UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS

REUNIDAS

ASIGNATURA
TÍTULO DE ASIGNATURA: Literatura hispanoamericana II: siglos XIX-XXI
CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO: 2º cuatrimestre, 2023/2024
HORARIO: Jueves y viernes, 11,30 -13,00h
PRERREQUISITOS: Nivel alto de español y compromiso con la lectura.
COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN): Conocimiento general de los movimientos fundamentales en la producción literaria hispanoamericana desde comienzos del siglo XIX hasta el presente. Se hará un recorrido por los siguientes períodos literarios: el Modernismo, las Vanguardias, el 'Boom' de la narrativa y las últimas tendencias de la poesía y la narrativa. Se prestará una especial atención a la poesía y a la prosa (al cuento), así como a la reflexión sobre el fenómeno literario.

PROFESOR/A
NOMBRE: Jorge E. Olivera Olivera
DEPARTAMENTO: Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Unidad docente de Literatura Hispanoamericana)
TELÉFONO DE LA OFICINA: 913947766
CORREO ELECTRÓNICO: jeolivera@ucm.es
DESPACHO: 01.350. Edificio D, primera planta
HORAS DE TUTORÍAS: Martes y Miércoles de 11h a 12h (presencial), Jueves y Viernes de 13h a 14h (presencial).

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

PRESENTACIÓN E INTRODUCCIÓN [1 y 2 DE FEBRERO]

TEMA 1. EL MODERNISMO (4)
1.1. El regreso de las naves. Los precursores [8 DE FEBRERO]
Lectura: "Nocturno", "En el campo"
1.2. Rubén Darío: la belleza está en otra parte [9 -15 DE FEBRERO]
Lectura: "Palabras liminares", "Sonatina", "Yo persigo una forma", "Marcha triunfal", "Lo fatal", "A Roosevelt", "El rey burgués"
1.3. Las extraordinarias mujeres del Río de la Plata [16 DE FEBRERO]
Lectura: "El cisne", "Tú me quieres blanca", "La hora", "Todas íbamos a ser reinas"

TEMA 2. LA FIEBRE DE LAS VANGUARDIAS (5)
2.1. Introducción: la lucha por lo nuevo [22 DE FEBRERO]
Lectura: Espantapájaros (fragmentos)
2.2. Pablo Neruda: un poeta lleno de voces [23 y 29 DE FEBRERO]

Lectura: “Poema XV”, “Poema XX”, “Sobre una poesía sin pureza”, “Walking around”, “Tango del viudo”, “Explico algunas cosas”, “Canto a las madres de los milicianos muertos”
2.3. El ‘pequeño Dios’ Vicente Huidobro y los siete días del creacionismo [1 DE MARZO]
Lectura: “Arte poética”, “Moulin”, Altazor (fragmentos)
2.4. César Vallejo o la poesía hecha dolor [7 DE MARZO]
Lectura: “Los heraldos negros”, “VI”, “Piedra negra sobre una piedra blanca”, “Considerando en frío, imparcialmente…”, “Un hombre pasa con un pan al hombro…”, “Masa”

TEMA 3. EL BOOM DE LA NARRATIVA FANTÁSTICA (4)
3.1. La biblioteca infinita de Jorge Luis Borges [8 DE MARZO]
Lectura: “Las ruinas circulares”, “La Biblioteca de Babel”, “La casa de Asterión”
3.2. El realismo mágico de Gabriel García Márquez (y otras realidades maravillosas) [14 DE MARZO]
Lectura: Cien años de soledad (fragmentos), “Un señor muy viejo con unas alas enormes”

EXAMEN PARCIAL: 15 DE MARZO

3.3. La literatura neofantástica de Julio Cortázar [21 DE MARZO - 4 ABRIL]
Lectura: “Casa tomada”, “Continuidad de los parques”, “La noche boca arriba”, “Un pequeño paraíso”

VACACIONES DE SEMANA SANTA: 22 de marzo a 1 de abril.

