

LITERATURA HISPANOAMERICANA II:
Siglos XIX-XXI
Profesora Olga Muñoz
[olgmunoz@ucm.es]

OBJETIVOS GENERALES

Conocimiento general de los momentos fundamentales en la producción literaria hispanoamericana desde comienzos del siglo XIX hasta el presente. Se hará un recorrido por los siguientes períodos literarios: el Modernismo, las Vanguardias, el 'Boom' de la narrativa y las últimas tendencias de la poesía y la narrativa. Se prestará una especial atención a la poesía y a la prosa (al cuento), así como a la reflexión sobre el fenómeno literario.

METODOLOGÍA

- Breve introducción teórica por parte de la profesora de las características principales de cada movimiento y autor, enmarcadas en su contexto histórico.

- Lectura y comentario de los textos (que la profesora reunirá en una pequeña antología que dejará en la Fotocopiadora de la Facultad a disposición de los alumnos). **Es imprescindible que lo/as alumno/as adquieran el compromiso de leer en casa los textos seleccionados antes de que estos se analicen en clase** para que, después de haber hecho una primera reflexión individual, puedan participar activamente expresando cualquier duda que les haya suscitado y exponiendo de forma razonada sus ideas. Asimismo, han de haber buscado previamente en el diccionario el significado de las palabras desconocidas que aparecen en los textos.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- ✓ Examen parcial: 25% de la nota final
- ✓ Examen final: 25% de la nota final
- ✓ Participación en clase: 25% de la nota final
- ✓ Proyecto de investigación original: 25% de la nota final (15% el trabajo y 10% la exposición)

- Para aprobar la asignatura será necesario aprobar al menos uno de los dos exámenes.

- La asistencia a clase es obligatoria: a partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en la calificación final (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). Asimismo, la impuntualidad también será penalizada: más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran **únicamente** aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

- No se permite el uso del teléfono móvil, que debe estar desconectado en todo momento dentro del aula.

- Asimismo, no se permitirá levantarse en mitad de clase para ir al baño. Para que los estudiantes tengan tiempo de ir al baño o tomar un café entre clase y clase, se darán diez minutos de cortesía antes de empezar; una vez iniciada la clase (16:10h), se ruega que todos los estudiantes estén ya dentro del aula y que no haya entradas posteriores a esta hora a no ser por causa muy justificada.

HORARIO DE ATENCIÓN A LOS ALUMNOS

Martes 9:30h a 11:30h (online, con cita previa) y miércoles 14:00h a 18:00h (presencial, con cita previa).

Lugar: Despacho 01.341 (Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía), Edificio D.

CALENDARIO DE CLASES Y LECTURAS

PRESENTACIÓN E INTRODUCCIÓN [26-27 de enero]

TEMA 1. EL MODERNISMO (4)

1.1. El regreso de las naves. Los precursores [2 febrero]

Lectura: "Nocturno", "En el campo"

1.2. Rubén Darío: la belleza está en otra parte [3-9 de febrero]

Lectura: "Palabras liminares", "Sonatina", "Yo persigo una forma", "Marcha triunfal", "Lo fatal", "A Roosevelt", "El rey burgués"

1.3. Las extraordinarias mujeres del Río de la Plata [10 de febrero]

Lectura: "El cisne", "Tú me quieres blanca", "La hora", "Todas íbamos a ser reinas"

TEMA 2. LA FIEBRE DE LAS VANGUARDIAS (5)

2.1. Introducción: la lucha por lo nuevo [16 de febrero]

Lectura: *Espantapájaros* (fragmentos)

2.2. Pablo Neruda: un poeta lleno de voces [17-23 de febrero]

Lectura: "Poema XV", "Poema XX", "Sobre una poesía sin pureza", "Walking around", "Tango del viudo", "Explico algunas cosas", "Canto a las madres de los milicianos muertos"

2.3. El 'pequeño Dios' Vicente Huidobro y los siete días del creacionismo [24 de febrero]

Lectura: "Arte poética", "Moulin", *Altazor* (fragmentos)

2.4. César Vallejo o la poesía hecha dolor [2 de marzo]

Lectura: "Los heraldos negros", "VI", "Piedra negra sobre una piedra blanca", "Considerando en frío, imparcialmente...", "Un hombre pasa con un pan al hombro...", "Masa"

TEMA 3. EL BOOM DE LA NARRATIVA FANTÁSTICA (4)

3.1. La biblioteca infinita de Jorge Luis Borges [3 de marzo]

Lectura: "Las ruinas circulares", "La Biblioteca de Babel", "La casa de Asterión"

3.2. El realismo mágico de Gabriel García Márquez (y otras realidades maravillosas) [9 de marzo]

Lectura: *Cien años de soledad* (fragmentos), "Un señor muy viejo con unas alas enormes"

3.3. La literatura neofantástica de Julio Cortázar [10-16 de marzo]

Lectura: "Casa tomada", "Continuidad de los parques", "La noche boca arriba", "Un pequeño paraíso"

EXAMEN PARCIAL: 17 marzo

TEMA 4. POESÍA PARA ACABAR CON EL SIGLO XX (3)

4.1. La antipoesía de Nicanor Parra [23 de marzo]

Lectura: "Manifiesto", "Es olvido", "La montaña rusa", "Conversación galante", "Aromos", "Padre nuestro", "Preguntas y respuestas", *Artefactos* (fragmentos), *Sermones y prédicas del Cristo del Elqui* (fragmentos), *Nuevos sermones y prédicas del Cristo del Elqui* (fragmentos) *Ecopoemas* (fragmentos), "Quédate con tu Borges", "Los cuatro sonetos del Apocalipsis", "Yo me sé tres poemas de

memoria”, “El hombre imaginario”, “El poeta y la muerte”, *Obra pública* (fragmentos)

