

LA PRIMERA FASE DE REPRESENTACIONES TEATRALES SE EXTENDERÁ HASTA EL 20 DE MAYO

# La Complutense celebra la XV edición del certamen de teatro universitario

► El certamen de teatro universitario ha dado un salto en cuanto al número de grupos participantes en esta edición. Si el año pasado fueron 13 los que optaron a premio en 2011 se ha elevado la cifra hasta 22.

T. C.  
El 1 de abril, la Compañía de Teatro Perro abrió el fuego con la obra *Fragments de un discurso amoroso*. Sobre el escenario diez actores diferentes iban recitando precisamente eso, fragmentos de discursos literarios, de autores como Roland Barthes y Juan Ramón Jiménez. La elegante escenografía, con unas sábanas llenas de folios escritos y una ventana en la que aparecían personajes tatuándose palabras de amor, fue un arranque digno de lo que probablemente se pueda esperar del resto del certamen.

Los segundos en actuar fueron los ganadores de la última edición, la compañía Watabata. En esta ocasión representaron la obra *Reichnazimient: el increíble estupidario del profesor Malgache*. La acción transcurre en un futuro todavía lejano, durante la Tercera Guerra Mundial, en un búnker



J. DE MIGUEL



J. DE MIGUEL

secreto mandado construir en su día por Hitler. Allí conviven una serie de personajes que hablan del bien y del mal y hacen chistes con personajes como Messi, que es probable que nadie sepa quienes son en el año 2025.

Cuando salga este periódico habrán participado también Homérica con la obra *Edipo soñando con el Dr. Freud soñando con Edipo (comedia de cuatro confesiones trágicas)*, y Teatreros Motivados, con una versión propia de la obra de Ionesco a la que han cambiado incluso el nombre para llamarla *La cantante con peluca*. El día 12 de abril actuará Hopalanda, en la Facultad de Cien-

Sobre estas líneas, imagen de *Reichnazimient: el increíble estupidario del profesor Malgache*, y de *Fragments de un discurso amoroso*. A la derecha, otra imagen de la obra representada por la compañía Watabata.

cias de la Información, con la obra clásica *Antígona*.

Después vendrá un parón, motivado por las vacaciones de primavera, y el 26 de abril comenzará un auténtico maratón de teatro con cuatro obras por semana, e incluso cinco la última de todas, la que va desde el 16 al 20 de mayo. La programación completa se puede consultar en la web de la UCM.



J. DE MIGUEL

Las representaciones suelen ser a las 19 horas en diferentes facultades del campus de Moncloa