TEMA 4. POESÍA PARA ACABAR CON EL SIGLO XX (3)
4.1. La antipoesía de Nicanor Parra [5 DE ABRIL]
Lectura: “Manifiesto”, “Es olvido”, “La montaña rusa”, “Conversación galante”, “Aromos”, “Padre nuestro”, “Preguntas y respuestas”, Artefactos (fragmentos), Sermones y prédicas del Cristo del Elqui (fragmentos), Nuevos sermones y prédicas del Cristo del Elqui (fragmentos) Ecopoemas (fragmentos), “Quédate con tu Borges”, “Los cuatro sonetos del Apocalipsis”, “Yo me sé tres poemas de memoria”, “El hombre imaginario”, “El poeta y la muerte”, Obra pública (fragmentos)

4.2. Alejandra Pizarnik: el reloj surrealista vuelve a dar la hora [11 DE ABRIL]
Lectura: El árbol de Diana”
4.3. Tres poetas colombianas: María Mercedes Carranza, Piedad Bonnett, Beatriz Vanegas [12 DE ABRIL]
Lectura: El canto de las moscas, “Cicatrices”, “Latitudes”, “Pido al dolor que persevere” “Crónica del patio”

TEMA 5. ÚLTIMAS TENDENCIAS LITERARIAS (5)
5.1. Un día con los microrrelatos: las historias más breves de la Historia [18 DE ABRIL]
Lectura: Selección de microrrelatos
5.2. La escritura de las mujeres: literatura feminista y literatura queer [19, 25 y 26 DE ABRIL]
Lectura: “Pájaros en la boca”, “Las cosas que perdimos en el fuego”, Las malas (fragmento), Cometierra (fragmento), Las malas (fragmento).

5.3. Jornada de presentación orales: [9 Y 10 DE MAYO]
Exposiciones de los trabajos de los alumnos

5.4. Revisión de temas y autores. Preparación del examen final: [16 Y 17 DE MAYO mayo]

EXAMEN FINAL): 18-19 de mayo

METODOLOGÍA DOCENTE

- Breve introducción teórica por parte del profesor de las características principales de cada movimiento y autor, enmarcadas en su contexto histórico.

- Lectura y comentario de los textos (que el profesor reunirá en una pequeña antología que dejará en la Fotocopiadora de la Facultad a disposición de los alumnos). Es imprescindible que los alumnos adquieran el compromiso de leer en casa los textos seleccionados antes de que estos se examinen en clase para que, después de haber hecho una primera reflexión individual, puedan participar activamente en el comentario y discusión de los mismos expresando cualquier duda que les haya suscitado y exponiendo de forma razonada sus ideas. Asimismo, han de haber buscado previamente en el diccionario el significado de las palabras desconocidas que aparecen en los textos.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Conocer los movimientos fundamentales de la producción literaria hispanoamericana desde comienzos del siglo XIX hasta el presente.
- Aprender a realizar una lectura crítica, fomentando la capacidad de análisis y expresión a partir de los textos literarios.
- Interrogarse sobre las claves y los problemas fundamentales del fenómeno literario: tensión de continuidad y ruptura, relación de forma y contenido, objetivos y horizontes de la literatura.
- Comprender que el estudio de la literatura no es una tarea arqueológica, sino un medio de proveerse de una de las herramientas más útiles para entender el mundo de nuestros días.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EXAMEN PARCIAL: 25 %,

EXAMEN FINAL: 25 %,

TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES: 25 %,

OTROS: %,

PARTICIPACIÓN EN CLASE: 25 %,

ASISTENCIA: Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

INTEGRIDAD ACADÉMICA: Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante

que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

A finales de curso habrá que entregar un proyecto de investigación sobre un escritor o escritora hispanoamericano/a de los siglos XX o XXI que haya escrito alguna obra que pueda ser leída en clave de algunos de los temas de mayor interés en la actualidad (ecología, literatura de género, el tema de la guerra, nomadismo y errancia, etc). La urgencia de algunos temas que día a día se nos ofrecen a nivel informativo obliga a la literatura –y al estudio de la misma– a realizar una acercamiento desde esta perspectiva. El trabajo deberá contemplar los siguientes aspectos como exigencia mínima:

