



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS
REUNIDAS

ASIGNATURA

TÍTULO DE ASIGNATURA: Madrid: cultura y sociedad

CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO: Primer Cuatrimestre - Curso 2022/2023

HORARIO: Lunes y Martes, 08:30 - 10:00

PRERREQUISITOS: Correcto nivel de español (hablado, escrito y lectura)

COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN):

PROFESOR/A

NOMBRE: Carolina RODRÍGUEZ LÓPEZ

DEPARTAMENTO: Historia Moderna e Historia Contemporánea

TELÉFONO DE LA OFICINA: (+34) 394 59 06

CORREO ELECTRÓNICO: carolinarodriguez@ghis.ucm.es

DESPACHO: 23 (10ª planta)

HORAS DE TUTORÍAS: Lunes y Martes, 10:00 - 11:00. Previa cita vía email.

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

- *SESIÓN 1. 05/09 Presentación del curso
- *SESIÓN 2. 06/09 Madrid: capital, ciudad y municipio.
- *SESIÓN 3. 12/09 Madrid y su espacio: planos, mapas y barrios
- *SESIÓN 4. 13/09 Madrid, perspectivas, iconos y símbolos a lo largo del tiempo
- *SESIÓN 5. 19/09 *Práctica I. Biografía de un barrio: identificación, primer paseo y razones de la elección*

- *SESIÓN 6. 20/09 Madrid, capital del poder
- *SESIÓN 7. 26/09 El Madrid del Dos de Mayo
- *SESIÓN 8. 27/09: La sociedad madrileña y sus cambios: hombres y mujeres en la sociedad urbana
- *SESIÓN 9. 03/10 *Práctica II. Urbanismo y composición social del barrio*

- *SESIÓN 10. 04/10 El moderno Madrid y la sociedad de masas
- *SESIÓN 11. 10/10 La Gran Vía: biografía de una calle
- *SESIÓN 12. 11/10 El Madrid de la República
- *SESIÓN 13. 17/10 La Ciudad Universitaria de Madrid
- *SESIÓN 14. 18/10 Madrid en guerra

- *SESIÓN 15. 24/10 EXAMEN parcial
- *SESIÓN 16. 25/11 *Práctica III. Expresiones culturales en el barrio*
- *SESIÓN 17. 07/11. El Madrid del franquismo/1

*SESIÓN 18. 08/11: El Madrid del franquismo/2

*SESIÓN 19: 14/11 *Práctica IV. La vida cotidiana en el barrio*

*SESIÓN 20. 15/11 El Madrid de la Movida

*SESIÓN 21. 21/11 El cine en Madrid y Madrid en el cine

*SESIÓN 22. 22/11 *Práctica V. Anécdotas e historias personales del barrio*

*SESIÓN 23. 28/11 La música en Madrid y Madrid en la música

*SESIÓN 24. 29/12 El Madrid del 15M y la Puerta del Sol

*SESIÓN 25. 12/12 Sociedad, economía y cultura del Madrid del siglo XXI

*SESIÓN 26. 13/12 Sesión de preparación del examen final

*SESIÓN 27. 19/12 EXAMEN FINAL

METODOLOGÍA DOCENTE

El curso cuenta con 27 sesiones presenciales de 90 minutos cada una, desarrolladas entre el 5 de septiembre y el 19 de diciembre. En estas sesiones se incluirán:

- 20 sesiones destinadas al desarrollo del contenido temático de la asignatura impartido por la profesora.
- 5 sesiones prácticas para el seguimiento de los trabajos de investigación de los/as estudiantes.
- 2 sesiones de evaluación: parcial (lunes, 24 de octubre) y final (lunes, 19 de diciembre).

La asistencia es obligatoria, tanto a las sesiones teóricas como a las sesiones prácticas. A partir de la segunda ausencia no justificada, se descontará 1 punto a la nota final de la asignatura.

