

La repercusión mediática del asedio de Verrua Savoia de 1625

Alfonso Patón

Durante la guerra de Génova de 1625, en la que tropas franco-saboyanas invadieron la república ligur y la Monarquía Hispánica salió a la defensa de su aliada, tuvo lugar el asedio por las tropas del duque de Feria, gobernador de Milán, a la piemontesa fortaleza de Verrua. El sitio acabó con la retirada en noviembre, tras meses de asedio, de los diezmados restos del ejército de Milán que comandaba el duque de Feria, poniendo fin a la campaña del gobernador en Piamonte y suponiendo una mancha en la reputación del duque como hombre de armas. El asedio tuvo un impacto limitado en lo político-militar y ha pasado desapercibido cuando se estudia un año en el que tienen lugar otros grandes hechos de armas (el asedio de Breda, la jornada de Brasil, el socorro de Génova o la defensa de Cádiz). Sin embargo, pese a esta relativa insignificancia, en torno a él se generó todo un aparato mediático: grabados, varias relaciones, un aviso de Parnaso que genera múltiples respuestas y contrarréplicas (algo relativamente inusual en este género) e incluso representaciones pictóricas para los palacios saboyanos.

Esta comunicación, basada en un trabajo en curso ligado al proyecto de investigación al que pertenezco y que se ocupa de hechos paralelos y que afectan a aquellos de mi investigación principal, pretende explicar el asedio y la controvertida retirada del duque de Feria en su contexto (la guerra de Génova, el conflicto de la Valtelina, etc.) y lo significativo de la producción mediática relacionada con él.