



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS
REUNIDAS

ASIGNATURA

TÍTULO DE ASIGNATURA: Cine español

CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO: Segundo cuatrimestre. 2025/2026

HORARIO: Miércoles / Jueves, 14:30h.-16:00h.

PRERREQUISITOS: Nivel básico de español.

COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN): El curso ofrece a los estudiantes extranjeros una panorámica global del cine español actual, básicamente desde los años cincuenta, y hace hincapié en ubicarlo dentro de la cultura española. Además de los contenidos específicos del período (autores, películas, géneros), se proporcionan las bases para una comprensión artístico-cultural del hecho cinematográfico y su inserción en la sociedad española, para lo cual se aborda el marco sociocultural (política cinematográfica, temas, exhibición) en que tiene lugar. Al hilo de esa filmografía tiene lugar una aproximación a la sociedad y la cultura españolas, particularmente a las cuestiones que permiten una comprensión estructural (sistema político, vertebración territorial, educación, sanidad) y a los conflictos actuales más relevantes (terrorismo, emigración, desempleo, violencia doméstica, religión).

Los objetivos concretos son: a) Adquirir las destrezas necesarias para el análisis del filme. b) Conocer los datos básicos de la historia del cine español. c) Lograr una síntesis de la Historia de España de las últimas décadas. d) Aproximación a la sociedad y cultura española contemporánea. e) Reflexionar sobre los conflictos más relevantes de la sociedad actual.

PROFESOR/A:

NOMBRE: Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer

DEPARTAMENTO: Literaturas Hispánicas y Bibliografía

TELÉFONO DE LA OFICINA: 91 394 5513

CORREO ELECTRÓNICO: guillermo.gomez@ucm.es

DESPACHO: Edificio D, 01.330

HORAS DE TUTORÍAS: Miércoles, 16:30-19:30h. Para solicitar atención en otros horarios o plantear dudas puntuales, se puede escribir al profesor por email.

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS:

1. Presentación del curso: objetivos, metodología y evaluación. Dimensiones artística, social, industrial y cultural del cine. El lenguaje del filme y los géneros cinematográficos. Metodología de análisis del filme desarrollada en la clase. El cine español en relación con el cine norteamericano.

2. El cine español hasta los años cincuenta. Obras y temas más importantes del cine mudo, el desarrollo del cine durante la República, géneros e ideología del cine de posguerra. El trasfondo histórico de las dos Españas. La Guerra Civil y el bipartidismo político. Sistema de representación política. Análisis de *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda, 1999) y otras películas relacionadas con la temática estudiada.

3. El cine de Bardem y Berlanga. Las conversaciones de Salamanca y la disidencia interior. La renovación de los sesenta con los autores del Nuevo Cine Español y de la Escuela de Barcelona. La figura de Luis Buñuel. Análisis de *Viridiana* (Luis Buñuel, 1961) y otras películas relacionadas con la temática estudiada.
4. Clases sociales durante el franquismo. La España rural y el desarrollismo de los años sesenta. La comedia del landismo y el tardofranquismo. El ciclo histórico del cine de la transición. Análisis de *Los santos inocentes* (Mario Camus, 1984) y otras películas relacionadas con la temática estudiada.
5. Nacionalidades históricas y vertebración política del Estado Español. El terrorismo como fundamentalismo nacionalista. Memoria histórica y reconocimiento de víctimas. Análisis de *Maixabel* (Icía Bollaín, 2021) y otras películas relacionadas con la temática estudiada.
6. Inmigración y multiculturalidad en la España actual. Racismo y conflictos derivados de la inmigración. Memoria de la España emigrante. Análisis de *Flores de otro mundo* (Icía Bollaín, 2000) y otras películas relacionadas con la temática estudiada.
7. Dimensión internacional del cine español: trayectoria de coproducciones, actores y cineastas de la emigración. Coproducciones con América Latina. El español como lengua transnacional. Análisis de *El hijo de la novia* (Juan José Campanella, 2001) y otras películas relacionadas con la temática estudiada.
8. EXAMEN PARCIAL. Sistema educativo español y su problemática actual. Universidad y empleo juvenil. El cine de Pedro Almodóvar y los autores e la nueva comedia de los 80-90. Análisis de *¿Qué he hecho yo para merecer esto!* (Pedro Almodóvar, 1984) y otras películas relacionadas con la temática estudiada.
9. Identidad y lugar de la mujer en la sociedad española. Formación y nivel profesional. Sanidad pública y donación de órganos. Análisis de *Todo sobre mi madre* (Pedro Almodóvar, 1999) y otras películas relacionadas con la temática estudiada.
10. Las nuevas clases medias y la cultura urbana de los jóvenes. La desvertebración social. Hábitos culturales y de ocio. Análisis de *Azul oscuro casi negro* (Daniel Sánchez Arévalo, 2006) y otras películas relacionadas con la temática estudiada.
11. Reconversiones industriales, conflictividad y desempleo en la sociedad española. Usos y hábitos culturales en la sociedad española. El espectadorismo cinematográfico y las otras pantallas. Análisis de *Los lunes al sol* (Fernando León, 2002) y otras películas relacionadas con la temática estudiada.
12. Adaptaciones literarias del cine español. El cine narrativo como recurso para la difusión cultural y el conocimiento de la Historia española. Historia, épica y cine. Proyección de fragmentos de adaptaciones del cine español. Análisis de *El perro del hortelano* (Pilar Miró, 1996) y otras películas relacionadas con la temática estudiada.
13. La mirada infantil y la educación sentimental. La tolerancia hacia las nuevas orientaciones sexuales. Realismo y poesía en los autores actuales: Erice, Medem, Armendáriz, León de Aranoa y Amenábar. Análisis de *Secretos del corazón* (Montxo Armendáriz, 1997) y otras películas relacionadas con la temática estudiada.
14. Violencia de género: alarma social y legislación española. El cine realizado por mujeres. Ciclos y temáticas de los noventa: el policíaco. Análisis de *Te doy mis ojos* (Icía Bollaín, 2004) y otras películas relacionadas con la temática estudiada.

