



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS  
REUNIDAS

## ASIGNATURA

<b>TÍTULO DE ASIGNATURA:</b> Fonética española
<b>CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO:</b> 2.º Cuatrimestre (2023-2024)
<b>HORARIO:</b> lunes y martes, 14:30-16:00
<b>PRERREQUISITOS:</b> ninguno
<b>COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN):</b> Introducción a la fonética y fonología. Descripción prosódica y segmental del español.

## PROFESOR/A

<b>NOMBRE:</b> José María Lahoz Bengoechea
<b>DEPARTAMENTO:</b> Lengua Española y Teoría de la Literatura
<b>TELÉFONO DE LA OFICINA:</b> 91-394-5833
<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b> jmlahoz@ucm.es
<b>DESPACHO:</b> Edificio D, ascensor izquierda, 1.ª planta, 3.ª puerta, despacho 362
<b>HORAS DE TUTORÍAS:</b> martes 11:00-13:00 (previa cita)

## CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

Contenidos y cronograma orientativo (por semanas) y lecturas de apoyo (opcionales\*):  
\* Las lecturas recogen los aspectos que se verán en clase, que también se pueden estudiar mediante los powerpoints y materiales que se hallarán disponibles en el Campus Virtual.

<b>S.01</b>	---	
	Introducción. Órganos de la producción del habla.	
<b>S.02</b>	Punto de articulación (I). Orden articulatorio.	Gil (1988): § 5.6
	Punto de articulación (II). Perfiles articulatorios.	
<b>S.03</b>	Grado de constricción. Distensión. P1: vocales.	Gil (1988): § 5.3
	Modo de articulación. P2: oclusivas sordas.	
<b>S.04</b>	Q1.	
	P3: oclusivas sonoras y espirantes.	
<b>S.05</b>	Fonema, alófono, sonido. P4: fricativas.	
	Fonemas del español. Par mínimo. Fonema-grafema.	Quilis (1993): §§ 1.4-1.7; 1.12-1.14
<b>S.06</b>	Reglas alofónicas. Neutralización. P5: palatales. Yeísmo.	
	Q2	
<b>S.07</b>	Semana de exámenes parciales.	
	Fuente. Laringe. Fonación.	Gil (1988): §§ 2.1-2.4
<b>S.08</b>	P6: laterales. P7: róticas.	
	Fonética perceptiva. Sordera fonológica.	

(SS)		
S.09	---	
	Estructura silábica.	Quilis (1993): § 11
S.10	División silábica.	
	P8: enlaces de palabras.	
S.11	Acento léxico. Reglas de acentuación.	Quilis (1993): §§ 13.2-
	Acento en los verbos.	
S.12	Q3	
	Palabras inacentuadas.	Quilis (1993): § 13.5
S.13	Palabra prosódica (I).	
	Palabra prosódica (II).	
S.14	El ritmo del español. La base de articulación.	Lahoz (2012b); Gil (20
	Entonación (I).	Lahoz (2012a): § 4
S.15	Entonación (II).	
	Q4.	

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

Exposición de los contenidos y debate.  
Ejercicios y cuestionarios para repasar los contenidos teóricos.  
Plan de entrenamiento auditivo y de la pronunciación de los sonidos del español.  
Powerpoints y materiales audiovisuales en el Campus Virtual.

### **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

Comprender los mecanismos implicados en la producción de los sonidos del habla.  
Describir las características de los sonidos del español.  
Percibir y pronunciar adecuadamente los distintos sonidos del español.  
Comprender la diferencia entre la fonética y la fonología.  
Familiarizarse con los conceptos básicos de la fonología tradicional.  
Aprender el inventario de los fonemas del español y sus reglas de variación alofónica.  
Conocer las reglas de la división silábica y las reglas de la acentuación en español.  
Saber dividir un enunciado en grupos acentuales de manera adecuada.  
Asimilar las características rítmicas propias del español.  
Conocer las reglas básicas de la entonación en español.  
Relacionar los conocimientos lingüísticos del español con los del inglés.

