



Usted está

Aquí

Sumario

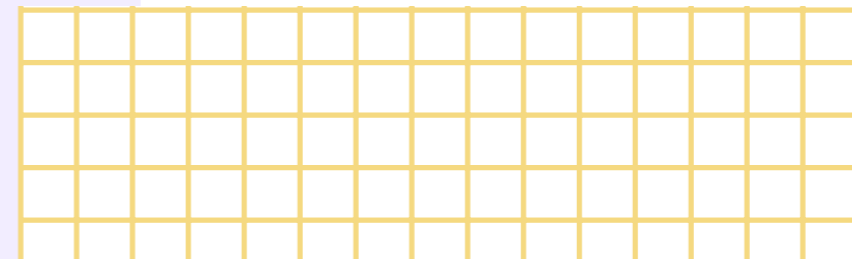
Editorial	P.05
Las palabras importan Acoso	P.06
Noticias Mundiales	P.07
¿Sabías que...? Noticias sobre la Unidad de Igualdad	P.13
Salud	P.16
Masculinidades Violentas	P.18
Ventana Propia	P.19
Viñeta Raquel Gu	P.27
Reportaje	P.20
Entrevista Iraxis Bello	P.24
Opinión Asun Bernárdez	P.26
CulturizARTE Premio Nacional de la Danza 2023	P.28

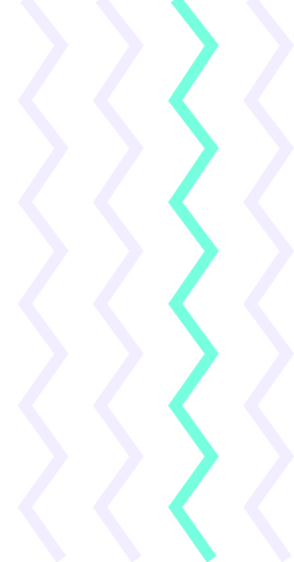
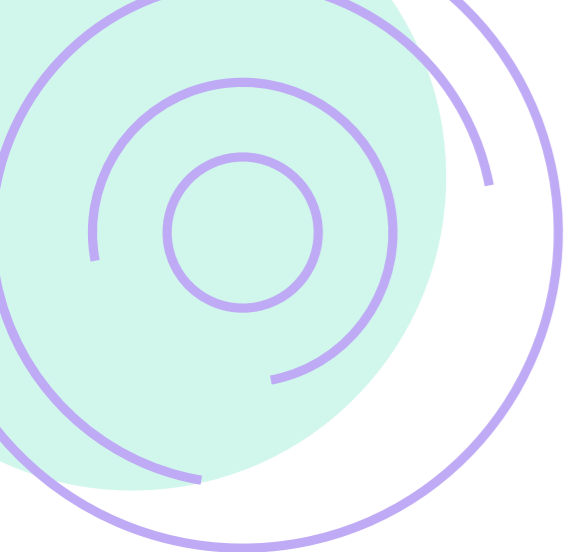


REPORTAJE

El deporte y los horizontes de la libertad de las mujeres

P.20





Editorial

Directoras

Isabel Tajahuerce Ángel
Marta Reig González

Jefas de Redacción

Marta Reig González
Manuel Rodríguez Gago

Consejo de Redacción

Magdalena Suárez Ojeda
María López Vázquez

Redactoras

Sara Garretas Calleja
Carolina de Arana
Chenguang Hu
Stefanía Martínez Sotelo
Manuel Rodríguez Gago
Toni Matas
Rocio Tercero

Colaboraciones

Raquel Gu
Soraya Aybar
Gloria López

Portada

Nerea Rodríguez Fernández

Diseño y maquetación

www.evaescobar.com



Es el momento de ser valientes. Se acabó. Ya no se pueden tolerar más violencias, más humillaciones ni desprecios. Se acabó. La voz de todas las mujeres unidas ha conseguido transformar la realidad y poner freno y límites a aquellos machistas que campaban a sus anchas en el mundo del deporte.

Es sólo el principio, porque en los imaginarios queda todavía mucho para hacer realidad la igualdad. Sólo hay que escuchar a esos (esas) llamados periodistas o expertos (alguna mujer también) que sin saber de nada opinan de todo y hacen creer a una audiencia (por desgracia sin información suficiente) que son sabios y poseen un "conocimiento universal" (porque hoy hablan de deporte, ayer de ciencia y mañana vaya usted a saber).

Es el momento de ser valientes. Las que podemos serlo, porque son millones las mujeres que no pueden elevar la voz para ser escuchadas. Los regímenes totalitarios que desprecian, humillan y violentan a las mujeres, sólo por serlo, siguen siendo una realidad en el año 2023, y no parece que eso va a cambiar. Tampoco podemos olvidar que en España han sido asesinadas muchas mujeres, un número insoportable, por el hecho de serlo (y no queremos poner cifras por temor a que aumenten de aquí a la publicación de este número, lo que tampoco sería extraño).

Si las mujeres avanzan, nuevas violencias las someten (lo intentan unas veces y lo consiguen otras). Pensemos en la tecnología que hoy permite que cualquiera sin formación especializada use técnicas que pueden convertir a cualquier mujer en protagonista de una película pornográfica, sin que ella ni de lejos imagine cómo o para qué se está usando su imagen. Y las mujeres siempre son vulnerables porque deben de demostrar su inocencia aun cuando el mundo entero haya visto con sus ojos la realidad, pues imaginemos lo que puede ocurrir cuando no hay más prueba que su palabra.

Se acabó, sí, se acabó, pero sin olvidar que todas las voces deben unirse, unas más altas, otras más bajas, siempre desde el respeto a las que apenas pueden susurrar porque se juegan la vida, el trabajo o la subsistencia de ellas mismas y de su familia. Y que la palabra de mujer sea respetada como merece.



Las palabras importan

La escalada de la violencia: del acoso a la agresión

Maria López Vázquez

Las palabras importan porque construyen pensamiento, ideas y formas de ser y estar en el mundo, por lo que es imprescindible utilizarlas adecuadamente desde la toma de conciencia de su significado y, a veces también de su historia. Hoy queremos hablar sobre la palabra *acoso*.

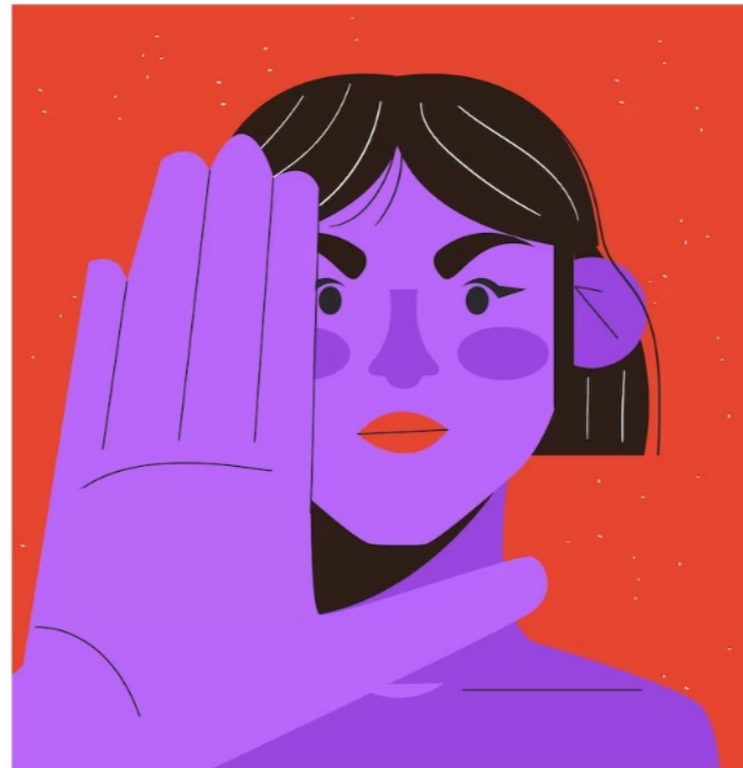
El término *acoso* ha ido ganando presencia en el ámbito público a lo largo de los años, y esto tiene mucho que ver con la capacidad social e individual de reconocer la desigualdad estructural de género.

Por *acoso* entendemos cualquier comportamiento o conducta no deseada, tanto por acción como por omisión, que tenga como resultado un entorno intimidatorio, degradante u ofensivo para la víctima.

El concepto de *acoso* hace referencia a un espectro muy amplio que puede darse en cualquier contexto social puesto que nace de la relación desigual entre personas y que puede tener una naturaleza diversa. Por lo general, el *acoso* se sustenta en el sistema de valores heredados y se alimenta de los prejuicios, estereotipos y roles tradicionales.

A pesar del imaginario colectivo, para hablar de *acoso* no es necesario que haya una intencionalidad y, en algunos casos como en el *acoso* sexual, tampoco es necesaria la reiteración, es decir, basta con una única conducta que sea percibida por la víctima como un atentado contra su dignidad y/o integridad moral.

En este sentido hace falta mucha pedagogía. Por un lado, para que las personas que acosan entiendan que, aunque lo hagan desde la ignorancia o desde la falta de intencionalidad, están acosando. Por otro, para que dejemos de normalizar conductas que son violentas y que suponen un menoscabo psicosocial para quien las sufre. Y, por último, para que como sociedad dejemos de poner constantemente en duda el relato de las víctimas que, muchas veces, se ven obligadas a "esperar" a que las conductas constitutivas de *acoso* se produzcan más de una vez para demostrar que están siendo acosadas.



Existe una línea muy fina entre el *acoso* y la agresión sexual, definida en el nuevo artículo 178.1 del Código Penal como "cualquier acto que atente contra la libertad sexual de una persona, realizado sin su consentimiento". No es de extrañar que muchas conductas que inicialmente serían categorizables como *acoso* sexual acaben escalando hasta convertirse en agresiones sexuales. Por tanto, no comprender el concepto de consentimiento y no respetar los límites, la autonomía y la autodeterminación de las mujeres constituye un delito.

