



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS REUNIDAS

ASIGNATURA	
TÍTULO DE ASIGNATURA:	MADRID: CULTURA Y SOCIEDAD
CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO:	PRIMER CUATRIMESTRE. CURSO 2023-2024
HORARIO:	LUNES Y MARTES. 8.30-10.00am
PRERREQUISITOS:	Correcto nivel de español (hablado, escrito y lectura)
COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN): La asignatura tiene como objetivo principal acercar a los/as estudiantes a la historia reciente de la ciudad de Madrid desde una perspectiva cultural y social. Se trata de que los estudiantes se familiaricen y entiendan cómo la ciudad en la que vivirán y convivirán durante este curso se ha desarrollado, transformado y consolidado en los dos últimos siglos para ser la ciudad que hoy es. Para ello, los estudiantes recibirán conocimiento en las clases teóricas, visitarán espacios e instituciones concretas de Madrid en las sesiones prácticas y podrán a prueba sus competencias como investigadores en un trabajo en el que analizarán el barrio en el que viven en este curso.	

DOCENTE	
NOMBRE:	CAROLINA RODRÍGUEZ LÓPEZ
DEPARTAMENTO:	DPTO. HISTORIA MODERNA E HISTORIA CONTEMPORÁNEA
TELÉFONO DE LA OFICINA:	913945902
CORREO ELECTRÓNICO:	caroliro@ucm.es
DESPACHO:	9, planta 10
HORAS DE TUTORÍAS:	Lunes y Martes de 12.00 a 14.00h (previa cita por email)

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS
*SESIÓN 1. 11/09 Presentación del curso *SESIÓN 2. 12/09 Madrid: capital, ciudad y municipio. *SESIÓN 3. 18/09 Madrid y su espacio: planos, mapas y barrios *SESIÓN 4. 19/09 Madrid, perspectivas, iconos y símbolos a lo largo del tiempo *SESIÓN 5. 25/09 Práctica I. Biografía de un barrio: identificación, primer paseo y razones de la elección *SESIÓN 6. 26/09 Madrid, capital del poder *SESIÓN 7. 02/10 El Madrid del Dos de Mayo *SESIÓN 8. 03/10 La sociedad madrileña y sus cambios: hombres y mujeres en la sociedad urbana *SESIÓN 9. 09/10: Práctica II. Urbanismo y composición social del barrio *SESIÓN 10. 10/10 El moderno Madrid y la sociedad de masas *SESIÓN 11. 16/10 La Gran Vía: biografía de una calle *SESIÓN 12. 17/10 El Madrid de la República

- *SESIÓN 13. 23/10 Preparación de examen parcial
- *SESIÓN 14. 24/10 Examen parcial (fecha pendiente de confirmación por la coordinación del programa).
- *SESIÓN 15. 30/10 La Ciudad Universitaria
- *SESIÓN 16. 31/10 Madrid en guerra/1
- *SESIÓN 17. 06/11 Madrid en guerra/2
- *SESIÓN 18. 07/11 Práctica III. Expresiones culturales en el barrio
- *SESIÓN 19. 13/11 El Madrid de la Transición
- *SESIÓN 20. 14/11: El Madrid del franquismo/1
- *SESIÓN 21: 20/11: El Madrid del franquismo/2
- *SESIÓN 22: 21/11 Práctica IV. La vida cotidiana en el barrio
- *SESIÓN 23. 27/11 El Madrid de la Movida
- *SESIÓN 24. 28/11 Práctica V. Anécdotas e historias personales del barrio
- *SESIÓN 25. 04/12 El cine en Madrid y Madrid en el cine
- *SESIÓN 26. 05/12 La música en Madrid y Madrid en la música
- *SESIÓN 27. 11/12 El Madrid del 15M y la Puerta del Sol
- *SESIÓN 28. 12/12 Sesión de preparación del examen final
- *SESIÓN 29. 18/12 EXAMEN FINAL (fecha pendiente de confirmación por la coordinación del programa)

METODOLOGÍA DOCENTE

El curso cuenta con 29 sesiones presenciales de 90 minutos cada una, desarrolladas entre el 11 de septiembre y el 18 de diciembre. En estas sesiones se incluirán:

1 sesión de presentación del curso

18 sesiones destinadas al desarrollo del contenido temático de la asignatura impartido por la profesora.