15. EXAMEN FINAL.

METODOLOGÍA DOCENTE:

La metodología del curso es el análisis del filme como recurso para el conocimiento del cine español. Para ello, en cada tema el profesor trazará las características generales de cada período y señalará los autores, géneros, ciclos y temas más representativos. A partir del segundo tema, en todas las sesiones se proyectarán fragmentos de películas significativas en versión original (con subtítulos, cuando sea posible) y se comentarán en la clase, haciendo hincapié en los aspectos paradigmáticos. En ese momento se solicitará la participación de los estudiantes para lo que, previamente, habrán leído las páginas correspondientes de las lecturas obligatorias.

La dinámica de la clase está abierta en todo momento a las sugerencias de los estudiantes.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

1. Aprender la metodología de análisis del filme como herramienta de contemplación, reflexión y conocimiento del audiovisual.
2. Analizar un texto audiovisual desde una perspectiva multidisciplinar (estética, histórica, sociológica, literaria, política...).
3. Conocer la evolución y las obras y autores fundamentales del cine español.
4. Aplicar algunas películas del cine español para el conocimiento de la historia, la sociedad y la literatura españolas.
5. Adquirir un conocimiento básico de la historia contemporánea de España y dimensiones y conflictos actuales (jóvenes, migraciones, mujeres, clases sociales, terrorismo, multiculturalidad, etc.)

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EXAMEN PARCIAL: 20 % sobre la lectura obligatoria elegida por el alumno y sobre uno de los temas de la primera parte del programa (semanas 1-7). Esa lectura consistirá en alguno de los libros señalados en la bibliografía (o el equivalente a 100 páginas) con un asterisco.

El día del examen parcial se entrega un esquema del trabajo escrito final con indicación de tema, películas y bibliografía.

EXAMEN FINAL: 30 %. Consta de dos preguntas de desarrollo libre: sobre una de las películas analizadas en clase y sobre uno de los temas expuestos en la segunda parte del programa. Se valora especialmente la madurez del estudiante para relacionar los contenidos expuestos en clase y las lecturas obligatorias.

TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES: 20 %. Véanse más abajo las indicaciones para el trabajo escrito.

OTROS: %,

PARTICIPACIÓN EN CLASE: 30 %. Se tendrán en cuenta intervenciones en clase y tareas de lecturas o resúmenes pedidos por el profesor para cada clase.

