



**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE  
MADRID**

UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS REUNIDAS

**ASIGNATURA**

**TÍTULO DE ASIGNATURA:** Literatura hispanoamericana [siglos XV – XIX]

**CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO:** Primer cuatrimestre [curso 2022 – 2023]

**HORARIO:** jueves y viernes 11:30 - 13:00

**PRERREQUISITOS:**

Competencias intermedias tanto orales como escritas en lengua española  
Curiosidad por la literatura hispanoamericana  
Pasión por la lectura

**COMPETENCIAS – OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN):** Esta asignatura sobrevolará las literaturas de América Latina desde la época precolombina hasta el periodo de las independencias nacionales y observará de cerca algunos de sus más deslumbrantes episodios culturales. A través de un variopinto corpus de textos literarios, y sin olvidar otras expresiones artísticas como la música, la pintura o la arquitectura, viajaremos hasta la América indígena, la colonial, la barroca y la revolucionaria. Durante la primera parte del curso, leeremos algunas de las crónicas de Indias escritas por soldados, aventureros, científicos y misioneros con el propósito de apreciar las luces y las sombras de la conquista española de América. Durante la segunda parte del curso, nos acercaremos a las singularidades del Barroco americano, a través del estudio de la figura excepcional de Sor Juana Inés de la Cruz, así como a las luchas por la independencia y a la literatura romántica. Los textos literarios leídos en clase entrarán constantemente en diálogo con el horizonte político y filosófico de cada época histórica.

**PROFESORAS**

**NOMBRE:** Celia de Aldama y Carlotta Cattermole

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Estudios Románicos [UCM]

**TELÉFONO DE LA OFICINA:** 91/3943367

**CORREO ELECTRÓNICO:** [c.aldama@ucm.es](mailto:c.aldama@ucm.es) | [carlottacattermole@ucm.es](mailto:carlottacattermole@ucm.es)

**DESPACHO:** Celia de Aldama 0.320 Edificio D | Carlotta Cattermole 02.314 Edificio D

**HORAS DE TUTORÍAS:** jueves y viernes de 13:00 a 15:00 (solicitar cita previa para evitar solapamientos)

# CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

## PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA [8 septiembre]

### UNIDAD I. EL DESEMBARCO EN LAS INDIAS

- 1.1. Hacia la Atlántica. Más allá de las “Columnas de Hércules” [9 septiembre]
- 1.2. Mayas, aztecas e incas. La poesía del mundo indígena [15 septiembre]
- 1.3. El "encubrimiento" de América: los viajes de Cristóbal Colón [16-22 septiembre]

### UNIDAD II. MIRADAS A AMÉRICA: CARTAS, CRÓNICAS Y RELACIONES DE CONQUISTA

- 2.1. Las cartas del conquistador: Hernán Cortés [23-29 septiembre]
- 2.2. La palabra del soldado raso: Bernal Díaz del Castillo [29-30 septiembre]
- 2.3. El naufragio sin fin de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca [6 octubre]
- 2.4 Amazonas, piñas y peces voladores: mitos del “Nuevo Mundo” [7 octubre]

### UNIDAD III. LAS CRÓNICAS DISIDENTES Y LA VISIÓN DE LOS VENCIDOS

- 3.1. La defensa del indio: Bartolomé de las Casas [13-14 octubre]  
**Repaso y examen parcial** [20-21 octubre]
- 3.2. El Inca Garcilaso de la Vega y la memoria del bien perdido [27-28 octubre]
- 3.3. Letra y dibujo: Felipe Guamán Poma de Ayala y visión de los vencidos. Crónicas indígenas [3-4 noviembre]
- 3.4. **Taller de escritura creativa:** “Mi crónica del Viejo Mundo” [10 noviembre]

### UNIDAD IV. EL ESPLENDOR DE LA LITERATURA COLONIAL

- 4.1 Maravillas del Barroco americano [11 noviembre]
- 4.2 Sor Juana Inés de la Cruz [17-18 noviembre]

### UNIDAD V. LAS INDEPENDENCIAS AMERICANAS

- 5.1. El camino hacia un gobierno "libre" [24 noviembre]
- 5.2. El Romanticismo o la búsqueda de América [25 noviembre y 1 diciembre]

**Lectura de crónicas** [2 diciembre]

**Repaso grupal y cierre del curso** [9 diciembre]

**Examen final** [15 o 16 diciembre]

## METODOLOGÍA DOCENTE

El aprendizaje de esta asignatura se apoyará en:

- I) **Actividades dirigidas** divididas en clases frontales y en talleres de lectura.
  - Durante las clases frontales, la profesora ofrecerá una serie de materiales sobre los autores y las obras literarias incluidas en el programa con el objetivo de vincularlas con su contexto histórico y cultural.
  - Durante los talleres de lectura, la profesora dirigirá el comentario de los/las alumnos/as sobre los textos reunidos en una breve antología (disponible en el Campus Virtual a partir de la primera semana del curso). Es IMPRESCINDIBLE que se hayan leído en casa los textos seleccionados antes de que estos se trabajen en clase para que todos los estudiantes puedan participar activamente en el comentario. Asimismo, han de haber buscado previamente el significado de las palabras desconocidas que aparecen en los textos.
- II) **Actividades autónomas.** Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a los comentarios de texto.
- III) **Actividades de evaluación.** A lo largo del cuatrimestre se realizarán **tres pruebas escritas**: un trabajo de investigación/creación, un examen parcial y un examen final.

## OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- El objetivo principal de la asignatura consistirá en familiarizar a los estudiantes con las obras literarias que supusieron un hito cultural en Hispanoamérica desde el periodo de la conquista hasta el advenimiento del Modernismo.
- A lo largo del curso, se insistirá en la pluralidad cultural del "Nuevo Mundo", al que se sigue presentando como un todo unitario y uniforme a pesar de las evidencias de su riqueza y diversidad.
- Al término del cuatrimestre y a partir de las reflexiones individuales y colectivas, los estudiantes habrán desarrollado una idea aproximada del proceso histórico-cultural vivido en Hispanoamérica desde el siglo XV hasta el XIX.

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**EXAMEN PARCIAL:** 30 %,

**EXAMEN FINAL:** 40 %,

**TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES:** 20 %,

**PARTICIPACIÓN EN CLASE:** 10 %,

**ASISTENCIA:** Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias.

Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

**INTEGRIDAD ACADÉMICA:** Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

## GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

La evaluación es **continua** y comprende varios aspectos: 1) los exámenes (parcial y final) sobre los contenidos de la asignatura, 2) el compromiso con la asignatura reflejado a través de la **lectura diaria** de los textos y la participación dentro del aula 3) el **trabajo de investigación y creación** propuesto por la profesora.

El trabajo de investigación y creación consistirá en la redacción de una crónica de ‘descubrimiento’ del Viejo Mundo en que el/la alumno/a, a través de las técnicas retóricas propias de la cronística de Indias, describirá en un texto su experiencia de intercambio académico en Madrid, en concreto, sus emociones de asombro, deslumbramiento o extrañeza ante las costumbres de un país extranjero. El ejercicio será explicado de manera pormenorizada en el **Taller de escritura creativa** que tendrá lugar el jueves 10 de noviembre. Los ejercicios serán presentados oralmente en clase el 2 de diciembre y entregados por escrito antes del 9 de diciembre a través del Campus Virtual.

El trabajo tendrá una extensión aproximada de 2000 palabras y deberá ser fruto de la creación y la reflexión personal. Se valorará el correcto uso del español, la originalidad del enfoque, la creatividad de la escritura y el cumplimiento de los plazos requeridos.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

### A. Bibliografía obligatoria:

- Antología de textos [disponible en el Campus Virtual]

### B. Bibliografía complementaria:

- ARCINIEGAS, Germán. *El continente de siete colores*. Bogotá: Aguilar-Comisión Quinto Centenario, 1989.
- BELLINI, Giuseppe. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1990.
- FUENTES, Carlos. *El espejo enterrado*. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- LEONARD, Irving A. *Los libros del conquistador*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- LEZAMA LIMA, José. “La curiosidad barroca”, en *La expresión americana*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- LIENHARD, Martín. *La voz y su huella*. La Habana: Casa de las Américas, 1990.
- O’GORMAN, Edmundo. *La invención de América*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- PASTOR, Beatriz. *Discurso narrativo de la conquista de América*. La Habana: Casa de las Américas, 1984.
- PAZ, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o las Trampas de la fe*. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.
- PICÓN-SALAS, Manuel. *De la conquista a la independencia y otros estudios*. Caracas: Monte Ávila, 1990.
- RAMA, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanover: Eds. del Norte, 1984.
- REYES, Alfonso. “El presagio de América” y “Capricho de América”, en *Última Tule y otros ensayos*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1991.
- TODOROV, Tzvetan. *La conquista de América: el problema del otro*. México: Siglo XXI, 2010.