

## Pedro Calderón de la Barca y Agustín Moreto en la Hermandad del Refugio de Madrid y de Toledo

Lucille Soler  
Tiempo de debate

En la *Loa en metáfora de la piadosa Hermandad del Refugio discurriendo por calles y templos de Madrid*, Pedro Calderón de la Barca rinde homenaje no sólo a los valores morales, culturales y espirituales con los que los grupos sociales nobiliarios-aristocráticos se identificaban, y pretendían ostentar y promover en el espacio público y social del Madrid del barroco, sino que también hace referencia a las labores específicas de beneficencia y asistencia que realizaban los hermanos. No se puede descartar el carácter ostentoso que entrañaba formar parte de una institución tan prestigiosa en la corte y participar en sus actividades benéficas. De hecho, la hermandad ofrecía un espacio de sociabilidad donde las élites consolidaban sus círculos de poder e influencia.

A pesar de ser eminentes dramaturgos del siglo XVII, poco se escribió en la historiografía acerca de la presencia de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) y Agustín Moreto (1618-1669) en la Hermandad del Refugio de Toledo y de Madrid. Por tanto, al estudiar la dedicación triple de ambos dramaturgos - literaria, eclesiástica y caritativa -, se revelan aspectos poco conocidos de sus carreras y se proporcionan nuevas hipótesis para reflexionar sobre cómo se integraron en la sociedad toledana y madrileña durante la época de los últimos Austrias.