ASISTENCIA: Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

INTEGRIDAD ACADÉMICA: Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero,

falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

Ensayo de una extensión mínima de 2000 palabras sobre un cineasta, una época o una temática del cine español. El trabajo ha de tener una redacción personal y se valorará la precisión de las ideas. No se trata de hacer una recopilación de textos ajenos, sino de abordar un tema de interés del alumno desde las películas y las lecturas que permitan profundizar en él. En el cuerpo del texto han de figurar citas de, al menos, 3 libros además de otros documentos (artículos de revista o textos de internet) y es imprescindible el visionado de 3 filmes al margen de los analizados en profundidad en la clase. Como complemento de ellos, los filmes proyectados en clase pueden utilizarse libremente. No se trata de reproducir los argumentos de las películas, sino de profundizar en los temas y personajes, establecer relaciones entre los filmes y mostrar la relación con la sociedad española. El trabajo no puede estar centrado en la misma lectura del examen parcial.

Un esquema del trabajo se entrega para su aprobación por el profesor en el examen parcial; el trabajo realizado se entregará por escrito a través del campus virtual el día del examen final, como fecha límite.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS:

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Materiales de estudio o de apoyo disponibles a través del campus virtual del curso.

Cada semana el profesor indicará las tareas obligadas de visionado, lectura, búsqueda de material o de escritura para la semana siguiente.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- Benet, Vicente, *El cine español. Una historia cultural*, Barcelona, Paidós, 2012.
- Sánchez Noriega, José Luis, *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza, 2018.

Al margen de los materiales de consulta —diccionarios, filmografías y páginas web— que figuran en la siguiente relación, se recomienda al alumno elegir alguno de los textos señalados con un asterisco con el fin de hacer una lectura complementaria a las indicadas más arriba.

Libros:

- Aguilar, Pilar, *Mujer, amor y sexo en el cine español de los 90*, Madrid, Fundamentos, 1999.
- Alonso García, Luis (coord.), *Once miradas sobre la crisis y el cine español*, Madrid, Ocho y medio, 2003.
- * Ballesteros, Isolina, *Cine (ins)urgente. Textos fílmicos y contextos culturales de la España postfranquista*, Madrid, Fundamentos, 2001.
- Benavent, Francisco, *Cine español de los noventa*, Bilbao, Mensajero, 2000.
- Cabeza, José, *La narrativa invencible. El cine de Hollywood en Madrid durante la Guerra Civil española*, Madrid, Cátedra, 2009.
- * Carmona, Alba, y Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo, *Unos clásicos... ¡de cine! El teatro del Siglo de Oro en el lienzo de plata (1914-1975)*, Madrid, Comunidad de Madrid / Casa-Museo Lope de Vega, 2021.

- Castro de Paz, José Luis, *Un cinema herido*, Barcelona, Paidós.
- Castro, Amanda, *La representación de la mujer en el cine español de la transición*, Oviedo, KRK Ediciones, 2009.
- * Crusells, Magí, *Cine y guerra civil española: Imágenes para la memoria*, Madrid, JC, 2006.
- * Faulkner, Sally, *Una historia del cine español. Cine y sociedad: 1910-2010*, Iberoamericana, 2017.
- * Faulkner, Sally, *Un cine contradictorio: ocho filmes españoles de la década de 1960*, Iberoamericana, 2017.
- * Monográfico *Fotocinema*, n. 23. *Cine español entre milenios. Perspectiva de estudio* (2021) de Virginia Guarinos y Jean-Paul Aubert <https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/issue/view/848>
- F. Heredero, Carlos, *Las huellas del tiempo: cine español 1951-1961*, Valencia /Madrid, Filmoteca Generalitat/Filmoteca Española, 1993.
- F. Heredero, Carlos y Antonio Santamarina, *Semillas de futuro. Cine español, 1990-2001*, Madrid, España Nuevo Milenio, 2002.
- F. Heredero, Carlos, *20 nuevos directores del cine español*, Madrid, Alianza, 1999.
- * F. Heredero, Carlos (comp.), *La imprenta dinámica*, Madrid, Academia, 2002.
- García Fernández, Emilio C., *Historia ilustrada del cine español*, Barcelona, Planeta, 1985.
- García Fernández, Emilio C., *El cine español entre 1896 y 1939*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Gasca, Luis, *Un siglo de cine español*, Planeta, Barcelona, 1998.
- Gómez B. De Castro, Ramiro, *La producción cinematográfica española. De la transición a la democracia (1976-1986)*, Bilbao, Mensajero, 1989.
- Gubern, Román (dir.), *Historia del cine español*, Cátedra, Madrid, 1995.
- Hopwell, John, *El cine español después de Franco*, Madrid, El Arquero, 1989.
- Huerta Floriano, Miguel Ángel, *Análisis fílmico del cine español. 60 películas para un fin de siglo*, Caja Duero. Salamanca, 2006.
- López García, José Luis, *De Almodóvar a Amenábar: el nuevo cine español*, Madrid, Notorius, 2005.
- Martínez Expósito, Alfredo, *Cuestión de imagen: cine y Marca España*, Vigo, Academia de Hispanismo, 2015.
- Martínez Torres, Augusto, *Diccionario del cine español*, Madrid, Espasa, 1994.
- Martínez Torres, Augusto, *El cine español en 119 películas*, Madrid, Alianza, 1997.
- Méndez-Leite, Fernando, *Historia del cine español en cien películas*, Madrid, Guía del Ocio, 1986.
- Miguel, Casilda de, *La identidad de género en la imagen fílmica*, Bilbao, Universidad del País Vasco, Euskal Herriko Unibertsitatea, 2004.
- * Monterde, José Enrique, *Veinte años de cine español (1973-1992)*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Oltra Costa, Ramón, *Seixanta anys de cinema català: 1930-1990*, Barcelona, Institut de Cinema CATALA, 1990.
- * Ernesto Pérez Morán y José Luis Sánchez Noriega (eds.), *Resistencias y disidencias en el cine español: el compromiso con la realidad*. Madrid, Ediciones Complutense, 2021.
- Pérez Perucha, Julio (comp.), *Antología crítica del cine español 1906-1995*, Madrid, Cátedra/Filmoteca Española, 1997.
- Porter Moix, Miquel, *Historia del cinema a Catalunya*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1992.
- Riambau, Esteve / Torreiro, Casimiro, *Guionistas en el cine español. Quimeras, picarescas y pluriempleo*, Madrid, Cátedra/Filmoteca Española, 1998.