Resulta fundamental que mujeres y hombres reconozcamos y desnaturalicemos el *acoso* y, sobre todo, que mostremos una actitud de tolerancia cero frente a él porque, solo de esta forma, podremos frenar la escalada de la violencia y garantizar la igualdad y la libertad sexual.

Noticias



Fotografía: fuente Pixabay

Despenalización del aborto: la lucha sigue viva

Carolina De Arana

El pasado 6 de septiembre, la Suprema Corte de Justicia de México despenalizó el aborto en todo el país, al considerarse inconstitucional la criminalización a las mujeres y personas gestantes por tomar la decisión de interrumpir su embarazo.

La noticia de la despenalización del aborto en toda la República Mexicana trascendió alrededor del mundo, pues, gracias a un amparo de GIRE (Grupo de Información en Reproducción Elegida), la Suprema Corte de Justicia, por decisión unánime, declaró inconstitucional y una violación a los derechos humanos condenar a toda mujer y persona con capacidad de gestar por decidir acceder al aborto.

La despenalización del aborto no es noticia nueva, ya en 2007 se consiguió en la Ciudad de México, decisión a la que se unieron otros 11 estados de las 32 entidades del país, quienes modificaron algunas de sus legislaciones. Asimismo, en 2021 se declaró inconstitucional criminalizar el aborto en el estado de Coahuila, México, sentencia que tuvo efectos en el resto del país.

Esta sentencia descriminaliza tanto a quien aborta como al personal sanitario que lo practica a nivel federal

Sin embargo, aún podía iniciarse una carpeta de investigación, aunque los jueces la descartaran al momento, si existía una denuncia por aborto en los estados donde todavía no se legitimaba la interrupción del embarazo. Pero, esta sentencia descriminaliza tanto a quien aborta como al personal sanitario que lo practica a nivel federal.

Así lo afirma la subdirectora de Gire, Isabel Fulda, en entrevista para MVS Noticias con Luis Cárdenas: "La Suprema Corte reitera, porque ya lo había dicho desde 2021, que la criminalización absoluta del aborto es inconstitucional. Esto ya lo había dicho en el caso de Coahuila, en este caso lo dice para el Código Penal Federal. Si bien no obliga a los congresos locales a cambiar su legislación, sí establece que tienen que derogar esta despenalización en el Código Federal".

La sentencia se hace efectiva desde el mismo momento en que fue emitida, pero hasta que se cumpla la última resolución pueden surgir nuevas denuncias. Una incongruencia que necesita regulación para que el aborto deje de aparecer como delito en el Código Penal Federal, específicamente en el artículo 329 que considera al aborto, como "la muerte del producto de la concepción en cualquier momento de la preñez". En cuanto al plazo permitido para acceder al aborto legal, Isabel Fulda menciona que, "en general, en la mayoría de los estados que han contemplado marcos de despenalización se tiene un plazo de 12 semanas o relacionado al primer trimestre, (...) pero, depende mucho de la situación para saber cómo se establece el plazo".

Además, queda asegurar que todos los hospitales y centros hospitalarios garanticen sin excepción el personal capacitado para realizar el procedimiento. Aunado a ello, las instituciones de salud públicas federales, como el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) tienen la obligación de ofrecer el servicio de forma gratuita. Pero esto es un pendiente que falta por resolver a lo ancho del país. "Daría mayor certeza que hubiera una reforma en la ley de salud para poder establecer bajo qué términos sanitarios se da el servicio y demás. Tenemos lineamientos y protocolos de salud, pero, sin duda, ayudaría también tener una reforma de salud", comenta Fulda.

Asimismo, las personas gestantes o mujeres que previamente fueron sentenciadas o procesadas por abortar deben quedar en libertad y ser absueltas a lo largo del país. La lucha sigue para todos los estados que faltan por modificar su código penal. Aunque, como en el caso de Ciudad de México en 2007 y Coahuila en 2021, esta sentencia puede ser causar un efecto dominó.



Fuente: <https://www.singtao.ca>

Derechos de la mujer en Afganistán: Una batalla constante

Chenguang HU

Hace dos años, el 15 de agosto de 2021, los talibanes marcharon hacia Kabul y todo cambió.

"Permitiremos a las mujeres estudiar y trabajar en nuestro marco, las mujeres serán muy activas en nuestra sociedad", anunciaron los talibanes en su primera conferencia de prensa poco después de tomar el poder. Han pasado dos años y el gobierno talibán ha incumplido completamente estas promesas. Bajo su gobierno, los derechos de las mujeres han sido sometidos a la represión más severa del mundo.

A través de una serie de edictos, órdenes y restricciones, los talibanes han emprendido la tarea de borrar sistemáticamente a las mujeres y niñas de la vida pública, negándoles sus derechos humanos más básicos.

Diciembre de 2021: Restricciones de viaje.

En diciembre de 2021, el Ministerio de la Propagación de la Virtud y la Prevención del Vicio del gobierno talibán emitió un decreto que establece que las mujeres deben estar acompañadas por un hombre cuando viajen más de 72 kilómetros.

Marzo de 2022: cerrar las escuelas secundarias para niñas

El Ministerio de Educación emitió un comunicado en el que se anunciaba la apertura de escuelas para niños, pero las niñas por encima de sexto curso (12 años) quedaban excluidas de las clases.

Mayo de 2022: uso obligatorio del burka en lugares públicos para las mujeres y niñas

El 7 de mayo de 2022, el gobierno anunció un decreto que exigía que las mujeres se vistieran completamente con burka que las cubriera de pies a cabeza. Este decreto también requería que los miembros masculinos de las familias se aseguraran de que las mujeres y las niñas obedecieran, o se enfrentarían a acciones.

De noviembre a diciembre de 2022: Prohibición de asistir a la universidad, entrar a lugares públicos y trabajar en ONG

En noviembre de 2022, se prohibió a las mujeres entrar en los parques y jardines de Kabul, y posteriormente también se les prohibió el acceso a gimnasios, piscinas y baños públicos.

"Como chicas afganas, nos despertamos todos los días enfrentando nuevas prohibiciones", dijo una estudiante a una reportera de la BBC. El 20 de diciembre de 2022, el Ministro de Educación Superior de los talibanes ordenó la suspensión inmediata de toda la educación femenina en universidades públicas y privadas hasta nuevo aviso.

Cuatro días después, el Ministerio de Economía de los talibanes comunicó a todas las organizaciones no gubernamentales locales e internacionales que operaban en Afganistán que debían hacer que sus empleadas mujeres dejaran de trabajar, o que se les revocaría su licencia.

Julio de 2023: prohibición de los salones de belleza

Para muchas mujeres, los salones de belleza representaban su última oportunidad legítima de ganar dinero. No solo eran la única fuente de ingresos para muchas familias, sino que también proporcionaban un espacio seguro donde las mujeres podían reunirse, charlar y sentirse bienvenidas. Sin embargo, el gobierno talibán anunció el cierre de los salones de belleza el 4 de julio.

A medida que las mujeres comenzaron a desaparecer de la vida pública, cada vez más mujeres fueron privadas de sus derechos laborales y la capacidad de mantener a sus familias, ya que no podían acceder a la educación ni encontrar empleo. Bajo las restricciones, los suicidios entre chicas se han multiplicado.

Las chicas y mujeres afganas sin miedo a la resiliencia siguen protestando, resistiendo y alzando la voz. Ellas asisten a es-

cuelas secretas para defender sus derechos a la educación.

La organización LEARN Afganistán liderada por activistas y defensores de los derechos humanos afganos, Pashtana Durrani, ofrece cursos en línea, muchos de los cuales tienen lugar en salas con ordenadores conectados a generadores, todo ello en lugares secretos para evitar ser detectados por los talibanes. La organización ahora tiene 230 estudiantes, todas mayores de 12 años.

"No todas las mujeres se sienten temerosas o se encierran en sus hogares", dijo la diputada Farzhana Kochai a BBC. "Pero las mujeres han experimentado cambios en la sociedad, en lo psicológico y en lo político. La mayoría de nosotras nos estamos ocultando. Incluso no podemos aparecer en redes sociales, no podemos desempeñar nuestros trabajos y no podemos salir de nuestras casas. En las pantallas de televisión, extrañamos la presencia de las mujeres. Las extrañamos en otros lugares".

Las mujeres periodistas de todo el mundo sufren acoso sexual mientras realizan su trabajo

Carolina de Arana

Existe una doble vulnerabilidad al ser mujer y periodista: según cifras de un estudio global de la Federación Internacional de Periodistas (IFJ), una de cada dos periodistas ha sufrido violencia psicológica, acoso sexual, acoso a través de las redes y diversas otras formas de abusos por hacer su trabajo. Además, sufren discriminación cultural, racial, política, legal y social por el hecho de ser mujeres, lo que dificulta su carrera y es causa de una creciente precariedad en las condiciones de su labor profesional. Y, si bien casi la mitad de los agresores (45%) son personas externas de su espacio laboral, el 38% atañe a sus superiores y el 17% a colegas.

Una de cada dos periodistas ha sufrido diversas formas de abuso por hacer su trabajo

Por otra parte, según una encuesta mundial lanzada en 2020 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación,

la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Centro Internacional de Periodistas (CIJP), el 73% de las mujeres periodistas han experimentado violencia en línea durante la realización de su trabajo. Además, han recibido amenazas de violencia sexual y física. Los casos de periodistas mujeres que han sufrido violencia machista son habituales. Un caso reciente que se viralizó en redes fue el de la periodista española, Isa Balado, quien realizaba una cobertura en vivo sobre un asalto en un local comercial. Mientras narra los hechos, un hombre se le acercó y la tocó sin su consentimiento. Aunque este suceso la incomodó notablemente, ella intentó continuar con su trabajo hasta que el presentador solicitó al cámara que lo enfocara para enfrentarlo, registrar lo sucedido y detener al individuo, quien más tarde fue arrestado.



Foto: @EnBocaDe_Todos

Nuevas páginas y nuevos sueños

Toni Matas (@iamtonimatasa)

Septiembre va de la mano con el tónico inicio de curso. Sinónimo de nuevos retos y oportunidades. La página en blanco da lugar a gente en busca de "nuevas vidas", incluso inmigrando, que no siempre parte de la misma base; un exilio para poder vivir aquellas estrofas de la canción de la Casa Azul, "La Revolución Sexual", y que es el caso de Jakub, el alter ego de Florenz la Bella.

