

TRIBUNA COMPLUTENSE

17 de mayo de 2013

Universidad Complutense de Madrid

Número 136



Ideas emprendedoras

Los ganadores de la II edición del “Premio Emprendedor Universitario UCM” presentan sus proyectos. En la imagen, los creadores de Upplication con su equipo de trabajo.

MANUEL MARTÍN-LOECHES Y JUAN LUIS ARSUAGA SON DOS CONOCIDOS EXPERTOS EN LA EVOLUCIÓN HUMANA. ESO LES HA LLEVADO A ESCRIBIR UN LIBRO CONJUNTO SOBRE EL TEMA

Cursos de verano Complutense 2013



San Lorenzo de El Escorial

En verano, PIENSA EN GRANDE

Ideas, salud, ciencia, filosofía, historia, tecnología, poesía, arquitectura, pensamiento, creatividad.... todas las ramas del saber, todas las expresiones de la cultura vuelven este verano y te esperan en los Cursos.

Una gran experiencia, una gran puerta al futuro, en una gran Universidad

Patrocinador técnico Samsung

Patrocinadores principales

Fundación Policía Española • Gas Natural • Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial • Asociación de la Industria Eléctrica • Instituto de Mayores y Servicios Sociales • Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad • Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas • Consejo General del Notariado • Foro Interalimentario • Ministerio de Defensa • Servimedia • Fundación Ramón Areces • Instituto de Salud Carlos III • Agencia Española de Seguridad Alimentaria y Nutrición, AESAN • Instituto de Indología • Embajada de India, Madrid • Fundación Mario Losantos del Campo • Cátedra de Educación Médica. Fundación Lilly-UCM • Elekta Neuromag España • Instituto Nacional de Consumo, INC • Izasa S.A. • Bayer Hispania S.L. • Sanitas • Instituto de Estudios Fiscales • Landwell PWC • Consejo Económico y Social de España • Villafañe & Asociados • Cátedra de Psiquiatría Infantil Alicia Koplowitz-Universidad Complutense • J & A Garrigues SLP • Ministerio de Economía y Competitividad • Novartis Farmacéutica, S.A. • Plataforma del Voluntariado • Capiro Sanidad • Sociedad General de Autores de España • Colgate Palmolive España • Fundación Grüenthal • Havas Media • Fundación Antón García Abril • Medel • Fundación Víctimas del Terrorismo • Comisión Europea • Cátedra Salud y Excelencia Aliad Universidad Complutense • Diario El Mundo

www.ucm.es/cursosdeverano



Más información y matrícula:

Secretaría de Alumnos: Donoso Cortés 63, bajo 28015 Madrid
Tels 91 394 64 80 / 64 81 • 91 394 84 06 • 91 394 63 64 • Fax: 91 394 64 33
cursvera@ucm.es, www.ucm.es/cursosverano/matricula



Visor digital

Hemeroteca

Número 131

Número 130

Número 129

Número 128

Número 127

Número 132



Número 133



Número 134



Número 135



Todos los números en formato PDF

Página web de Tribuna

Sumario

Primeros informáticos *honoris causa*

Charles Anthony Richard Hoare y Mateo Valero Cortés son los dos primeros informáticos que reciben la más alta consideración académica, el doctorado *honoris causa*, de nuestra universidad.

8



8

Semana Complutense de las Letras

Por tercer año consecutivo se ha celebrado la Semana Complutense de las Letras, una iniciativa que este año ha llevado la cultura, especialmente la lectura, más allá del campus, para ocupar la ciudad de Madrid.

18



18

Ideas con futuro

Los ganadores de la II edición del Premio Emprendedor Universitario UCM presentan los proyectos con los que pretenden huir del drama del 57,22 por ciento de jóvenes en paro en nuestro país.

24



24

Un psicólogo y un paleontólogo

Manuel Martín-Loeches y Juan Luis Arsuaga coinciden en muchas cosas. Ambos son complutenses, miembros del Centro mixto UCM-ISCIII de Evolución Humana y estudiosos apasionados de nuestra especie.

32



32

El huerto ecológico sigue creciendo

El huerto urbano de la UCM ha conseguido un año más que se le considere Proyecto de Innovación Docente. Gracias a esa ayuda puede educar a todo aquel que lo desee en una forma de vida más sana y sostenible.

40



40

Global Earthquake Model

Este es el nombre de una plataforma de colaboración científica internacional que busca analizar el riesgo sísmico en cualquier lugar del mundo. Un grupo de la Facultad de Geológicas participa en él.

44



44

XVII Certamen de Teatro

Quince grupos universitarios están participando en la decimoséptima edición del Certamen de Teatro de la UCM. La falta de medios económicos la suplen con trabajo, imaginación y capacidad de adaptación.

50



50

IR A LA WEB DE TRIBUNA

WWW.UCM.ES



DIRECTOR Braulio Calleja Ramos - **Subdirector** Alberto M. Martín - **Director de arte y fotografía** Jesús de Miguel - **Redactores** Jaime Fernández, Margot Almazán, Montserrat Canadell y Alicia Mosquera - **Edita** Área de Comunicación de la Universidad Complutense - **Redacción** Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid ☎ 91 394 65 12 Fax: 91 394 63 83 e-mail: tribunac@rect.ucm.es - **Administración** ☎ 91 394 36 06 - **Depósito legal**: M-51138-2003 ISSN 1697-5685

Panorama

El Consejo de Gobierno se compromete a seguir buscando soluciones para la viabilidad del CES Felipe II

J. F.

Frente a las noticias filtradas a la prensa sobre el inminente cierre del Centro de Enseñanza Superior Felipe II de Aranjuez, el rector José Carrillo ofreció una rueda de prensa el pasado 8 de mayo en la que informó de la decisión del Consejo de Gobierno.

Carrillo leyó un breve comunicado con el que el Consejo de Gobierno se compromete a seguir buscando soluciones para la viabilidad de este centro adscrito a la Universidad Complutense.

Informó el rector que los gastos del CES corren por completo a cargo de la UCM. Cuando se creó había un patronato del que formaban parte tanto la Comunidad de Madrid



La gerente, el rector y el director de comunicación de la UCM durante la rueda de prensa

como el Ayuntamiento de Aranjuez y la Complutense. Hace cinco años la Comunidad se salió del patronato y hace tres dejó de transferir una partida específica para el CES. En estos momentos, por tanto, dos partes del patronato dependen de la UCM y el otro tercio del Ayuntamiento de Aranjuez. Una alcaldía que no aporta nada de dinero para

la financiación del centro a pesar de que incluso la alcaldesa de Aranjuez reconoce que aporta riqueza a la comarca.

CENTRO PÚBLICO

Aparte del cierre, también circulaban noticias sobre una posible privatización del CES. El rector Carrillo aseguró que la intención de la UCM es que siga siendo

un centro público y adscrito a nuestra universidad. De hecho señaló que no quieren desprenderse del CES porque se ha invertido mucho en el desarrollo de este centro.

El Consejo de Gobierno aprobó la idea de seguir buscando soluciones para la viabilidad del Felipe II por 23 votos a favor, 13 en contra y 7 abstenciones. ■

NI LA **COMUNIDAD DE MADRID** NI EL **AYUNTAMIENTO DE ARANJUEZ** APORTAN FINANCIACIÓN PARA EL CENTRO



J. DE MIGUEL

Debate sobre la educación pública en el Colegio Mayor SEPI

A. M.

El Colegio Mayor Fundación SEPI organizó durante el mes de abril un ciclo de conferencias sobre "¿A dónde nos lleva la crisis y su gestión?". La última de las sesiones se dedicó al futuro de la educación, con la presencia del rector José Carrillo y el parlamentario del PP Eugenio Nasarre. El rector defendió la calidad de las universidades públicas española y subrayó la necesidad de una financiación pública estable. "Cualquier reforma universitaria que no empiece hablando de financiación está abocada al fracaso", subrayó. ■

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

Reconocimiento a los mejores de Selectividad



El pasado 8 de mayo, la Universidad Complutense organizó, por cuarto año consecutivo, un acto para reconocer el rendimiento académico de los estudiantes que lograron las notas más altas en las últimas pruebas de acceso a estudios universitarios, celebradas en junio del pasado año.

En concreto, la UCM entregó diplomas a los cien estudiantes con las mejores calificaciones definitivas de entre cuantos realizaron los exámenes en las instalaciones complutenses, así como a los veinte estudiantes que se han matriculado con las notas más altas en la UCM en cada una de las cuatro áreas del conocimiento. Junto a estos 180 diplomas, en el acto también se reconoció la labor de los colegios e institutos que han formado a los estudiantes premiados, entregando también un diploma a sus respectivos



directores.

En sus palabras, el rector José Carrillo no solo quiso agradecer a estudiantes, familias y centros educativos su esfuerzo y tarea, sino que también les transmitió el

**EL RECTOR SEÑALÓ
EL COMPROMISO
DE LA UNIVERSIDAD
EN SEGUIR
MEJORANDO SU
CALIDAD**

compromiso de la universidad en seguir "pese a las limitaciones" mejorando la calidad de su docencia e investigación para poder ofrecer una "formación seria, rigurosa y profunda".

Por parte de los estudiantes premiados intervinieron Sara Borrego Martín, quien obtuvo la mejor calificación de cuantos realizaron las pruebas de acceso en la UCM, donde ahora estudia Medicina, así como los tres estudiantes matriculados

Arriba, foto de familia de los estudiantes premiados. A la izquierda, Sara Borrego, nota más alta del pasado año.

con mayor nota de acceso: José Suárez Campayo, alumno de grado de Medicina; Juan Diego Aguilera Martín, quien cursa el doble grado en Matemáticas y Física, y Bárbara Alonso Cabrero, quien está cursando el grado en Diseño en la Facultad de Bellas Artes. También intervino la directora del centro Kensington School, María Dolores Pérez Fernández, dado que en él cursó sus estudios la estudiante con mejor nota en la Complutense.

Los cuatro estudiantes que intervinieron subrayaron el apoyo de sus profesores y familias en sus años de formación, y destacaron el acierto que ya han podido comprobar que tuvieron al elegir la Complutense. ■

Nace π , el nuevo portal para la gestión investigadora

A. M.

Desde el pasado 30 de abril los investigadores complutenses tienen a su disposición un nuevo portal en el que gestionar su actividad curricular, que sustituye al poco efectivo y muy criticado A5. Además de introducir sencillez al necesario proceso de generación de currículas normalizados de

LA NUEVA HERRAMIENTA HA SIDO DISEÑADA POR LOS SERVICIOS INFORMÁTICOS DE LA UCM

los investigadores, el nuevo portal, al haberse desarrollado íntegramente por los Servicios Informáticos de la UCM, supondrá un ahorro considerable a las arcas complutenses. Según señaló el rector en el acto de presentación del nuevo portal, celebrado en la Facultad de Matemáticas el 29 de



J. DE MIGUEL

El vicerrector de Innovación, Manuel Mañas, durante la presentación de la nueva herramienta

abril, el mantenimiento del sistema A5 había costado 195.000 euros en 2011 y 156.000 en 2012. "El nuevo portal supone un ahorro total", afirmó el rector, para quien el desarrollo con medios propios de herramientas informáticas como este portal, la web o próximamente, según anunció, otros sistemas de gestión, es la

demostración de que "lo que se hace aquí funciona. De hecho, se ha demostrado que lo que compramos fuera falla mucho más que lo que hacemos aquí".

El nuevo portal busca la máxima sencillez en todo el proceso de creación, actualización y generación de los currícula de investigación, según explicó el vicerrector

de Innovación, Manuel Mañas, quien presentó junto al vicerrector de Investigación, Joaquín Plumet, la nueva herramienta. Una de las carencias de A5 más criticada, y que la nueva plataforma subsana, era la necesidad de escribir los datos de cada artículo publicado, sin poder importarlos de bases de datos como WOK o Dialnet. ■

Decimoséptimo Concurso de Primavera de Matemáticas



J. DE MIGUEL

La vicerrectora Encina González y el decano Javier Montero entregan un premio

T. C.

Un año más, la Facultad de Matemáticas ha acogido la fase final y el acto de entrega de premios del Concurso de Primavera de Matemáticas, que este año ha alcanzado su decimoséptima edición.

La Facultad, que ha apoyado desde su creación este concurso dedicado a promover las matemáticas entre los escolares, organizó el sábado 20 de abril la fase final del concurso, en la que participaron más de 2.000 estudiantes desde quinto de Primaria hasta Bachillerato, que previamente se habían clasificado tras una primera fase realizada en cerca de 500 centros educativos de la Comunidad de Madrid. La entrega de premios tuvo lugar el miércoles 24 en el salón de actos de la Facultad. En nombre de la organización habló Joaquín Hernández, quien destacó la consolidación de este concurso y los excelentes resultados que ha deparado desde su creación. ■

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

Rigor, pluralidad e innovación científica, en la programación de los Cursos de Verano

El pasado 25 de abril se presentó en el Paraninfo de San Bernardo la programación de la vigésimo sexta edición de los **Cursos de Verano** de la Universidad Complutense en San Lorenzo de El Escorial. Cuatro rasgos definen, en palabras de la nueva directora de los Cursos, la profesora María José Comas, la programación de este año: rigor, pluralismo, innovación científica y transferencia de conocimiento.

SE HAN PROGRAMADO 114 ACTIVIDADES, UN CINCUENTA POR CIENTO MÁS QUE EL PASADO AÑO

En total serán 114 las actividades, entre cursos, encuentros, talleres, jornadas y actividades extraordinarias, que se desarrollarán del 1 al 26 de julio no solo en San Lorenzo de El Escorial, sino también en las sedes externas de la Ciudad Grupo Santander, el Museo de El Prado y la Fundación Ramón Areces.

La nueva directora de los Cursos destacó, en el acto de presentación, el incremento de un 50 por ciento del número de actividades programadas respecto al pasado año, y también las medidas que se han tomado en busca de una mayor cercanía de los Cursos con la comunidad universitaria. En este sentido, la profesora Comas destacó las



Mercedes Molina, José Antonio Villasante, José Carrillo, Ramón Espinar y María José Comas

reuniones que han mantenido con los responsables de los distintos centros complutenses para animarles a proponer cursos y actividades, y que han tenido una gran repercusión en la programación.

La lección inaugural correrá este año a cargo del director de la Organización Nacional de Transplantes, Rafael Matesanz. Su intervención será el prólogo a una programación "muy amplia y variada" que "tocará" todas las áreas del saber. Así, en el área de Ciencias se debatirán los principales avances en Biomedicina y Bioinformática, Astrofísica, Cristalografía, Matemáticas, Paleontología o las fuentes de energía, entre otros. En Ciencias de la Salud, se profundizará en cuestiones relacionadas con el cáncer y las nuevas tecnologías, la educación

RAFAEL MATEŠANZ, INAUGURARÁ EL 1 DE JULIO LAS SESIONES EN SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

médica o la cirugía cardíaca. La Comunicación, por su parte, englobará actividades relacionadas con el periodismo y la poesía, el futuro de las agencias de noticias o, por ejemplo, las redes sociales.

Por su parte, en Ciencias Sociales las reflexiones girarán en torno a las posibilidades de salida de la crisis, los cambios en las relaciones laborales y el empleo o la ola internacional de indignación. En Humanidades, los Cursos profundizarán en temas tan diversos como las mujeres en el arte, la biblioteconomía, los

museos o la responsabilidad social y el mecenazgo. Tampoco faltarán debates institucionales y políticos sobre, por citar algunos, la marca España, la ciberseguridad o la reforma federal del Estado.

Hay que destacar, así mismo, los cuatro talleres que se llevarán a cabo –fotoperiodismo, por Uly Martín; creación literaria, por Lorenzo Silva; poesía, por Fernando Beltrán, y dirección de orquesta, por Cristóbal Soler–, la conmemoración de tres aniversarios –30 años de la muerte de Luis Buñuel, 60 aniversario de *Bienvenido Mr. Marshall* y el 80 cumpleaños del compositor Antón García Abril– y el homenaje que se rendirá a José Luis Sampedro.

El plazo de solicitud de beca está abierto hasta el 27 de mayo. ■

Tony Hoare y Mateo Valero, primeros informáticos investidos *honoris causa*

Charles Anthony Richard Hoare y Mateo Valero Cortés fueron investidos, el pasado 10 de mayo, doctores *honoris causa* por la Universidad Complutense. Son los dos primeros informáticos que reciben la más alta consideración académica de nuestra universidad.

Charles Anthony Richard Hoare, conocido en el mundo de la informática como Tony Hoare es, como resaltó su padrino, el profesor Ricardo Peña Marí, "uno de los científicos que más huella han dejado en nuestra disciplina. En

**HOARE HA
CONTRIBUIDO
A HACER DE LA
PROGRAMACIÓN
UNA DISCIPLINA
CIENTÍFICA**

su larga vida científica, ha sentado los fundamentos de muchas de las teorías y técnicas que hoy enseñamos en la facultades de Informática de todo el mundo. Sus aportaciones han contribuido decisivamente a hacer de la programación de computadores una disciplina científicamente fundada, partiendo de una situación inicial en la que se parecía más a un arte, a un oficio artesanal, o en sus propias palabras, a una brujería, que a una ciencia".

