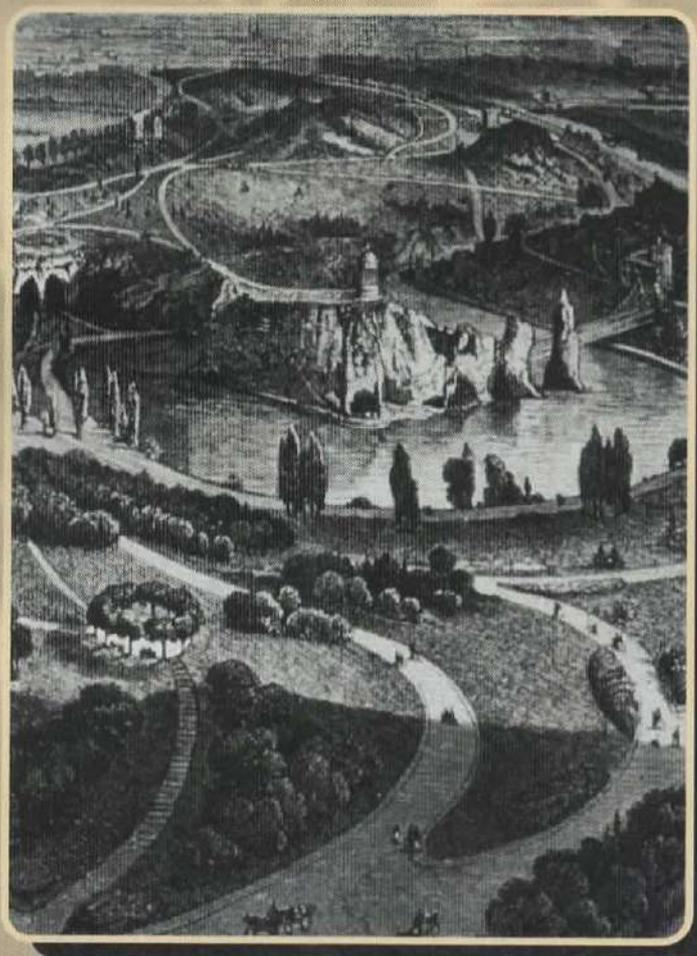


*Doina Popa -Liseanu y Barbara Fraticelli (ed.)  
Eugenia Popeanga (Coordinación científica)*

# LA CIUDAD COMO ESCRITURA



**Cartea™  
Universitară**

**Doina Popa –Liseanu y Barbara Fraticelli (ed.)**  
**Eugenia Popeanga (Coordinación científica)**

## *La ciudad como escritura*



**Cartea™**  
**Universitară**  
**BUCUREȘTI**

**2006**

**Editura Cartea Universitară**

Str. Av. Traian Vasile, nr.8, sector 1, București

Telefon / Fax: 225.01.63

e-mail: office@carteauniversitara.ro,

www.carteauniversitara.ro

© Copyright Editura Cartea Universitară 2006

Editură acreditată de *Ministerul Educației și Cercetării* prin  
*Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior*

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**La ciudad como escritura / coord.: Doina Popa-Lisseanu, Barbara Fraticelli, Eugenia Popeangă. - București : Cartea Universitară, 2006**

Bibliogr.

ISBN (10) 973-731-334-8 ; ISBN (13) 978-973-731-334-8

I. Popa-Lisseanu, Doina (coord.)

II. Popeangă, Eugenia (coord.)

821.135.1-992=134.2

**ISBN 973-731-334-8**

El presente libro trata de la ciudad en cuanto espacio urbano recreado por la literatura y las artes plásticas. Los artículos y ensayos que lo integran son fruto de un trabajo continuo, llevado a cabo por un grupo de investigadores de la UCM y de la UNED, dedicados principalmente a temas relativos a la aventura de viajar y a la literatura de viajes. El libro reproduce fielmente los textos entregados en su momento por los autores. A través de encuentros científicos y congresos organizados por dicho grupo acerca de la pluralidad de espacios, de la aventura de viajar y sus escrituras, del paisaje natural y urbano, así como del mundo de los sentidos, surge la ciudad como tema recurrente.

Un primer volumen titulado *Historia y poética de la ciudad* se publicó en el año 2002, como resultado inicial de los trabajos presentados en el Congreso Internacional *La ciudad como espacio plural* (Madrid, 2000).

Ahora, al cabo de nuevas experiencias investigadoras acerca de los viajeros en la ciudad, de los espacios urbanos vistos como paraísos artificiales, la ciudad como cuerpo y como laberinto, emergen, en nuestro imaginario cultural, ciudades reales, ciudades soñadas, grandes metrópolis o ciudades de provincia. De este modo, configuramos una red de líneas de investigación permanente que reúnen a profesores con dilatada experiencia y a jóvenes investigadores con una prometedora trayectoria futura.

Invitamos al lector a dar un paseo por algunas de las grandes ciudades emblemáticas, al par que a aventurarse a conocer ciudades que nunca pudo haber soñado.

Eugenia Popeangă,  
Directora del Grupo de Investigación

## SUMARIO

<b>La imagen literaria de la ciudad. Una aproximación.</b> Por Barbara Fraticelli.....	5
<b>Pensar, imaginar la ciudad.</b> Por Rosa de Diego.....	16
<b>Meca y Jerusalem: ¿dos ciudades solares?</b> Por Montserrat Abumalham.....	38
<b>La ciudad europea vista por un príncipe de los Balcanes.</b> Por Juan José Ortega Román.....	54
<b>La Lisboa de Ricardo Reis – José Saramago: ¿ciudad histórica o ciudad literaria?</b> Por Barbara Fraticelli.....	69
<b>Haussmann y París: una ciudad renovada para una nueva sociedad.</b> Por María Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares.....	94
<b>Un alsaciano en París: el Sr. Spitzweg.</b> Por Doina Popa-Liseanu.....	122
<b>Lecturas de París.</b> Por Brigitte Leguen.....	141
<b>El viajero en la ciudad: Bucarest.</b> Por Eugenia Popeanga.....	152
<b>Necrópolis, Metrópolis y Heliópolis. Retratos de Dublín.</b> Por Asunción López-Varela.....	171
<b>Salzburgo, o el simbolismo del bombón “Mozart Kugel”.</b> Por Martin Schatzmann.....	184
<b>Desde sus interiores, Barcelona ante el horizonte.</b> Por Juan M. Ribera Llopis.....	199
<b>La gran ciudad postmoderna – Madrid: una ciudad “rayada”.</b> Por Laura Eugenia Tudoraş.....	211