



Forges y don Quijote, estrellas de la quinta Semana Complutense de las Letras

► LA EXPOSICIÓN **"FORGES Y DON QUIJOTE: UN DIÁLOGO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS"**, QUE SE PUEDE VISITAR **HASTA EL 30 DE MAYO EN LA BIBLIOTECA HISTÓRICA**, HA SIDO LA PRINCIPAL ATRACCIÓN DE LAS **CERCA DE DOS CENTENARES DE ACTIVIDADES** DESARROLLADAS EN LA V SEMANA COMPLUTENSE DE LAS LETRAS, CELEBRADA DEL **20 AL 24 DE ABRIL**

En un año como este en el que se celebra el cuarto centenario de la publicación de la segunda parte de *El Quijote*, la Semana Complutense de las Letras no podía dejar pasar la oportunidad de conmemorarlo a lo grande. El director de esta iniciativa, José Manuel Lucía Megías, aseguró que de las casi doscientas actividades de la Semana, un total de diecinueve han servido de homenaje a Cervantes. Lo dijo además en la inauguración de la más emblemática de todas ellas, la exposición **"Forges y Don Quijote: un diálogo a través de los siglos"**.

En el mismo acto, Antonio Fraguas, Forges, se vanaglorió de que su tercer apellido sea Saavedra. Quizás por

esa influencia genealógica o por las muchas lecturas cervantinas que lleva a sus espaldas, Forges aseguró que muchas veces, cuando está trabajando se pregunta "cómo lo haría Cervantes para acabar un chiste concreto".

Según el dibujante, Cervantes era una persona "absolutamente normal",

"LA SIMBIOSIS ENTRE QUIJOTE Y SANCHO FUE LA PRIMERA ONG QUE EXISTE EN LA LITERATURA: ENTRE LOS DOS QUERÍAN ARREGLAR EL MUNDO"

"sin ningún sentido de la venganza", y "un socarrón". Consideró además, quizás también con un poco de socarrería, que la simbiosis entre "Quijote y Sancho fue la primera ONG que existe en la literatura, porque entre los dos querían arreglar el mundo".

23 O 24 LECTURAS

Se mostró Forges totalmente en contra de que se obligue en los colegios a leer *El Quijote*, porque es "una obra que te elige a ti, es de esos libros que te llaman". Y a él le ha llamado muchas veces. De hecho, aseguró que lo ha leído unas "23 o 24 veces". Quizás por eso mira con un "auténtico espanto" los intentos de adaptar esa

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ Y ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



⇒ novela a la lengua actual, porque “si hay que explicar el contenido de una novela como esta, es que no vamos demasiado bien”.

De nuevo con chanza aseguró Forges que él lo único que ha hecho en su vida “ha sido leer mucho y pensar poco”, así como pasárselo muy bien con lo que hace.

De la novela cervantina, Forges extrae una lección fundamental, que es que “hay que jugársela”. Según el dibujante, “quejarse lo hace cualquiera”, así que es mejor apostar por lo que uno quiere hacer, aprovechando que vivimos en “una época perfecta para hacer muchas más cosas de las que a veces nos creemos”. Considera Forges que Cervantes no se quejaba de nada, y eso que podría haberlo hecho, al igual que nosotros, con esos aspirantes a “Torquemada que existen hoy en día y que viven anclados en una religión que les retrotrae al año 1453 o por ahí”. A raíz de ese comentario, añadió que en su profesión, jamás ha tenido problemas con la censura, ni siquiera durante el franquismo.

No es capaz Forges de elegir un pasaje preferido dentro de *El Quijote*, pero considera que “no hay persona bien nacida a la que no se le salten las lágrimas con la muerte del protagonista”.

LA MUESTRA

La exposición “Forges y Don Quijote: un diálogo a través de los siglos” reúne decenas de viñetas realizadas por el dibujante desde los años 60 y las contrasta con algunas de las joyas



➤ bibliográficas de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Así, por ejemplo, junto a dibujos del periódico *Informaciones* se puede ver uno de los escasos ejemplares conservados de la primera edición ilustrada de *El Quijote* en nuestro país, realizada en 1674.