Mateo Valero, por su parte, como se encargó de destacar el profesor Francisco Tirado, encargado de pronunciar su laudatio, es "uno de los grandes de la



El rector Carrillo entrega a los doctores Hoare y Valero sus distintivos

Informática de nuestro tiempo". El actual director del Centro Nacional de Supercomputación, Barcelona Supercomputing Center, según destacó el profesor Tirado, ha hecho "aportaciones muy importantes en el campo de la computación de altas prestaciones, con ideas seminales y de alto impacto académico e industrial. Sus contribuciones en procesadores vectoriales, arquitecturas VLIW y sus técnicas de compilación, procesadores multihilo y arquitecturas altamente especulativas, resumen un conjunto de importantes contribuciones que permiten dibujar el perfil de un investigador excelente con resultados de amplísimo impacto. Cualquier investigador en arquitectura de computadores, conoce y ha usado los resultados y

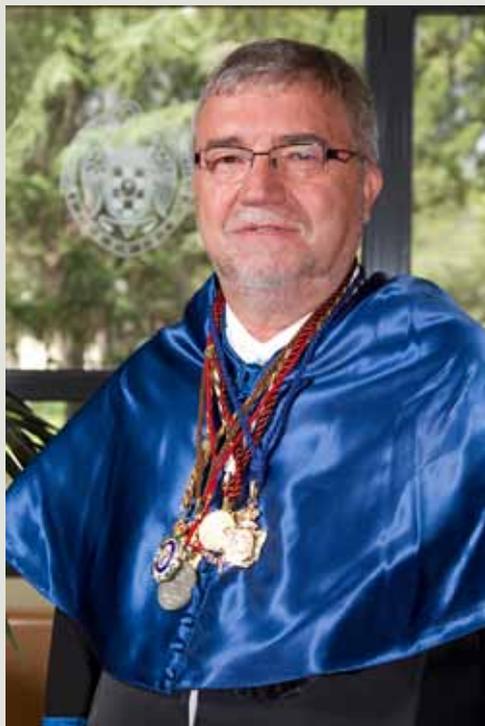
contribuciones del profesor Valero", señaló Francisco Tirado.

Los dos nuevos doctores aprovecharon sus discursos de aceptación para destacar no solo el espectacular avance de la informática en las últimas décadas, sino, sobre todo, el papel que jugará en el futuro. En este sentido, el doctor Hoare resaltó la importancia de que la formación en este campo se realice sobre sólidas bases, que tengan en cuenta no solo los continuos avances en esta ciencia, sino también teorías unificadoras, como por ejemplo las Leyes de la Programación que él ha sido capaz de enunciar recientemente, tras muchos errores y pasos atrás. "Errar es algo imprescindible para poder avanzar", señaló.

**VALERO, DIRECTOR
DEL BARCELONA
SUPERCOMPUTING
CENTER, RECLAMÓ
UN PACTO PARA LA
CIENCIA**

El doctor Valero, por su parte, subrayó la necesidad de que la ciencia lidere el proceso de recuperación económica. "Estamos de acuerdo con la idea de que la primera prioridad de un país es ayudar a los más necesitados. Pero también diremos que la buena formación e investigación son el camino más directo para salir cuanto antes, y además fortalecidos, de esta crisis que nos afecta. Es fundamental que nuestros parlamentarios acuerden un Pacto para la Ciencia". ■

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: A. MATILLA



Arriba a la izquierda, Tony Hoare. A la derecha, Mateo Valero. Junto a estas líneas, Daniel Mozos, decano de la Facultad de Informática, Ricardo Peña. Tony Hoare, Mateo Valero y Francisco Tirado. Abajo, aspecto que presentaba el salón de actos de Informática, donde se celebró el acto de investidura.



A Mercedes de la Merced

Nunca nos ocultó la gravedad de su dolencia. Es más, excepto en los momentos más terribles del tratamiento, Mercedes asistió a las reuniones del Pleno del Consejo Social y de su Comisión de Patrocinio, que presidía. Asistió y aportó ideas. Aun consciente de la trascendencia de su enfermedad, su actitud se caracterizó por mirar hacia el futuro. Creo que ese comportamiento define bien su carácter. Tesón, empeño, profesionalidad, sacrificio, entrega. Cualidades, en definitiva, que definen a una castellana de Soria que encierra las mejores virtudes de una española.

Siempre nos causa una profunda impresión la desaparición de alguien cercano, pero en el caso de Mercedes de la Merced esa sensación tiene aún mayor sentido y hondura. Podríamos destacar alguna de sus cualidades desde el punto de vista profesional, que emergían con fluidez en cualquier reunión o conversación con ella. Era una política decente, vehemente, experta; creía en su trabajo y se comprometía con él. Defendía a los suyos por encima de coyunturas y hasta el último momento supo dar la cara por quienes eran sus compañeros. Pero no albergo duda alguna de que su vertiente personal es la que merece ser resaltada, ya que, por encima de todo, nos queda el recuerdo de ella como persona y el afecto que se ganó con absoluta naturalidad.

Mercedes de la Merced es, era, una de esas personas que, sin proponérselo, dejan huella allá donde van. Me llamaba la atención su relación con el personal de Administración y Servicios del Consejo Social. Cuando venía a cualquier reunión siempre tenía tiempo para saludar a cada uno, para compartir café y conversación, para interesarse por sus cosas. Lo hacía de modo sincero y no por mero compromiso. También tenía tiempo para ayudar, y así me consta que lo hizo en muchas ocasiones. Hay personas que emanan la sensación de que puedes confiar en ellas, que les puedes solicitar ayuda en un momento dado. Mercedes es, era, una de ellas. Por ello, el recuerdo que nos deja y la impresión que nos causa su fallecimiento son aún más intensos e imperecederos. ■

CARLOS MAYOR OREJA

PRESIDENTE DEL CONSEJO SOCIAL DE LA UCM

Cartas de los lectores

Con hambre no se aprende

Seis de cada diez niños en Andalucía, al Sur de España, viven en extrema pobreza. Por esta razón, el Gobierno andaluz ha anunciado que los niños más necesitados tendrán la comida asegurada en el colegio. Una medida aplaudida, pero que ahora necesita de recursos para llevarse a cabo.

“Lo que antes era anecdótico, situaciones puntuales, hoy afecta a grupos muy amplios de la población española”, explican desde Unicef España. La crisis en la que se encuentra este país ha provocado que más de dos millones de personas vivan en situación de pobreza. Uno de los grupos más vulnerables, los niños, están siendo especialmente castigados, como aseguran organizaciones de la sociedad civil, como Unicef, Cruz Roja o Save the Children. Estas organizaciones alertan de que más del 25% de los niños españoles viven en situación de riesgo por pobreza. Y a cada una de estas cifras, hay que ponerles nombres, caras... niños, personas, familias que nunca hubieran pensado tener que recurrir a servicios sociales y de caridad para poder sobrevivir y poder comer.

Organizaciones, como Cáritas o Cruz Roja, han aumentado el número de ayudas que ofrecen, sobre todo, las más básicas: alimentos, ropa... También las asociaciones de barrio e incluso los comercios tratan de ayudar a los vecinos que peor lo pasan. Así, los bares y restaurantes han visto aumentar el número de personas que piden un bocadillo o un plato de comida. Muchos de ellos han puesto en marcha iniciativas solidarias para echar una mano, como dar de comer a personas desempleadas y a sus familias una vez a la semana.

Para la mayoría de los españoles el hambre no era más que algo que contaban los mayores, que pasaba en la posguerra. España es hoy un país que pasa hambre. Muchas familias de clase media han caído al pozo y pocos son los que acuden a su rescate. Dos millones de familias no tienen ningún ingreso ya que todos sus miembros se encuentran

desempleados. Si no hay trabajo, no se pueden pagar los gastos, ni comprarse un abrigo nuevo ni ir a la compra. Esta es una nueva situación para España y el país se encuentra a contrapié.

Los profesores comenzaron con la voz de alarma sobre los problemas de las familias y las consecuencias en sus hijos. Miles de niños van al colegio sin haber desayunado y, algunos, sin cenar. Algunos profesores hablan de desmayos en clase y de falta de atención debido al hambre. Con la tripa vacía no se puede aprender. En los países del Sur, es común que las escuelas den la comida, el desayuno, la merienda... a los niños. Así, la medida que algunos gobiernos autonómicos, como el andaluz, proponen no es una iniciativa novedosa. En países de África, de Asia y de Latinoamérica, la alimentación en el colegio es habitual, sobre todo, para aquellos que más lo necesitan. Las organizaciones de cooperación llevan años realizando este tipo de proyectos con una doble función: que los niños no caigan en la desnutrición y que ayuden para que los niños aprendan más y mejor.

Sorprenden declaraciones como las del periodista Sáenz de Buruaga, que en su Twitter decía “otra ocurrencia de Andalucía. Los niños por decreto tres comidas al día. Por qué no una bicicleta”. Nada más que añadir.

ANA MUÑOZ

Periodista. Centro de Colaboraciones Solidarias

Un león en el dentista

Leo en Tribuna Complutense la operación que se ha llevado a cabo en Veterinaria para extraer un diente a un león. En principio puede parecer una buena noticia, ya que implica la curación de una enfermedad, pero yo me pregunto si realmente han llevado al león allí para curarle de su dolencia o para poder seguir explotándole sin remisión en circos, anuncios y demás espectáculos infames y degradantes. Me da a mí que detrás de esta curación sólo hay un interés lucrativo por parte de los “dueños” del animal que quieren sacarle todavía un poco más de jugo monetario al pobre león.

JOSÉ MANUEL SICILIA
Estudiante de Odontología

Revista de Prensa



J. DE MIGUEL

salamanca24horas.com

Los rectores instan al Gobierno a priorizar la inversión en educación e investigación

La Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) ha instado al Gobierno a priorizar la investigación en educación e I+D+i “desvinculándola” de la actual crisis económica, ya que entiende que España “difícilmente puede resistir mucho tiempo sin un rescate de urgencia”. En un comunicado, la CRUE ha recordado que “desafortunadamente” en los presupuestos de 2013, la partida destinada a financiar la I+D en España se ha reducido un 7,22% respecto al año anterior, situándose en niveles de financiación de 2005. (17 de mayo de 2013)

La Voz de Galicia

España no tiene sitio para el mejor físico joven de Europa

La Sociedad Europea de Física (EPS) acaba de conceder al gallego Diego Martínez Santos (Foz, 1983) el premio al mejor joven físico experimental de Europa por sus trabajos en el experimento LHCb del Gran Colisionador de Hadrones (LHC) en los que analizó las desintegraciones de una partícula, el mesón B o partícula de la extraña belleza, que permitieron confirmar el modelo estándar de la física, el que describe las interacciones entre las partículas elementales que componen la materia y que explica el universo y todo lo que comprende tal y cómo lo conocemos hoy. Este reconocimiento,

Editorial

Identidad Complutense



Recientemente se ha publicado el ranking de universidades españolas que cada año elabora el diario El Mundo. Una vez más, la Universidad Complutense de Madrid ocupa el primer lugar de esa clasificación elaborada a partir de la valoración que reciben cincuenta titulaciones impartidas en la totalidad de centros universitarios españoles. En el ámbito de los rankings, nacionales e internacionales, que se publican con cierta regularidad caben muchos matices, si bien es cierto que en todos ellos acaban destacando aquellos que obtienen la mejor puntuación en las pruebas a las que han sido sometidos.

La Universidad Complutense mantiene desde hace años una posición privilegiada en los rankings que se ocupan de enumerar las mejores universidades del mundo en función de la calidad de su docencia, el nivel de la investigación que se desarrolla y la importancia de la transferencia a la sociedad. En estos tres ámbitos, la Universidad Complutense recibe puntuaciones destacadas que responden a su propia actividad.

Con todas estas distinciones no es de extrañar que la Universidad Complutense continúe siendo la Universidad preferida por los alumnos tanto nacionales como extranjeros. La Complutense es la universidad española más demandada, la primera en recepción de alumnos de Erasmus y la que acoge al mayor número de estudiantes extranjeros. En el curso que está a punto de concluir, nuestra universidad cuenta con casi 10.000 alumnos extranjeros, el 11,5% de su alumnado, un porcentaje que triplica la media de las universidades españolas.

Hay, sin embargo, un aspecto que no podemos olvidar a pesar de este escenario tan positivo. En los últimos años, consecuencia de la insistente política de austeridad, las universidades han visto decrecer sus respectivos presupuestos, lo que hoy constituye una amenaza cierta para su futuro y su viabilidad. Es especialmente grave el recorte que se está aplicando al área de investigación. Un ejemplo: el número de investigadores en España no supera los siete por cada mil empleados, cifra inferior a la de Eslovenia o Portugal y aproximadamente la mitad de la de los países más desarrollados de la UE.

No basta con repetir que la investigación es el pilar básico para el desarrollo científico y tecnológico, lo perentorio es que se tenga en cuenta esa evidencia. Hay una distancia muy grande entre las declaraciones institucionales que defiende ese principio y la realidad cotidiana: durante la última década, el número de tesis doctorales leídas en España y la nota media de los licenciados que optan por investigar han disminuido cada año como consecuencia de la desincentivación que producen los sueldos bajos y el limitado prestigio social del investigador.

Nosotros desde aquí nos hacemos partícipes de esa identidad Complutense diferenciada que se nos reconoce con asiduidad, sin perder de vista que debemos reclamar a las instituciones responsables de la Educación un esfuerzo cada día mayor en las dotaciones presupuestarias para que esa identidad deje estar amenaza para convertirse en una valor que aporte prestigio al hoy deprimido sector universitario español.

que se otorga cada dos años, no le ha valido, sin embargo, para que pueda retornar a España con cargo al programa Ramón y Cajal, el plan coordinado ahora por la Secretaria de Estado de Investigación y destinado a facilitar el regreso a España de los mejores talentos científicos en el extranjero. La comisión nacional de expertos encargada de examinar los currículos consideró que el del investigador gallego no daba el nivel. (15 de mayo de 2013)

lainformacion.com

Padres, profesores y estudiantes piden a Rajoy que destituya a Wert y retire la Lomce

La Plataforma Estatal en Defensa de la Escuela Pública remitió este jueves una carta al presidente Mariano Rajoy en la que exige la retirada del anteproyecto de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (Lomce) y la rectificación de las medidas de recorte en el gasto educativo. En la misiva, esta entidad, que integran el Sindicato de Estudiantes, las federaciones de Enseñanza de CCOO, UGT y STES, y la Federación Estatal de Asociaciones de Padres de Alumnos (Ceapa), pide también la destitución del ministro José Ignacio Wert y de los demás interlocutores del Ministerio encargados de negociar la Lomce. Además, las organizaciones reclaman a Rajoy una reunión urgente, a fin de impulsar el necesario diálogo para "poner en marcha las reformas que la educación realmente precisa". (16 de mayo de 2013)

Opinión

POR CARLOS DE LAS HERAS

La pena de muerte en el mundo

A pesar de varios decepcionantes retrocesos en 2012, continuó la tendencia mundial hacia el fin de la pena de muerte. La aplicación de la pena capital continúa restringida a un grupo aislado de países, y en todas las regiones del mundo se han observado avances hacia su abolición.

Sin embargo, algunos países que llevaban mucho tiempo sin hacer uso de la pena de muerte llevaron a cabo ejecuciones, entre ellos Pakistán (la primera ejecución en más de cuatro años), India (la primera en más de ocho años) y Gambia (la primera en casi tres decenios).

Los principales países ejecutores en 2012 fueron China, Irán, Irak, Arabia Saudí, Estados Unidos y Yemen, por este orden. China siguió siendo el país del mundo con mayor número de ejecuciones pero, debido a la falta de transparencia en torno al uso de la pena de muerte en el país, volvió a ser imposible confirmar los datos para disponer de unas cifras verdaderamente representativas de la realidad de la pena capital en ese país.

Los conflictos y la agitación continua en Oriente Medio y Norte de África dificultaron la evaluación de los acontecimientos relacionados con la pena de muerte en la región. Irán volvió a ser el máximo ejecutor de la región y el segundo del mundo, mientras que en Irak se observó un alarmante incremento de las ejecuciones, que prácticamente duplicaron la cifra de 2011. Como en el año anterior, Arabia Saudí, Irak, Irán y Yemen fueron responsables del 99 por ciento de todas las ejecuciones confirmadas en la región en 2012.

Estados Unidos siguió siendo el único país de América donde hubo ejecuciones, pero en 2012 se observó un avance imparable hacia la limitación del uso de la pena capital en el país y sólo se llevaron a cabo ejecuciones en 9 estados, en comparación con los 13 de 2011. En la mayoría de los países donde se condenó a muerte o ejecutó a alguien, los procedimientos judiciales no cumplieron las normas internacionales sobre juicios justos. En algunos, tal incumplimiento supuso la obtención de "confesiones" mediante tortura u otros malos tratos, por ejemplo en Afganistán, Bielorrusia,

China, Irán, Irak, Corea del Norte, Arabia Saudí y Taiwán.

La pena de muerte es un castigo inhumano e innecesario, que supone una violación de dos derechos humanos fundamentales: el derecho a la vida y el derecho de toda persona a no ser sometida a penas crueles, inhumanas o degradantes. La pena de muerte es discriminatoria y a menudo se utiliza de forma desproporcionada contra las personas económicamente desfavorecidas, las minorías y los miembros de comunidades raciales, étnicas o religiosas. Se impone y se lleva a cabo arbitrariamente. El intento



MONTSE CANADELL

de los Estados de escoger los delitos "más abyectos" y a los "peores" delincuentes de entre los miles de asesinatos perpetrados cada año es fuente irremediable de fallos inevitables. Mientras la justicia humana siga sin ser infalible, nunca podrá eliminarse el riesgo de ejecutar a una persona inocente.

Ninguno de los estudios realizados ha podido nunca encontrar pruebas convincentes que demuestren que la pena capital tiene un mayor poder disuasorio frente al crimen que otros castigos. Tampoco el estudio acerca de la relación entre la pena de muerte y los índices de homicidios, elaborado para la ONU en 1988 y actualizado en el año 2002.