- * Ríos Carratalá, Juan A., *Dramaturgos en el cine español (1939-1975)*, Alicante, Universidad de Alicante / Universitat d'Alacant, Servicio de Publicaciones, 2003.
- Rodríguez, Hilario J. (comp.), *Miradas para un nuevo milenio. Fragmentos para una historia futura del cine español*, Alcalá de Henares, Festival de Cine y Comunidad de Madrid, 2006.
- Rodríguez Díaz, Álvaro (ed.), *España en su cine. Aprendiendo sociología con películas españolas*, Madrid, Dykinson, 2015.
- Sánchez Noriega, JL (ed.), *Filmando el cambio social*, Barcelona, Laertes, 2014.
- Sánchez Noriega, J.L. (ed), *Trayectorias, ciclos y miradas del cine español (1982-1998)*, Barcelona, Laertes, 2017.
- Sánchez Noriega, J.L. (ed.), *Cine español en la era digital*, Barcelona, Laertes, 2020.
- * Sánchez Noriega, J.L. *Iciar Bollaín*, Madrid, Cátedra, 2021.
- * Santaolalla, Isabel, *Los otros: etnicidad y raza en el cine español contemporáneo*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2005.
- Utrera, Rafael y Guarinos, Virginia (comp.), *Carmen global. El mito en las artes y los medios audiovisuales*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2010.
- * Zecchi, Barbara, *La pantalla sexuada*, Madrid, Cátedra, 2014.

Portales y bases de datos: www.mcu.es/cine/index.html (Base de datos del ICAA); www.cervantesvirtual.com/portal/LGB (Portal de cine español de la Biblioteca Virtual Cervantes); www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet/ (Página Universidad Complutense); www.labutaca.net (Portal con informaciones y críticas); www.filmaffinity.com; www.criticalia.com; www.tramayfondo.com; www.imdb.com; www.encadenados.org/cms/; www.trendesombras.com; www.cinedeaqui.es.

Bibliotecas y mediatecas

Visionados on line: www.filmin.es; www.flixole.com; <https://www.rtve.es/play/cine/>
 Universidad Complutense: Facultad de Geografía e Historia; Facultad de Ciencias de la Información (biblioteca y videoteca en ambas) (9:00 a 21:00 horas)
 Filmoteca Española (c. Magdalena, 10)(9:30 a 14:00 horas)
 Biblioteca Pública Ruiz Egea (c. R. Fernández Villaverde, 6) (8:30-20:45 horas)
 Centro Madrileño de Imágenes (c. Conde Duque 9-11) (videoteca)(10-14 y 16-20 horas)

Advertencia

Se informa a los estudiantes que las proyecciones de este curso pueden contener diálogos, imágenes o situaciones que hieran su sensibilidad o sus valores morales, ideas políticas o creencias religiosas o de otro tipo. Si algún estudiante se siente incómodo puede ausentarse de la proyección.