1. Breve presentación biográfica del autor determinado.
2. Referencias de su obra (título, año de publicación, editorial, género al que pertenece, críticas respecto a alguna de ellas, etc.).
3. Análisis crítico-interpretativo de un texto del autor (prosa, poema, escena teatral). Este análisis debe ser realizado por el alumno como fruto de su lectura personal, y en ningún caso puede consistir en la reproducción de otras críticas.
4. Otros elementos: entrevistas efectuadas al autor, críticas especializadas a su obra, material visual (fotografías del autor, portadas de los textos, dibujos o pinturas que complementen la visión del autor y su obra), etc.
5. Bibliografía utilizada en la investigación, especificando el texto, la revista, y/o la página de internet de donde se ha obtenido la información. Se respetará el siguiente formato:
   a. Aira, César. Continuación de ideas diversas. Ciudad de México: Jus Editores, 2017.
   b. Aira, César. "Leyendo novelas no se aprende nada" (entrevista). El País, 24 de junio de 2016. Disponible en: https://elpais.com/cultura/2016/06/23/babelia/1466689420_025152.html
6. Título sugerente que interprete y complemente la investigación.
   a. García Márquez: historia de un deicidio / BIEN
   b. Trabajo sobre Gabriel García Márquez / MAL
7. El trabajo sólo puede ser presentado en un formato creativo (página web, blog, podcast, Power Point, periódico, libro, objeto, etc.). Se otorga plena libertad para presentar, diseñar y complementar la investigación.

- ¡Ojo! La Wikipedia es un territorio lleno de errores, trampas, pistas falsas. No está prohibido su acceso, pero conviene contrastar su información.

- ¡No robarás información! Si el trabajo ha sido plagiado, aun de manera parcial, la asignatura completa estará suspensa.

- La investigación para localizar los temas que afectan a la literatura hispanoamericana es parte del trabajo y deberá ser realizada por el propio alumno.

- La extensión del trabajo (número total de palabras) es decisión del alumno, siempre y cuando satisfaga correctamente los apartados anteriores.

- Fechas de exposición y entrega del trabajo: Jueves 11 de mayo. No se admitirá la entrega de ningún trabajo después de dicho día.

- Criterios de evaluación:
- Profundidad y análisis crítico
- Originalidad y creatividad
- Manejo de bibliografía (entre 5 y 10 referencias bibliográficas). Se valorará el uso de libros impresos y no sólo páginas de Internet.
- Cuidado del lenguaje y la gramática.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

La bibliografía obligatoria se entregará como material fotocopiado a obtener en reprografía.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Diccionarios terminológicos

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio: Breve diccionario de términos literarios. Madrid: Alianza, 2000.

Manuales generales

FRANCO, Jean: Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia. Barcelona: Ariel, 1987.

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto y Enrique Pupo Walker (eds.): Historia de la Literatura Hispanoamericana. Tomo I: Del descubrimiento al Modernismo. Madrid: Gredos, 2006. Tomo II: El siglo XX. Madrid: Gredos, 2006.

OVIEDO, José Miguel: Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II: Del Romanticismo al Modernismo. Madrid: Alianza Editorial, 1997. Tomo III: Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo. Madrid: Alianza Editorial, 2001. Tomo IV: De Borges al presente. Madrid: Alianza Editorial, 2001.

ÍÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.): Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II: Del Neoclasicismo al Modernismo. Madrid: Cátedra, 1992.

MARCO, Joaquín: Literatura hispanoamericana: del Modernismo a nuestros días. Madrid: Espasa Calpe, 1987.

Crítica sobre movimientos y géneros literarios

CARILLA, Emilio. El romanticismo en la América hispana. Madrid: Gredos, 1975.

ECHEVARRÍA, Ignacio. Desvíos. Un recorrido por la reciente narrativa latinoamericana. Santiago de Chile: Universidad Diego Portales, 2007.

FERNÁNDEZ, Teodosio. Los géneros ensayísticos hispanoamericanos. Madrid: Taurus, 1990.

FUENTES, Carlos. La nueva novela hispanoamericana. México: Joaquín Mortiz, 1967.

GÁLVEZ, Marina. La novela hispanoamericana contemporánea. Madrid: Taurus, 1990.

GULLÓN, Ricardo. Direcciones del Modernismo. Madrid: Alianza, 1990.

HENRÍQUEZ UREÑA, Max. Breve historia del Modernismo, 2ª reimpr. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.

JIMÉNEZ, José Olivio. Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana. Madrid: Hiperión, 1985.

LEAL, Luis. Historia del cuento hispanoamericano. México: De Andrea, 1966.

MORA, Carmen de. En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1995.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. El boom de la novela latinoamericana. Caracas: Monte Ávila, 1972.
SHAW, Donald. Nueva narrativa hispanoamericana. Madrid: Cátedra, 1983.
SOSNOWSKY, Saúl, et. al. Más allá del boom. Literatura y mercado. México: Marcha editores, 1981.
VERANI, Hugo. Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. México: Fondo de Cultura Económica, 1990.
YURKIEVICH, Saúl. Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Girondo, Neruda, Paz. Barcelona: Barral 1971.