Carlos de las Heras
Responsable del trabajo contra la pena de muerte en Amnistía Internacional

POR JOSÉ CARLOS GARCÍA FAJARDO

Nacimos en la Universidad

Hace 25 años, un grupo de estudiantes preguntaron si podríamos hablar de la pobreza, derechos humanos, injusticias, migraciones a las que me refería en clase. Así surgió el Seminario Solidaridad, donde miles de estudiantes se han planteado las causas de la injusticia y la posibilidad de afrontarlas con acciones concretas. La historia de Solidarios para el Desarrollo está ligada a la formación y al servicio.

Uno de los primeros programas fue en la cárcel de Segovia, donde uno de los alumnos tenía que cumplir su condena. Cada semana, un grupo de voluntarios entra en la cárcel junto a un invitado: profesores universitarios, escritores, periodistas o deportistas y comparten experiencias. En unos años donde era tabú, nuestros voluntarios acompañaron a enfermos de Sida en hospitales de España, Latinoamérica y África. Durante los veranos, voluntarios viajaban allá para sensibilizar a estudiantes, trabajar con los más desfavorecidos y crear grupos que pudiesen servir a sus comunidades.

Desde 1995, desarrollamos dos programas para personas mayores: Atención a Domicilio y Vivienda Compartida. Con el primero acompañamos una tarde a la semana a una persona mayor que vive sola. El programa de "Convive con Mayores" surgió por ancianos que no quieren dejar sus casas pero no quieren vivir solos. Solidarios pone en contacto a esas personas con jóvenes.

El Programa para Personas sin Hogar comenzó por una persona que pasaba las noches en el portal de una de nuestras compañeras, que le llevaba un café para que entrase en calor. Hoy centenares de voluntarios recorren las calles de Madrid, Sevilla, Granada, Jaén, Murcia y Barcelona en busca de las personas que duermen en la calle para charlar con ellos y ofrecerles información.

La Atención a Estudiantes Discapacitados (PAED) surge de un encuentro con una estudiante en silla de ruedas que esperaba a que alguien la ayudase a subir las escaleras. Hemos ayudado a centenares de estudiantes discapacitados para superar los obstáculos en la Universidad.

El Puente Solidario nace en 1998. Enviamos más de 62 toneladas de medicamentos a maternidades, clínicas y

pequeños hospitales de Latinoamérica y África hasta que en 2003 la OMS aconsejó enviar medicamentos genéricos.

Durante mi año sabático en África creamos 20 Centros de Medicina Preventiva, como recoge "Encenderé un fuego para ti. Viaje al corazón de los pueblos de África" (Anthropos). La idea era que las Universidades, a través de sus jóvenes licenciados, dieran un servicio a la comunidad. Equipamos los centros con material de laboratorio y ordenadores, montamos consultas y equipamos farmacias. Miles de alumnos universitarios reciben desde entonces un tratamiento médico.

El Libro Solidario surge en los '90 cuando encontra-



MONTSE CANADELL

mos Escuelas de Magisterio sin bibliotecas. Por medio de campañas con profesores y amigos, se han procesado más de dos millones de libros y enviado unos 800.000 títulos esenciales de la literatura universal.

Junto al voluntariado social, cuidamos la sensibilización social con debates, charlas, conferencias, exposiciones, encuentros y otras actividades.

El Centro de Colaboraciones Solidarias (CCS) ha formado a más de 300 periodistas y cada semana envía 12 artículos a 2.500 profesionales de Latinoamérica, Estados Unidos, Canadá.

El anhelo de Solidarios es la sobriedad compartida para acabar con la pobreza, la marginación y las desigualdades injustas.

José Carlos García Fajardo
Fundador de Solidarios para el Desarrollo

Noticias del campus



La Junta de Personal Docente e Investigador reclama el derecho a ser escuchada

► **LA JUNTA DE PDI REPRESENTA A LOS PROFESORES FUNCIONARIOS DE LA UCM. SU ACTUAL JUNTA DIRECTIVA RECLAMA QUE SU PRESENCIA SEA OBLIGATORIA EN LAS COMISIONES EN LAS QUE SE TRATAN ASPECTOS RELACIONADOS CON EL PROFESORADO**

La Junta de Personal Docente e Investigador (PDI) es el órgano de representación colegiado de los profesores e investigadores funcionarios de la Universidad Complutense. Su creación se remonta a 1999; en la actualidad, la Junta de PDI está integrada por 27 personas, que son elegidas cada cuatro años, entre profesores e investigadores que se encuentran adscritos a los diferentes sindicatos con representación en la UCM.

Su labor es, en algunos casos, de asesoramiento y defensa de los derechos de profesores que se dirigen individual o colectivamente a la JPDI; en otros casos, actúa como interlocutor ante el Rectorado para defender los in-

tereses de los profesores e investigadores, pero la “presencia en los órganos de decisión se limita, en el mejor de los casos, a tener voz, pero no voto”.

La representación de los trabajadores de la UCM está dividida en cuatro sectores: profesores funcionarios o laborales y personal de administración y servicios funcionario o laboral. “Quizá lo

más lógico —apuntan desde la directiva de la Junta de PDI— es que los diferentes sectores estuvieran integrados en uno, de manera que fueran siempre las personas pertenecientes a los mismos, los que asistieran a las diferentes reuniones de la mesa sindical, órgano donde realmente se llevan a cabo las diferentes negociaciones”

Desde la actual Junta de PDI se está intentando concienciar a las “autoridades de la UCM” del hecho de que su presencia sea obligatoria en las distintas comisiones del Consejo de Gobierno, como pueden ser las de Ordenación Académica, Calidad, Investigación o Económica, puesto que allí se debaten aspectos que atañen al

EN LA **ACTUALIDAD**
LA **PRESENCIA** DE
LA JUNTA EN LAS
COMISIONES ES **POR**
INVITACIÓN

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En las imágenes, los ocho miembros de la junta directiva durante la entrevista con Tribuna Complutense. Comenzando por la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj: Nines Ciprés, Manuel Sánchez de Diego, Concepción Arias, Josefa Isasi, Ana Almodóvar, Mercedes López, Francisco de Vicente y María Victoria Navas

➔ profesorado de la UCM.

En la actualidad, la presencia de representantes de la Junta de PDI en las comisiones delegadas de Consejo de Gobierno está sujeta a invitación y los invitados asisten a las mismas con voz pero sin derecho a voto. "A fecha de hoy, en algunas de estas comisiones asistimos como invitados. En otras, como es la Económica, hemos dejado de ser invitados", señala Concepción Arias, profesora de Farmacia y miembro del sindicato CSI-F. "Lo cierto es que hemos estado en muchas comisiones en las que nuestra opinión ha sido escuchada y valorada, aunque luego ciertos condicionantes, normalmente políticos, han impedido que nuestras propuestas se hayan materializado en su totalidad", afirma María Victoria Navas, representante de CC. OO. y profesora de Filología".

Dentro de la Junta de PDI existen diferentes comisiones de trabajo y de seguimiento. El estudio y el análisis de la documentación proporcionada por las Comisiones del Consejo de Gobierno, sirve para poder participar en la discusión y toma de decisiones

de dichas comisiones, siempre con propuestas favorables al profesorado y a los investigadores,

"Queremos tener una presencia real. Nuestra voz no puede depender de que nos quieran o no invitar", señala Mercedes López, profesora de Ciencias de la Información e integrante del sindicato CSIT. Para el profesor de Ciencias de la Información Manuel Sánchez de Diego, miembro del SAP, lo lógico es que la Junta de Personal Docente e Investigador tenga que ser obligatoriamente informada y escuchada en todas las comisiones. "Se nos debería tener más en cuenta y tanto los organismos académicos como los propios profesores deberían acudir más a nosotros".

**"LOS PROFESORES
ESTÁN MUY
DESALENTADOS. HAY
QUE HACERLES VER
QUE TRABAJAMOS
PARA ELLOS"**

Como destaca la actual presidenta de la Junta, la profesora de Filología Nines Ciprés, también de CC.OO., además de esa presencia "obligatoria" en las comisiones, la Junta está tratando de llegar más a las personas a las que representan. "Es importante hacer ver a nuestros representados el trabajo que realizamos. Para ello no sólo se hacen visibles en la página web de la UCM los acuerdos de cada reunión de la Junta de PDI sino que también se ha puesto en funcionamiento una [lista de distribución](#) que ya supera las 1.000 personas. Nuestro sentir es que todo el trabajo que realizamos a veces queda un poco perdido". "Es muy importante —señala la profesora de Biología Ana Almodóvar, de CC.OO.— llegar a los profesores y que ellos nos hagan llegar sus problemas. La gente está muy desalentada y huye cada vez más de los órganos de representación tradicionales". "Estamos atravesando una situación —añade Josefa Isasi, profesora de Químicas y representante de UGT, en la que es muy complicado investigar, y para encontrar soluciones lo lógico es que se escuche la voz de quienes se enfrentan a esa situación cada día" "Lo mismo ocurre con los profesores interinos, a quienes también representamos, y que están en una situación muy frágil, con sueldos muy bajos y cada vez más docencia", añade Ana Almodóvar. "Hoy más que nunca la presencia y el trabajo de la Junta de PDI son necesarios", concluye Nines Ciprés. ■

El director del Parque Natural de Peñalara pide más participación de la sociedad

► EL PASADO 23 DE ABRIL **JUAN VIELVA JUEZ**, ACTUAL DIRECTOR DEL **PARQUE NATURAL DE PEÑALARA**, PARTICIPÓ EN EL CICLO **LA MAESTRÍA ES UN GRADO**, QUE SE CELEBRA EN LA **FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

“El planeta es una nave espacial con un número de tripulantes determinado, y la demografía puede superar esa capacidad de albergar tripulantes y provocar la caída del planeta”. Así de tajante se mostró Juan Vielva Juez en la charla que impartió a estudiantes y profesores en la Facultad de Geografía e Historia.

Frente a esa deriva del planeta, Vielva apostó por las acciones individuales, “los gestos cotidianos, porque si somos capaces de aportar algo, mejor que mejor”. Reprochó el director del Parque Natural de Peñalara que la sociedad española “no tiene ánimo de participación, no cree en eso”, lo que según él es un auténtico error, ya que la movilización es “algo fundamental para conseguir temas más universales, más generales”.

Denunció el conferenciante que los occidentales estamos empeñados en universalizar nuestro modo de vida, algo que “es imposible y si lo hiciéramos la nave se iría abajo inmediatamente”. Para evitar que el mundo siga su caída en picado, Vielva pidió una mayor participación, “sobre todo de los jóvenes y de la universidad”, porque según él, “la universidad se moja muy

SE DIRIGIÓ DE MANERA ESPECIAL A **LOS JÓVENES Y A LA UNIVERSIDAD**, QUE SEGÚN ÉL, “**SE MOJA MUY POCO**”



Juan Vielva Juez a su llegada al salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia

poco”. De hecho, afirmó que “la universidad no suele levantar el grito al cielo cuando se crean parques nacionales no consensuados”.

EL EJEMPLO DE PEÑALARA

Un caso en el que la universidad sí colaboró fue en el Parque Natural de Peñalara. Según su director, gracias a un informe de investigadores universitarios que defendió el proyecto se pudo expropiar la antigua estación de Valcotos y recuperarla en lo que es hoy la zona sur del Parque.

Recordó Vielva que “la investigación es pieza fundamental de este país y hay que creer en ella”. Gracias al estudio en profundidad se pueden conocer los “usos de un lugar para poder restaurarlo con éxito”. Aseguró que “lo que llamamos naturaleza es un espacio natural subsistente, que es el resultado de una serie de acciones que modelaron dicho espacio”. En el caso de Peñalara se habitó desde tiempos remotos hasta hace unas seis décadas, y luego el turismo y la construcción provocaron grandes cambios. ■

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

Las verdades como puños de un modista llamado Lorenzo Caprile

► EL MODISTA LORENZO CAPRILE REPASA EN EL CICLO "LA MAESTRÍA ES UN GRADO, DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, LA ACTUALIDAD DEL MUNDO DE LA MODA: DE LA ECLOSIÓN DE ZARA A LA TIRANÍA DE LAS MARCAS Y LAS TRIBUS SOCIALES

Modesto Caprile es, como se pudo comprobar el pasado 7 de mayo en la Facultad de Geografía e Historia, una persona de ideas claras y opiniones contundentes. Dice lo que piensa y lo hace sin usar medias tintas. Si se le preguntan por las razones que le han llevado a no participar en las grandes pasarelas, su respuesta es que la cultura de los desfiles está "sobrevalorada y es infantil". Si el tema de debate son el auge de las escuelas de moda, no duda en calificar de absurda la ausencia de asignaturas de costura. "Es como si un pintor no supiera pintar". Incluso tampoco le cuesta cargar contra quienes "de manera misteriosa" imponen a las mujeres que precisen usar tallas grandes el uso de colores estampados "que ni el más hortera de Florida sería capaz de combinar".

Para Caprile el mundo de la moda anda desde hace varias décadas desnortado. Si hasta los años 90 era fácil describir a la sociedad por la ropa que usaba, desde entonces hasta nuestros días eso ya es imposible. "Si esta tarde organizase una fiesta de disfraces y dijera que hay que venir vestido de los años 90, nadie sabría qué ponerse. La moda como tal ya no existe. Si acaso existe una tiranía de las marcas que impone la forma de vestir dentro de las distintas tribus sociales. La gente hoy no sigue una moda, sino esa tiranía que permite el poder involucrarnos o pertenecer a uno u otro grupo social. Ponerse un fular en el cuello hasta en pleno verano no es moda. Es otra cosa".

Dentro de esta ausencia de la moda entendida como marchamo a



Lorenzo Caprile durante su charla en Geografía e Historia, acompañado por el decano Luis Enrique Otero

seguir, Caprile no ve con malos ojos la aparición en estas últimas décadas de tiendas como Zara o H&M, que a base de imitar los diseños de los mejores modistas al menos ha conseguido que mucha gente "se vista correctamente". A diferencia de otros grandes de la moda, Caprile no ve ningún problema en que este tipo de tiendas imiten sus creaciones. "Para mí que me copien es un elogio. De hecho, si no te copian estás muerto. A mí que me copie Amancio Ortega, me parece muy bien".

"PARA MÍ, QUE
AMANCIO ORTEGA
ME COPIE ES UN
ELOGIO. DE HECHO SI
NO TE COPIAN ESTAS
MUERTO"

En su intervención en Geografía e Historia, que consistió en la proyección de un vídeo promocional de su taller de costura y en un debate posterior con los asistentes, Caprile recordó su condición de licenciado en Lengua y Literatura. Lo hizo para mostrar su extrañeza por la ausencia de críticas, incluso desde el feminismo, a la mayor "repugnancia" contenida en el diccionario de la Lengua Española. Según explicó, el término modista es el único que tiene género masculino de entre los muchos que terminados en "ista" se utilizan para designar oficios o profesiones. La palabra modisto nació, según afirmó, con la única intención de marcar la preponderancia de los hombres que se dedican a la moda, confiriéndoles un carácter creador que no se da a las mujeres. "No entiendo que las feministas no se quejen de esto y defiendan a las miembros frente a los miembros" ■



La cultura invade Madrid en la tercera Semana Complutense de las Letras

► DEL 22 AL 26 DE ABRIL SE HA CELEBRADO LA III SEMANA COMPLUTENSE DE LAS LETRAS. ESTE AÑO HAN SIDO CASI 150 LAS ACTIVIDADES PRESENTADAS POR DEPARTAMENTOS, GRUPOS DE INVESTIGACIÓN, DOCENTES, ESTUDIANTES Y PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

Unas palabras son inútiles y otras/ acabarán por serlo mientras/ elijo para amarte más metódicamente/ aquellas zonas de tu cuerpo aisladas/ por algún obstinado depósito/ de abulia, los recodos/ quizá donde mejor se expande/ ese rastro de tedio/que circula de pronto por tu vientre.

Así comienza el poema *Prefiguras* de José Manuel Caballero Bonald. Unos versos que nos recita Felipe, un estudiante de Filología al que le entregan una octavilla con el poema al ir a devolver un libro a la biblioteca de su Facultad. A diferencia de los dos años anteriores, este la Semana Complutense de las Letras no ha servido para homenajear de manera monográfica a un autor, pero no se ha querido dejar pasar la ocasión para recordar

al nuevo Premio Cervantes. Y como la mejor manera de pensar en un escritor es leyéndole, se imprimieron octavillas con dieciséis poemas diferentes del autor de Jérez de la Frontera. Durante la Semana Complutense, todo aquel que recogía o devolvía un libro en las bibliotecas de la Universidad recibía una de las octavillas para disfrutar con

LAS ACTIVIDADES SE HAN CELEBRADO POR EL **CAMPUS** Y TAMBIÉN EN **BIBLIOTECAS, CENTROS CULTURALES Y BARÉS DE MADRID**

la lírica de Caballero Bonald. E incluso unos cuantos se reunieron el 23 de abril (a pesar de que jugaba el Barça la semifinal de la Champions League) para leer algunos de sus poemas mientras se ponía el Sol en el campus.