32 años. Geriatra y drag queen. Residente en España desde hace 6 años. Procedente de Lods, Polonia.

26 años en Polonia siendo una persona LGBT+, último país de la Unión Europea en materia de derechos LGBT+ según ILGA-Europe, en los que aprendió a "satisfacer a la gente y que no vean tus debilidades. Desde pequeño supe cómo hacerlo: en la escuela, en casa... para no ser el raro. Esto me ha hecho construir algunas barreras en contacto con la gente, que hoy estoy intentando destruir". "Hasta mis 19 años -añade- yo vivía o, más bien, intentaba vivir una vida de hetero con novias, que realmente eran mis amigas; y todo porque la gente quería ver eso en mí".

"Estaba harto de no seguir mi instinto y necesidad de desarrollar mi sexualidad por ser un buen actor", afirma. "La gente LGBT+ somos perfectos actores hasta que salimos del armario".

A esa edad, con su primera pareja homosexual, logró salir del armario con su familia y círculo más cercano. Aunque "seguía mostrando lo que la gente quería ver: gay normativo, muy masculino, no enseñando demasiadas cosas de maricón".

Estudió Medicina en Polonia y, al terminar, tenía claro que quería mudarse a España con un único objetivo: "sentirme libre y poder disfrutar de una sociedad en la que no tenga que fingir". Se preparó y estudió castellano para ello, cumpliendo con su propósito en 2017, tan solo una semana después de que le expidiesen el título universitario que le otorgaba la oportunidad para poder encontrar alguna oferta laboral en su campo.

Aterrizó en Mallorca, con un español que todavía chapurreaba con la excusa de que sabía que ahí hay "ingleses, alemanes..." y para que ésta no fuera un impedimento a la hora de relacionarse en lo personal y profesional.

"No quería seguir fingiendo. Quería tener la posibilidad de ir al trabajo con mis compañerxs y que pudiésemos

hablar de lo que habíamos hecho el fin de semana con nuestras respectivas parejas... y no quedarme callado".

A la pregunta sobre su vida aquí y sobre si ha encontrado esa ansiada libertad, dice "estar en ello. Me acuerdo de un momento específico: unos meses después de mudarme a las Baleares, fui con mi chico a una discoteca gay. Por la madrugada, de vuelta a casa, fuimos paseando por toda la ciudad de la mano y, cuando llegamos, nos dimos cuenta de ello (...) En Polonia nunca puedes mostrar afecto por tu pareja (homosexual) porque te pueden insultar o pegar. Y pensé: ¡joder, ¡qué bien! No tengo nada de miedo".

"La gente LGBT+ somos perfectos actores hasta que salimos del armario"

En ese mismo camino, también empezó a experimentar con el drag, que "vino un poco más tarde. En Polonia ya era fan del drag; me encantaba la libertad que daba y el manifiesto de que todo lo que me prohibes te lo exagero: la feminidad, lo súper llamativo...".

Cuando vuelve a Polonia siente que ya está un poco más acostumbrado a ese cambio, aunque cuando iba con su pareja renacía cierto "estrés sutil" y "volver al Jakub de caja". También siente que en la trayectoria social del país "se da permiso de reirse de la gente no hetero normativa. Es una situación que en los próximos años puede estar perdida (...) Me encantaría en algún momento volver a mi país, pero ahora mismo es imposible".

Para él, el drag le ha ayudado a liberarse y descubrir "cosas ocultas", hasta incluso para plantearse su propia identidad de género: "muchas veces cuando se libera descubre que hay muchos colores en el arcoiris. La forma de identificarte es muy personal y conoces muchas etiquetas que, en algún momento, te planteas que eres, o no. Al empezar la aventura con el drag y plantearme el por qué de ello - a la vez que dudar sobre mi género - me sirvió para reafirmarme en soy un hombre cis, aún pudiendo permitirme toda mi expresión de feminidad".

"Fuimos paseando por toda la ciudad de la mano y, cuando llegamos, nos dimos cuenta de ello y pensé: ¡joder, ¡qué bien!"

Nuestra conversación cierra con la siguiente pregunta: ¿La vida te ha dado una segunda oportunidad o te la has dado tú?

"Creo que yo. Si he querido algo siempre he ido a por ello. Cuando tienes mucho miedo de que no te

acepten inviertes mucho esfuerzo en las cosas que saben que eres bueno y que te van a querer, por eso siempre he sido tan buen estudiante...", y añade, "ahora necesito algo para mi desarrollo, soy yo quien lucha para poder seguir descubriéndome".



De Jakub a Florenz, y viceversa. Imagen extraída de Instagram (@florenz_labella)

Las comparaciones son odiosas, sí. Pero ¿y la perspectiva? ¿Cuántas cosas pasamos por alto en el día a día y no valoramos? Ciertamente queda camino por delante, pero testimonios como este nos reafirma en esa teoría orteguiana de que la realidad, al final, eres "tú y tus circunstancias".

Adelante. Y ánimo. Buen inicio de curso en el que os podáis permitir paraos a, simplemente, dejaros ser.

Diez años del 016: qué es y cómo funciona

Rocío Tercero

El teléfono de atención del 016, que este año cumple 10 años de funcionamiento, es un servicio de "asesoramiento jurídico y de atención psicosocial inmediata por personal especializado a todas las formas de violencia contra las mujeres", como afirman desde el Ministerio de Igualdad. Es gratuito y totalmente confidencial, de forma que las compañías telefónicas no registran estas llamadas en el historial.

Asimismo, es accesible para personas con discapacidad tanto auditiva como del habla o la visión y está atendido durante 24 horas en más de 53 idiomas.

Aparte de ser útil como servicio de atención psicológica y jurídica, también es de gran ayuda para las familias de víctimas de violencia de género, ya que uno de los objetivos de este servicio reside en informar al entorno sobre qué hacer en caso de maltrato. En cuanto a las víctimas, además de contemplar los casos de emergencia en cuestiones relacionadas con violencia de género, también se presta información sobre temas relacionados con empleo, ayudas económicas o recursos de asistencia y acogida



Imagen obtenida de freepik

El abrazo al colectivo LGTBIQ+ de Inés Martín Rodrigo en “Una homosexualidad propia”

Rocío Tercero

Los libros nos ofrecen relatos y personajes que cuentan aspectos que parecen sacados de nuestra propia experiencia. Nos conectamos emocionalmente con los y las protagonistas porque identificamos en ellos nuestros propios dilemas y preocupaciones. En general, vemos reflejada nuestra forma de existir ante el mundo. Sin embargo, esta situación no es una realidad para mujeres que forma parte del colectivo LGTBIQ+. La cultura, a menudo, ha caricaturizado la idea de lo que es “ser una chica lesbiana”, uniéndolo a conceptos próximos a lo que se considera socialmente como masculino y generando cierta tensión tanto a las lesbianas que entran dentro del estereotipo como a las que no. Porque la experiencia con la sexualidad es tan propia como lo somos las personas, es un proceso individual que se puede compartir.

Así, el libro de Inés Martín Rodrigo reivindica la realidad de la imagen de la mujer lesbiana que es plural y se aleja de los estereotipos que se han ido construyendo poco a poco hasta crear un imaginario equivocado o por lo menos, no completo. Es la invitación a descubrir e indagar tu sexualidad no normativa sin juicios propios. Según la propia autora: “este es el texto que hubiera querido leer antes de juzgarme sin conocerme”. Y es que los relatos estereotípicos donde siempre una de las lesbianas acaba muerta o cambiando de país, encierran tintes de homofobia que, aunque sutiles, son igual de dañinos.

“Este es el texto que hubiera querido leer antes de juzgarme sin conocerme”.

Inés Martín Rodrigo

Porque si la sociedad castiga a todo lo que se escapa de la heteronormatividad, nosotras tenemos que hacer el esfuerzo por convertirnos en nuestras mejores amigas y hablarnos a nosotras mismas como ellas lo harían, desde el cariño y la comprensión, pero nunca como cómplices de un relato de odio que está tan normalizado que lo acabamos asumiendo. Inés Martín cuenta en su libro cómo, en el contexto rural de hace varios años, “la identidad de género (no binaria, lo trans, lo queer, todas las realidades LGTBIQ+) ni siquiera había empezado a nombrarse todavía y por tanto no existía, al menos en el contexto en el que yo crecí. El contexto lo es todo, nos define y condiciona, igual que lo personal (también esta historia) es siempre político, y mi contexto era ese”, relata.

Escrito en primera persona, el libro *Una homosexualidad propia* hace un recorrido por temas como el concepto de salir del armario, las lesbianas en el cine, los amigos gays, la palabra marimacho, recomendaciones de lecturas iniciativas o falsos axiomas que se utilizan para describir a las lesbianas deportistas. Asimismo, habla de los problemas de los millenials, una generación que no ha sido “tan castrada emocionalmente como las que la preceden, pero tampoco ha recibido la suficiente orientación al respecto, con consecuencias nefastas en muchos casos, a veces psíquicas y otras físicas”, cuenta.

Aunque el libro está destinado a mujeres lesbianas, para compartir con ellas su forma de entender el entorno, también es una lectura que resulta interesante para el resto de las personas que no forman parte del movimiento LGTBIQ+. Porque las lesbianas existimos y no nos vamos a ir a ningún lado, así que por una vez vamos a hacer que nuestra historia cuente.



Fotografía Rocío Tercero



¿Sabías que...?

