



**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
**UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS REUNIDAS**

| <b>ASIGNATURA</b>  |
|--|
| <b>TÍTULO DE ASIGNATURA:</b> LA MUJER EN LA LITERATURA ESPAÑOLA  |
| <b>CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO:</b> 2º CUATRIMESTRE, 2023-2024  |
| <b>HORARIO:</b> JUEVES - VIERNES 08:30-10:00   |
| <b>PRERREQUISITOS:</b> NIVEL ESPAÑOL MÍNIMO B.2  |
| <b>COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN):</b> Durante el curso exploraremos la construcción de diferentes identidades desde una mirada feminista y femenina que deconstruya los discursos normativos en torno a la representación de la mujer en la literatura. Para ello tendremos en cuenta los conceptos de raza, género, sexualidad, clase social, etc, que atraviesan la construcción del sujeto femenino, y veremos su anclaje dentro de la cultura española y literatura españolas. |

| <b>DOCENTE</b>                                   |
|--|
| <b>NOMBRE:</b> JUAN ANTONIO ISO                  |
| <b>DEPARTAMENTO:</b> LITERATURA HISPÁNICA        |
| <b>TELÉFONO DE LA OFICINA:</b>                   |
| <b>CORREO ELECTRÓNICO:</b> jiso@ucm.es           |
| <b>DESPACHO:</b>                                 |
| <b>HORAS DE TUTORÍAS:</b> JUEVES - 10:00 - 11:00 |

| <b>CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS</b>  |
|--|
| 1/2. Presentación e introducción a la asignatura<br>2/2. La teoría feminista y la literatura feminista<br>8/2. Mujeres escritoras a lo largo de la historia. La mujer como personaje literario<br>9/2. BLOQUE I. Cuerpos confinados: La construcción del género en La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca<br>15/2, La casa de Bernarda Alba (cont)<br>16/2. La casa de Bernarda Alba (conclusiones finales)<br>22/2. Mujeres en la Guerra Civil española<br>23/2. La mujer durante el franquismo<br>29/2. La literatura de posguerra: Carmen Laforet y su "novela de aprendizaje". Nada (I-IX)<br>1/3. Nada (X-XV)<br>7/3. Nada (XIX-XXI)<br>8/3. Nada (XXII-XXV)<br>14/3. Semana exámenes parciales (por confirmar)<br>15/3. Semana exámenes parciales (por confirmar)<br>21/3. Mujeres y literatura (II): los años 80 y 90. El fin de la dictadura en España: la "Transición", la "Movida madrileña" y la liberación de la mujer. Entrega Ensayo #1<br>22/3. Vacaciones Semana Santa |

28/3 - Vacaciones Semana Santa  
 4/4 - Almudena Grandes "La buena hija"  
 5/4 - Benito Zambrano. Solas  
 11/4 - Benito Zambrano. Solas (cont)  
 12/4 - BLOQUE III - Sexualidades en disputa. Paloma Pedrero: La llamada de Lauren  
 18/4 - Paloma Pedrero: La llamada de Lauren (cont)  
 19/4. Cristina Peri Rossi "La semana más maravillosa de nuestras vidas"  
 25/4. Lucía Etxebarría "Virago"  
 26/4. BLOQUE IV - Lo femenino es político. Desiré Bela-Lobede. Ser mujer negra en España (fragmentos)  
 2/5. Festivo (Día de la Comunidad de Madrid)  
 3/5. Festivo (Día de la Comunidad de Madrid)  
 9/5. Qwan Zho Wu. Gazpacho agridulce  
 10/5 Repaso y entrega de ensayo 2  
 16/5. Presentaciones finales  
 17/5. Presentaciones finales, repaso examen final y entrega de ensayo 2  
 23/5 Semana exámenes finales (por confirmar)  
 24/5. Semana exámenes finales (por confirmar)

### METODOLOGÍA DOCENTE

El siguiente curso se divide en cuatro bloques temáticos atendiendo a discursos en torno a los cuales se han configurado diferentes tipos de identidades femeninas a lo largo del siglo XX: el cuerpo confinado, la maternidad, la sexualidad y el feminismo como discurso político. A partir de la lectura de textos primarios y fuentes secundarias se tratará de proveer al estudiante de herramientas para desarrollar su capacidad de análisis crítico. No se requieren conocimientos previos de literatura española pero sí un buen nivel de español. Las clases se basarán en el comentario y debate de los textos por lo que la lectura y preparación de los mismos es fundamental

### OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Una vez terminado el curso el estudiante podrá:

- 1) Entender las diferentes representaciones de la mujer y su desarrollo en la literatura española
- 2) Analizar los diferentes discursos en torno a la construcción del género prestando atención al lugar y contexto histórico en que se construyeron
- 3) Adquirir las herramientas básicas en torno a la crítica literaria y distinguir las principales corrientes en torno a la crítica feminista
- 4) Caracterizar varios tipos de modelos de mujer presentados comprendiendo los mecanismos con los que estas mujeres subvierten los roles tradicionales que la sociedad le asigna

### EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**EXAMEN PARCIAL:** 20 %

**EXAMEN FINAL:** 20 %

**TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES:** 25 %

**OTROS:** 25 %

**PARTICIPACIÓN EN CLASE:** 15 %

**ASISTENCIA:** Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

**INTEGRIDAD ACADÉMICA:** Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso, ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

### GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

Dos ensayos de aproximadamente 1000 palabras cada uno sobre un texto visto en clase. El ensayo debe ser una reflexión crítica sobre cómo se relacionan los temas y discursos en torno a la construcción del sujeto femenino en uno o varios textos.