AGUSTÍN GARCÍA CALVO

El otro autor homenajeado este año ha sido Agustín García Calvo. En el paraninfo de la Facultad de Filología se reunieron amigos y conocidos del ensayista, poeta, dramaturgo y articulista. Jon Ander Sande se preguntó por qué hacerle un homenaje y se respondió que "es una manera de confiar en que a través de sus grietas e imperfecciones puede servir para hacer oír algo de la razón viva, desmentidora, que va siempre contra la muerte". Por su

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la página anterior, lectura de textos de Ted Hughes y Sylvia Plath en la Biblioteca María Zambrano. En esta, lectura de poemas por parte de estudiantes en el vestíbulo de la Facultad de Filología, homenaje a Agustín García Calvo, exposición de libros de autores complutenses, lectura continuada de Alicia en el País de las Maravillas, y entrega de una octavilla con un poema de José Manuel Caballero Bonald a un estudiante que devuelve un libro en la biblioteca de la Facultad de Filología



parte, la poeta y compañera de García Calvo, Isabel Escudero, aseguró que aquello no podía ser un homenaje porque eso implica "creer en la muerte y la inmortalidad y Agustín estaba en contra de las dos cosas".

Además de eso se leyeron y canta-

ron cuentos del autor en otros lugares como la librería Escolar y Mayo.

LECTURAS VARIAS

Otro grupo de actividades exitosas durante la III Semana de las Letras fue la lectura pública de textos. Por

ejemplo, en el vestíbulo de la Facultad de Filología un grupo de estudiantes aprovechó una de las mañanas para compartir con sus compañeros poemas propios o de otros autores con una carga más o menos reivindicativa.

Algunos de los lectores eran

RELATO GANADOR DEL PRIMER CONCURSO DE RELATOS BREVES "¿ES HUMANA LA ECONOMÍA?"

La economía es humana, o no es

Esa tarde me sentía fastidiado. Se me acababa el plazo para entregar el trabajo de "introducción a la economía". No me gustaba el tema, ni me gustaba la asignatura, ni me gustaba el profesor... así que todo eran excusas para no centrarme. Y, para colmo, era individual; lo que suponía que no podía escaquearme, como hacía otras veces, ni podría pagarle en cervezas su ayuda a mi amigo Pedro. ¡Un fastidio! Y para más inri de males, llega mi "auditora", para saber qué tenía que hacer esa tarde. Una ristra de preguntas desconcertó mi fastidio. Era lo mismo de todos los días pero al final me dijo: 'Anda, hijo, vete a ver al vecino del tercero, seguro que te ayuda. Es economista y profesor. Además, en sus ratos libres es escritor'.

No tenía escapatoria. Ya había sido conducido a la puerta de casa con un cuaderno debajo del brazo y un bolígrafo en la mano. 'No hay nada como el poder de convicción de una madre', pensé. 'Total, seguro que un economista, profesor y escritor no tendría ni un minuto que perder con un vecino joven, que ni tan siquiera sabía quién era'. Subí las escaleras con desgana y llegué a su puerta. Me abrió un viejo, con barba blanca y pelo blanco, que en nada se parecía a la idea de un economista, profesor y escritor que tenía yo en mi cabeza. ¿Me habría equivocado? Pedí

disculpas y me giré sobre mí mismo para volverme a casa. Entonces me dijo: '¿eres hijo de Juanita? ¿verdad? La del primero. No puedes negarlo. Tienes sus mismos ojos'. En ese instante me quedé fijamente mirando unos brillantes ojos azules. Por la cara de tonto que puse, imagino, me hizo pasar. Sus pantalones vaqueros, sus zapatillas de estar en casa y su jersey marrón con coderas me hacían seguir pensando que estaba en el lugar equivocado. También el hecho de que su casa fuera tan simple como estanterías, libros, más libros y estanterías. Por más que miré y remiré en el salón no vi un televisor. Nos sentamos en su despacho. Seguía como pez fuera del agua, no supe qué pensar. Sin embargo, él seguía siendo muy natural. Me preguntó la edad, a lo que respondí icómo había cambiado!, qué estaba haciendo ivaya, lo mismo que estudió él!, si tenía novia iresponder sobre este tema a un desconocido! ino!.

Al rato ya sabía para lo que había ido a su casa y muy amablemente decidió responder a mis preguntas. Me habló mucho de la vida, del amor, de la humildad, de las palabras, del conformismo como el mal de los jóvenes de hoy, de la ética, del

compromiso social... y también de economía. Pensaba que la economía era una ciencia social y humana, actualmente ahogada en modelos econométricos que la desvirtúan, en muchas ocasiones. Me comentó que la economía es una ciencia hecha por hombres y para los hombres. Su idea es que debe estar al servicio del hombre pero como somos egoístas por naturaleza, muchas veces, solo se piensa en qué hacer para ganar más y más dinero en vez de en cómo repartir la riqueza entre todos. Ante mi insistencia sobre la justicia social, me planteó la posibilidad de intentar humanizar la economía... Y me dejó tres libros para leer: "El mercado y nosotros", "Las fuerzas económicas de nuestro tiempo" y "Economía humanista. Algo más que cifras".

Hubo un antes y un después en mi vida tras aquel encuentro con mi vecino. Esa tarde entró en su casa un joven despistado, apático e inmaduro que no sabía por qué estaba en la universidad estudiando economía. Y salió un joven comprometido, emocionado y deseoso de empezar la lectura de los tres libros a la vez. Hoy soy catedrático de economía social y todo se lo debo a él. Aún hoy sigo en deuda y, tristemente, ya no podré pagarla. ¡Por fallecimiento del deudor!

MARÍA DEL MAR CAMACHO MIÑANO

PROFESORA DEL DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA FINANCIERA Y CONTABILIDAD II. FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES



Espido Freire fue la protagonista de uno de los talleres de la Semana Complutense de las Letras. Debajo, exposición de Rosana Acqueroni en la biblioteca María Zambrano

⇒ miembros de la asociación De Puño y Letra, y no fue difícil volver a verlos en una lectura bilingüe de textos de Ted Hughes y Sylvia Plath en la Biblioteca María Zambrano, una de las muchas actividades que se realizaron allí bajo el nombre genérico de Torre de Babel. E incluso pudieron estar en otras actividades como la lectura continuada de *Alicia en el País de las Maravillas* en la Facultad de Matemáticas.

EXPOSICIONES

La misma María Zambrano se aprovechó también para instalar la exposición de Rosana Acqueroni. Una de las siete muestras que se pudieron ver durante la Semana de las Letras. Quizás la más personal de todas fue la de libros de escritores complutenses (desde desconocidos a consagrados como Rosa Montero) que habían dedicado sus últimas obras a la biblioteca de la Facultad de Filología.

TALLERES

La escritora Espido Freire mostró todas sus dotes de profesora de taller literario hablando sobre la gente tóxica a un público adolescente y entregado en la Biblioteca Histórica. Explicó el proceso creativo de su último libro y de paso dio una serie de pautas de cómo investigar para escribir sobre aquello que no se conoce demasiado.

El suyo fue sólo uno más de la docena de talleres que se impartieron en torno a temas tan dispares como el ADN, las jácaras barrocas y la fotografía.

CONCURSOS Y DEMÁS

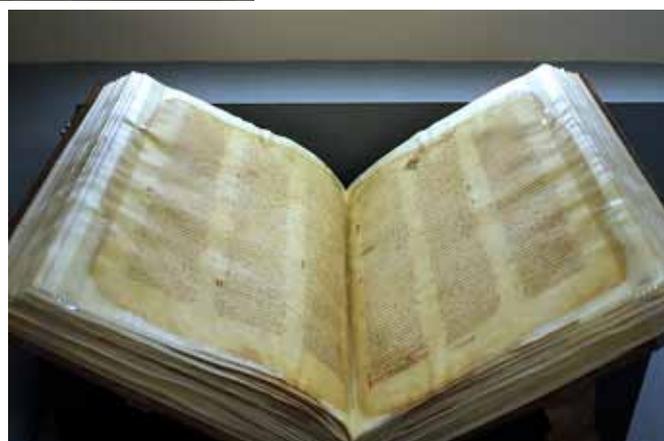
Además de lo anterior, Madrid se llenó de conciertos, mesas redondas, paseos literarios, presentaciones, seminarios, obras de teatro y concursos. Estos últimos se convocaron en once categorías diferentes incluyendo relatos breves en inglés, relatos sobre animales, fantásticos, de terror, en coreano e incluso para saber si la economía es humana. El ganador de este último se reproduce en estas páginas. ■



TEXTO: J. F. / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Varias imágenes de la exposición bibliográfica que se puede ver en estos momentos en la Biblioteca Histórica y que ahonda en la colección que mandó crear el cardenal Cisneros.



Preparando la Biblia Políglota Complutense

► HASTA EL 30 DE JUNIO SE PUEDE VISITAR EN LA **BIBLIOTECA HISTÓRICA** (C/ NOVIADO 3) LA MUESTRA BIBLIOGRÁFICA **"PREPARANDO LA BIBLIA POLÍGLOTA COMPLUTENSE: LOS LIBROS DEL SABER"** EN LA QUE SE OFRECE UN RECORRIDO POR 500 AÑOS DE HISTORIA

El objetivo de esta exposición, según su comisaria Elisa Ruiz, catedrática emérita de la UCM, es mostrar los logros del proyecto del cardenal Cisneros cuando se propuso remodelar los estudios complutenses. Para ello Cisneros planeó formar una completa biblioteca, promover la producción libraria y patrocinar una rigurosa versión de la Biblia según las líneas de investigación más exigentes desde el punto de vista filológico.

Ese ambicioso plan se lo planteó en 1499 y cuando se inauguró el primer curso académico regular en 1509, la librería contenía más de mil obras. Algunos de estas joyas bibliográficas se exponen en la Biblioteca Histórica.

En concreto en esta biblioteca se conservan más de trescientas unidades de ese fondo, entre manuscritos e impresos. Son piezas que desde hace unos quinientos años se fueron acumulando "con vistas a crear un templo del saber y, con su frecuentación, unos profesionales de excepción". Los libros exhibidos han sido objeto de

SE EXPONE UNA
AMPLIA SELECCIÓN
DE LAS 300 PIEZAS DE
LA BIBLIOTECA CREADA
POR **CISNEROS**

una cuidadosa selección con el fin de mostrar a los visitantes las distintas ramas del saber cultivadas en el marco universitario del Colegio Mayor de San Ildefonso a comienzos del siglo XVI. Se ha procurado que las piezas sean representativas por su significación cultural y su calidad bibliográfica.

De ese modo, entre los libros expuestos se pueden ver una Biblia latina del siglo IX; otra Biblia Hebrea del siglo XIII; la *Cosmographia* de Claudio Ptolomeo, de 1486; el *Epílogo en medicina y cirugía...*, de J. Ketham (1495); el *Canon medicinae (latine)*, de Avicena (1479); el *De re militari*, de Roberto Valturio (1483), y el *Liber qui dicitur Angela* de A. de Foligno. ■

En Otro Tono

POR ALBERTO MARTÍN

Gospel y mucho más



J. DE MIGUEL

Versión reducida del coro que actuó en el Acto de Reconocimiento Académico que se celebró en Medicina

Ahora ya verás, unos con túnicas dando voces”. “Ye te digo. Que tostón”. Diez minutos después de su conversación, los dos chicos, asistentes al Acto de Reconocimiento Académico celebrado el 8 de mayo en Medicina, dan palmas, entusiasmados al pegadizo ritmo del clásico *Oh happy day!*. “Mucha gente se cree que esto es algo religioso y ni mucho menos”, señala Irene Shams, la directora del [Coro de Gospel y Música Moderna de la UCM](#), que se encargó de poner el colofón al mencionado acto. “Por suerte –continúa Irene– la gente cada vez está descubriendo más tipos de música, y ritmos afroamericanos como el gospel son más valorados. Es música con mucha fuerza, muy de raíz, que llega a la gente y que es muy espectacular”

El Coro de Gospel de la UCM se creó en 2006 como una alternativa a las muchas personas que querían formar parte de la UCM Big Band, formación nacida un par de años antes, pero que no sabían tocar ningún instrumento. “Desde entonces –cuenta Irene– el grupo ha cambiado mucho, no sólo de personas, que habrán pasado más de 400, sino también musicalmente y como espectáculo en sí. De hecho, hace unos años le añadimos al nombre del Coro la acepción de Música Moderna, como confirmación de que estamos abiertos a muchos tipos de música”.

**DESDE SU
CREACIÓN EN
2006, EL CORO
DE GOSPEL HA
EVOLUCIONADO
TANTO EN SU
REPERTORIO
MUSICAL COMO
EN SU PUESTA EN
ESCENA**

En la actualidad el Coro lo forman 45 personas, la mayoría voces, pero también un pianista, un guitarra, un bajo y un batería. “Si tuviera que resaltar algo de este coro –señala Irene– diría que se caracteriza por trabajar mucho y duro, pero sobre todo por el valor humano de sus integrantes. Y desde un punto de vista artístico subrayaría nuestra puesta en escena. Es algo en lo que trabajamos mucho y creo que visualmente somos un coro muy atractivo”. Según cuenta Irene, esta puesta en escena está enganchando al público con este tipo de música. “De hecho, cada vez somos más solicitados para actuar en lugares importantes como el Teatro de La Latina o el Círculo de Bellas Artes”.

Estos “bolos” son los que están permitiendo que el Coro subsista en la penuria económica actual. “Ahora, de mayo a septiembre, es cuando más actuamos y con el dinero que sacamos podemos aguantar el resto del año”, explica Irene al tiempo que recalca el carácter formativo del coro. “En muchos sentidos se puede decir que somos un taller, ya que muchos de los integrantes cuando entran apenas tienen algún conocimiento sobre este tipo de música. Aquí adquieren esos conocimientos y además sienten lo que es subirse a un escenario o actuar en un teatro.”

Reportaje

Ideas que pueden valer un futuro

La última Encuesta de Población Activa sitúa en el 57,22 por ciento el porcentaje de jóvenes menores de 25 años en paro, más de 960.000. Si se les añade los otros 880.000 que la EPA sitúa en paro en el segmento de edad de entre 25 y 29 años, la situación no puede ser más dramática: más de 1.800.000 menores de 29 años no tienen trabajo en nuestro país. Con un sector público que no ofrece empleo y uno privado que tiende a destruirlo, muchos jóvenes están apostando por lo que, con poco respeto al castellano, dicho sea de paso, se ha venido a denominar como “emprendimiento”.

En el ámbito universitario la salida emprendedora cada vez está mejor valorada. El ejemplo al que se suele recurrir para reflejar esas grandes posibilidades es el Entrepreneurship Business Center del MIT, en Estados Unidos, “donde han conseguido crear más de 25.000 empresas en los últimos quince años, dando empleo más de 3 millones de personas y produciendo el equivalente a la undécima economía del mundo, solo las empresas creadas desde la universidad”, como escribía en el número anterior de Tribuna Complutense Javier Sanz, director del idea Business Center y del máster in Entrepreneurship, que se imparte en la UCM. Por supues-

MUCHOS JÓVENES, SOBRE TODO UNIVERSITARIOS, ESTÁN APOSTANDO POR EL “EMPREDIZAJE”

to, la realidad española es otra. No obstante, como coinciden en señalar la mayor parte de los recién titulados que forman parte de este reportaje dedicado a los proyectos emprendedores galardonados en la II edición del Premio Emprendedor Universitario UCM, salir adelante, convertir una idea en una empresa, incluso ser capaz de ganarse la vida con ella, es posible. No es fácil, pero es posible. Exige, como afirma Fernando Carruesco, uno de los premiados, “ser proactivo. A los problemas hay que buscarles sus soluciones”, o como resalta Israel Martín-Fontecha “en asumir que el modelo de terminar la carrera y que una empresa te

“LA SOLUCIÓN A NO ENCONTRAR TRABAJO ES SER PROACTIVO. A LOS PROBLEMAS HAY QUE BUSCARLES SUS SOLUCIONES”

contrate, ya apenas ocurre”.

Este reportaje no pretende afirmar que este sea el único camino, ni mucho menos, ni de no advertir que a veces los proyectos acaban en fracasos, sino simplemente mostrar cinco ideas que van en camino de hacerse realidad. De mostrar que a veces, aunque sea difícil, como sus protagonistas afirman, “es posible”.