### **EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b>EXAMEN PARCIAL:</b>	15 %
<b>EXAMEN FINAL:</b>	30 %
<b>CUESTIONARIOS (Q):</b>	25 %
<b>PRÁCTICAS (P) DE PRONUNCIACIÓN:</b>	20 %
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE Y EN EL CAMPUS VIRTUAL:</b>	10 %

Las prácticas de pronunciación se evalúan como entregadas / no entregadas. Se proporcionará feedback a los alumnos sobre los aspectos en los que pueden mejorar su pronunciación, y se podrá trabajar sobre esos aspectos en tutoría.  
Los ejercicios de autocomprobación del campus virtual se pueden repetir tantas veces como sea necesario. Se tendrá en cuenta la máxima nota conseguida en los diversos intentos.  
El examen final es acumulativo (incluye todo el contenido del curso).  
Para aprobar la asignatura es necesario tener aprobado el promedio de las pruebas de contenido (cuestionarios, examen parcial y examen final). No se podrá aprobar solo por la participación o por las prácticas de pronunciación.

**ASISTENCIA:** Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). Asimismo, la impuntualidad también será penalizada: más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

**INTEGRIDAD ACADÉMICA:** Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

## GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

En la evaluación de los exámenes, cuestionarios y ejercicios se valorarán los siguientes puntos:

- Grado de asimilación de los contenidos del curso.
- Rigor en el uso de los términos técnicos.
- Capacidad de relación de ideas.
- Claridad expositiva.
- Corrección gramatical y ortográfica.

(Se penalizará con -0.1 cada falta en alguna palabra propia del contenido de la asignatura).

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

Gil Fernández, J. (1988). *Los sonidos del lenguaje*. Síntesis.

——— (2007). *Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica*. Arco/Libros.

——— (Ed.) (2012). *Aproximación a la enseñanza de la pronunciación en el aula de español*. Edinumen.

Gussenhoven, C. y Jacobs, H. (2011). *Understanding phonology* (3.ª ed.). Hodder Education.

Hualde, J. I. (2014). *Los sonidos del español*. Cambridge University Press.

Johnson, K. (2003). *Acoustic and auditory phonetics*. Blackwell. 2.ª edición.

Ladefoged, P. (1993). *A course in phonetics*. Fort Worth: Harcourt Brace Jovanovich College Publishers. 3.ª edición.

Lahoz-Bengochea, J. M. (2012a). La enseñanza de la entonación, el ritmo y el tempo. En J. Gil Fernández (Ed.), *Aproximación a la enseñanza de la pronunciación en el aula de español* (cap. 4). Edinumen.

<https://www.academia.edu/27395789/>

Lahoz-Bengochea, J. M. (2012b). Syllable, accent, rhythm: typological and methodological considerations for teaching Spanish as a foreign language. *Revista Internacional de Lenguas Extranjeras* 1, 129-150.

<http://revistes.publicacionsurv.cat/index.php/rile/article/view/13/15>

Marrero, V. (2001). *Fonética perceptiva. Addenda*. UNED.

<http://www.uned.es/451059/Addenda/addenda.PDF>

Martínez Celdrán, E. & Fernández Planas, A. M. (2013). *Manual de fonética española. Articulaciones y sonidos del español* (2.ª ed.). Ariel.

Merino, J. (1965). *La pronunciación del español para extranjeros: Estudio comparativo de la fonética española con la de los principales idiomas europeos*. Alhambra.

Moreno Fernández, F. (2000). *Ejercicios de fonética española para hablantes de inglés*.

Arco/Libros.

- Nuño Álvarez, P. & Franco Rodríguez, J. R. (2002). *Ejercicios de fonética*. Anaya.
- Polo Cano, N. (2019). *Teoría y práctica de la fonología*. Síntesis.
- Prieto, P., & Roseano, P. (Eds.) (2010). *Transcription of intonation of the Spanish language*. München: Lincom Europa.
- Quilis, A. (1993). *Tratado de fonología y fonética españolas*. Gredos.
- Quilis, A. y Fernández, J. A. (1973). *Curso de fonética y fonología españolas: para estudiantes angloamericanos*. CSIC.
- Sosa, J. M. (1999). *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectología*. Cátedra.
- Wright, R. (2004). A review of perceptual cues and cue robustness. Hayes, B., Kirchner, R., & Steriade, D. (Eds.), *Phonetically-based phonology*. Cambridge University Press, 34-57.