Es también obligatoria la participación activa en las sesiones de clase y la lectura y comentario de los documentos proporcionados por la profesora a través de Campus Virtual. Los/as alumnos/as deberán participar en el comentario de estas lecturas durante las clases teóricas y en los exámenes (parcial y final) se incluirán una o varias preguntas referidas a dichas lecturas.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura se propone adentrar a los/as estudiantes en el conocimiento de la ciudad de Madrid desde una perspectiva histórica. Acudiremos también a las dimensiones sociológica, cultural y urbanística para comprender detalles y características de la ciudad actual. La ciudad será nuestro objeto de estudio en las clases teóricas y también en las sesiones prácticas. Madrid será estudiada y recorrida, paseada, interrogada y vivida. Compartiremos conocimiento y también experiencias y para ello usaremos el cine, la música, las entrevistas y todo tipo de soporte cultural.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EXAMEN PARCIAL: 15 %, evaluación de contenidos desarrollados en las clases teóricas.

EXAMEN FINAL: 35 %, evaluación de contenidos desarrollados en las clases teóricas.

TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES: 25 % (modalidad de trabajo e instrucciones más abajo).

PARTICIPACIÓN EN CLASE: 25 %, intervenciones, análisis y comentarios en los debates o cuestiones planteadas en las sesiones teóricas a partir de los contenidos impartidos y de las lecturas programadas.

ASISTENCIA: Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). La impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

INTEGRIDAD ACADÉMICA: Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un/a estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción de la profesora de la asignatura y al Director del programa del/la estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

Los/as estudiantes realizarán un reportaje sobre un barrio de Madrid a su elección. El reportaje contendrá diferentes secciones en las que se integrarán los contenidos de acuerdo con el calendario y las temáticas propuestas por la profesora en las sesiones prácticas. Los/las estudiantes que aspiren a una nota superior podrán incorporar cuantas entradas deseen, siempre y cuando reúnan la calidad y el material necesarios.

Las secciones del reportaje irán acompañadas de ilustraciones, fotografías y vínculos a las páginas web de los lugares mencionados. La profesora valorará los contenidos que se presenten en cada sesión. La última sesión de clase servirá para que los/las estudiantes presenten al grupo y compartan el contenido de sus reportajes.

La extensión del texto del trabajo final será en torno a las 1.500-2.000 palabras. Los textos presentados deben ser originales, cualquier evidencia de plagio implica la calificación F (un 0 sobre 10 en el sistema español) en esta parte de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

Para el estudio de la evolución urbana y social de Madrid es recomendable la lectura de:

BAKER, E.: *Madrid, de Fortunata a la M-40: un siglo de cultura urbana*, Madrid, Alianza, 2003.

CEBOLLADA, P. y SANTA EULALIA, M.: *Madrid y el cine. Panorama filmográfico de cien años de historia*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2001.

FERNÁNDEZ, A. (dir.): *Madrid de la Prehistoria a la Comunidad Autónoma*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2008.

FOUCE, H.: *El futuro ya está aquí. Música pop y cambio cultural en España. Madrid, 1978-1985*, Madrid, UCM, 2002.

JULIÁ, S.; RINGROSE, D.; SEGURA, C.: *Madrid. Historia de una capital*, Madrid, Alianza, 1992.

OTERO CARVAJAL, L.E. y PALLOL TRIGUEROS, R. (eds.): *La ciudad moderna. Sociedad y cultura en España, 1900-1936*, Madrid, Catarata, 2018.

PARSONS, D.: *A cultural history of Madrid: modernism and the urban spectacle*, Oxford, New York, Berg, 2003.

RODRÍGUEZ MARTÍN, N.: *La capital de un sueño. Madrid 1900-1936: la formación de una metrópoli europea*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2014.

STAPPELL, H.M.: *Remaking Madrid: culture, politics an identity after Franco*, New York, Palgrave Macmillan, 2010.

TORRES HORTELANO, LORENZO J. (ed.): *World Film Locations. Madrid*, Chicago, Intellectual Books-Chicago University Press, 2011.