MÁS QUE UNA EDITORIAL DIGITAL

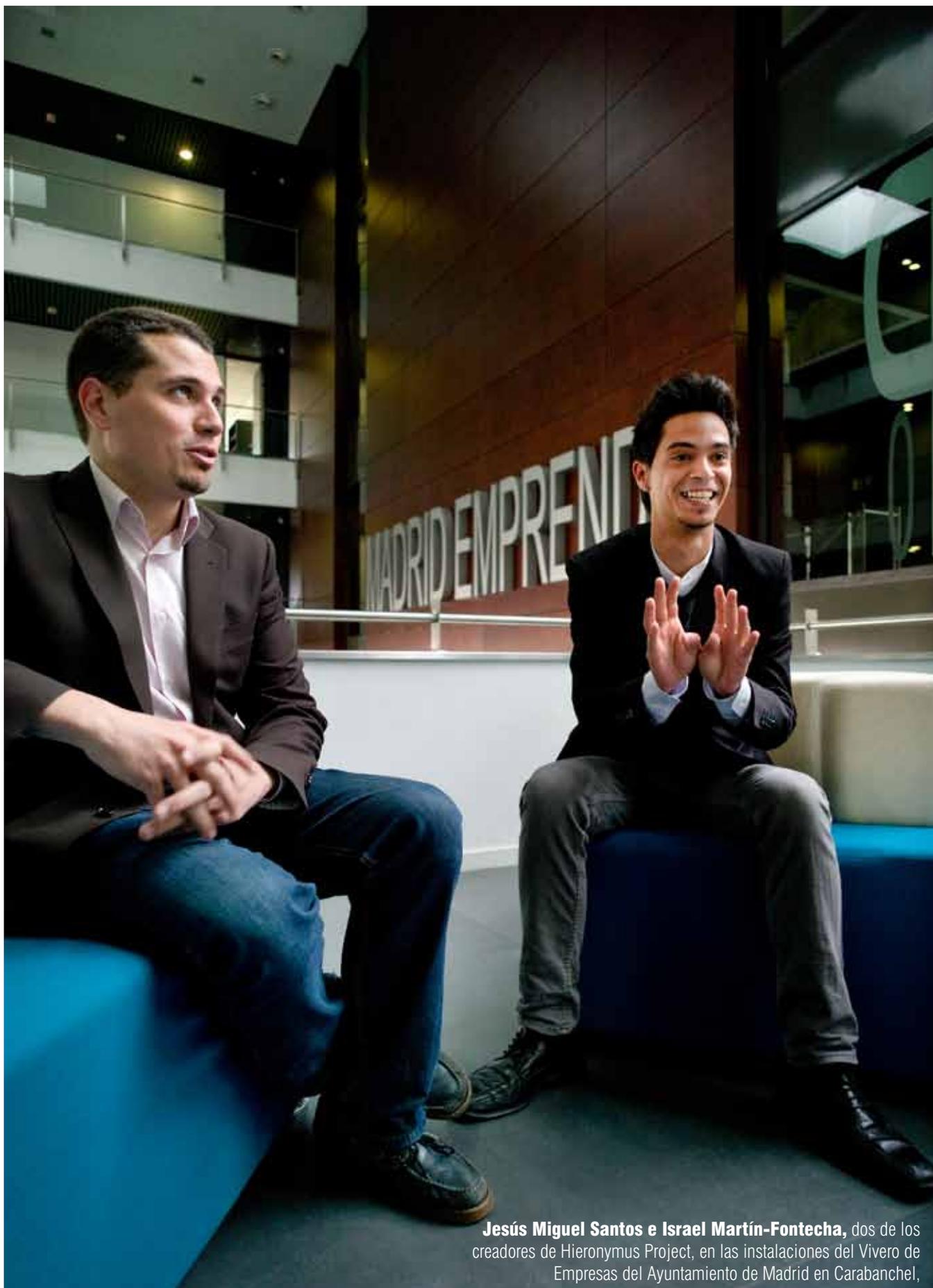
Hieronymus Project, SL Este es el nombre de la idea (o ideas) ya hecha empresa, que le ha valido a Israel Martín-Fontecha, Jesús Miguel Santos, Carlos Gutiérrez y Luis Aguayo, el premio al proyecto empresarial

“HAY QUE ASUMIR QUE ACABAR LA CARRERA Y QUE UNA EMPRESA TE CONTRATE ES ALGO QUE YA APENAS OCURRE”

patrocinado por Madrid Emprende en esta segunda edición de los Premios Emprendedor Universitario UCM. Como cuentan Israel y Jesús Miguel todo parte de una idea inicial que poco tiene que ver con lo que hoy pretende ser Hieronymus. Todo se inició cuando Israel preparaba un trabajo de Filología Románica –también ha cursado Hebreo– sobre una gramática en siete lenguas. Fue en ese momento cuando vio la cantidad de tiempo que hubiese ahorrado si existiera un recurso en Internet que relacionara esas siete lenguas sobre las que trabajaba. “Ahí me vino la idea, que es la base de Hieronymus, de interrelacionar recursos electrónicos para usarlos desde un único software”, cuenta Israel.

Israel pensó que un campo idóneo que podía aprovechar esa idea de interrelacionar recursos electrónicos era el editorial. Se dio cuenta de que lo que hoy se llama libro electrónico en realidad no es más que una fotografía, un PDF, de la obra impresa, sin aprovechar otras potencialidades de la informática y las redes. “Nuestra idea –habla Jesús Miguel– es crear una plataforma que mezcle recursos como dropbox, facebook y youtube, de tal manera que a un texto le puedas ir añadiendo los comentarios, archivos, vídeos, fotografías, etcétera, que consideres conveniente, para de esa manera convertir ese texto original en algo único, propio”. “Incluso –añade Israel– el propio autor puede ir actua-

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



Jesús Miguel Santos e Israel Martín-Fontecha, dos de los creadores de Hieronymus Project, en las instalaciones del Vivero de Empresas del Ayuntamiento de Madrid en Carabanchel,

lizando, si así lo cree conveniente, su propio texto, enriqueciéndolo con las aportaciones de los demás”.

Israel, Jesús Miguel y el resto del equipo de Hieronymus, formado junto a ellos por tres informáticos, un ingeniero físico y tres diseñadores de marketing, lleva ya varios meses trabajando en la plataforma. “Vamos lentos, pero seguros. Lo estamos haciendo con poco dinero y en esto,

menos dinero significa más tiempo.

Si no puedes comprar un pequeño programa para, por ejemplo, relacionar las bases de datos, porque te vale 6.000 euros, entonces te lo tienes que hacer tu mismo y eso significa más tiempo”.

La idea es que la plataforma esté lista no más allá del final del próximo verano. El proyecto de negocio consiste en facilitar a pequeñas y medianas

editoriales una versión gratuita de la plataforma y a aquellas que quieran utilizarla con todas sus aplicaciones venderles una versión premium.

“Esperamos sacar beneficios, además de con la venta de las versiones premium, de las propias ventas que las editoriales hagan de este nuevo concepto de libro electrónico, ya que nos tendrán que pagar un porcentaje si su cliente lo compra para leerlo y

II EDICIÓN DE LOS PREMIOS EMPRENDEDOR UNIVERSITARIO UCM

Dos modalidades, cuatro premios y tres accésit

El 18 de abril se entregaron en el salón de grados de la Facultad de Medicina los galardones de la II edición de los Premios Emprendedor Universitario UCM, convocados por el COIE (Centro de Orientación e Información para el Empleo) y la Oficina Compuemprende.

Los premios estaban convocados en dos modalidades: ideas emprendedoras y proyectos empresariales. La primera estaba patrocinado por el Magíster en Emprendedores de la UCM. Los ganadores fueron Daniel Díaz Toledano, Cecilia García Campos y Aurora Mesa Fraile, todos ellos licenciados en Biología, por IberoRest. Restauración ecológica. En esta modalidad también se concedió un accésit al estudiante de Periodismo Fernando Carruesco Palau por su proyecto Stand up.

La segunda modalidad, la dedicada a los proyectos empresariales, contaba con tres organismos patrocinadores: Madrid Emprende, del Ayuntamiento de Madrid; la Comunidad de Madrid, y el Parque Científico de Madrid. Cada una de estas entidades concedió sus propios premios. Los ganadores del premio “Madrid Emprende” fueron Israel Martín-Fontecha, titulado en Filología Románica;



Los premiados, junto a la vicerrectora de Estudiantes y otras autoridades

Jesús Miguel Santos, estudiante del máster en Derecho Público; y Carlos Gutiérrez y Luis Aguayo, ambos estudiantes de Ingeniería Informática de Sistemas, por Hieronymus Project. Madrid Emprende también quiso premiar con un accésit a Miguel García Arrizabalaga, de Turismo, y Jesús González Ballina, del Máster in Entrepreneurship, por Route 91.

El Parque Científico de Madrid concedió un único galardón, en este caso a los miembros de Upplication: Víctor Rodado, licenciado en Periodismo, y José Luis Vega de Seoane y Juan Sicilia,

ingenieros informáticos ambos.

Por último el Premio Empréndelo, patrocinado por la Comunidad de Madrid, fue para la estudiante de Periodismo Alejandra Yáñez Andrades, por su revista modaygastronomia.com. En esta categoría también se concedió un accésit a las licenciadas en Psicología Natalia Pedrajas Sanz e Isabel Morales Gil, por APEC (Apoyo psicológico en casa).

La entrega de premios fue presidida por la vicerrectora de Estudiantes, Encina González, y contó con representantes de los organismos patrocinadores.

⇒ trabajarlo con nuestra plataforma”, apunta Jesús Miguel, quien estudió Derecho y se encargará de los aspectos más empresariales de la empresa. Además de para la obra literaria, sus creadores consideran que la plataforma es idónea para el estudio de manuales, la construcción de apuntes o, por ejemplo, los libros de instrucciones.

Ligado al proyecto base, los creadores de Hieronymus han puesto recientemente en marcha una consultoría en la que “ofrecemos todo aquellos que sabemos hacer, desde servicios de marketing, de puesta en marcha de una página web, posicionamiento SEO, temas de protección de datos...”, concluye Israel.

“LO ESTAMOS HACIENDO CON POCO DINERO Y EN ESTO, CUANTO MENOS DINERO, MÁS TIEMPO”, SEÑALA ISRAEL, DE HIERONYMUS

MÁS QUE APPS

También en los próximos meses tiene previsto salir al mercado [Upplification](#), la empresa que han creado, con la ayuda de un empresario, tres recién titulados de la UCM: Víctor Rodado, licenciado en Periodismo, y José Luis Vega de Seoane y Juan Sicilia, ingenieros informáticos ambos. En este caso el “eureka” que luego se ha ido perfeccionando le corresponde a Víctor, el periodista. Fue cuando intentaba realizar un reportaje para el blog [emprendologia.com](#), que él mismo había creado. La información era sobre experiencias empresariales en el mundo web y su extensión a aplicaciones para móviles o tabletas, las apps. Víctor se dio cuenta de que mientras en el mundo web había muchas páginas dedicadas a la creación de webs específicas para negocios, que permiten que prácticamente cualquier empresa pueda tener su propia página en unas pocas horas; esa aplicación, valga la redundancia,



Patricia Yáñez muestra en su Ipad la portada de [modaygastronomia.com](#), en el pasillo principal del aulario nuevo de la Facultad de Ciencias de la Información, en la que estudia

no existía para las apps.

Víctor les contó a sus amigos Juan y José Luis la idea que había tenido y a este último le correspondió, según ellos mismos dicen, el honor de tener la “superidea”: satisfacer la necesidad de cualquier empresa o emprendedor de llevar su negocio al mundo móvil, “haciéndole nosotros todo sin necesidad, como ocurre con otros que ya están ahora dando este servicio, de tener ningún conocimiento de desarro-

llo web. Además de hacerles su app según sus necesidades, les daremos esa misma aplicación para su web, y lo que es muy importante les garantizaremos un posicionamiento alto en buscadores y tiendas de apps”, explica José Luis. “Esto último es muy importante —añade Juan— ya que hoy por hoy las pymes apenas tienen presencia online, y nosotros al hacer su app bajo parámetros SEO (optimización en buscadores) y ASO (optimización

en buscadores y tiendas de apps) les garantizamos que en muy poco tiempo tendrán esa presencia”.

En su proyecto, como explica Juan, embarcaron a su tío, empresario de gran experiencia, que pronto quedó convencido de las posibilidades de convertir en negocio la idea de su sobrino y sus amigos. Decidió invertir e implicar a gente con experiencia empresarial en el proyecto. “Somos —señala Víctor— un híbrido que mezcla juventud, fuerza e ilusión con el empaque que nos da gente con gran experiencia en los negocios”.

El objetivo es que Upplication (que en los premios UCM ha recibido el patrocinado por el Parque Científico de Madrid) esté operativo en pocos meses, y para ello ya hay un equipo de once personas (incluidos ellos) trabajando en la aplicación y su lanzamiento.

“SOMOS UN HÍBRIDO QUE MEZCLA JUVENTUD, FUERZA E ILUSIÓN CON EL EMPAQUE QUE NOS DA GENTE CON GRAN EXPERIENCIA”, SEÑALA VÍCTOR, DE UPPPLICATION

MÁS QUE UNA REVISTA

Si las muchas o pocas garantías de éxito de un proyecto empresarial se pueden medir por algo, sin duda ese algo está muy relacionado con la pasión que se pone en dicho proyecto. Si esto es así, y de hecho así lo afirman los expertos, la idea por la que lleva luchando ya seis años Alejandra Yáñez está abocada al más rotundo de los éxitos. Alejandra estudia este año tercero de Periodismo y a la vez realiza el curso de Experto en Periodismo Gastronómico y Nutricional. Su historia no es la de quien acaba bachillerato y luego accede a la universidad. No. La suya es algo más larga. Todo tiene que ver con una idea, un sueño y una risa que le dolió.

Comenzando por el principio hay que decir que Alejandra no tenía previsto estudiar una carrera universitaria. Ella era feliz trabajando como modelo de tallas grandes y —tras varios intentos empresariales fallidos como la creación de una agencia de modelos



o de diseño de ropa para mascotas—, escribiendo en un blog creado por ella misma bajo el nombre chicxl.com. En él, Alejandra mostraba a personas con problemas de sobrepeso cómo podían vestirse y a la vez sentirse bien.

Según cuenta, los comentarios de sus lectores le indicaron poco a poco que el mundo de la moda se le quedaba pequeño. Muchos preguntas trataban sobre cómo afrontar diversas problemáticas, entre ellas las relacionadas con la gastronomía. “Empecé a dar si no consejos, sí información sobre cómo comer bien, llevar una vida saludable, y todo ello de manera VIP, como digo yo, haciendo ver a quien

te lee que le importas, que no quieres que caiga en el desánimo...”

Fue entonces cuando Alejandra pensó que había llegado el momento de convertir su blog en un magazine y abordar de manera seria un proyecto empresarial. Acudió a un banco a pedir un crédito para afrontar la inversión inicial. “Prácticamente se rieron de mí. Me dijeron que eso no podía triunfar y menos aún conmigo al frente que no era ni periodista... Sabes lo que te digo, que hoy, seis años después, ese banco ya no existe y mi idea ha tenido reconocimiento y, de hecho, ya es una realidad”. En efecto, Alejandra dirige desde hace meses modaygastronomia.com, una



José Luis Vega de Seoane, Víctor Rodado y Juan Sicilia (primero, segundo y cuarto por la izquierda, respectivamente) posan con su equipo en la oficina que han abierto en un polígono empresarial de Alcobendas.

⇒ revista digital en la que colaboran 80 personas, en su mayoría compañeros suyos de Facultad. “Quiero convertirla en una revista de referencia para todas las personas con trastornos alimenticios, que encuentren en ella un lugar en el que sentirse a gusto”, sentencia Alejandra, galardonada con el premio Empréndelo que patrocinaba la Comunidad de Madrid, en esta segunda edición de los Premios de la UCM.

MÁS QUE UNA EMPRESA AMBIENTAL
Daniel Díez Toledano, Cecilia García

Campos y Aurora Mesa Fraile, fueron el pasado año galardonados con uno de los premios de la IV edición de la competición interuniversitaria de emprendedores Start Up Programme, que organizan la Fundación Junior Achievement y la Fundación Universidad Empresa. Desde hace unas semanas a ese premio le suman el concedido a la mejor idea emprendedora, patrocinado por el Magíster en Emprendedores de la UCM, de esta edición de los premios complutenses.

IberoRest, como denominan su

empresa, es un proyecto, ya casi realidad –de hecho, en pocos días irán a Jaén para si todo va bien formalizar su primer encargo– dedicado a la restauración sostenible. Como explican sus creadores, las empresas de restauración ecológica son rara avis en España, al contrario de lo que ocurre en lugares como Estados Unidos o Australia, donde están a la orden del día. Según explican, fue el profesor Luis Balaguer, quien hace dos cursos les impartió la asignatura Restauración de la Cubierta Vegetal, de quinto curso de la licenciatura de Biología, quien les alertó de esta situación y de las posibilidades que empresas dedicadas a este campo pueden tener en nuestro país. “La Ley de Responsabilidad Ambiental –explican Daniel, Cecilia y Aurora– obliga a empresas que se dedican a actividades que conllevan un impacto mediambiental importante a

SI EL ÉXITO DE UN PROYECTO SE MIDE POR LA PASIÓN, EL DE ALEJANDRA YÁNEZ NO PUEDE ESTAR ABOCADO AL FRACASO

presentar garantías sobre la posterior restauración del territorio afectado. Su incumplimiento les puede acarrear cuantiosas multas o incluso la pérdida de la licencia de actividad. Esto nos ha hecho ver –continúan los tres estudiantes, que cursaron también estudios de posgrado, tras acabar hace dos años la licenciatura– que existe un amplio abanico de empresas que pueden estar interesadas en los servicios de una empresa como la nuestra”. Y es que, como explica Daniel, el punto fuerte de IberoRest es que basa la restauración de los entornos degradados en su sostenibilidad. “Se trata de aplicar los principios básicos de la ecología, es decir de ofrecer una visión integral de lo que precisa un territorio degradado para dejar de serlo, teniendo en cuenta en el proceso también a la sociedad que utiliza esos espacios, asegurando de esa manera su sostenibilidad futura”. “A las empresas –añade Cecilia– les interesa mucho esa parte de la



▷ sostenibilidad, porque ven que si hacen bien las cosas desde el principio no van a tener que dedicar una parte de sus presupuestos anuales a volver a plantar árboles o a regar enormes zonas". IberoRest, explican sus creadores, se encargaría de diseñar las acciones que se tendrían que llevar a cabo en cada territorio degradado, subcontratando su realización a empresas especializadas, que trabajarían bajo su supervisión.

Desde septiembre del pasado año, Aurora, Cecilia y Daniel han instalado su oficina en el vivero de empresas de Carabanchel y han desarrollado la parte más comercial del proyecto, hablando con numerosas empresas y preparando diversos estudios previos. Si todo va bien —“espero que sí”, señala Daniel— en pocos días, en Jaén, firmarán su primer encargo.

MÁS QUE UNA PRODUCTORA

La segunda idea premiada por el Magister in Entrepreneurship de la UCM es la de Fernando Carrusco. La apuesta con la que Fernando (Huesca, 1988) quiere ganarse la vida se llama

Daniel Díaz, Cecilia García y Aurora Mesa, creadores de IberoRest, en los jardines situados frente la Facultad de Ciencias Biológicas, en la que cursaron sus estudios de licenciatura y posgrado.

