

**PIEZAS DE UNA VIDA: REFLEXIONES**  
**SOBRE MARGARITA DE SABOYA-**  
**GONZAGA A TRAVÉS DE SUS INVENTARIOS**  
***POST-MORTEM***

MIGUEL ÁNGEL PUENTE GARCÍA

La propuesta presentada se centra en el análisis de los inventarios post-mortem de la princesa Margarita de Saboya, duquesa de Mantua y Monferrato, elaborados en 1655 tras su fallecimiento durante la jornada que realizaba a la ciudad de Vigevano, en el Estado de Milán.

El estudio se ocupará, en primer lugar y de manera breve, de la jornada de Margarita en 1655, cuando finalmente obtiene el permiso del rey para volver a Italia, después de muchos intentos y años de espera. La organización de la jornada no fue ajena a problemas y dificultades que, sin embargo, pudieron resolverse y permitir la salida de la princesa hacia Italia. No obstante, durante el viaje Margarita enfermó, falleciendo en la localidad burgalesa de Miranda del Ebro, hecho que desencadena la elaboración de los inventarios para registrar sus pertenencias.

A través del estudio de estos inventarios se observará la diversidad y cantidad de objetos que poseía la princesa, incluyendo artículos de uso cotidiano, objetos litúrgicos, piezas de vestuario, bienes suntuarios, libros y papeles; y obras de arte. Para el presente estudio se ha realizado una selección de estos objetos, con los que poder adquirir una comprensión más profunda de su vida material y cultural. No obstante, el objetivo principal del estudio es profundizar en el conocimiento de la figura de Margarita de Saboya a través de su vida material, analizando cómo sus posesiones influyeron en la construcción y representación de su identidad, reflejando su condición de princesa soberana, sus vínculos familiares y políticos con las dinastías Habsburgo, Saboya y

Gonzaga; su presencia en diferentes territorios europeos y su papel en determinados eventos e influencia en la política de la época.

Además, el estudio nos permitirá conocer sobre el último periodo en la vida de Margarita, el cual se desarrolló en la corte de Felipe IV, entre los años 1643 y 1655, y donde, siguiendo la historiografía, la princesa fue considerada y tratada como un miembro más de la familia real hispana. De hecho, es el periodo más desconocido en la vida de la infanta viuda de Mantua, el cual, gracias al estudio de estos inventarios, se podrá empezar a conocer en profundidad, informando sobre la presencia de Margarita en Madrid y evaluando su posición e influencia en la corte como un sujeto activo y partícipe de ésta. Además, se pretende abrir nuevas líneas de investigación que ofrezcan alternativas a las imágenes y narrativas estereotipadas sobre Margarita, proponiendo un enfoque más matizado que reconsidere su actividad política, social y cultural en base a su vida material para enriquecer la comprensión de su biografía y su legado en la historia de Europa.