

Los desafíos a la autoridad real durante las gobernaciones de la Emperatriz Isabel: el pleito matrimonial del IV conde de Urueña (1531–1535)

Doctorando: D. Sergio Bravo Sánchez
Directora de tesis: Dra. Dña. Carmen Sanz Ayán

RESUMEN

Los usos políticos de la alta aristocracia castellana durante el reinado imperial de Carlos V han recibido escasa atención. La redefinición de los parámetros públicos en Castilla y Aragón en el periodo posterior a la superación de las alteraciones y conflictos de comienzos de la década de 1520 ofrecen una coyuntura propicia para el estudio del universo relacional de los grandes y la Corona. En esa tesitura, la ausencia prolongada de territorio hispánico del César y la delegación del poder en su esposa, la Emperatriz Isabel, definieron un escenario particular que permitió activar las prácticas y retóricas de confrontación de algunos de esos linajes.

El presente trabajo se propone definir el alcance de los desafíos al poder real que la grandeza protagonizó durante el periodo de gobierno isabelino y establecer los márgenes de la capacidad negociadora de la monarquía a través del pleito matrimonial del IV conde de Urueña, don Juan Téllez-Girón de Velasco. La intrincada situación generada por el señor de Osuna en su gestión del ‘mercado matrimonial’ desató un enfrentamiento abierto entre el linaje Enríquez, a cuya cabeza se encontraba el Almirante de Castilla, y la casa ducal de Alburquerque. La implicación directa de la Emperatriz en la disputa junto con el desacato y enfrentamiento intranobiliario permiten analizar la gestión política de los asuntos de gobierno interno y el despacho de la justicia en la incipiente Monarquía Hispánica.

Las implicaciones de este pleito matrimonial propician una reflexión más aguda sobre las lógicas de conflicto-pacto entre los agentes políticos y su repercusión en la conformación de la Monarquía. Así mismo, nos sitúan ante una reconsideración de las alianzas y desavenencias entre la aristocracia castellana. A todo ello se suma, no con menor relevancia, la enorme visibilidad de la acción de los actores femeninos en el proceso.