MÁS HOMENAJES

Además de a Cervantes, la Semana Complutense de las Letras quiso homenajear a otros muchos escritores. Algunos de ellos, es el caso de Pier Paolo Pasolini trascendieron del mundo de las letras para dejar su huella en otras artes como el teatro o, sobre todo, el cine. La doctoranda Manuela Partearroyo y el alumno de máster David Hidalgo mostraron en la biblioteca María Zambrano algunas de las claves para conocer mejor a

PASOLINI, MODIANO O JAIME GIL DE BIEDMA, FUERON OTROS DE LOS AUTORES HOMENAJEADOS EN ESTA EDICIÓN DE LA SEMANA DE LAS LETRAS

este “hombre del humanismo, maestro de todo y aprendiz de nada”, como le definió la propia Manuela Partearroyo. Este año se cumple el 40 aniversario del asesinato de Pasolini.

Otra efeméride, en este caso 150 años, motivó la celebración de un homenaje al autor que escribió hace ese siglo y medio un libro llamado *Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas*, el matemático, lógico y escritor británico Charles Lutwidge Dodgson, más conocido bajo el seudónimo de Lewis Carroll. Hasta tres actividades se dedicaron a acercar al lector de hoy la obra de Carroll.

Otros tres autores que también ocuparon un lugar preferente en la programación por diferentes motivos fueron Francisco Nieva, Jaime Gil de Biedma y Patrick Modiano. Al veterano autor teatral español se le dedicó un “mini-congreso” que ocupó el Paraninfo de Filosofía durante toda la mañana del día 22, y que tuvo como plato fuerte





EXPOSICIÓN-INSTALACIÓN EN FILOLOGÍA

Contenedores metálicos de poesías



Junto a la exposición de Forges y don Quijote, la Semana de las Letras promovió el montaje de otras muestras. Entre ellas, hay que destacar la exposición-instalación que ocupó la primera planta de la Facultad de Filología, sobre el vestíbulo principal, titulada "Espacios de lenguaje". Como se explicaba, se trataba de una propuesta de la editorial El sastre de Apollinaire de "intervenir distintos lugares expositivos con contenedores metálicos donde la poesía está reutilizada, fragmentada, reinterpretada para crear nuevas sensaciones". En esta ocasión, los contenedores, creados por el artista Leandro Alonso, contenían 5 poemas de 4 poetas contemporáneos: Lourdes de Abajo, Alberto Cubero, Luis Luna y Ana B. Martín Vázquez. El resultado final eran veinte contenedores con otros tantos poemas, colgados de ellos para su lectura.

En esta doble página, diferentes actividades de la V Semana Complutense de las Letras. De arriba a abajo y de izquierda a derecha: mercadillo del libro solidario en Filología; homenaje a Patrick Modiano, lectura dramatizada de la última obra de Francisco Nieva, y homenaje a Pasolini, en la Biblioteca María Zambrano.

➔ la lectura dramatizada por parte de un grupo de alumnos del último texto de Nieva, "El increíble Robin". También el día 22 y también durante toda la mañana, el departamento de Filología Francesa "tomó" el salón de grados de Filología para analizar y leer al último Premio Nobel de Literatura, el francés Patrick Modiano. Por último, 25 años después de su muerte, el poeta Jaime Gil de Biedma fue recordado con tres actividades: una "ocupación

SE PRESENTÓ LA OBRA "EL PAÍS DE LOS POETAS COMPLUTENSES", QUE REÚNE POEMAS DE 100 AUTORES RELACIONADOS CON LA UCM

poética", la proyección de "El cónsul de Sodoma" y un posterior coloquio, y una mesa redonda y lectura poética, coordinada por Chema Rubio.

Por supuesto, la V Semana Complutense de las Letras también puso el acento sobre la propia producción de autores complutenses. Además de llevarse a cabo varias presentaciones de obras, se dio a conocer el libro colectivo que reúne poemas de un centenar de autores, todos ellos estudiantes, profesores o personal de la UCM. Muchos de ellos, leyeron con su propia voz algunos de los poemas incluidos en la obra "El país de los poetas complutenses".

También, como es habitual, se entregaron los Premios Complutense de Literatura, que este año estaba convocado en las categorías de poesía y teatro (se alternan cada año con narrativa y ensayo). El premio de teatro fue para César Colomo y el de poesía para Ángel González Mendoza. ■