

Mujeres y música en la iconografía cortesana del siglo XVIII

Lorena Robredo García

Esta comunicación se inscribe en un proyecto de investigación de mayor calado que aborda el estudio del papel de la mujer en la música cortesana del siglo XVIII. Con ello se pretende dar visibilidad a la aportación femenina en el ámbito de la música, entendida de manera amplia: como hecho cultural, como forma de socialización, como escenario en el que se inscriben relaciones de poder, como forma de vida, etc. El entender la música desde una perspectiva transversal, nos conduce a analizar el papel en la mujer desde aspectos muy diversos.

Entre las diversas fuentes que se estudian para abordar los objetivos propuestos, las fuentes gráficas aportan una información muy relevante sobre aspectos tales como los instrumentos musicales que se asocian a la mujer en las mismas, cómo se traduce esta asociación de mujer y música en las representaciones pictóricas de carácter mitológico de la época, qué tipo de escenas de género encontramos, el uso y función que se dio a este tipo de representaciones, entre otros aspectos.

En esta comunicación se presentarán los primeros resultados del rastreo que se ha llevado acabo entre las más de 150.000 piezas que componen las Colecciones Reales, hoy gestionadas por la institución Patrimonio Nacional.