

## **Transición técnica y administrativa en la industria naval española entre los siglos XVII y XVIII. Los navíos Sagrario y Salvador, análisis y lecciones de un asiento inconcluso**

Jorge Prada Rodríguez

La presente investigación gira en torno al proceso fabril de los navíos Sagrario y Salvador, analizando su administración y, sobre todo, la incidencia del segundo en la renovación técnica de la construcción naval en el tránsito del siglo XVII al XVIII. De acuerdo a fuentes consultadas en el Archivo Histórico Nacional [en adelante, AHN], columna vertebral de este estudio, el Sagrario fue el primer resultado de un asiento inconcluso de ocho embarcaciones. El trabajo efectuado en los últimos meses, posibilita datar el comienzo de su manufacturación en 1699. Por ello, le concedemos un destacado papel al acreditar la voluntad regia por emprender una política de rearme.

La construcción del Sagrario tuvo como particularidad su individualidad. Sus obras no coincidieron con otros navíos del mismo asiento, debido a que en él se aspiró a lograr medidas que extrapolar al resto. Sin embargo, el resultado no fue positivo y se encomendó a Antonio de Gaztañeta aplicar nuevos patrones en el Salvador. Remitiéndonos, nuevamente, a documentos del AHN y testimonios autobiográficos de Gaztañeta acreditamos que esta intervención fue adecuada. Diferentes fuentes consultadas durante este año académico permiten fechar estas obras en 1702. Por tanto, la idea de “evolución” entre los reinados de Carlos II y Felipe V enunciada al presentar nuestro proyecto de tesis encuentra un firme respaldo. La botadura del Salvador no implicó una producción serial de sus medidas, al quedar la industria naval española desabastecida durante la Guerra de Sucesión. Consecuentemente, se barajó entregar ambos barcos al sector comercial, propuesta que aliviaría las arcas reales. Otras alternativas para su apresto tenían en común la dependencia de agentes privados.

Finalmente, sobre el Salvador encontramos referencias que confirman que no entró en servicio. Pese a ello, no careció de importancia. En 1720, cuando Gaztañeta publicó su impreso *Proporciones* (consultado en la Biblioteca Digital Hispánica), que establecieron el primer sistema de construcción naval de la España ilustrada, reconoció que la obra recogía influencias de lo aplicado en el Salvador. Sin embargo, el cruce de esta fuente con legajos conservados en el AHN acredita modificaciones en 1720. Estas innovaciones entroncaban con dinámicas características del XVII, ahora intensificadas.

Por ello destacamos el concepto de “transición” entre las centurias barroca e ilustrada, siendo el Salvador un exponente.

En conclusión, estimamos ineludible continuar estudiando los navíos Sagrario y Salvador, claros exponentes del panorama administrativo y técnico de la industria naval española de su época. Esta tarea será atendida a corto plazo, pues en diferentes archivos hemos identificado referencias que invitan al optimismo. Aunque ambas embarcaciones son importantes para nosotros, destacamos el Salvador por ejemplificar la transición entre los siglos XVII y XVIII. De este modo, además de analizar tendencias ya presentadas en Tiempo de Debate, esta intervención presenta un caso concreto, que respalda hipótesis inicialmente planteadas al presentar nuestro proyecto de tesis doctoral.