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

Lecturas obligatorias:

Bela Lobedde, Desiree. Ser mujer negra en España (fragmentos)

Etxebarria, Lucía. "Virago"

García Lorca, Federico. La casa de Bernarda Alba (Cátedra)

Grandes, Almudena. La buena hija, perteneciente a Modelos de mujer (Tusquets)

Laforet, Carmen. Nada (Destino)

Pedrero, Paloma. La llamada de Lauren (incluida en Juego de noches, ed. Cátedra)

Peri Rossi, Cristina. "La semana más maravillosa de nuestras vidas" (fotocopia)

Qwan Zho Wu. Gazpacho agridulce

Zambrano, Benito. Solas (video)

#### BIBLIOGRAFÍA

- Alcalde, C., Mujeres en el franquismo. Exiliadas, nacionalistas y opositoras, Madrid, Cátedra, 1996.
- Arias Careaga, Raquel, Escritoras españolas (1939-1975): poesía, novela y teatro, Madrid, Laberinto, 2005.
- Bailey, Alison and Chris Cuomo, The Feminist Philosophy Reader. New York, McGraw Hill, 2008.
- Beauvoir, Simone de, El segundo sexo. Madrid, Cátedra, 2005.
- Butler, Judith, El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona, Paidós, 2007.
- Carabí, Angels y Marta Segarra, eds., Mujeres y literatura, Barcelona, PPU, 1994.
- Carames, J.L. y S. González, Género y sexo en el discurso artístico, Oviedo, 1995.
- Chalupa, Federico A., Espacio excéntrico: Textos hispanoamericanos, deconstrucción y feminismo, Madrid, Pliegos, 1996.
- Cixous, Hélène, La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura. Barcelona, Anthropos, 1995.
- Ciplijauskaitė, Biruté, La construcción del yo femenino en la literatura, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2004.
- Encinar, Ángeles, "Escritoras españolas actuales: una perspectiva a través del cuento", Hispanic Journal, nº1, primavera 1992, pp. 181-192.
- Fagoaga, Concha, coord., 1898-1998: Un siglo avanzando hacia la igualdad de las

mujeres, Madrid, Fundamentos 1995.

- Fernández Levin, Rosa, El autor y el personaje femenino en dos novelas del siglo XX, Madrid, Pliegos, 1998.
- Freixas, Laura, Literatura y mujeres, Editorial Destino, 2000.
- Friedan, Betty, La mística de la feminidad, Madrid, Cátedra, 2009.
- Galdona Pérez, Rosa Isabel, Discurso femenino en la novela española de posguerra: Carmen Laforet, Ana María Matute y Elena Quiroga, Santa Cruz de Tenerife, Universidad de La Laguna, 2002.
- García Mouton, Pilar, Cómo hablan las mujeres, Madrid, Arco Libros, 1999.
- Gascón Vera, Elena, Un mito nuevo: la mujer como sujeto-objeto literario, Madrid, Pliegos 1992.
- Gil Calvo, Enrique, Las medias miradas: un análisis cultural de la mirada femenina, Barcelona, Anagrama, 2000.
- Greene Gayle y Coppelia Kahn, Changing Subjects. The Making of Feminist Literary, Londres Routledge, 1993.
- Irigaray, Luce, Espéculo de la otra mujer. Madrid, Akal, 2007.
- Kristeva, Julia, Poderes de la perversión. Madrid, Siglo XXI, 2004.
- Lauretis, Teresa de, Alice doesn't. Feminism, Semiotics, Cinema. Bloomington, Indiana University Press, 1984.
- López Francisca, Mito y discurso en la novela femenina de posguerra en España, Madrid, Pliegos, 1997
- Manghini, Shirley, Las modernas de Madrid: las grandes intelectuales españolas de vanguardia. Barcelona, Península, 2001.
- Martín Gaité, Desde la cama, Madrid, Espasa, 1987.
- Millet, Kate, Política sexual, Madrid, Cátedra, 1995.
- Million Jane and Rebecca O'Rourke, The Woman Reader. Reading and teaching Women's Writing, Londres, Routledge, 1991.
- Mulvey, Laura, Visual and Other Pleasures. London, Macmillan, 1989.
- Muñoz, Willy O, El personaje femenino en la narrativa de las escritoras hispanoamericanas, Madrid, Pliegos, 1997.
- Nichols, Geraldine C., Descifrar la diferencia. Narrativa femenina en la España contemporánea, Madrid, Siglo XXI, 1991
- Pollock, Griselda, Vision & Difference. Femininity, Feminism and the Histories of Art. London, Routledge, 1988.
- Plain G and Susan Hellen, A History of Feminist Literary Criticism, New York, Cambridge University Press, 2007.
- Rivera Garretas, María Milagros, Textos y espacios de mujeres, Barcelona, Icaria, 1990.
- Usandizaga, Arántzazu, Amor y literatura: amor y búsqueda literaria de la identidad femenina, Barcelona, PPU, 1993.
- Zavala, Iris, La otra mirada del siglo XX: la mujer en la España contemporánea, Madrid, La Esfera de los Libros, 2004.
- Zemon Davis, Natalie, Mujeres en los márgenes, Madrid, Cátedra, 1999.