Manuel Rodríguez Gago

2023
 Fechas: 4, 11, 18 y 25 de octubre
 8, 15, 22 y 29 de noviembre
 Horario: de 12:00 a 14:30h



CURSO DE FORMACIÓN MASCULINIDADES E IGUALDAD

Formato: semipresencial
 Dirigido a estudiantes de la UCM (grupo mixto)
 Créditos: solicitado reconocimiento de 2 créditos ECTS
 Lugar: Colegio Mayor Teresa de Jesús (Sala Polivalente)
 Inscripciones en inscrip.igualdad@ucm.es
 (Datos para la inscripción: nombre, apellidos, DNI/NIE/Pasaporte y estudios de grado o doble grado que se están cursando. Indicar en el Asunto: "Curso de Masculinidades")



Nuevo curso “Masculinidades e Igualdad”. Los miércoles del 4 de octubre al 29 de noviembre de 12:00 a 14:30

[Apúntate aquí.](#)

Taller “Mujeres que se cuidan” para la promoción de la salud en mujeres jóvenes el 4 de octubre de 16:00 a 20:00.

[Más información en nuestra web](#)

Mujeres que se cuidan
 Talleres de promoción de salud en mujeres jóvenes

Universidad Complutense
 Aula 2.9 de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología.
 Madrid

4 de octubre de 2023 de 16.00h a 20.00h

Inscripción ↓
inscrip.igualdad@ucm.es
 (Enviar nombre, apellido y DNI)

Taller gratuito dirigido exclusivamente a mujeres

2023
 Fechas: 26 y 28 de Septiembre
 Lugar: AS 07
 Fechas: 3, 5, 10 Y 11 de Octubre
 Lugar: Salón de Grados.
 Ciencias Biológicas
 Modalidad Presencial
 Horario: de 16:00 a 19:00h
 Inscripciones en:
estudios.igualdad@ucm.es
 (Datos imprescindibles para la inscripción: Asunto: "Curso Masculinidades", Nombre, apellidos, DNI/NIE/Pasaporte y estudios de Grado o Doble Grado que se están cursando. Escribir correo en como de la UCM.)

MASCULINIDADES: LOS HOMBRES ANTE LA IGUALDAD

MARTES, 26 DE SEPTIEMBRE
 Los estudios de masculinidades con perspectiva de género.

JUEVES, 28 DE SEPTIEMBRE
 Referentes: el ejemplo de masculinidad en el cine y en el deporte.

MARTES, 3 DE OCTUBRE
 Hombres y salud mental.

JUEVES, 5 DE OCTUBRE
 Los hombres en la era digital.

MARTES, 10 DE OCTUBRE
 Sexualidad masculina.

MIÉRCOLES, 11 DE OCTUBRE
 La construcción de masculinidades igualitarias, ¿qué podemos hacer?

Imparten Pablo Ramírez Rábasa y Manuel Rodríguez Gago, psicólogos expertos en masculinidades.



Curso “Masculinidades: los hombres ante la igualdad”, los días 26 y 28 de septiembre y 3, 5, 10 y 11 de octubre de 16:00 a 19:00.

[Más información aquí](#)

Tendencias

Cartel "Pobres Criaturas"



Las mujeres, protagonistas en el cine de septiembre

Sara Garretas Calleja

El Festival de Venecia, el Festival de Cine de San Sebastián y los estrenos de películas feministas como "Las chicas están bien" y "Creatura", entre otros, copan el mes de septiembre

El Festival de Venecia en femenino

La Mostra de Venecia 2023 y su 80 edición tuvieron lugar del 20 de agosto al pasado 9 de septiembre, contando con un 30% de películas dirigidas por mujeres entre cortometrajes y largometrajes. Entre estos filmes, destacaron la nueva obra de Sofia Coppola, 'Priscilla', basada en las memorias de 'Elvis and Me', en las que Priscilla Presley cuenta su relación con el rey del rock. En la Sección Oficial también estuvieron representados los trabajos de Fien Troch 'Holly', Agnieszka Holland con 'The Green Border' y Malgorata Szumowska, quien codirige 'Woman of', sin olvidar, 'Origin', en la que su directora Ava DuVernay lleva a la gran pantalla el ensayo de Isabel Wilkerson 'Casta: El origen de lo que nos divide'.

"Pobres Criaturas" gana el León de Oro a mejor película de la Mostra

Calificada como una de las más impactantes fábulas de liberación femenina, "Pobres Criaturas" del griego Yorgos Lanthimos se ha alzado con el León de Oro de esta edición con Emma Stone como protagonista. El retrato de una mujer liberal enfrentada al conservadurismo de una sociedad como la de la Europa de finales del siglo XIX con su viaje de liberación sexual y emancipación personal, la actriz se mete en la piel de Bella Baxter, una joven a quien, tras su suicidio, un médico le implanta el cerebro de un bebé al más puro estilo Frankenstein.

El Festival de Cine de San Sebastián, su 71 edición y "sus jefas"

Macarena García, Laia Costa, Ana Rujas, Irene Escolar y Ana Torrent se han convertido, según el último número de la revista Vanity Fair, en "las jefas de todo esto", del Festival Internacional de Cine de San Sebastián en particular, que tendrá lugar del 22 al 30 de septiembre, y de la industria del cine español en general.

Irene Escolar presentaba "Las chicas están bien", Macarena García, la miniserie "La Mesías", con ella como protagonista y con Ana Rujas como compañera de reparto y que se incluye en la Sección Oficial cuestiona el fanatismo religioso e invita a la apertura del festival hacia otros formatos.

Laia Costa, se ha consagrado como una de las grandes del cine español y debuta por segunda vez junto a Isabel Coixet con la película "Un amor". Por su parte, Ana Torrent, debutará con "Cerrar los ojos" y una proyección especial en el famoso Teatro Victoria Eugenia con el director vasco Víctor Erice.

"Las chicas están bien" y "Creatura" dan en el clavo
La ópera prima de Itsaso Arana cuenta la historia de un grupo de chicas que se junta durante una semana de verano para ensayar una obra de teatro en una

Portada Revista Vanity Fair 30/08/2023



Cartel de "Las chicas están bien"



Cartel de "Creatura"



casa de campo. Allí conversarán sobre temas como la amistad, el amor, la orfandad o la propia muerte, esperando que todo vaya mejor tras compartirlo con sus compañeras.

Triunfadora en el Festival de Cannes, Creatura, es la segunda película de Elena Martín como directora, quien, además, protagoniza este drama sobre los cánones corporales. Tras mudarse con su pareja, Mila se da cuenta que su pérdida de apetito sexual se encuentra en sí misma, por lo que debe reconciliarse con su propio cuerpo a través de recordar experiencias de su pasado.

Y en la capital... Directed by women

Sara Garretas y Marta Reig

Directed by Women Spain son las jornadas dedicadas a promover y dar visibilidad al cine dirigido por mujeres en nuestro país. Un festival de cine cuyo objetivo no es la competición sino la muestra de un cartel diverso de cine dirigido por mujeres en todo el mundo durante tres días del mes de septiembre. Bajo el impulso del movimiento internacional Directed By Women, que desde 2015 fomenta la equidad en la industria cinematográfica en Cineteca Madrid que acoge una vez más la muestra de cortometrajes y largometrajes donde las directoras, además de presentar sus trabajos, el público podrá conversar con ellas en directo.

En la última sesión de esta edición, que ha contado con un total de 45 cineastas, se presentaron los trabajos de cuatro directoras con la mirada comprometida, íntima y contundente del cine hecho por mujeres. La directora Marta Matute presentó su corto *Una amiga*, que, con una narrativa honesta, nos introduce en el interior de la relación de las protagonistas, en su intimidad, y en los miedos que surgen al hacer pública una relación lésbica. El corto, *Sacrifici*, de Sofia Martell crea una realidad onírica, casi de pesadilla, en las habitaciones de un hotel, de la mujer que debe limpiarlas se llega a su límite. Martell ahonda en la injusticia del sacrificio femenino. Las directoras Núll García e Irene Baqué, presentaron dos obras que, pese a ser géneros diferentes, tienen mucho en común: ponen un altavoz en la discriminación histórica que sufren las mujeres gitanas. Núll García, presentó el corto de ficción *Malegro verde* e Irene Baqué presentó su corto documental *Carmen*, sin



Fotografía: Cartel Directed by Women Spain 2023
Fuente: Directed by Women



miedo a la libertad, que sigue el trabajo de Carmen y sus compañeras de la asociación [Gitanas Feministas por la Diversidad](#).

Para Marta Matute este festival es "una declaración de intenciones". Reivindica que las directoras tienen mucho que contar: "nuestra mirada también es interesante y esto es un impulso para que se tenga en cuenta la creación femenina. Ojalá que en un futuro sea tan igualitario que no hagan falta estos espacios, sino que tengamos mismas oportunidades".

Salud

El suicidio es la primera causa de muerte no natural en España y los hombres se suicidan tres veces más que las mujeres

Stefanía Martínez Sotelo

El Día Mundial para la Prevención del Suicidio (DMPS) fue establecido el 10 de septiembre del 2003 por la Asociación Internacional para la Prevención del Suicidio (IASP) con el respaldo de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Los datos más recientes indican que España registró 4.079 muertes por suicidio a lo largo del año pasado. Es decir, cada día se presentaron once suicidios. Desde comienzos de siglo, el registro anual nunca ha bajado de 3.000 muertes y en el mundo las estimaciones cifran 703.000 muertes por esta causa cada año.