Stand up. La idea es sencilla: prestar todo tipo de servicios de comunicación en cualquier evento. “Congresos, ferias... Cualquier cosa menos bodas, bautizos y comuniones”, señala entre risas. El germen de Stand up hay que buscarlo en sus años universitarios en la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM y, en concreto, en su paso por Inforadio, la emisora de la Facultad. Allí, según cuenta, aprendió dos cosas: “Que con esfuerzo todo se consigue. Batimos un récord Guinness de emisión continuada y conseguimos

INSTALADA DESDE SEPTIEMBRE EN EL VIVERO DE EMPRESAS DE CARABANCHEL, IBEROREST ESTÁ A PUNTO DE FIRMAR SU PRIMER CONTRATO

traer gente importantísima a la Facultad, algo que en un principio parecía impensable, y lo hicimos únicamente gracias a nuestro esfuerzo”. La segunda gran enseñanza que se llevó de Inforadio fue “aprender a buscarme la vida. Yo llevaba un programa de cara al público dedicado al fomento del emprendimiento. Llevaba emprendedores al estudio que nos contaban lo que hacían, pero también gente que enseñaba distintas habilidades de cara al futuro laboral. Empecé entonces a contactar con organismos como Madrid Emprende y sus viveros de empresas y, de ahí, surgió la posibilidad de ir a ferias y congresos que se organizaban en distintos lugares de España, en Barcelona, en Valladolid, en Valencia... En una de esas ferias, en Barcelona, surgió la posibilidad de montar un stand propio. Era un stand muy humilde. Solo teníamos una mesa y el equipo para hacer las entrevistas. La sorpresa fue



Fernando Carruesco, fundador de Stand up, ante la fachada de Ciencias de la Información, en la que está a punto de acabar los estudios de Periodismo

que empezó a venir gente de otros stands pidiendo que les entrevistásemos. Se ofrecían incluso a pagarnos. Ahí es cuando ví que aquello podía ser un negocio. Por supuesto, no cobré a nadie, porque yo estaba encantado de hacer entrevistas a la gente, pero me di cuenta de que en estos tiempos de crisis, quien gasta un dinero para

montar un stand en una feria necesita sacar una rentabilidad a esa inversión, y una forma de hacerlo es a través del interés de los medios de comunicación y la publicidad que eso les supone”.

Fernando, junto a su socia, Ana Montero, también titulada en la UCM, aunque desde hace años residente en Alicante, comenzaron a moverse, y a

ofrecer sus servicios a ferias y todo tipo de eventos. “Ofrecemos una solución global de comunicación. Lo más solicitado son vídeos con entrevistas y reportajes, pero también hacemos funciones de gabinete de prensa, radio, periódico... Lo que el cliente necesite”.

Algo que Fernando tiene muy claro es que el éxito de Stand up no pasa por la mano de obra barata, sino por realizar trabajos de alta calidad. “Toda la gente que contratamos es gente con experiencia. Desde un locutor con un amplio bagaje en el mundo de la televisión hasta cámaras experimentados también en televisión o cine. Según como está el trabajo en los medios de comunicación, es muy fácil encontrar gente buena. Nosotros les pagamos bien, y esa es nuestra gran ventaja competitiva, la calidad. Quizá encuentren a alguien que se lo haga más

“NUESTRA VENTAJA COMPETITIVA ES LA CALIDAD. SI TRABAJAMOS COMO UNA CADENA DE MONTAJE, NOS COMEN LOS CHINOS”

barato, pero seguro que no va a tener nuestra calidad. La comunicación no es una cadena de montaje. Si lo fuera, nos comerían los chinos. Hay que apostar por la calidad y el cliente al final lo que busca es quedar satisfecho”. En los pocos meses que lleva Stand up en funcionamiento ya ha prestado sus servicios en un par de congresos médicos. “Estamos contentos. Es una apuesta que hemos hecho con una inversión inicial cero. Hemos preferido alquilar los equipos y no comprarlos, y aunque así ganamos menos no hemos tenido que asumir grandes riesgos. El siguiente paso es instalarnos en Huesca después del verano. Ana, mi socia, también es de allí y hemos decidido irnos los dos para allá. Montaremos una SL y abriremos una oficina. Parece que en el recinto ferial de Huesca están bastante interesados en ofrecer nuestros servicios. Además, Huesca está muy bien comunicada y no habrá ningún problema para ir a otros lugares”. ■

Entrevista

MANUEL MARTÍN-LOECHES Y JUAN LUIS ARSUAGA, AUTORES DE *EL SELLO INDELEBLE*

«Las grandes ideas científicas son anti intuitivas y por eso cuesta tanto descubrirlas»

Manuel Martín-Loeches es profesor de Psicología en la Complutense y coordinador de la [Sección de Neurociencia Cognitiva del Centro UCM-ISCIH de Evolución y Comportamiento Humanos](#). Dicho centro lo dirige Juan Luis Arsuaga, catedrático de Paleontología en la UCM y codirector del Equipo de Atapuerca. Juntos acaban de publicar *El sello indeleble* (Debate), un libro de divulgación que busca responder a una pregunta: ¿Cuáles son las características fundamentales del ser humano?

– **Empecemos por el final del libro, por las conclusiones. ¿Qué diferencia a los humanos de otros animales?**

– Manuel Martín-Loeches.: A grandes rasgos, el lenguaje, la inteligencia y la consciencia, aunque sobre esta última todavía queda mucho por definir y por saber si lo compartimos con otros animales. Una cosa que también es única de los seres humanos es tirar con puntería.

– Juan Luis Arsuaga.: En el sexo también somos bastante únicos. Y por supuesto en la razón, que es algo que no hay que olvidar, porque es un nuevo estado de la materia, literalmente. En cuanto a lo de la puntería es cierto, porque la coordinación ha sido muy importante en nuestra evolución y además nos lleva a entender a los niños que siempre están tirando cosas, y lo hacen porque están desarrollando su puntería.

– M.M.L.: El juego también es un instinto que nos caracteriza, porque somos el único animal que juega incluso cuando alcanza la edad adulta.

– **¿Qué ha llevado a un paleontólogo y a un psicólogo a escribir un libro conjunto sobre este tema?**

“EN EL SEXO SOMOS BASTANTE ÚNICOS. Y POR SUPUESTO EN LA RAZÓN, QUE ES UN NUEVO ESTADO DE LA MATERIA”

– M.M.L.: Llevamos juntos en el Centro de Evolución unos diez años, y más tiempo antes de venir aquí. En todos estos años hemos hablado muy a menudo sobre los temas de la evolución y muchas veces surgían chispas entre nosotros por nuestra visión de psicólogo o de paleontólogo. Había cosas muy interesantes que me contaba Juan Luis y que yo desconocía, y al revés. Con ese debate surgían cosas muy curiosas sobre el comportamiento humano, así que todo lo que conocemos los dos por nuestro distinto bagaje decidimos plasmarlo en un libro donde de una forma sistemática pudiéramos describir la especie humana desde los dos puntos de vista y siempre con la evolución como marco.

– J.L.A.: De hecho, el objetivo final era describir qué es exactamente un ser humano.

– **¿Y lo han conseguido?**

“MUCHOS TRASTORNOS SE DEBEN A LA CONTRADICCIÓN ENTRE NUESTRA BIOLOGÍA Y NUESTRA FORMA DE VIDA”

– M.M.L.: Lo que hemos hecho ha sido empezar a responder. Hay algunas claves, pero quedan muchas más aparte de desarrollar todo lo que hay en el libro.

– J.L.A.: Yo creo que nos hemos quedado cortos. Por ejemplo, me acaban de invitar a un congreso sobre psicología infantil. Allí he planteado un enfoque evolucionista, darwinista, porque muchos de los trastornos que tenemos se deben a que hay una contradicción entre nuestras adaptaciones biológicas y nuestra forma de vida reciente. De este conflicto nacen disfunciones y trastornos, pero también la posibilidad de prevenirlos una vez entendidos.

– **¿Puede poner un ejemplo de esto que dice?**

– J.L.A.: El más clásico es la miopía. Mis hijos me reprochan que yo les he transmitido la miopía y yo les digo que no es así en absoluto. Lo que les he transmitido es una predisposición para desarrollar miopía si durante una serie de años son sometidos a un ambiente en el que están obligados a ver letras muy pequeñas y objetos próximos de pequeño tamaño. Eso de hecho podría ser una ventaja, porque si saber leer es un factor de selección importante en nuestro medio artificial ellos están muy bien adaptados. E incluso yo, que a mi edad no necesito gafas para leer. Es decir, ellos no habrían desarrollado la miopía si no hubieran sido expuestos a un tipo de estímulos concretos en una etapa del desarrollo. Lo que vemos es que esos estímulos, en determinadas personas con predisposiciones hereditarias, entran en conflicto y producen la miopía, que es un trastorno de la visión.

– **¿Así que en otro tipo de sociedad, con otra forma de vida, no**

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



DEBATE SOBRE CÓMO SERÍAN LOS ALIENÍGENAS CAPACES DE DESARROLLAR UNA CULTURA TECNOLÓGICA

“Si hay una civilización extraterrestre tendrá aspecto humanoide”

Pensar en cómo podría ser un ser extraterrestre que hubiera evolucionado hasta crear una cultura tecnológica no es pensar por pensar. Juan Luis Arsuaga considera que “es un buen ejercicio de biología y de paleontología; se le plantea a los alumnos como un ejercicio y hay que empezar a pensar y descartar posibilidades”.

Por ejemplo, “¿es concebible que se haya desarrollado una civilización tecnológica en una especie que ponga huevos en un medio acuático del que salen unas larvas?”. Arsuaga defiende que no, que es imposible, que hace falta que sea una especie que tenga un “desarrollo interno y que produzca individuos encefalizados, en una palabra: que tengan placenta”.

Reconoce además que todos los científicos que han hecho el ejercicio de pensar en esa posible especie (y también lo han hecho él mismo y Manuel Martín-Loeches en el libro *El sello indeleble*) o es que tienen “un sesgo mental” o es que llegan “a la única solución posible”: “si existe una civilización extraterrestre tendrá un aspecto humanoide”.

Nos preguntamos: ¿podría tener un exoesqueleto como un insecto? Arsuaga dice que no, que hay miles de razones, entre ellas “el hecho de que en un medio como el nuestro el tamaño máximo para un insecto es muy pequeño”. De ahí surge otra pregunta: ¿una civilización tecnológica debe tener un tamaño determinado? Recuerda el paleontólogo que Asimov dice que es inconcebible que haya un extraterrestre del tamaño de un pequeño muñeco porque tendría un cerebro diminuto. El resultado es que haría falta alguien de un tamaño similar a nosotros. Martín-Loeches reconoce que la pregunta “está muy viciada, porque si cuestionas qué hay que hacer para ser para nosotros, la respuesta es evidentemente ser como nosotros”.

Arsuaga coincide en que hay algo de eso, pero aún así reconoce que todos los que han intentado hacer el ejercicio, con una cierta seriedad científica, han llegado al mismo resultado. “Para producir un ser inteligente, dotado de razón, con lenguaje, con un

PREGUNTARSE CÓMO SERÍA UNA CULTURA ALIENÍGENA “ES UN BUEN EJERCICIO DE BIOLOGÍA Y DE PALEONTOLOGÍA”

cerebro simbólico, capaz de construir una máquina que escape de su atmósfera y que viaje por el espacio, al final da como resultado un organismo de tamaño medio, con un sistema nervioso central, con extremidades capaces de manipular objetos... Es decir, un humanoide”. Asegura el codirector de las excavaciones de Atapuerca que hasta ahora ningún científico

ha elaborado una propuesta diferente”. El último en hacerlo ha sido Conway Morris, uno de los grandes expertos en la conocida como explosión cámbrica, que ha llegado a la conclusión de que tiene que ser un animal terrestre, no puede ser marino, e incluso va más lejos y dice “que será de cuidado, así que mejor que no nos encontremos”. Martín-Loeches apunta que eso también lo dice Stephen Hawkin, que “como sea como nosotros y con la capacidad de llegar a otros planetas será un auténtico peligro”.

MÁS ALLÁ DEL CARBONO

¿Puede haber formas de vida inteligentes que no dependan del carbono y por lo tanto sean totalmente diferentes a las que conocemos? Juan Luis Arsuaga opina que hasta ahora ningún biólogo ha sido ni siquiera capaz de teorizar sobre “otra forma de inteligencia que no sea de nuestro estilo y nadie ha sido capaz de imaginar un modelo de vida que no esté basada en el carbono”. De momento, todas las formas de vida soñadas están basadas en la química orgánica, en el carbono.

¿Podría ser eso un sesgo de la realidad que conocemos? Quizás, pero también es posible que en este Universo no haya formas de vida basadas en otros elementos químicos. Arsuaga asegura que “no todo es posible, a ver quién es capaz de demostrar que, por ejemplo, a partir del uranio se puede desarrollar una química orgánica. Las propiedades de ese átomo no permiten ni siquiera la construcción de moléculas, así que no todo es posible”.

¿Podría ser entonces que estemos solos en el Universo? Arsuaga y Martín-Loeches responden que “lo más crudo es que no vamos a enterar nunca”.

QUIZÁS ESTEMOS SOLOS EN EL UNIVERSO, “LO MÁS CRUDO ES QUE NO NOS VAMOS A ENTERAR NUNCA”

➤ **se desarrollarían ni la miopía ni otro tipo de trastornos?**

– J.L.A.: Hay gente que me dice que se habría muerto en la Prehistoria porque no habría visto nada con su miopía y yo les digo que no, que en esa época no habrían sido miopes.

– M.M.L.: Es como la obesidad y otros muchos ejemplos, por ejemplo la mayor prevalencia de las alergias, que ponen en conflicto nuestra biología con las actividades que desarrollamos en la actualidad.

– J.L.A.: Cuando digo que nos hemos quedado cortos con el libro es porque podríamos haber desarrollado todo lo que es este apartado de la medicina darwinista sobre el conflicto que hay

“HUBO UNA ÉPOCA EN LA QUE LOS CIENTÍFICOS CONSIDERABAN QUE SU OBLIGACIÓN ERA DIRIGIR LA EVOLUCIÓN”

en las sociedades modernas entre las predisposiciones biológicas y, por ejemplo, los estímulos químicos que hacen que haya más alergia en las ciudades contaminadas. Son temas apasionantes porque orientan la investigación y fomentan preguntas, buenas preguntas.

– Entre esas preguntas, en el libro se plantea el futuro evolutivo de la especie humana.

– J.L.A.: En el libro tratamos el tema de los científicos metidos a futurólogos.

– M.M.L.: Es curioso que ahora no haya ninguno, pero hubo una época en la que se llevaba mucho.

– J.L.A.: Es que hubo una época en la que los científicos consideraban que su obligación era dirigir la evolución.

– M.M.L.: Y curiosamente cada uno en su terreno, los conductistas por el camino de la estimulación externa de premios y castigos, y luego todos los genetistas por la manipulación de los genes.



“Parece que los científicos de hoy en día no tienen compromisos”

– J.L.A.: Estoy esperando que algún lector me aporte algo más acerca de un médico americano muy importante que fue premio Nobel, Hermann Joseph Muller, que se hizo muy comprometido, se fue a la Unión Soviética y allí dirigió el primer laboratorio de genética humana de la historia. Chocó con Stalin porque este no defendía la genética moderna mendeliana, así que fue depurado y se vino a España y estuvo aquí durante la guerra civil y no sé qué hizo exactamente aquí. Este Muller escribió una novela que se llamaba *Out of the night*, en la que imaginaba uno de esos futuros posibles. Era una

época de mucha intelectualidad, de mucho compromiso. Parece que los científicos de hoy en día no tienen compromisos.

– M.M.L.: Ni políticos ni sociales, es muy raro que los tengan.

– J.L.A.: Algunos tienen compromisos medioambientales.

– ¿A esos se les hace el caso suficiente?

– J.L.A.: Bueno, el interés por el agujero de ozono se debió a la insistencia de los científicos.

– M.M.L.: Eso fue por la Thatcher, que era química, si no llega a ser por ella no se habría llegado a ningún acuerdo.

– J.L.A.: Yo creo que sí hay una preocupación por el calentamiento global por parte de los científicos.

– **Volvamos al futuro de nuestra especie. ¿Qué nos espera?**

– J.L.A.: Todos estos científicos de los que hablamos imaginaban un futuro, pero no tenían la herramienta para modificar al ser humano. Ahora la tenemos y ya veremos qué sale de aquí, porque el futuro no está escrito. A mí se me ocurre una pregunta: ¿qué hubiera pasado si ellos hubieran tenido esta herramienta? Porque se les veía muy decididos a actuar. Ahora veremos qué vamos a hacer nosotros, porque por ejemplo todo el mundo está de acuerdo con aumentar la longevidad y de ese tema aparecen artículos constantemente en las revistas científicas.

– M.M.L.: Aún no se puede hacer, pero se podrá, sin duda alguna. Hay mucha gente investigando en animales de laboratorio. Es una investigación seria, no es una especulación.

– **Es un debate que sólo plantea los aspectos biológicos, pero no los psicosociales. ¿Qué puede implicar, por ejemplo, vivir 160 años y trabajar 140 de ellos?**

– J.L.A.: Es cierto, pero todo el mundo está de acuerdo en que se debe aumentar la longevidad haciendo las modificaciones genéticas que sean necesarias. Nadie lo discute, ni siquiera las religiones que se oponen a todo. Se investiga por conocimiento, pero luego acabará aplicándose. No sé si lo veremos, pero si lo viéramos sería un cambio en todos los órdenes.

