

## ***La Casa de Margarita de Austria (1584-1611) y la adulteración del paradigma***

Emily Deelen Porta

Seis años después del fallecimiento de la reina Margarita de Austria (1584-1611), única esposa de Felipe III, se imprimía en la villa y Corte *Reyna católica: vida y muerte de D. Margarita de Austria*, obra del capellán mayor Diego de Guzmán. Su carácter hagiográfico consagraba a la difunta como paradigma de reina consorte y como figura a emular en lo tocante a la conducta femenina. La presente intervención analizará, a través de fuentes impresas de carácter literario o noticioso, así como manuscritas, la existencia de modelos o anti-modelos presentes en el seno de su Casa. No olvidemos que, al menos en la teoría, en el marco del sistema de familia que regía en el servicio a las soberanas, la conducta de sus damas era reflejo y competencia de la consorte. Nuestro planteamiento busca reflexionar en torno a la sacralización de la imagen de una reina cuyo entorno palatino femenino protagonizó algunos conflictos en la Corte del tercer Felipe. Del análisis de las luces y las sombras del espacio áulico que rodeó a Margarita de Austria, ahondaremos en cuestiones como la rigidez teórica y la flexibilidad práctica vinculada a la conducta de las élites femeninas durante la época moderna, así como en las contradicciones que rodean a la imagen de esta reina, apreciables tanto en el período coetáneo como en el tiempo presente.