4.2. Alejandra Pizarnik: el reloj surrealista vuelve a dar la hora [24 de marzo]

Lectura: *El árbol de Diana*

VACACIONES DE SEMANA SANTA:

[27 de marzo – 6 de abril]

4.3. Tres poetas colombianas: María Mercedes Carranza, Piedad Bonnett, Beatriz Vanegas [7 de abril]

Lectura: *El canto de las moscas*, “Cicatrices”, “Latitudes”, “Pido al dolor que persevere” “Crónica del patio”

TEMA 5. ÚLTIMAS TENDENCIAS LITERARIAS (5)

5.1. Un día con los microrrelatos: las historias más breves de la Historia [13 de abril]

Lectura: Selección de microrrelatos

5.2. El mito Bolaño o el último gigante [14 de abril]

Lectura: “Últimos atardeceres en la tierra”, 2666 (fragmentos)

5.3. Nueva narrativa de mujeres: [20- 21-27 de abril]

Lectura: “Pájaros en la boca” de Samanta Schweblin, Mariana Enríquez, “Las cosas que perdimos en el fuego”, “El desapego es una forma de querernos”, Selva Almada.

5.4. Exposición de los trabajos de los alumnos [28 abril-4 de mayo]

5.5. Revisión de temas y autores. Preparación del examen final: [5-11 de mayo]

GRADUACIÓN: 12 mayo

EXAMEN FINAL: 18-22 de mayo

OBJETIVOS

- ✓ Conocer los movimientos fundamentales de la producción literaria hispanoamericana desde comienzos del siglo XIX hasta el presente.
- ✓ Aprender a realizar una lectura crítica, fomentando la capacidad de análisis y expresión a partir de los textos literarios.
- ✓ Interrogarse sobre las claves y los problemas fundamentales del fenómeno literario: tensión de continuidad y ruptura, relación de forma y contenido, objetivos y horizontes de la literatura.
- ✓ Comprender que el estudio de la literatura no es una tarea arqueológica, sino un medio de proveerse de una de las herramientas más útiles para entender el mundo de nuestros días.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

A finales de curso habrá que entregar un proyecto de investigación sobre un escritor o escritora hispanoamericano/a de los siglos XX o XXI que haya escrito alguna obra que pueda ser leída en clave de algunos de los temas de mayor interés en la actualidad (ecología, literatura de género, el tema de la guerra, nomadismo y errancia, etc.). La urgencia de algunos temas que día a día se nos ofrecen a nivel informativo obliga a la literatura –y a su estudio– a realizar un acercamiento desde esta perspectiva. El trabajo deberá contemplar los siguientes aspectos como exigencia mínima:

1. Breve presentación biográfica del autor determinado.
2. Referencias de su obra (título, año de publicación, editorial, género al que pertenece, críticas respecto a alguna de ellas, etc.).
3. Análisis crítico-interpretativo de un texto del autor (prosa, poema, escena teatral). Este análisis debe ser realizado por el/la alumno/a como fruto de su lectura personal, y en ningún caso puede consistir en la reproducción de otras críticas.
4. Otros elementos: entrevistas efectuadas al autor, críticas especializadas a su obra, material visual (fotografías del autor, portadas de los textos, dibujos o pinturas que complementen la visión del autor y su obra), etc.
5. Bibliografía utilizada en la investigación, especificando el texto, la revista, y/o la página de internet de donde se ha obtenido la información. Se respetará el siguiente formato:

- a. Aira, César. *Continuación de ideas diversas*. Ciudad de México: Jus Editores, 2017.
 - b. Aira, César. “Leyendo novelas no se aprende nada” (entrevista). *El País*, 24 de junio de 2016. Disponible en: https://elpais.com/cultura/2016/06/23/babelia/1466689420_025152.html
6. Título sugerente que interprete y complemente la investigación.
- a. *García Márquez: historia de un deicidio* / BIEN
 - b. *Trabajo sobre Gabriel García Márquez* / MAL
7. El trabajo sólo puede ser presentado en un formato creativo (página web, blog, podcast, PowerPoint, periódico, libro, objeto, etc.). Se otorga plena libertad para presentar, diseñar y complementar la investigación.

- ¡Ojo! La Wikipedia es un territorio lleno de errores, trampas, pistas falsas. No está prohibido su acceso, pero conviene contrastar su información.

- ¡No robarás información! Si el trabajo ha sido plagiado, aun de manera parcial o involuntariamente, la asignatura completa estará suspensa.

- La investigación para localizar el texto sobre el tema hispanoamericano elegido es parte del trabajo y deberá ser realizada por el/la propio/a alumno/a.

- La extensión del trabajo (número total de palabras) es decisión del alumno/a, siempre y cuando satisfaga correctamente los apartados anteriores.

- Fechas de exposición (28 de abril y 4 de mayo) y entrega del trabajo: 11 de mayo. No se admitirá la entrega de ningún trabajo después de dicho día.

- Criterios de evaluación:

- ✓ Profundidad y análisis crítico
- ✓ Originalidad y creatividad
- ✓ Manejo de bibliografía (entre 5 y 10 referencias bibliográficas). Se valorará el uso de libros impresos y no sólo páginas de Internet.
- ✓ Cuidado del lenguaje y la gramática.