– M.M.L.: Entonces será cuando haya que tomar medidas, entonces se abrirá el debate. Una vez que se puede, ¿quién y cómo lo hace? Si lo hace todo el mundo a ver las consecuencias, porque habría que planificarlo muy bien.

– J.L.A.: Sí, pero de momento se sigue estudiando a buen ritmo. No es como otros temas que están prohibidos, tipo

“TODO EL MUNDO ESTÁ DE ACUERDO EN AUMENTAR LA LONGEVIDAD HACIENDO LAS MODIFICACIONES GENÉTICAS NECESARIAS”

crear humanos transgénicos.

– M.M.L.: Está prohibido de momento, porque luego siempre hay algún país que abre la mano y se puede hacer todo.

– J.L.A.: Puede ser, pero lo peligroso son las sociedades planificadas desde el poder, planificadas cultural, ambiental o genéticamente. En el libro decimos no a la planificación y sí a la libertad.

– M.M.L.: La mayoría de los libros de ciencia ficción plantean utopías demasiado ordenadas, donde cada uno cumple su función. Parece que para que todo vaya bien, todo tiene que estar ordenado, y sin embargo la vida natural no es así. Lo plantean como una hiperactivación de alguna zona del cerebro que hace que haya que ordenarlo todo, pero la realidad no es así, o al menos no debería serlo.

– **Si no hubiera modificaciones genéticas artificiales, ¿cambiaría mucho nuestra especie?**

– J.L.A.: Por ejemplo, todos los que tomamos leche de mayores somos mutantes. Hay una serie de poblaciones humanas, que viven en un entorno cultural y ganadero, en el que se ha favorecido una mutación que permite metabolizar la lactosa incluso de adultos. Si hablamos de ese tipo de evolución, o la que afecta

“LO PELIGROSO SON LAS SOCIEDADES PLANIFICADAS, CULTURAL, AMBIENTAL O GENÉTICAMENTE, DESDE EL PODER”

a resistencia a enfermedades, ha habido mucha y seguirá habiendo mucha. Si pensamos en mutaciones que nos cambiarán por completo, esas podemos decir que no van a ocurrir.

– M.M.L.: Para que nos entendamos, no va a surgir una especie distinta a partir del homo sapiens.

– **Así que, por ejemplo, ¿nada de humanos telepatas?**

– J.L.A.: ¿Para qué la telepatía si ya lo hemos conseguido con los móviles? Además ya existe, se llama WhatsApp (risas). Con eso ya hemos conseguido transmitir el pensamiento.

– M.M.L.: Bueno, y un libro siempre ha sido una manera idónea de transmitir el pensamiento, aunque sea sólo en una dirección.

– J.L.A.: Y es mucho mejor que el WhatsApp porque es una transmisión entre generaciones, mucho más allá que la telefonía que es sólo horizontal. E incluso puede ir de un muerto a un vivo, lo que es mucho más sorprendente que cualquier telepatía.

– **Algún artículo publicado en Investigación y Ciencia, como La humanidad en el espacio, plantea que si colonos espaciales saliesen a viajar alejándose de nuestro planeta sufrirían una evolución acelerada.**

– J.L.A.: La propuesta de mandar colonos existe desde que Einstein proclama que no se puede viajar más deprisa que la luz. Desde ese momento, la colonización de otros sistemas solares es imposible a escala individual, solamente es posible con grupos que se vayan reproduciendo a lo largo del tiempo. De todos modos, el hecho de que el ambiente modifique a los organismos es algo que no ocurre, es lamarckista. Mucha gente piensa eso, pero no es real. Los espermatozoides se producen dentro de los testículos y te aseguro que el ambiente exterior a los testículos les da lo mismo. De ninguna manera el ambiente va a influir sobre los genes de los espermatozoides, por lo tanto no hay modo de que el ambiente modifique directamente. ◀



“Un libro siempre ha sido una manera idónea de transmitir el pensamiento”

El ambiente sólo actúa seleccionando, eso sí.

– M.M.L.: Dentro de la variación de los individuos que nazcan, aquel que se acomode mejor al nuevo ambiente será seleccionado. Pero primero tiene que nacer, y ahí poco tiene que hacer el ambiente.

– J.L.A.: Las grandes ideas científicas son anti intuitivas y por eso cuesta tanto descubrirlas, porque van en contra del sentido común. Por ejemplo, cuando vemos que el Sol sale por el Este y se mete por el Oeste tendemos a pensar

que la Tierra está quieta y el Sol gira a su alrededor y por eso se tardó tanto tiempo en descubrir que es al revés. Con la teoría de la evolución pasa lo mismo. Lo intuitivo es el lamarckismo, la acción directa del ambiente sobre los individuos. Todo el mundo razona en términos lamarckistas.

– M.M.L.: Es verdad, y por más que expliques la evolución no hay forma.

– J.L.A.: Pero eso pasa con todo. Tú vete a decirle a la gente por la calle que los continentes se mueven y que América se está separando.

– M.M.L.: O que la Tierra está girando a una velocidad de miles de kilómetros por hora.

– J.L.A.: O por ejemplo el desarrollo, porque nadie podía imaginar que el desarrollo dependiera de cuatro letras. La idea intuitiva es el preformacionismo, que dentro del cigoto hay un organismo en miniatura que se va desarrollando. Que el programa de desarrollo en lugar de ser un hombrerito pequeño sea una sucesión de ATGC, es contraintuitivo.

– **¿Lo del hombrerito no suena un poco ridículo hoy en día?**

– J.L.A.: Quizás, pero ¿qué alternativa había a eso?

– M.M.L.: Y con la mente pasa lo mismo.

“CON LA MORAL SIGUE SIN ESTAR RESUELTO QUÉ PARTE VIENE YA DE FÁBRICA Y QUÉ PARTE SE AÑADE CON EL AMBIENTE”

La gente cree que hay un homúnculo que es el que percibe y decide todo lo que yo hago. Soy yo, que estoy ahí dentro. Y no es así.

– J.L.A.: Cualquier gran descubrimiento es algo impensable.

– **¿Para hacer un gran hallazgo hay que ponerse siempre fuera del paradigma?**

– J.L.A.: Hay una frase de un premio Nobel que le dijo a un joven: “Mire usted, su teoría es descabellada, pero no lo suficiente como para ser cierta”. Por eso la ciencia tiene tanto mérito, descubrimos cosas que son impensables.

– **¿No va eso en parte en contra del principio de la Navaja de Occam?**

– J.L.A.: Yo creo que no entra en contradicción, porque lo que dice ese principio es “no busques una solución complicadísima si tienes una fácil”.

– M.M.L.: Pero siempre y cuando las



dos teorías expliquen. Cuando tienes dos hipótesis con la misma capacidad de explicación te quedas con la más simple. Es una estrategia de decisión, es una ayuda.

– **Por ejemplo, en el tema del funcionamiento del cerebro está la hipótesis que plantea que funciona por partes y la más moderna que considera que funciona todo en red. ¿Con cuál nos quedaríamos?**

– M.M.L.: Lo que se considera ahora es que son las dos cosas. Es tan difícil separarlo como lo que concierne al comportamiento humano. ¿Depende de la biología y la genética heredada o depende de la educación y su ambiente? Es muy difícil separar una cosa de la otra, y al final lo que somos es el resultado de ambas cosas en un equilibrio dinámico. ¿Qué parte de la inteligencia se debe

“NUESTRO CEREBRO NO ESTÁ PREPARADO PARA ENTENDER LA REALIDAD DEL UNIVERSO NI LA DEL PROPIO CEREBRO”

a la herencia y cuál al ambiente? Ahí no puedes ser tajante. Con el funcionamiento del cerebro es igual. Las partes y las conexiones son necesarias. Por supuesto que hay zonas del cerebro que si las dañas produces una alteración muy específica en la función. Está claro que la localización es importante, pero también tienes casos donde alguien sufre una lesión en una zona concreta y no tiene esa alteración y es porque esa zona estaba conectada con otras que se repartían el trabajo. ¿Biología o ambiente? Pues las dos cosas. Está claro que no hay módulos aislados ni en la mente ni en el cerebro, pero a su vez hay un cierto grado de especialización. Es también contraintuitivo y, por lo tanto, es difícil de explicar. Muchas áreas participan en muchas funciones cognitivas diferentes, así que hay localización y a la vez dispersión. Nuestro cerebro da para entender lo que necesitábamos entender cuando vivíamos en un medio muy ancestral. No está preparado para entender la realidad del universo ni la del propio cerebro; le cuesta mucho entender muchas cosas.

– **¿Existen principios morales, conceptos, que existan con independencia del ambiente en el que uno nazca y viva?**

– M.M.L.: No se sabe mucho de eso. Hay varias propuestas y la mayoría de ellas

“NO PODEMOS NEGAR QUE TODOS SOMOS UNOS MONSTRUOS Y UNOS ÁNGELES, DEPENDIENDO DE CON QUIÉN Y PARA QUIÉN”

se basan en el lenguaje. Todos los seres humanos nacemos para poder hablar y luego hablamos en idiomas muy distintos que no se entienden unos con otros, pero hay una base genética para aprender a hablar. A un chimpancé por mucho que le enseñes nunca va a tener la capacidad lingüística que tenemos nosotros. Con la moral pasa algo parecido. De hecho, con la moral y con el lenguaje sigue sin estar resuelto qué parte de la maquinaria viene ya de fábrica y qué parte se añade luego con el ambiente, con la enseñanza. Debe haber algo que nos propicie buscar aquello que está bien, tiene que haber un mecanismo para saber lo que es lo bueno y lo malo para mí y para la sociedad, que al final acaba siendo para mí, y luego se va definiendo en esas casillas qué es lo que decide mi sociedad que es bueno y qué es malo. Es verdad que hay muchas sociedades que coinciden



en cosas, pero todavía no se conoce el mecanismo básico ni para el lenguaje ni para la moral.

– ¿Cómo se conjuga ese egoísmo que comenta de que lo bueno siempre recae en uno mismo con temas como la empatía o el altruismo?

– M.M.L.: También son temas no resueltos y no es fácil responder. La empatía es saber captar lo que tienen los demás en la cabeza, que no es lo mismo que la simpatía, que la tendrán aquellos cercanos a ti que te aprecian. La empatía puede ser con buenas o malas intenciones y normalmente en cada persona las hay de las dos. No podemos negar que todos somos unos monstruos y unos ángeles, dependiendo de cuándo, con quién y para quién. El altruismo también es un tema no resuelto y es muy posible que algunos actos altruistas nos beneficien, no porque hayamos beneficiado a alguien que nos vaya a ayudar a nosotros, sino porque los actos altruistas colocan al ser altruista en una buena posición dentro del grupo. Se muestra como alguien del que se puede uno fiar, y la confianza es un valor muy importante en una sociedad. Cuando confían en ti obtienes más recursos porque van a preferirte a ti que a otro. El altruismo en la mayor parte de los casos acaba siendo un beneficio para uno mismo y su familia.

– El economista Jeremy Rifkin considera que el altruismo surge con las religiones del libro, es decir con el judaísmo. ¿No es un poco limitada esa visión?

– J.L.A.: Habría que definir altruismo, porque ya la propia lactancia es altruismo. Si se entiende como prestar favores a alguien que no sea consanguíneo tuyo ya estaríamos acotando. También habría que ver qué diferencia hay entre altruismo verdadero e intercambio de favores. En cualquier especie que tenga memoria, ¿hasta dónde llega el altruismo? Si uno recuerda lo que ha hecho por otro y espera algo a cambio, ¿eso es altruismo? Sólo si no me acuerdo es altruismo verdadero, porque no espero recompensa.

– ¿Y cuándo surgió el altruismo en la evolución?

– J.L.A.: George Williams, uno de los popes del neodarwinismo pensaba que

“SI UNO RECUERDA LO QUE HA HECHO Y ESPERA ALGO A CAMBIO, ¿ESO ES ALTRUISMO? SÓLO SI NO ME ACUERDO ES ALTRUISMO VERDADERO”

el altruismo recíproco no podía existir hasta la aparición del homo sapiens. Sin embargo, en la segunda edición de uno de sus libros decía que no era tan difícil programar ese tipo de altruismo, porque hasta un insecto puede hacerlo siempre que recuerde. Eso pasa seguramente en muchas especies sociales de aves y mamíferos, así que no se necesita razón para llevar un registro del comportamiento altruista.

– ¿Entonces el altruismo no tiene nada que ver con la religión, va mucho más allá?

– M.M.L.: La religión es un invento, es un producto cultural que se basa en una serie de mecanismos de pensamiento que son innatos. La religión hace uso de lo intuitivo, de fórmulas de pensamiento que son muy fáciles para nosotros. Eso se mezcla con emociones y otra serie de elementos y ya tenemos una religión. Es un producto que pudiera haber surgido o no, no es necesario. El cerebro no ha nacido para ser religioso.

– J.L.A.: Además hay tantas religiones... A mí me preguntan: “¿Hay contradicción entre el evolucionismo y la religión?” ¿Cuál religión? España es un país en el que la religión se identifica con la católica, pero en Estados Unidos, por ejemplo, hace referencia a infinidad de ellas. ■

Otro mundo es posible



El huerto ecológico de Cantarranas amplía sus expectativas y sus instalaciones

► LA DENOMINADA **HUERTAULA COMUNITARIA DE AGROECOLOGÍA CANTARRANAS** CONTINÚA SU APRETADA ACTIVIDAD SEMANAL EN LA QUE SE CONJUGAN UN **MÉTODO BIOINTENSIVO DE CULTIVO DE ALIMENTOS** CON TALLERES DE TODO TIPO

“Los alimentos transgénicos no son buenos ni lo serán y quien los coma irá al Hospital Central”. Es el arranque de un poema que nos recita María Jesús Polo, una de las jóvenes que viene a la [HuertAula Comunitaria de Agroecología Cantarranas](#) para aprender un oficio que le permita integrarse en el mundo laboral.

Laura es psicóloga y una de las monitoras de uno de los grupos de personas con discapacidad intelectual que de manera cotidiana se acercan al huerto. Nos cuenta que tanto María Jesús como el resto de sus compañeros le sacan mucho partido a estas visitas tanto desde un punto de vista educativo como vital.

TALLER DE CAÑAS

El día que pasamos por el huerto se está celebrando un taller de construcción con cañas. En la imagen superior

se pueden ver un momento de ese curso, en el que participó el grupo de Investigación de Arquitecturas Ocasionales de la Universidad Francisco de Vitoria. Y a la derecha se puede ver el resultado, días después, del taller. Es, en concreto, y como asegura Belén Martínez “una estructura que servirá para dar sombra y definir el espacio de reunión y comida que hay entre los árboles que tenemos en la huerta, para tener un lugar más agradable para sentarnos y disfrutar del espacio en

SE HA COMENZADO A USAR UN MÉTODO TOTALMENTE MANUAL Y SOSTENIBLE QUE PERMITA PRODUCIR TODOS LOS NUTRIENTES NECESARIOS

verano”. Esa estructura se une al invernadero, a una caseta de herramientas en construcción y al propio huerto.

MÉTODO BIOINTENSIVO

En este último es donde se ha producido el mayor cambio, sobre todo a nivel ideológico. Como nos explica Pedro Almoguera ahora se ha comenzado a implementar el método intensivo de cultivo de alimentos.

El objetivo de este método es crear un sistema cerrado, sostenible y manual, que permita producir todos los nutrientes que necesita un ser humano. Este método nació en los años 40 del pasado siglo en Estados Unidos y se basa en una serie de principios: trabajo del suelo sin voltear los horizontes, uso de compost, siembra cercana e intensiva, rotación de cultivos, semillas de polinización abierta, cultivo de calorías e integridad de todo lo anterior. ■

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la página anterior, taller de construcción con cañas. Sobre estas líneas, el resultado de ese taller. A la derecha arriba, Pedro Almuquera. Junto a estas líneas, jóvenes con discapacidad intelectual trabajando en el huerto. Abajo, su monitora saliendo del invernadero.





La dura realidad de los niños soldado, a debate en Ciencias de la Información

42

► LA DISTRIBUIDORA **GOOD FILMS** REALIZÓ UN PREESTRENO DE LA PELÍCULA **REBELDE (WAR WITCH)** EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN. TRAS EL PASE HUBO UN DEBATE CON REPRESENTANTES DE **AMNISTÍA INTERNACIONAL** Y **UNICEF**.

Rebelde (War Witch), dirigida por Kim Nguyen, cuenta la historia de una niña secuestrada de su propia casa a la que obligan a asesinar sin remordimientos y a prostituirse para satisfacción del comandante de un grupo de soldados rebeldes de la República Democrática del Congo. El filme es realmente duro, pero más lo es saber que la realidad supera con creces a la ficción.

Tras el pase de la película, Iván Forero, de Amnistía Internacional, informó de que se calcula que en el mundo habrá unos 300.000 niños reclutados por diferentes ejércitos. Dato que se agrava conociendo que los menores de 18 años no forman parte solo de ejércitos rebeldes, sino que también están integrados en fuerzas estatales. Así lo asegura al menos Lorena Cobas, responsable de Cooperación y Emergencias de UNICEF España, quien añade que quizás sean más los

niños reclutados porque "no existe un registro civil fiable".

La película es durísima, pero no se ceba en lo escabroso, como el hecho de que la primera misión de estos niños secuestrados suele ser asesinar a sus propios padres. Afirmo Cobas que gran parte de ellos sufren estrés posttraumático y necesitan apoyo psicológico para poder recuperar sus vidas. Algo que no sólo depende de ellos, ya que muchas veces las propias comunidades de origen les cierran las puertas por conside-

LA PELÍCULA REBELDE (WAR WITCH) SE CENTRA EN UNA NIÑA SECUESTRADA DE SU PROPIA CASA OBLIGADA A ASESINAR INCLUSO A SU FAMILIA

rarles que están embrujados después de convertirse en asesinos.

