

## **“De la beatificación a la Inquisición: el caso de María Jacinta Montoya, beata limeña (1645-1710)”**

Elena Manchado Rodríguez

La presente ponencia se inscribe dentro de un proyecto doctoral que aborda el estudio conectado y comparativo de las beatas, también llamadas santas vivas, que vivieron entre los siglos XVII y XVIII en los mundos coloniales ibéricos, tanto americanos como asiáticos. Dado que la tesis se basa en el estudio de casos representativos de cada área, la ponencia tiene la intención de presentar a la beata que, junto a la quiteña Mariana de Jesús (1618-1645), completa la selección de casos para el virreinato del Perú: la limeña María Jacinta Montoya (1645-1710).

Mestiza y de familia humilde, María Jacinta fue casada a los 16 años con el devoto sastre indio Nicolás de Ayllón. Tras la muerte de éste en olor de santidad en 1677, María Jacinta quedó al cargo del recogimiento para doncellas que ambos habían creado informalmente en su casa, logrando su reconocimiento oficial en 1678. Convertida en superiora, María Jacinta comenzó a impulsar el proceso de beatificación de su marido y la conversión del recogimiento en un monasterio de monjas capuchinas. No obstante, los proyectos de María Jacinta y los medios que usaba para conseguirlos alimentaron un cierto recelo hacia la beata en la sociedad limeña. En 1701, tras haber examinado unos cuadernos escritos por María Jacinta, el Santo Tribunal la conminaba a autodenunciarse y, en 1702, la declaraba ilusa y engañada.

El caso de María Jacinta Montoya, tanto por las características del personaje y de su historia como por la documentación disponible, abre nuevas e interesantes posibilidades de análisis comparativo y reflexión en torno al mundo beateril. En esta ponencia se esbozarán y explicarán dichas posibilidades, haciendo especial hincapié en una de ellas: la construcción del discurso de santidad que rodeó a María Jacinta. En este sentido, se tratará de explorar la agencia de la beata a la hora de elaborar su propia fama de santidad, íntimamente ligada a la de su marido y a la buena fama de su recogimiento, así como el modo en que la defendió y moduló ante la Inquisición. El estudio de este proceso resulta especialmente interesante dado que, en la mayoría de los casos, no es posible detectar la participación de la beata en la construcción de su propia fama, al no existir o no conservarse escritos propios o voces directas de la mujer en cuestión. No obstante, en el caso de María Jacinta sí encontramos fuentes en las que su voz aparece de forma directa, como son su proceso de fe (Archivo Histórico Nacional), el proceso de canonización de Nicolás de Ayllón (Archivo Arzobispal de Lima) o algunos de sus escritos parafraseados en una crónica capuchina (Biblioteca Nacional de España). A través de estos textos, la

ponencia reconstruirá la imagen que María Jacinta, en colaboración con otros actores, proyectó de sí misma a la sociedad limeña de finales del siglo XVII.