UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS

REUNIDAS

ASIGNATURA

TÍTULO DE ASIGNATURA: Composición avanzada: escritura, textos y voces **en español**

CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO: 1er cuatrimestre curso 2024/2025

HORARIO: miércoles y jueves de 11:30 a 13:00

PRERREQUISITOS:

COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN): Este es un curso de expresión escrita y oral en lengua española. Está destinado a desarrollar la competencia discursiva (oral y escrita) de los estudiantes, poniendo énfasis en los recursos discursivos, gramaticales y léxicos necesarios para elaborar textos descriptivos, expositivos, narrativos y argumentativos. Al final del curso se espera que los estudiantes hayan alcanzado los siguientes objetivos:

1. Ser capaces de comprender y producir textos pertenecientes a distintos géneros discursivos correspondientes (guion de cine, noticia, presentación de un producto, ensayo argumentativo defendiendo una postura, etc.).
3. Conocer y utilizar los principales recursos discursivos característicos de los textos descriptivos, expositivos, narrativos y argumentativos.
4. Conocer y emplear los principales recursos gramaticales y léxicos para elaborar llevar a cabo la elaboración de los textos.

PROFESOR/A

NOMBRE: Mercedes Pérez Serrano

DEPARTAMENTO: Lengua española y Teoría de la literatura

TELÉFONO DE LA OFICINA:

CORREO ELECTRÓNICO: mperezserrano@ucm.es

DESPACHO: Edificio D. 01. 316

HORAS DE TUTORÍAS: martes de 10 a 12 (en línea) y jueves de 13:00 a 15:00 (previa petición de cita)

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

Tema 1. Aprendo a describir y a exponer
Tarea 1.1. Describir el rincón más bonito de Madrid.
Tarea 1.2. Hacer una presentación de un producto.
Tarea 1.3. Comparar una obra pictórica con su interpretación

Contenidos discursivos: la descripción (artística y técnica); organizadores discursivos (por lo tanto, por el contrario, etc.)

Contenidos gramaticales: las oraciones de relativo: que/ quien/ cuyo; el participio en las oraciones de relativo, la voz pasiva; verbos de percepción y opinión + indicativo/ subjuntivo.
Contenidos léxicos: vocabulario para describir ciudades, obras pictóricas, productos técnicos (materiales, composición); el ámbito de los viajes.

Tema 2. Aprendo a narrar
Tarea 2.1. Escribir una noticia para un periódico.
Tarea 2.2. Escribir y exponer la biografía de alguien relevante.
Tarea 2.3. Escribir un guion de cine.

Contenidos discursivos: noticias, biografías, guiones de cine. Conectores discursivos para ordenar eventos en el tiempo.
Contenidos gramaticales: los tiempos de pasado; uso de la voz pasiva; construcciones impersonales con se; anticipación del complemento directo de OD; el condicional.
Contenidos léxicos: verbos para transmitir información (manifestar, declarar); verbos que expresan cambios en la vida; elementos de la narración (contenido, punto de vista, escenarios, películas, guiones y rodajes); cambios de lugar, de posición y de actitud.

Tema 3. Aprendo a argumentar
Tarea 3.1. Escribir y defender una declaración de derechos para un colectivo.
Tarea 3.2. Llevar a cabo un debate con posturas enfrentadas.
Tarea 3.3. Escribir un texto argumentativo defendiendo una postura.

Contenidos discursivos: recursos para la argumentación. Conectores discursivos argumentativos.
Contenidos gramaticales: recursos para expresar rechazo, acuerdo, deseos y finalidad; recursos para hacer propuestas y sugerencias, aceptar con condiciones, usos del subjuntivo y del indicativo.
Contenidos léxicos: quejas, asuntos sociales, colectivos, derechos, política y publicidad.

METODOLOGÍA DOCENTE

Se seguirá una metodología orientada a la acción (por tareas) en la que el trabajo en el aula y en casa viene condicionado por la realización de las tareas. A lo largo del curso, se capacitará al alumno para llevar a cabo las tareas propuestas a partir de realización de tareas posibilitadoras (que trabajarán los contenidos discursivos, léxicos y gramaticales), explicaciones por parte de la profesora, indagación y trabajo en casa por parte del alumnado acerca de esos y otros contenidos y la puesta en práctica a través de ejercicios en clase, trabajos, composiciones y debates. Se emplearán materiales didácticos (dossieres que se colgarán en el campus virtual para cada tema) que incluirán las actividades de clase y las que se llevarán a cabo en casa; presentaciones elaboradas por la profesora y recursos digitales como asistentes para la producción (corpus, diccionarios y herramientas de inteligencia artificial).

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura pretende proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para que sea capaz de expesarse adecuadamente tanto por escrito como oralmente en un registro semiformal y formal, necesario para realizar las tareas propias de la vida académica y profesional.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EXAMEN PARCIAL: 15 %,

EXAMEN FINAL: 15 %,

TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES: 60 %,

OTROS: %,

PARTICIPACIÓN EN CLASE: 10 %,

ASISTENCIA: Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

INTEGRIDAD ACADÉMICA: Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

Se proporcionarán a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

El alumnado manejará un paquete preparado específicamente para este curso que tendrá que traer a clase de manera obligatoria. A continuación se señalan algunos de los manuales y diccionarios que pueden servir al alumno para complementar la información proporcionada en las clases, aunque no son de lectura obligatoria:

Manuales:

Martín Peris, E., Muntal, J., Pastor, C., Sánchez, N. y Sans, N. (2015). Gente hoy 3. B2. Difusión.

Corpas, J., Garmendia, A., Soriano, C., Sánchez, N. Aula Internacional 4. B2.1. Difusión.

Díaz Barahona, M. y Pérez Cañizares, P. (2023). Nos vemos hoy 4. Difusión.

Alonso Raya, R., Castañeda, A., Martínez Gila, P. Miquel, L., Ortega Olivares, J., Ruiz Campillo, JP. (2021). Gramática básica del estudiante de español. Nueva edición revisada. Difusión.

Muñoz Basols, J. y Pérez Sinusía, Y. (2021) (2ª ed.) Técnicas de escritura en español y géneros textuales. Routledge.

Potowski, K. (2016). Conversaciones escritas. Lectura y redacción en contexto.Hoboken, NJ : John Wiley.

Regueiro, M.ª LUISA Y Sáez Rivera, Daniel M. (2013): El español académico. Madrid: Arco libros, Editorial La Muralla.

Diccionarios y corpus:

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Corpes XXI. Disponible en www.rae.es/banco-de-datos/corpes-xxi

SECO, M. Diccionario del español actual. Disponible en www.fbbva.es/diccionario/
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española. Disponible en: www.dle.rae.es
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario panhispánico de dudas. Disponible en: www.rae.es/dphd