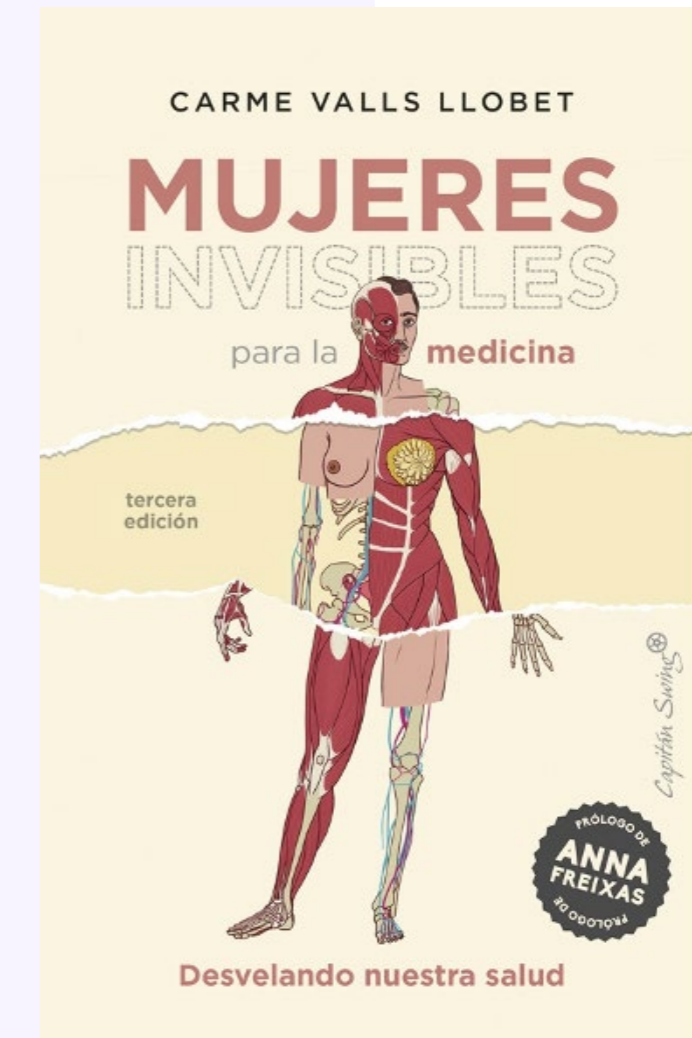
Fernando Collado, psiquiatra de la Unidad de Gestión Clínica de Salud Mental de Torrecárdenas y creador del programa de prevención de suicidio, afirma en el Diario de Almería que "Las cifras reales de suicidas son mucho mayores a las que trascienden en la estadística de muertes porque la mayoría de intentos no se culminan ni llegan a las urgencias hospitalarias y a veces se camuflan en otros epígrafes como podrían ser los accidentes de tráfico. Añade que "el suicidio presenta una ambivalencia. No siempre hay un deseo de muerte. El suicida no busca la muerte, sino vivir de otra manera porque en ese momento no encuentra otra salida a la situación que está atravesando".

El suicidio es la primera causa de muerte no natural en España y los hombres se suicidan tres veces más que las mujeres. Así mismo, en la Región de las Américas alrededor del 79 por ciento de los suicidios ocurren en el sexo masculino. La asfixia, las armas de fuego, la intoxicación con drogas y alcohol y el envenenamiento con plaguicidas y productos químicos son los cuatro métodos más utilizados para el suicidio, que representan el 91 por ciento de

todos los suicidios en la Región. "Los hombres tienen conductas más agresivas y una mayor frecuencia de consumo de tóxicos. Las mujeres tienen una peor calidad de vida y se les receta más ansiolíticos y antidepresivos", asegura Javier Padilla en Objetivo Igualdad de RTVE.

Carme Valls, autora del libro Mujeres invisibles para la medicina, explica que "la rápida medicalización de la salud mental de las mujeres no ha permitido ver que las desigualdades sociales pueden ser el origen de muchos trastornos. La doble jornada y la invisibilidad e inferiorización de lo que hacen, desean o piensan ha empeorado su autoestima y las ha hecho más proclives a la depresión".

El lema del DMPS 2023 es "Crear esperanza a través de la acción", el objetivo es crear conciencia sobre la importancia de la acción colectiva, ya que son muertes que se pueden prevenir.



Fotografía: Freepik.es



MASCULINIDADES VIOLENTAS

El fútbol y la construcción de la masculinidad

Manuel Rodríguez Gago

Una de las cosas que compartimos todas las generaciones de hombres que hoy habitamos España es la imposición social del gusto por el fútbol como ocio principal. La masculinidad, como valor que exige ser aprobada por los otros constantemente para existir, requiere ser demostrada y para ello necesita espacios donde performar. El fútbol es uno de esos grandes espacios.

Fútbol-masculinidad-españolidad ha sido un tándem inseparable desde mediados del siglo XX. Aún hoy, cuando eres un hombre se da por hecho que sabes de fútbol en múltiples ambientes. Si alguna mujer sabe de fútbol, es una sorpresa. Si algún hombre no sabe de fútbol, o lo compensa con otras actividades relacionadas con la masculinidad o su hombría será puesta en duda por el grupo de pares.

Fútbol-masculinidad-españolidad ha sido un tándem inseparable desde mediados del siglo XX.

El fútbol se fue diversificando a lo largo del siglo XX para poder llegar a todos los hombres y convertirse en el gran espacio de homosociabilidad independientemente de la edad, la clase o la etnia; una cuestión de género que pudiesen compartir todos los hombres y donde poder canalizar abiertamente la teatralidad masculina basada en los valores asociados a la virilidad como la fortaleza, la valentía, el éxito, la rivalidad, la camaradería, la agresividad o la violencia. Desde dentro y fuera, espectadores, jugadores o hinchas.

Un mismo ocio adaptado a todos que generase un sentimiento de género, de pertenencia y cohesión. Así, podemos ver cómo los niños juegan al fútbol en la centralidad del patio del colegio; los jóvenes "echan un FIFA" por las tardes y juegan pachangas los sábados por las mañanas y los mayores ven los partidos en el bar con los amigos casi cada día. El padre pone el partido en la radio del coche en cualquier trayecto y el hijo mientras aprende el lenguaje y cultura futbolera. El rico reserva un palco para ver una gran final mientras el pobre la ve en el sofá de su casa el domingo por la tarde y ahorra un poco para llevar a su hijo a ver al equipo municipal: aprendes que has de pertenecer a uno de los dos grandes, pero también al de

tu ciudad. Los amigos montan una liguilla en el barrio o en el pueblo mientras los niños coleccionan cromos de sus dioses y juegan a ver quién da más "toques" al balón.

Todos los hombres hemos compartido la necesidad de ser de un equipo, aunque fuera por obligación. Sentirte representado en un grupo de hombres que se dividen para competir. Porque esa es la esencia: la competición como base de una masculinidad heredera de la competición guerrera. Gritar cabrón al árbitro, maricones a los del otro equipo y demostrar que los tuyos salen a ganar, tienen huevos. El fútbol y la masculinidad han estado siempre relacionados. Los futbolistas se convierten en los principales referentes guerreros en España desde la época franquista cuando la masculinidad se encuentra en momento de crisis por la superación del ideal masculino castrense.

Por ello, el fútbol canaliza ese ideal y así podemos comprobarlo en el lenguaje bélico que adquiere: los partidos son duelos, batallas entre equipos, capitaneadas por un dios al que todo el mundo admira y con sentimientos de pertenencia masculina muy grandes ligados al grupo propio y odio hacia el contrario. El fútbol recoge el testigo de la masculinidad ruda militar: los cuerpos atléticos y fuertes que derrochan virilidad son admirados a través de las televisiones por todos los hombres del país. Guerreros, titanes, luchadores, el terreno de juego como campo bélico, gladiadores de espíritu combativo.

Otra característica del fútbol es la permisividad que otorga a los hombres para rebajar la tensión de género en cuanto a la emocionalidad. En el fútbol los hombres pueden tocarse, abrazarse, llorar, besarse, mostrar emociones cuando gana su equipo. ¿Por qué en el fútbol sí? Porque el hecho de que te guste el fútbol ya es una demostración de hombría.

Los jugadores de los equipos son considerados dioses, y se convierten en los grandes referentes para los niños, en los principales modelos a seguir. El inicio del siglo XXI trae consigo un cambio en el modelo de masculinidad con figuras como David Beckham o Cristiano Ronaldo. Una nueva forma de ser hombre más ligada al capitalismo. La

figura del metrosexual revolucionará el paradigma de masculinidad de los 2000 para transformarse en alguien que liga la fortaleza propia del siglo anterior a un nuevo concepto, el deléxito individualista. Saber jugar bien al fútbol no es el único fin como modelo a seguir, sino también rentabilizarlo con marcas publicitarias y hacer dinero por encima de todo para triunfar en la vida. Los referentes de los niños hoy no son solo futbolistas, sino también multimillonarios.

Las masculinidades violetas comprenden que el fútbol ha constituido una estructura que ha mantenido un escenario masculinizado y masculinizador, socialmente instructor de una única manera de ser hombre que no representa la diversidad. Por supuesto, no es el fútbol en sí como deporte, sino la macroindustria creada a su alrededor lo que hay que cambiar desde la base.



Fotografía: fuente freepik.es

Ventana Propia

Periodismo con perspectiva de género

Carolina de Arana

El periodismo feminista es un espacio que teje redes y cantos de sororidad para que las mujeres en cada rincón del mundo interioricen su fuerza, transformen la narrativa del poder y vislumbren un camino positivo donde en la lucha respondemos todas. Periodistas como Lydia Cacho, pero también activistas como María Elena Ríos, sobreviviente de un ataque con ácido, le dan vuelta a la violencia machista y al miedo y se convierten en puentes para que otras generaciones sepan que no hay nada más poderoso que la palabra para transformar al mundo.

Rocío Tercero

Déjame escribir libre para que el curso de mis manos cuente las historias que se ordenan en mi memoria; unas historias contadas por mujeres fuertes y luchadoras que no se hacen pequeñas ante la amenaza constante de un mundo que busca esconderlas.

Sara Garretas Calleja

Las mujeres periodistas a nivel mundial se enfrentan cada día a ataques en el ámbito de su profesión convirtiéndose en objeto de distintas amenazas. La violencia a la que están expuestas abarca el discurso de odio sexista, la agresión física, la violación e, incluso, en algunos lugares del mundo, el asesinato. Estas amenazas pueden llevarlas a la autocensura, retirarse de la primera línea informativa, así como de las conversaciones más candentes y en los casos más extremos, a dejar su puesto. Muchas mujeres han intentado resistir negándose a ser silenciadas, incluso cuando hacerlo las ha expuesto a más riesgos, por ellas y porque esta situación no se convierta en "lo normal".

El deporte y los horizontes de la libertad de las mujeres



Gloria López López y Marta Reig González

En 1970, en plena segunda ola del movimiento feminista, cuando las mujeres estaban desarticulando el mito de la feminidad, fundando estudios universitarios, luchando contra el racismo, y llevando a cabo acciones de protesta, como la que tuvo lugar en el concurso de Miss Mundo cuando las feministas interrumpieron al grito de "no somos guapas, no somos feas. Estamos furiosas", en ese preciso momento se celebró el primer mundial de fútbol femenino.

