ciudad universitaria del tiempo del comunismo, a través de dos novelas; **Augusto Nava Mora:** La imagen de la ciudad y la desmitificación de la cultura; **Javier Sánchez-Arjona:** Dos mosaicos polifónicos del mundo carnavalesco de Xemáa-el-Fná; **Nuria Cubas:** Kluge: Brutalität in Stein.

12:00h: Pausa

Coordinan: Javier del Prado, Marcial Carrascosa y Salud María Jarilla
12:15h-14:00h: **Eva González Vellón:** Comala: analogía de la ciudad y el alma en la novela Pedro Páramo, de Juan Rulfo; **Antonio Rómar:** La Valleta como vértice semántico en V. de Thomas Pynchon; **Guillermo Aguirre:** Brujas: Muerte y seducción; **Manuela Rodríguez de Partearroyo Grande:** Palermo y Ferrara. Escenarios de la muerte bella; **Montse López Mújica:** La ciudad de París en la obra de Charles Ferdinand Ramuz; **Isabel González Gil:** En la ciudad perdida: Salamanca en la poesía de Aníbal Núñez; **Justyna Pietrzak:** Las ciudades de la muerte. “*Nuestro hogar es Auschwitz*”; **Lourdes Monterrubio:** Lisboa Story (1994) de Win Wenders. El descubrimiento de la ciudad como metáfora del arte cinematográfico. A la búsqueda de sus identidades; **Carlota Fernández de Sousa:** La ciudad de los números y las letras.

14:00h: Debate y clausura del Congreso.

VIERNES 9 DE MAYO (Sala Juan Béjar, Ed. “C”)