UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS

REUNIDAS

ASIGNATURA

TÍTULO DE ASIGNATURA: Literatura española: siglos XVIII-XX

CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO: 1º, 2025-2026

HORARIO: L y M, 11:30-13:00 h

PRERREQUISITOS: B2 lengua española

COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN): Esta asignatura pretende dotar a los alumnos de un conocimiento panorámico de las corrientes literarias y los autores y obras más representativos de la literatura española contemporánea (s. XVIII-XX). Los textos literarios se abordarán teniendo en cuenta el marco socio-histórico y artístico de su producción, tanto a nivel nacional como europeo. La asignatura persigue dotar al alumno de una visión global de la España contemporánea a través de sus representaciones literarias, pero sin limitarse a ellas. Contará con un enfoque interdisciplinar, en la que la literatura dialogará con otras formas de expresión artística, como la pintura, la música y el cine.
El alumno tendrá que participar activamente en clase, realizar las lecturas obligatorias y analizar las principales obras de este período. Se pondrá especial énfasis en el desarrollo de su capacidad crítica a la hora de enfrentarse a un texto literario. A la vez, se mejorarán sus competencias lingüísticas y sus conocimientos culturales.

PROFESOR/A

NOMBRE: Rocío Santiago Nogales

DEPARTAMENTO: Literaturas Hispánicas y Bibliografía

TELÉFONO DE LA OFICINA: 91 394 55 60

CORREO ELECTRÓNICO: rosant04@ucm.es

DESPACHO: 1.352, Edificio D, Facultad de Filología, UCM

HORAS DE TUTORÍAS: L y M, 13:30 h, con cita previa

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Tema 1: Ilustración (siglo XVIII)
1.1. La Ilustración: pensamiento, cultura y didactismo
1.2. La literatura como herramienta reformista
1.2.1. Prosa
José Cadalso
1.2.2. Teatro
Leandro Fernández de Moratín

Tema 2: Romanticismo (primera mitad s. XIX)
2.1. Romanticismo y liberalismo
2.2. La literatura como expresión del "yo" y la libertad
2.2.1. Del Romanticismo exaltado al intimista
José de Espronceda y Gustavo Adolfo Bécquer
2.2.2. Teatro
José Zorrilla
2.2.3. Ensayo moderno, artículos y costumbrismo
Mariano José de Larra

Tema 3: Realismo y Naturalismo (segunda mitad s. XIX)
3.1. Panorama general e influencias europeas
3.2. La corriente tradicionalista
3.3. La corriente progresista
Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas "Clarín"
3.4. Naturalismo
3.4.1. Emilia Pardo Bazán y La cuestión palpitante
3.4.2. Naturalismo radical

Tema 4: Modernismo y Generación del 98
4.1. El Modernismo y la influencia de Rubén Darío
Antonio Machado
4.2. La Generación del 98, la crisis de fin de siglo y el problema de España
Miguel de Unamuno y Pío Baroja

Tema 5: Novecentismo y vanguardias
5.1. Novecentismo: la Generación del 14
José Ortega y Gasset
5.2. Vanguardias
5.2.1. Las vanguardias europeas
5.2.2. Las vanguardias españolas y Ramón Gómez de la Serna

Tema 6: Generación del 27
6.1. Características y etapas de la poesía del 27
Rafael Alberti, Federico García Lorca y otros autores

Tema 7: El teatro anterior a la Guerra Civil (1936)
7.1. Teatro comercial
7.1.1. Comedia burguesa
7.1.2. Teatro modernista
7.1.3. Teatro costumbrista y humorístico
7.2. Teatro renovador de la G98 y la G27
Ramón del Valle-Inclán, Jacinto Grau y Federico García Lorca

Tema 8: Poesía española posterior a 1939
8.1. Poesía arraigada
8.2. Poesía desarraigada
Dámaso Alonso
8.3. Poesía social (años 50)
Gabriel Celaya
8.4. Poesía experimental (años 60)
8.5. Poesía posterior a los 70

Tema 9: Novela española posterior a 1939
9.1. Novela existencial (años 40)
Camilo José Cela
9.2. Novela social (años 50)
J. M. Caballero Bonald
9.3. Novela experimental (años 60)
Miguel Delibes
9.4. Novela posterior a los 70

Tema 10: Teatro español posterior a 1939
10.1. Teatro de los 40 y 50
10.1.1. Drama burgués
10.1.2. Teatro del humor
Miguel Mihura
10.1.3. Teatro existencial
Antonio Buero Vallejo
10.2. Teatro de realismo social de los 60
10.3. Teatro experimental de los 70
Grupos de teatro independiente

LECTURAS Y ACTIVIDADES

La profesora facilitará a los alumnos una selección de textos a través del Campus Virtual y se loe entregará en fotocopias. Serán fragmentos breves de las siguientes obras, a partir de los cuales se desarrollará el temario en clase:

Tema 1: Cartas marruecas (Cadalso); El sí de las niñas (Moratín)
Tema 2: Rimas y leyendas (Bécquer); Canción del pirata (Espronceda)
Tema 3: Fortunata y Jacinta (Galdós); La Regenta (Clarín); La ganadera (Emilia Pardo Bazán)
Tema 4: Sonatina (Darío); Campos de Castilla (Machado); Niebla (Unamuno); El árbol de la ciencia (Baroja)
Tema 5: La deshumanización del arte (Ortega y Gasset); Greguerías (Gómez de la Serna)
Tema 6: Poeta en Nueva York (Lorca); Marinero en tierra (Alberti)
Tema 7: La casa de Bernarda Alba (Lorca); El señor de Pigmalión (Grau)
Tema 8: Hijos de la ira (Alonso); Cantos íberos (Celaya)
Tema 9: La familia de Pascual Duarte (Cela); Cinco horas con Mario (Delibes); Dos días de setiembre (Caballero Bonald)
Tema 10: Historia de una escalera (Buero Vallejo); Tres sombreros de copa (Mihura)

Asimismo, habrá dos lecturas obligatorias de obras de teatro completas:

-Don Juan Tenorio (Zorrilla)
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-juan-tenorio-drama-religiosofantastico-en-dos-partes--0/html/

-Luces de bohemia (Valle-Inclán)
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/luces-de-bohemia-esperpento-875782/html/

Ambas lecturas entrarán en los exámenes (una en el parcial y otra en el final).

También se organizará una actividad relacionada con la Literatura. Se acordará previamente con los alumnos y se sujetará a la disponibilidad de ellos. Se trata de hacer un paseo literario en el que la propia profesora será la guía y los estudiantes participarán activamente gracias a la preparación que harán juntos en las clases previas.

METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases estarán orientadas desde la perspectiva del Student-centered learning que sitúa al alumno como protagonista de su propio aprendizaje y al profesor como mediador o facilitador. Para favorecer la participación activa del alumnado, se propone una metodología centrada en el análisis de diversos materiales. Cada unidad temática girará en torno a unas lecturas específicas, que servirán de punto de partida para comprender los hitos culturales y artísticos del período. Se privilegiará el conocimiento en profundidad de determinadas producciones literarias por encima de un recuento superficial e inabarcable de los escritores de cada período.
La asignatura persigue dotar al alumno de una visión panorámica de la España contemporánea a través de sus representaciones literarias, pero sin limitarse a ellas. Contará con un enfoque interdisciplinar, en la que la literatura dialogará con otras formas de expresión artística, como la pintura y el cine. Para completar esa formación, se organizarán las actividades descritas.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Alcanzar un conocimiento panorámico de la literatura española contemporánea (XVIII-XX)
- Entender esas creaciones literarias en su contexto sociopolítico y cultural
- Relacionar la literatura con otras corrientes artísticas a través de un enfoque interdisciplinar
- Aprende autores y obras de la Literatura española, así como su contenido
- Analizar en profundidad una serie de textos representativos de cada período
- Aprender a manejar vocabulario específico del análisis literario
- Desarrollar la capacidad crítica del alumnado
- Fomentar la creatividad de los alumnos y su pasión por la literatura
- Mejorar las competencias lingüísticas

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EXAMEN PARCIAL: 30 %, temas 1-5

EXAMEN FINAL: 30 %, temas 6-10

TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES: 20 %, hasta el último día de clase

OTROS: 10 %, participación en la actividad propuesta (paseo literario)

PARTICIPACIÓN EN CLASE: 10 %

ASISTENCIA: Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificas se consideran aquellas

documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

INTEGRIDAD ACADÉMICA: Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

Los alumnos deberán entregar un trabajo escrito, para el que tendrán de plazo hasta el último día de clase antes del examen final, que contará el 20% de la nota. El trabajo será de naturaleza académica y ensayística, con una extensión entre 2000-4000 palabras. El título y contenido de cada trabajo será discutido y aprobado por la profesora, a propuesta de cada estudiante. Si el estudiante envía a la profesora una primera versión con suficiente tiempo, esta le hará observaciones que podrá corregir y entregar una segunda versión mejorada para alcanzar mayor calificación. Lo trabajos que apuren el plazo de entrega no gozarán de esta posibilidad.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

Con los materiales que la profesora sube al Campus Virtual, las explicaciones de clase y las lecturas obligatorias es suficiente para aprobar la asignatura. Pero los alumnos podrán encontrar una bibliografía más extensa, así como una selección de recursos digitales y recomendaciones que también se irán subiendo. Además, aquí se facilitan unas fuentes básicas:

-ALVAR, C. MAINER, J. C. Y NAVARRRO, R. (2007). Breve historia de la literatura española. Madrid: Alianza Editorial.
-BARROS LORENZO, R. y otros. (2006). Curso de literatura. Español lengua extranjera. Madrid: Edelsa.
-GIES, David, ed. (2004). The Cambridge History of Spanish Literature. Reino Unido: Cambridge U.P.