La primera Copa Mundial Femenina de Fútbol se jugó en 1970, en Italia. Las jugadoras danesas ganaron, después de que sus equipos deportivos fueran robados y con un estadio lleno. En España, este año 2023, las jugadoras de fútbol se han convertido en campeonas mundiales, han conseguido un hito, pero no son las únicas. María Pérez, corredora, se ha convertido en campeona del mundo de la distancia 20 kilómetros marcha, apenas cuatro días después de ganar una medalla de oro; y Polina Berezina y Alba Bautista han logrado una plaza olímpica en el Mundial de Gimnasia Rítmica, celebrado en Valencia.

Las mujeres de todo el mundo han demostrado que el deporte forma parte de nuestra vida y que somos capaces de batir records. Todo esto, a pesar del machismo imperante, a pesar de que las deportistas están constreñidas por una estructura patriarcal que, en cualquier rincón del planeta, en cualquier cultura o etnia, limita su libertad. Cuando se coacciona a las mujeres en el ámbito deportivo, se están recortando nuestros horizontes y nuestras posibilidades de experimentar la vida.

El patriarcado en el deporte: denuncias de las deportistas

#SeAcabó es el lema con el que las futbolistas, ganadoras del mundial, han abierto una grieta en la estructura patriarcal del mundo del deporte. El beso forzado a Jennifer Hermoso en directo ha sido un ojo de buey por el que se puede ver el abuso de poder, el menosprecio y el acoso al que están sometidas las deportistas. Lo que hemos podido ver es solo la punta del iceberg de un sistema que nos dice que ese no es nuestro lugar. En el último partido de la selección, las futbolistas suecas se sumaron a la reivindicación portando una pancarta con el mensaje "#SeAcabó our fight is the global fight", nuestra lucha es una lucha global.

En Francia, durante el mes de septiembre se han recogido 600 casos de violencia sexual dentro del mundo del deporte. La tenista Angélique Cauchy dio uno de los testimonios más difíciles de escuchar. Narró, en el canal *France Info*, cómo su entrenador la había violado alrededor de 400 veces. La corredora norteamericana Mary Cain, una de las jóvenes más rápidas del país, denunció abusos de su entrenador y del equipo de NIKE que la había fichado. Relató cómo había dejado de rendir adecuadamente debido a las presiones y los abusos a las que estaba sometida. Cain era humillada por no ganar y obligada a perder peso. La gimnasta Simon Biles y sus compañeras denunciaron a su médico por abusos sexuales. Decenas de gimnastas habían sido víctimas de este hombre durante años, mientras la estructura lo protegía. La lucha es internacional, porque el machismo en el deporte lo es también.

Las demandas y reivindicaciones de las futbolistas, que han recibido el apoyo de muchas otras deportistas a nivel mundial, tienen una raíz profunda. La futbolista Alexia Putellas ha hablado a los medios de la necesidad de que se produzcan "cambios estructurales". Eldiario.es recoge la declaración de Alexia: "Yo creo que está todo claro. Tolerancia cero ante lo que todo el mundo vio. Tolerancia cero a las cosas que no se han visto porque no eran en directo y que no se pueden hablar porque hay un juicio abierto".

Estructuras patriarcales

La profesora y filósofa Rosa Cobo explica que el patriarcado es "universal y longevo". Esto quiere decir que se encuentra en cualquier rincón del planeta y en cualquier época de la historia de la humanidad. Si no se toman medidas políticas para fomentar la igualdad, estas estructuras patriarcales no van a cambiar solas. ¿Pueden sentirse seguras y protegidas las deportistas en ámbitos liderados por varones en los que existe una relación de poder? La respuesta es que no. Por esta razón, las 80 jugadoras que renunciaron a la selección de fútbol dicen que no se han efectuado los cambios necesarios para que ellas accedan a volver.

Élida Alfaro Gandarillas, en su investigación *Situación de las mujeres en el deporte en España*, señala: "La cultura masculina dominante que existe en el deporte y la persistencia de los estereotipos de género influyen negativamente en el avance de las mujeres en el deporte y afecta a su acceso a todos los ámbitos y niveles del deporte".

Podemos verlo en los salarios, las jugadoras de fútbol han negociado sus salarios durante más de un año, el FEF y el Consejo Superior de Deportes (CSD) han acordado salario mínimo profesional para las jugadoras de 16.000 euros anuales, mientras que el salario de los jugadores es 9,7 veces superior, 155.000 euros anuales. Las campeonas del mundo han recibido 250.000 cada una, los jugadores percibieron 400.000 euros, cada uno.

También queda patente esto en la financiación. En el caso del fútbol, el dinero que se destina a las ligas femeninas es inferior que el perciben las masculinas, así como sus

"Cuando se coacciona a las mujeres en el ámbito deportivo, se están recortando nuestros horizontes y nuestras posibilidades de experimentar la vida".



Aitana Cuevas

patrocinios. Para restituir esta desigualdad el Real Decreto 2/2018, establece, entre otras cosas, que el Consejo Superior de Deportes destinará las cantidades que perciba a "financiar los costes de los sistemas públicos de protección de los deportistas y técnicos contratados por cuenta ajena por las entidades deportivas que participen en la Primera División de Fútbol Femenino".

La representación de las deportistas en los medios, la toma de decisiones, los protocolos de acoso y planes de igualdad, la equidad salarial, etc. forman parte del fomento de los principios de igualdad necesarios para que las jugadoras desarrollen su actividad de manera igualitaria y libre de violencias. La Ley de Igualdad Efectiva entre Mujeres y Hombres, en su artículo 29, señala que "Todos los programas públicos de desarrollo del deporte incorporarán la efectiva consideración del principio de igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres en su diseño y ejecución ...".

El deporte en las vidas de las mujeres

Cuando el pasado 20 de agosto la selección española de fútbol conquistó su primer Mundial femenino, Trini exclamó, dirigiéndose a su hija: ¡icon lo que yo tuve que pelear contigo! Hace 30 años apenas había niñas que jugaran al fútbol y las que lo hacían eran tachadas de "marimachos" y ridiculizadas. Pero a Virgi, la hija pequeña de Trini, le gustaba mucho chutar el balón y después de un par de años regateando a los chicos en el recreo, quiso apuntarse a un equipo de fútbol: no existía esa posibilidad para las niñas y la solución que le dieron, hacerse pasar por un chico, no le gustó.

Ese sería el germen que le llevó, años más tarde, junto a varias compañeras de instituto, a montar el primer equipo de fútbol femenino de su pueblo manchego. Su madre la apoyó. Madre e hija recordaban con una sonrisa aquel periplo el día de la victoria de nuestras futbolistas,



sintiéndose parte de una conquista común.

Obstáculos a la práctica deportiva de las mujeres

Una persona que desarrolla las capacidades del movimiento -la coordinación, la orientación espacio-temporal, el equilibrio, el conocimiento y control del propio cuerpo, la fuerza y resistencia musculares, la velocidad, la flexibilidad y la agilidad- es una persona más competente para cualquier situación vital. Estas cualidades se desarrollan a través de la práctica físico-deportiva. Además, el deporte aporta libertad de movimiento corporal y facilita las relaciones personales y sociales. ¿Será por eso que desde el orden patriarcal se han puesto obstáculos a la práctica deportiva de las mujeres?

Ahora, la hija de Virgi juega al baloncesto en categoría infantil, donde todavía los equipos son mixtos. El baloncesto es una de las actividades que se ofrecen en los colegios fuera del horario lectivo. La elección de actividades extraescolares continúa mostrando una fuerte diferenciación de género, según recoge la [radiografía de las actividades extraescolares en los últimos veinte años en España realizada por un grupo de investigación de la Universidad Complutense de Madrid \(UCM\)](#): los chicos eligen 1,8 veces más las actividades extraescolares deportivas como fútbol o baloncesto y las chicas 7,6 veces más las artes escénicas como danza o ballet.

Es complejo analizar con rigor qué y quiénes influyen a niños y niñas para que hagan actividades distintas: por qué existe este sesgo y cómo podemos intentar solventarlo. Seguramente las propuestas involucren a toda la sociedad, incluyendo a padres, madres, profesorado, estructuras económicas y sociales. Es un tema cultural. Pero sin duda, ayudaría incluir en el currículum escolar la educación afectivo-sexual y el desarrollo de las capacidades motrices, de manera que, junto con las intelectuales, relacionales, emocionales y artísticas, procuren una educación integral.

Raquel Pérez es jugadora y entrenadora de baloncesto. Ahora es la responsable de los equipos infantil y cadete femenino del CB Arganzuela Centro, pero empezó entrenando a niños y niñas de 5 o 6 años. A sus 23 años aboga por una mirada procesal que ayude a corregir inercias perjudiciales: "cuando era pequeña mis compañeros de equipo no me pasaban el balón por ser una chica. Si el entrenador tiene en cuenta esto, si actúa para que se trabaje en equipo y motiva a los niños y niñas con más dificultades, sabiendo que cada jugador evoluciona de una manera, tiene sus cualidades y su momento, las chicas abandonarían menos el deporte", asegura.

La discriminación de las mujeres en las instituciones deportivas

Todavía hay pocas entrenadoras en fútbol, baloncesto, voleibol... "no porque no tengamos capacidad o nivel, sino porque no se cuenta con nosotras ni se nos facilita la participación en los ámbitos de formación, y porque creen que no estamos tan capacitadas", afirma Raquel. Lo cierto es que hay resistencias. El 84% de los preparadores de los equipos de élite femeninos de fútbol, baloncesto y balonmano son hombres y no hay una sola técnica en los masculinos. La desproporción se mantiene en los ámbitos de formación para los responsables del banquillo: una mujer por cada 10 hombres. Se puede deber a muchos factores. Entre otros, al hecho de que quienes fichan son hombres y las mujeres no han dado el salto a los puestos de dirección. "Existe también un problema de visibilidad y de apuesta por parte de los clubes", insiste la entrenadora del Arganzuela, aunque también considera que la situación está cambiando y que los clubes cada vez se interesan más por tener chicas entrenando a sus equipos, especialmente a los equipos femeninos.



