



**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE
MADRID**

UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS REUNIDAS

ASIGNATURA

TÍTULO DE ASIGNATURA: Grandes voces de la literatura hispanoamericana: S. XV-XIX

CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO: Primer cuatrimestre [curso 2024-2025]

HORARIO: miércoles y jueves 11:30 - 13:00 [aula B-1]

PRERREQUISITOS:

Conocimiento de la lengua española [nivel intermedio]
Curiosidad por la literatura y la historia de Latinoamérica
Entusiasmo e inquietud por los textos literarios

COMPETENCIAS – OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN): Esta asignatura se construye como un viaje por las literaturas latinoamericanas desde la época precolombina hasta finales del siglo XIX para entrar en contacto con algunas de sus voces literarias más icónicas y originales. A través de un amplio abanico de textos, el estudiante se acercará a la literatura precolombina, la colonial, la barroca, la revolucionaria y la vanguardista. Durante la primera parte del curso, leeremos tanto las crónicas de soldados y aventureros españoles como las crónicas de los indígenas con el propósito de apreciar ambas versiones de la conquista española de América Latina. En la segunda parte del curso, descubriremos la voz de Sor Juana Inés de la Cruz, que desde el interior de un convento escribe algunos de los sonetos más excepcionales de la literatura en lengua española. La tercera parte del curso se dedicará a los intelectuales que abrieron el camino a la independencia literaria y representaron una ruptura con la tradición hispánica. Las sesiones de cierre permitirán al alumno entender el paso del siglo XIX al XX a través de las voces feministas del Modernismo y las Vanguardias.

DOCENTE

NOMBRE: Celia de Aldama Ordóñez

DEPARTAMENTO: Departamento de Estudios Románicos [UCM]

TELÉFONO DE LA OFICINA: 91/3943367

CORREO ELECTRÓNICO: c.aldama@ucm.es

DESPACHO: 320. Edificio D

HORAS DE TUTORÍAS: jueves de 16:30 a 18:30 y viernes de 13:00 a 14:30 (solicitar cita previa para evitar solapamientos).

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

¿Qué es la literatura hispanoamericana y dónde se dibujan sus fronteras? [sesión I]

UNIDAD I. EL DESEMBARCO EN LAS INDIAS Y LA REVOLUCIÓN DE LOS MAPAS

- 1.1. Surcar los mares. Más allá de las “Columnas de Hércules” [sesión II]
- 1.2. Mayas, aztecas e incas. La poesía del mundo indígena [sesión III]
- 1.3. El Nuevo Mundo en los diarios de Cristóbal Colón [sesión IV]

UNIDAD II. MIRADAS A AMÉRICA: CARTAS, CRÓNICAS Y RELACIONES DE CONQUISTA

- 2.1. Las cartas del conquistador: Hernán Cortés [sesión V]
- 2.2. Las memorias del soldado: Bernal Díaz del Castillo [sesión VI]
- 2.3. La palabra del náufrago: Álvaro Núñez Cabeza de Vaca [sesión VII]

UNIDAD III. LAS CRÓNICAS DISIDENTES Y LA VISIÓN DE LOS VENCIDOS

- 3.1. En defensa del indio: Bartolomé de las Casas [sesiones VIII-XIX]
- 3.2. El primer mestizo de América: el Inca Garcilaso de la Vega [sesiones X-XI]
- 3.3. Felipe Guamán Poma de Ayala y otras crónicas indígenas [sesiones XII-XIII]

Examen parcial [sesión XIV]

Taller de escritura creativa [sesión XV]

UNIDAD IV. EL ESPLENDOR DE LA LITERATURA COLONIAL

- 4.1 Maravillas del Barroco americano [sesión XVI]
- 4.2 La décima musa: Sor Juana Inés de la Cruz [sesiones XVII-XVIII-XIX]

UNIDAD V. INDEPENDENCIA Y RUPTURA

- 5.1 El camino hacia un gobierno "libre" [sesión XX]
- 5.2 El Romanticismo o la búsqueda de América [sesión XXI]
- 5.3 El Modernismo feminista del Cono Sur [sesión XXII-XIII]
- 5.4 Mujeres a la Vanguardia [sesión XXIV-XV]

Exposición trabajos [sesión XXVI]

Examen final [sesión XXVII]

METODOLOGÍA DOCENTE

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se apoyará en:

- I) **Actividades dirigidas** divididas en clases frontales y en talleres de lectura.
 - Durante las clases frontales, la profesora ofrecerá una serie de materiales sobre los autores y las obras literarias incluidas en el programa con el objetivo de vincularlas con su contexto histórico y cultural.
 - Durante los talleres de lectura, la profesora dirigirá el comentario de los alumnos sobre los textos reunidos en una breve antología (disponible a partir de la primera semana del curso). Es IMPRESCINDIBLE que los alumnos hayan leído en casa los textos seleccionados antes de que estos se trabajen en clase para que puedan participar activamente en el diálogo y a reflexión conjunta. Asimismo, han de haber buscado previamente el significado de las palabras desconocidas que aparecen en los textos.
- II) **Actividades autónomas**. Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización del trabajo de escritura creativa y a los comentarios de texto.
- III) **Actividades de evaluación**. A lo largo del cuatrimestre se realizarán **tres pruebas escritas**: un ejercicio de escritura creativa o trabajo de investigación vinculado con los contenidos literarios estudiados durante el curso, un examen parcial y un examen final.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- El objetivo principal de la asignatura consistirá en familiarizar a los estudiantes con las obras literarias que supusieron un hito cultural en Hispanoamérica desde el periodo de la conquista hasta el advenimiento del Modernismo.
- A lo largo del curso, se insistirá en la pluralidad cultural del "Nuevo Mundo", al que se sigue presentando como un todo unitario y uniforme a pesar de las evidencias de su riqueza y diversidad.
- Al término del cuatrimestre y a partir de las reflexiones individuales y colectivas, los estudiantes habrán desarrollado una idea aproximada del proceso histórico-cultural vivido en Hispanoamérica desde el siglo XV hasta el XIX.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EXAMEN PARCIAL: 30 %,

EXAMEN FINAL: 30 %,

TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES: ejercicio de escritura creativa / trabajo de investigación 30%

PARTICIPACIÓN EN CLASE: 10 %,

ASISTENCIA: Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias.

Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

INTEGRIDAD ACADÉMICA: Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

La evaluación es **continua** y tiene en consideración varios aspectos: 1) los exámenes (parcial y final) sobre los contenidos de la asignatura, 2) el compromiso con la asignatura reflejado a través de la **lectura diaria** de los textos y la participación dentro del aula 3) la entrega y exposición en clase del ejercicio de escritura creativa **O** del trabajo de investigación propuesto por la profesora. **El alumno podrá elegir una de las dos modalidades.**

El trabajo de investigación será un ensayo de aproximadamente **2000 palabras** y versará sobre un autor o un texto de la literatura hispanoamericana vinculado con alguno de los temas incluidos en el programa. El trabajo deberá ser fruto de la investigación y reflexión personal y, en ningún caso, podrá consistir en la reproducción de críticas ajenas. En el cuerpo del texto han de figurar citas de **al menos tres** fuentes bibliográficas (libros o artículos de revistas). Se valorará el correcto uso del español, la originalidad del enfoque, la rigurosidad del análisis crítico - interpretativo, la creatividad del diseño, la bibliografía utilizada y el cumplimiento de los plazos requeridos. Para la introducción de citas, se recomienda seguir las normas MLA: https://biblioguias.uam.es/citar/estilo_mla. El tema elegido y un esquema del contenido será entregado **el día del examen parcial** para su aprobación por parte de la profesora. El trabajo final **será presentado en clase al final del curso [tiempo estimado de la presentación oral: 10 minutos] y entregado una semana antes del examen final** en papel y a través del Campus Virtual.

El ejercicio de escritura creativa consistirá en la redacción de una Crónica del Viejo Mundo en que el alumno, a través de las técnicas retóricas propias de las Crónicas de Indias, describirá en un texto breve **[1000 palabras]** su asombro ante el descubrimiento de la vida madrileña. El ejercicio será explicado en clase y tendrá que ser entregado a la profesora el día del examen final a través del Campus Virtual.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

A. Bibliografía obligatoria:

- Antología de textos [disponible en el Campus Virtual]

B. Bibliografía complementaria:

- ARCINIEGAS, Germán. *El continente de siete colores*. Bogotá: Aguilar-Comisión Quinto Centenario, 1989.
- BELLINI, Giuseppe. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1990.
- FUENTES, Carlos. *El espejo enterrado*. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- LEONARD, Irving A. *Los libros del conquistador*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- LEZAMA LIMA, José. "La curiosidad barroca", en *La expresión americana*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- LIENHARD, Martín. *La voz y su huella*. La Habana: Casa de las Américas, 1990.
- O'GORMAN, Edmundo. *La invención de América*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- PASTOR, Beatriz. *Discurso narrativo de la conquista de América*. La Habana: Casa de las Américas, 1984.
- PAZ, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o las Trampas de la fe*. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.
- PICÓN-SALAS, Manuel. *De la conquista a la independencia y otros estudios*. Caracas: Monte Ávila, 1990.
- RAMA, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanover: Eds. del Norte, 1984.
- REYES, Alfonso. "El presagio de América" y "Capricho de América", en *Última Tule y otros ensayos*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1991.
- TODOROV, Tzvetan. *La conquista de América: el problema del otro*. México: Siglo XXI.