5 sesiones prácticas para el seguimiento de los trabajos de investigación de los/as estudiantes.

2 sesiones de evaluación: parcial (lunes, 24 de octubre) y final (lunes, 19 de diciembre).

2 sesiones preparatorias una para cada examen.

1 salida externa. Las condiciones de la visita se anunciarán en clase en los días previos.

La asistencia es obligatoria, tanto a las sesiones teóricas como a las sesiones prácticas. A partir de la segunda ausencia no justificada, se descontará 1 punto a la nota final de la asignatura.

Es también obligatoria la participación activa en las sesiones de clase y la lectura y comentario de los documentos proporcionados por la profesora a través de Campus Virtual. Los/as alumnos/as deberán participar en el comentario de estas lecturas durante las clases teóricas y en los exámenes (parcial y final) se incluirán una o varias preguntas referidas a dichas lecturas.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura se propone adentrar a los/as estudiantes en el conocimiento de la ciudad de Madrid desde una perspectiva histórica. Acudiremos también a las dimensiones sociológica, cultural y urbanística para comprender detalles y características de la ciudad actual. La ciudad será nuestro objeto de estudio en las clases teóricas y también en las sesiones prácticas. Madrid será estudiada y recorrida, paseada, interrogada y vivida. Compartiremos conocimiento y también experiencias y para ello usaremos el cine, la música, las entrevistas y todo tipo de soporte cultural.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
EXAMEN PARCIAL:	15	%
EXAMEN FINAL:	35	%
TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES:	25	%
OTROS:	0	%
PARTICIPACIÓN EN CLASE:	25	%
ASISTENCIA: Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.		
INTEGRIDAD ACADÉMICA: Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso, ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.		

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS
Los/as estudiantes realizarán un reportaje sobre un barrio de Madrid a su elección. El reportaje contendrá diferentes secciones en las que se integrarán los contenidos de acuerdo con el calendario y las temáticas propuestas por la profesora en las sesiones prácticas. Los/las estudiantes que aspiren a una nota superior podrán incorporar cuantas entradas deseen, siempre y cuando reúnan la calidad y el material necesarios. Las secciones del reportaje irán acompañadas de ilustraciones, fotografías y vínculos a las páginas web de los lugares mencionados. La profesora valorará los contenidos que se presenten en cada sesión. La última sesión de clase servirá para que los/las estudiantes presenten al grupo y compartan el contenido de sus reportajes. La extensión del texto del trabajo final será en torno a las 1.500-2.000 palabras. Los textos presentados deben ser originales, cualquier evidencia de plagio implica la calificación F (un 0 sobre 10 en el sistema español) en esta parte de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS
Para el estudio de la evolución urbana y social de Madrid es recomendable la lectura de: BAKER, E.: Madrid, de Fortunata a la M-40: un siglo de cultura urbana, Madrid, Alianza, 2003. CEBOLLADA, P. y SANTA EULALIA, M.: Madrid y el cine. Panorama filmográfico de cien años de historia, Madrid, Comunidad de Madrid, 2001. FERNÁNDEZ, A. (dir.): Madrid de la Prehistoria a la Comunidad Autónoma, Madrid, Comunidad de Madrid, 2008. FOUCE, H.: El futuro ya está aquí. Música pop y cambio cultural en España. Madrid, 1978-1985, Madrid, UCM, 2002. JULIÁ, S.; RINGROSE, D.; SEGURA, C.: Madrid. Historia de una capital, Madrid, Alianza, 1992. OTERO CARVAJAL, L.E. y PALLOL TRIGUEROS, R. (eds.): La ciudad

moderna. Sociedad y cultura en España, 1900-1936, Madrid, Catarata, 2018.

PARSONS, D.: A cultural history of Madrid: modernism and the urban spectacle, Oxford, New York, Berg, 2003.

RODRÍGUEZ MARTÍN, N.: La capital de un sueño. Madrid 1900-1936: la formación de una metrópoli europea, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2014.

STAPPELL, H.M.: Remaking Madrid: culture, politics and identity after Franco, New York, Palgrave Macmillan, 2010.

TORRES HORTELANO, LORENZO J. (ed.): World Film Locations. Madrid, Chicago, Intellectual Books-Chicago University Press, 2011.