“Lo que están haciendo las jugadoras de la selección española de fútbol tiene un valor incalculable, están siendo muy criticadas, pero van a salir en los libros de historia y sus logros van a tener consecuencia en la vida de todas las deportistas”.

Raquel ve mucho baloncesto, de ligas humildes, busca el talento de las más jóvenes, en la cantera: "me encantan Iyana Martín y Silvia Domínguez". Siempre se ha sentido respetada y apoyada por el club. "Cuando se me ha desautorizado ha sido en la pista, por parte de jugadores, que no me consideraban capaz de entrenar, sobre todo cuando han tenido entrenadores masculinos. Yo no soy de gritar e imponer cosas, pero eso no quiere decir que no se me tenga que respetar en la pista".

Todo lo contrario a lo que hacen Virginia, Celia y Elena, tres de las jugadoras del Arganzuela que adoran a su entrenadora: Raquel. "Se hace valer y respetar", comentan, mientras comparten que, a pesar de que cada vez hay más chicas en todos los deportes y categorías, ellas, con tan solo 14 y 15 años, ya han tenido que soportar insultos y menosprecio por el hecho de ser chicas. El trato que reciben las niñas y las mujeres en el mundo del deporte es ya impensable en otras esferas sociales, es anacrónico e incumple las leyes de igualdad. La mayor discriminación o al menos la más conocida socialmente recae en las deportistas, pero como advertimos a lo largo de este texto, también afecta a otras mujeres que buscan desarrollar su profesión en el ámbito deportivo: entrenadoras, árbitras, médicas, fisioterapeutas, técnicas, directivas, etc.

Todavía el sustrato machista persiste en las conductas de entrenadores que conducen equipos femeninos: "no te hablan correctamente, hay abuso de poder, consideran a las jugadoras inferiores a los chicos", enumera Raquel. Cuando esto se denuncia, los clubes no toman medidas, "hay todavía mucha manga ancha con determinadas conductas".

El cambio de modelos

Tal vez por esto Aitana Cuevas, leyenda en el baloncesto femenino y en especial toda una referencia en la modalidad baloncestística del 3x3, destaca que "lo que están haciendo las jugadoras de la selección española de fútbol tiene un valor incalculable, están siendo muy criticadas, pero van a salir en los libros de historia y sus logros van a tener consecuencia en la vida de todas las deportistas".

Se trata, sobre todo, de pedir unas condiciones dignas de trabajo, de reclamar visibilidad, de abogar por la igualdad de derechos. "Hacemos el mismo trabajo, le dedicamos el mismo tiempo, y aunque no generemos los mismos beneficios económicos, que es la excusa que siempre se pone para justificar las diferencias, tenemos derecho a ser consideradas igual de profesionales, con el respaldo de una estructura que nos permita dedicarnos a esto y no tener que compaginar entrenamientos mañana y tarde con otras actividades para alcanzar un salario digno". La pivota ilustra con un ejemplo: "nuestra liga va desde septiembre hasta mayo, el resto del tiempo no cobramos, pero tenemos que cuidarnos y entrenar para estar preparadas, y en liga regular se suma casi un mes más sin cobrar".

Desde hace décadas, hay muchas mujeres que han conseguido logros importantísimos, pero los medios de comunicación los han ocultado sistemáticamente. Al no dar a conocer a las deportistas y sus éxitos deportivos, impiden que sean un modelo para las niñas (y los niños) que practican actividad física. Por otro lado, hasta hace poco (y todavía), cuando las deportistas aparecían en los medios, el tratamiento de la información y de las imágenes ha sido pésimo, así que, en vez de en modelo, se convertían en "contramodelo".

Cuando Cuevas comenzó a jugar al baloncesto "apenas había referentes femeninos, como mucho estaba Amaya Valdemoro", pero eso "está cambiando"; "tú vas a Zaragoza a ver un partido de baloncesto del Casademont y te encuentras el pabellón lleno, en la Copa de la Reina, el año pasado, hubo lleno total y muchísimo seguimiento cada partido; las niñas buscan la camiseta de sus jugadoras para comprarla y eso antes no existía, empieza a haber más visibilidad".

No es un camino fácil y todos los actores tienen que hacer su parte: jugadoras, clubes, medios de comunicación. "Nosotras (las jugadoras) tenemos que ser muy cercanas, amables con la gente, los niños y niñas quieren venir a hablar con nosotras y lo que les digo siempre es que disfruten el baloncesto, que jueguen, que aprendan y ya verán si finalmente se quieren dedicar profesionalmente a esto o no, tenemos que quitar también presiones", afirma la campeona del 3x3.

Los medios de comunicación deberían dar visibilidad a los logros de las deportistas y dar un correcto tratamiento a las noticias relacionadas con el deporte realizado por mujeres. Para que las niñas que disfrutaban con un balón de fútbol, crezcan con referentes femeninos positivos. Para que avancen libres de prejuicios. Para que no se sientan juzgadas por su apariencia corporal. Para que disfruten haciendo deporte. Para que hagan suyo el terreno de juego, además de las gradas.



Entrevista

Iraxis Bello

“Todavía hay mucho sobre lo que sensibilizar en materia de educación sexual y reproductiva”

Soraya Aybar

¿Qué es Conversextion?

Para Amref Salud África, Conversextion es el primer proyecto en desarrollo centrado en la enseñanza y la transformación social. A pesar de que desde Amref Salud llevamos más de 25 años trabajando en este sentido, Conversextion es una innovación por varias razones. El primer motivo tiene que ver con el propio programa, con un tono y tinte diferente, dedicado a la sensibilización y a la educación. La segunda novedad es que trabajamos en torno a un tema con muchas críticas, aristas, limitaciones y tabúes, como es el tema de la salud sexual y reproductiva, sobre todo en el caso de las y los jóvenes.

El proyecto cuenta con la subvención de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y de importantes aliados como la Fundación SexPol, la Fundación Cedra, que tiene un apartado dedicado justo a la educación sexual conocido como Cejas, como la Amref University, que es la Universidad de Amref en Kenia y su departamento de asuntos de sexualidad y empoderamiento femenino, además del apoyo mediático de África Mundi.

Y, la tercera innovación, tiene que ver con el uso de las nuevas tecnologías. A través de una plataforma digital 3.0, buscamos promover un espacio de encuentro, discusión y empoderamiento de los jóvenes con respecto a sus derechos en salud sexual y reproductiva. De momento estamos trabajando con un grupo piloto de cuatro jóvenes de Kenia y otros cuatro españoles, indistintamente de su orientación e identidad sexual.

Lo importante es que Conversextion también sirve para hacernos una radiografía sobre cuáles son las limitaciones e inquietudes de estos grupos de jóvenes. Hay temas comunes y creemos que sabemos todo sobre esto, pero quizás los nuevos tiempos plantean nuevos desafíos y retos para el desarrollo sano y responsable de la salud sexual y reproductiva. La idea es crear una gran plataforma que pueda concentrar en el mejor de los casos a miles de jóvenes, independientemente de su origen, y que reciban la información que atiendan sus necesidades. El programa está financiado, de momento, para un año.

¿Qué implicará Conversextion para los jóvenes keniatas y españoles? ¿Cuál es el objetivo principal?

Es principalmente uno de los primeros espacios de encuentro de conciliación y debate sobre temas de interés. También supone un espacio en el que puedan tener información responsable, especializada y actualizada sobre los distintos temas que sabemos que transversalmente pueden estar orbitando en torno a la actividad reproductiva y sexual de los jóvenes.

Partimos de que todo lo que tenga que ver con la salud sexual y reproductiva lo entendemos desde nuestras perspectivas y no tenemos en cuenta que son estos jóvenes los que van a poder saber que temas tienen en común, cuáles son distintos, cómo abordan esos temas a los que se ven expuestos, cómo les afecta y cómo piensan de alguna manera responderlo o simplemente afrontarlos.

“Buscamos promover un espacio de encuentro, discusión y empoderamiento de los y las jóvenes con respecto a sus derechos en salud sexual y reproductiva”.

Obviamente se tienden puentes que intentan derribar las limitaciones culturales y sociales. Medimos la madurez en ese sentido y lo que no es menos importante, la conciencia que hay sobre cuáles son sus derechos sociales y reproductivos de acuerdo a la normativa nacional e internacional. Hay mucho todavía que hacer, sobre lo que sensibilizar. Hay muchas barreras que romper.

¿Cuál es la situación de las chicas jóvenes keniatas respecto a los derechos sexuales y reproductivos?

Aquí hay dos perspectivas. Una, general, en la que obviamente hay que romper con el estigma de que por ser chicas que viven en general en África y en particular en este caso, en Kenia y en los diferentes grupos étnicos o sociales, no están enteradas de nada. Las dos chicas que están participando en el grupo piloto de Conversextion han demostrado que están enteradas y son conscientes sobre sus derechos en salud sexual y reproductiva. Y no solo eso, sino que, además, son activistas y a través del empoderamiento, ejercen y aplican su conocimiento en distintos ámbitos de influencia. El punto es que si son conscientes y de alguna manera tienen esta labor muy clara, formativa, de romper con algunas creencias limitantes y patrones determinantes. También debemos de entender que, en este proceso de transformación, las sociedades africanas también son parte. En lo que llevamos de encuentro, las chicas de Kenia tienen un nivel parecido al de las españolas. Están a la vanguardia de lo que tienen que hacer y decir.

También está claro que no podemos ignorar que existen realidades más fuertes y determinantes en algunos sistemas tradicionales donde la mujer quizás no destaca tanto, pero en Amref Salud Africa, en general, y como africanista, en lo particular, doy fe de la importancia y el peso de las mujeres dentro de las sociedades africanas y en el proceso de transformación.

¿Hay una cultura de educación sexual en Kenia? ¿Y en el resto de los países de esa región africana?

Una cultura obviamente la hay en la medida de que se practica la sexualidad. Ahora, que esta cultura sea perceptible o no, en función de los derechos que esto implica para los participantes, ya es otro tema. Pero eso no es solo un problema de Kenia, es un tema universal incluso en las sociedades occidentales. Podemos decir que algunas localidades africanas aún tienen la labor constante de afrontar problemas de violencia de género, como por ejemplo, la mutilación genital femenina, pero sí que ha habido avances significativos liderados por las propias africanas e incluso por líderes religiosos.

Lo que sí destacamos es que las jóvenes keniatas tienen un mayor manejo del tema y se están formando y educando en este sentido, lo cual también pone de relieve que existe un proceso de formación a nivel académico y superior. Atender las necesidades de la salud sexual tiene una ampliación tremenda en el modelo de sociedad que se desea y en la responsabilidad de estos jóvenes. No es poca cosa que ya sepamos a ciencia cierta que existe una formación especializada y también, que no necesariamente por

ser africanos o africanas, tienen una actitud enteramente desordenada de sus prácticas sexuales. Obviamente hay una conciencia que está condicionada por los factores internos, cultura, creencia, contexto social.

¿Qué oportunidades brinda esta conexión África-España para las mujeres de ambos continentes?

Lo primero y lo más importante, la oportunidad de ser escuchadas. No somos nosotras diciendo lo que hay que hacer, la principal premisa de Conversextion es que los temas los escogen, los jóvenes y las jóvenes. Ellos son los que se expresan. A través de una orientación profesional, estos temas son llevados a un punto donde encuentren respuesta a sus inquietudes y quedará un registro de qué realmente están pensando, trabajando, qué quieren y hacia dónde quieren ir. Pocos espacios hay en este sentido que tengan esta horizontalidad. En general, entendemos los acercamientos a los asuntos de sexualidad muy verticalizados, donde además tenemos que tratar de entender los matices, las especificidades y las situaciones particulares.

Además, las mismas jóvenes se dan cuenta de cuáles son las diferencias y similitudes que tienen sobre una situación y no menos importante, se convierten en embajadoras directas e indirectas en sus respectivos ambientes sociales y familiares. Es importante recalcarlo. Romper con el esquema de educación vertical que en este caso no aplica porque si queremos convertir esto en un proyecto de transformación social, tiene que estar liderado por estos jóvenes. Este es el sentido de Conversextion.

“Las dos chicas de Kenia que están participando han demostrado que son conscientes de sus derechos en salud sexual y reproductiva. Además, son activistas, ejercen y aplican su conocimiento en distintos ámbitos de influencia”.

Opinión

Asun Bernárdez Catedrática de Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Los círculos de las Madres por el clima

Este fin de semana (23 de septiembre) ha tenido lugar la segunda acción mundial de *Mothers Rebellion*, una organización creada hace pocos años en Suecia e impulsada, entre otras mujeres, por Sara Nilson Lööv, una psicóloga clínica, activista por el clima y también madre. En poco tiempo, el movimiento ha tomado fuerza en el mundo entero y hoy se han constituido redes de madres y mujeres cuidadoras en más de veinticinco países en el mundo.

El grupo de Madrid realizó una sentada en la Plaza de Aluche a mediodía, para dar visibilidad a uno de sus principios fundacionales: "Somos madres, padres, abuelas, tías, hermanas, hijas y aliadas en todo el mundo. Creemos en el poder de las madres y personas cuidadoras para exigir justicia climática". Con esta acción se han unido a las movilizaciones internacionales, que se han llevado a cabo entre los días 15 y el 23, muchos países del mundo con el objetivo de presionar a los gobiernos para que pongan fin al uso suicida de los combustibles fósiles.

El activismo climático es hoy una lucha titánica de muchos individuos, grupos y colectivos en el mundo entero en contra de un capitalismo depredador y un sistema productivo que los científicos están describiendo como letal para la vida futura. Pero poco se está haciendo desde la economía o la política para cambiar las dinámicas de producción y consumo en este sistema-mundo que sigue dejándose arrastrar por una ley equivocada que afirma que, si no crecemos, entramos en crisis. El problema es que a estas alturas llamamos riqueza a lo que no lo es. Hoy el lujo es vivir en entornos saludables, tener tiempo, vivir sin estrés, sin competitividad, y cuidar y que nos cuiden cuando lo necesitamos.



Y de esto van las movilizaciones que hunden sus raíces en el Ecofeminismo: de "poner la vida en el centro", una máxima muy sencilla que después de siglos de capitalismo depredador hay que volver a recordar. Nacemos frágiles, no sobrevivimos si nadie nos cuida, seguimos existiendo porque nos cuidamos unos a otros... Por eso el espíritu de Mothers Rebellion es acompañar a la gente joven que está luchando en todo el mundo con gran energía en contra de la indiferencia de los poderosos frente a la crisis ecosocial que estamos viviendo. Son mujeres que apelan a un futuro posible para todos los seres humanos y el sistema ecológico, en favor de quienes habitamos el planeta, pero también

Son mujeres que apelan a un futuro posible para todos los seres humanos y el sistema ecológico.

de los que lo habitarán en un futuro próximo. Madres por el clima acompañan a la militancia climática más joven, y participan también otras organizaciones como XR, Rebelión o Extinción, Juventud por el

Clima, Teachers for Future, etcétera.

Como otros colectivos, trabajan para conseguir que las administraciones y los gobiernos tengan en cuenta al mundo científico, y se tomen en serio las propuestas ecofeministas que hablan de una transición en la que no se deje de lado a ninguna persona, pero tampoco a los animales y al sistema de vida en el planeta. Exigen que los gobiernos digan la verdad a la gente sobre los datos que dispone la ciencia sobre la crisis climática, que se tenga en cuenta las voces de la gente común, y que la transición sea justa para todos los pueblos de la tierra.



Amalya 23

CulturizARTE

Rafaela Carrasco y Melania Olcina, Premio Nacional de la Danza 2023

Rocío Tercero Doñate

Este mes se han otorgado los Premios Nacionales de la Danza 2023 que concede el Ministerio de Cultura y Deporte. En la modalidad de interpretación el jurado ha valorado de la intérprete y coreógrafa Melania Olcina la "personalidad única, sumada a un cuerpo inteligente expresivo y poético que emociona e hipnotiza al espectador, así como por su versatilidad y madurez escénica". Por otra parte, el jurado también ha querido premiar a la sevillana Rafaela Carrasco en la modalidad de creación por "la singularidad de sus creaciones y por haber marcado un discurso coreográfico dentro de la creación flamenca, siendo un referente actual transmitiendo su particular estilo a las generaciones venideras".

Estos premios están dotados con 30.000 euros cada uno y el jurado está compuesto por el director general del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música, Joan Francesc Marco, por la subdirectora general de Música y Danza, Ana Belén Faus Guijarro y por varios artistas, coreógrafos y catedráticas del ámbito de la interpretación.

Conociendo a Rafaela Carrasco

Rafaela Carrasco, nacida en Sevilla en 1972, es una influyente figura en el mundo del flamenco y la danza española. Fundó su propia compañía en 2002, destacando por ganar los principales premios del XI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco en ese año. Además, ejerció como directora del Ballet Flamenco de Andalucía desde 2013 hasta septiembre de 2016. Su formación se basa en la influencia clave de una maestra, Matilde Coral, y un maestro, Mario Maya, que le proporcionaron disciplina y pasión por la danza. A lo largo de su carrera, Carrasco ha colaborado con renombradas compañías y artistas del flamenco y ha destacado por su enfoque innovador, fusionando el flamenco con otras disciplinas mientras mantiene sus raíces. Además de su carrera artística, ha impartido clases en escuelas de danza importantes y es catedrática de Baile Flamenco en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid María de Ávila, donde también enseña metodología y didáctica del flamenco.



Imagen obtenida del Ministerio de Cultura y Deporte



Imagen obtenida del Ministerio de Cultura y Deporte

Conociendo a Melania Olcina

Melania Olcina es una destacada intérprete, coreógrafa y videoartista nacida en Barcelona en 1982. Su formación incluye una licenciatura en Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, una diplomatura en Danza Contemporánea del Real Conservatorio Profesional Mariemma de Madrid y un máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. A lo largo de su carrera, ha recibido premios y becas en festivales nacionales e internacionales de danza, colaborando con destacados coreógrafos y coreógrafas como Pedro Berdayes, José Reches, Jesús Rubio Gamó, Teresa Nieto, y Sharon Fridman, entre otros/as. También ha trabajado como coreógrafa y asistente de coreografía en diversos proyectos y ha obtenido reconocimientos como videoartista. Además, ha compartido su experiencia como docente en iniciativas educativas relacionadas con la danza.

Desprestigiando la danza, la consecuencia de una profesión feminizada

La danza es un lenguaje propio de expresión que no utiliza palabras para hablar, tan solo los movimientos del cuerpo que se entrelazan para contar historias que se vuelven tan claras como las páginas de un libro. Es un arte que se nutre de los símbolos para constituir una profesión artística más. Sin embargo, como consecuencia de ser un trabajo muy feminizado, la danza sigue arrastrando el lastre del pasado donde le persigue su consideración de pasatiempo.

El 13 de abril se celebró un ciclo de conferencias titulado 'Mujeres en la Danza' en la Rioja. Aquí el director de la Casa de la Danza de Logroño advierte que, por la desprofesionalización de la danza, hay compañías que se encuentran en constante riesgo de desaparición. "Está en grave riesgo de desaparición como es el Ballet Flamenco de Andalucía, y a nadie le importa, mientras que si desaparece una empresa se forma un gran revuelo industrial, social y mediático, pero hay que entender que una compañía, además de bailarines cuenta con técnicos, peluqueros, maquilladores o personal de vestuario. Por ello, en el momento que cierras una compañía de danza, que en España no hay muchas, es un momento muy triste". Por lo tanto, es importante visibilizar que la danza es una carrera profesional de formación universitaria y poner en valor el trabajo de muchas mujeres que dedican su vida al mundo artístico.



<https://www.ucm.es/unidaddeigualdad/>

<http://revistaigualesydiferentes.ucm.es/>



@unidadigualdaducm

@revistaigualesydiferentes



Unidad de Igualdad UCM



@UCMigualdad



Unidad de Igualdad UCM