DE AFGANISTÁN A YEMEN

En el debate participó también el periodista José Ignacio Iribar, quien ha sido corresponsal en algunos países en los que ha sido testigo del uso de niños como soldados. Los ejércitos los utilizan como "fuerzas especiales gratuitas y de fácil reemplazo". Leyó una larga lista de todos los países en los que ocurre, desde Afganistán hasta Yemen. En esa lista está también un país como Colombia, de donde proviene Forero.

El miembro de Amnistía Internacional recordó que en su país les ha acompañado la guerra durante los últimos sesenta años y en ella se han utilizado niños de manera sistemática. De paso denunció la palma aceitera, que aparece en la película como opción para los niños que abandonan

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ



En estas páginas dos fotogramas de la película canadiense *Rebelde* (*War Witch*). A la izquierda la mesa redonda tras el pase en Ciencias de la Información

→ la guerra, y la definió como “infamia”. La plantación de la palma destruye millones de hectáreas de biodiversidad en todo el planeta, desplazando a familias y asesinando animales (en especial orangutanes) con el único objetivo de beneficiar a unas cuantas empresas.

Según Forero, la ambición empresarial española también está presente en Colombia a través del programa Familia Guardabosques que financia la Comunidad de Madrid. De acuerdo con sus datos, el gobierno madrileño aporta tres millones de euros anuales “para finan-

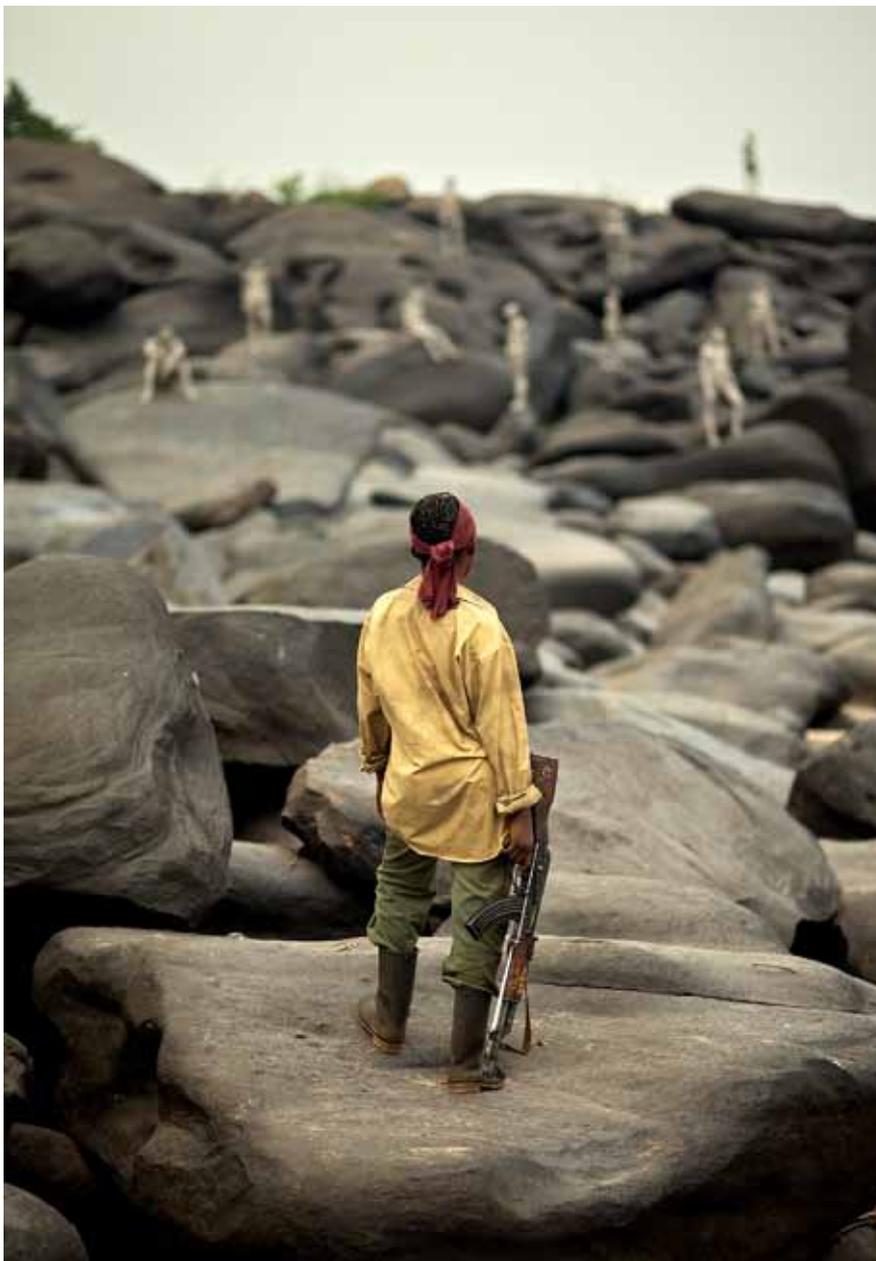
SE CALCULA QUE EN EL MUNDO PUEDE HABER UNOS 300.000 NIÑOS SOLDADO RECLUTADOS FORZOSAMENTE POR EJÉRCITOS REBELDES Y ESTATALES

ciar grupos paramilitares que desplazan a los habitantes colombianos” con la intención de que el Canal de Isabel II disfrute de los ricos acuíferos de la zona.

ARMAS LIGERAS

La representante de UNICEF España opinó que la sociedad es muy poco receptiva al sufrimiento que hay en muchos países, y que ahí los medios de comunicación son claves para hacer llegar las noticias y concienciar a la gente. Reconoció, eso sí, que muchas veces las ONG tienen muy difícil que sus noticias se escuchen y puso como ejemplo la “mutilación a machetazos que ocurre en la República Democrática del Congo de manera cotidiana y nadie sabe de ello”.

La desaparición de los niños soldado pasaría porque los países respetasen la Declaración de los Derechos Humanos. Pero también porque países occidentales no fabriquen y vendan armas ligeras cada vez más pequeñas, pensadas especialmente para ser empuñadas por niños. ■



Ciencia



JOSÉ MARTÍNEZ DÍAZ

La Complutense participa en una gran iniciativa para reducir el riesgo sísmico

► EL GRUPO DE **TECTÓNICA ACTIVA, PALEOSISMICIDAD Y RIESGOS ASOCIADOS** DEL DEPARTAMENTO DE **GEODINÁMICA** DE LA UCM FORMA PARTE DE LA PLATAFORMA **GEM (GLOBAL EARTHQUAKE MODEL)** APORTANDO LOS DATOS DE LAS FALLAS ACTIVAS EN LA **PENÍNSULA IBÉRICA Y TAMBIÉN DE LAS DE EL SALVADOR**

Cada día aumenta la demanda de estudios especializados en riesgos naturales. Los hay enfocados en analizar qué zonas del mundo son más vulnerables a los efectos de desastres provocados por el cambio climático (encabezadas por Dhaka en Bangladesh y Manila en Filipinas) y ahora, gracias a [Global Earthquake Model \(GEM\)](#), también centrados en riesgos sísmicos.

GEM (Modelo Global de Terremotos) nació hace unos tres años por iniciativa de la OCDE. Pronto comenzaron a integrarse socios, tanto públicos como privados. Entre estos últimos destacan importantes compañías aseguradoras, interesadas en conocer en qué zonas del planeta hay una tectónica más activa, dónde se han producido terremotos y, sobre todo, qué probabilidad hay de que se produzcan nuevos seísmos en cualquier lugar de la Tierra.

Entre los socios públicos hay un gran número de países que van desde Estados Unidos a Nueva Zelanda. Las aportaciones difieren desde los cinco millones de euros de alguna aseguradora hasta los 15.000 euros anuales de Trinidad y Tobago. El gobierno de España, debido a su política de recortes en todos los aspectos científicos y sociales, no aporta ni un euro.

BASE DE DATOS ABIERTA

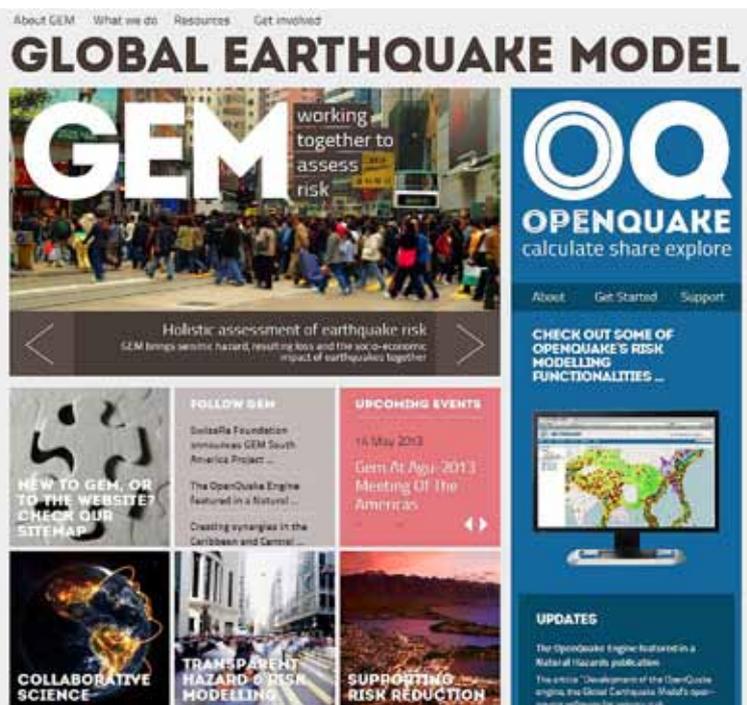
El objetivo de GEM es reducir el riesgo sísmico a largo plazo en todo

EL OBJETIVO DE GLOBAL EARTHQUAKE MODEL ES OFRECER INFORMACIÓN CIENTÍFICA QUE PERMITA CALCULAR EL RIESGO SÍSMICO A LARGO PLAZO

el planeta, y para ello lo que pretende es crear una enorme base de datos abierta a cualquier ciudadano en la que se incluirán información tanto de fallas como de terremotos e incluso de las edificaciones.

La Universidad Complutense participa en esta plataforma a través del grupo de Tectónica Activa, Paleosismicidad y Riesgos Asociados del Departamento de Geodinámica. José Martínez Díaz, uno de los miembros del grupo, explica que el objetivo es que "de GEM se pueda beneficiar toda la sociedad". De ahí que los países con más recursos realicen estudios en zonas menos favorecidas y luego pongan los datos al alcance de sus habitantes sin ningún tipo de coste. En el caso del grupo de Martínez Díaz, ellos se van a hacer responsables tanto de las fallas activas de la Península Ibérica como las de El Salvador. Recuerda el investigador que

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ



Arriba, a la izquierda de estas líneas, el investigador José Martínez Díaz. A su derecha una foto tomada por él mismo en el terremoto de Lorca de mayo de 2011 y una captura de la página web de la plataforma GEM (Global Earthquake Model)

ya llevan años trabajando en el país centroamericano, donde todavía no existen expertos formados en riesgos sísmicos, algo que se quiere paliar con algún tipo de proyecto de cooperación o de investigación que permita formar a geólogos de El Salvador en esta disciplina. De hecho, uno de los principios ideológicos de GEM es la transferencia de tecnología de tal manera que se potencien las investigaciones y el desarrollo regional a partir de datos recopilados de manera global.

La base de datos estará abierta a científicos de todo el mundo que podrán actualizar la información según se realicen estudios o según ocurran terremotos, algo que sucede a diario, aunque la mayoría de las veces sin consecuencias. La plataforma digital que permitirá el acceso a todos estos datos estará disponible desde 2014 y se conocerá como Open Quake. Según Martínez Díaz tendrá una interfaz similar a la de Google Earth, así que será de fácil manejo y consulta.

CAPAS DE INFORMACIÓN

Ahora mismo Open Quake ya funciona, aunque sólo para los científicos implicados, que se dedican a volcar los datos. De momento se ha introducido toda la parte de sismicidad (algo de lo que se ha encargado la

LA BASE DE DATOS SERÁ ABIERTA E INCLUIRÁ INFORMACIÓN SOBRE TERREMOTOS, FALLAS Y EDIFICACIONES. CON TODO ELLO PERMITIRÁ CALCULAR LOS DAÑOS

Universidad Politécnica en España) y se está comenzando a introducir la de fallas activas, algo que llevan a cabo en nuestro país tanto la UCM como científicos catalanes y del Instituto Geológico y Minero de España. Martínez Díaz informa de que después de estas dos vendrá una mucho más complicada que es la de edificaciones, que permitirá calcular los daños que se pueden producir.

Por último queda todavía una capa más, que es la que pondrá en relación todas las anteriores y permitirá

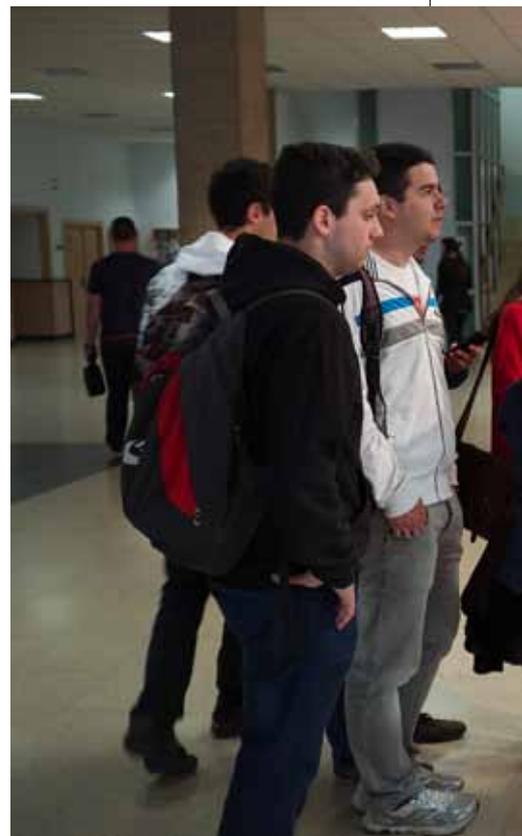
SE CALCULA QUE LA PRIMERA VERSIÓN DE LA PLATAFORMA DIGITAL OPEN QUAKE ESTARÁ DISPONIBLE A PARTIR DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2014

calcular el riesgo sísmico, es decir la posibilidad de daño económico y social que habrá en cualquier lugar del mundo si se produce un terremoto. Con toda esta información se espera que los políticos sean capaces de tomar decisiones a tiempo.

ESTRICTA BASE CIENTÍFICA

Una parte importante de GEM es que está coordinada exclusivamente por científicos. Los responsables la presentan como "un esfuerzo complejo y de múltiples facetas que quiere servir a una amplia gama de partes interesadas, pero siendo claros acerca de lo que se puede, lo que se debe hacer y quién debe hacerlo. La fuerza de GEM radica en hacer llegar a la gente un marco global que permita a los grupos de interés en todo el mundo trabajar juntos en la evaluación del riesgo basada en la ciencia. Las partes interesadas pueden utilizar directamente las herramientas y recursos, y también construir sobre ellos para servir a las partes interesadas de la mejor manera".

Esta gran iniciativa internacional comenzará a dar resultados visibles para todos los gobiernos del mundo a partir de noviembre de 2014, que es cuando se espera que se lance de manera definitiva la versión 1.0 de la plataforma digital Open Quake. ■



El CEI Campus Moncloa celebra la primera Semana de los Materiales

► LOS DÍAS 26, 29 Y 30 DE ABRIL, LA ETSI DE **CAMINOS, CANALES Y PUERTOS** ACOGIÓ LA **MATERIALS WEEK** (SEMANA DE LOS MATERIALES), ORGANIZADA POR EL **CLÚSTER DE MATERIALES PARA EL FUTURO** DEL CAMPUS MONCLOA DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Jose María González Calbet y Jose Ygnacio Pastor, coordinadores del clúster de Materiales para el Futuro organizaron la Materials Week para "aportar un rayo de luz, esperanza y optimismo en un futuro" que creen, "muy sinceramente, que va a ser mucho mejor de lo que podamos imaginar en estos momentos". Juan Antonio Santamera, director de la ETSI Caminos, Canales y Puertos donde se celebró la Semana de los Materiales, reconoció que el futuro se ve de manera bastante positiva, al menos según la demanda creciente de la titulación de Ingeniería de Materiales. Una titulación que ya desde su nacimiento "hace unos 4 años era intercentros de la Politécnica, y que ahora, gracias al [Campus Moncloa de Excelencia Internacional](#), es además interuniversitaria".

Durante los tres días que duró el seminario se pudo asistir a conferencias, debates, presentaciones de líneas de investigación y empresas, un taller sobre nanomateriales y nanotecnología, demostraciones, cursos e incluso un concurso especializado

de fotografía. Las actividades se dirigieron tanto a estudiantes como a representantes de empresas, investigadores y docentes relacionados con el campo de los materiales.

MÁS APOYOS PARA LA CIENCIA

Los rectores de la Complutense, José Carrillo, y de la Politécnica, Carlos Conde, coincidieron en solicitar más apoyo para la ciencia y la investigación. En concreto, Carrillo reiteró "la demanda de recursos necesarios y suficientes para la ciencia", mientras que Conde pidió esfuerzos "para mantener las sinergias entra las universidades y potenciar las que hay con el sector empresarial". Según él, hay que impli-

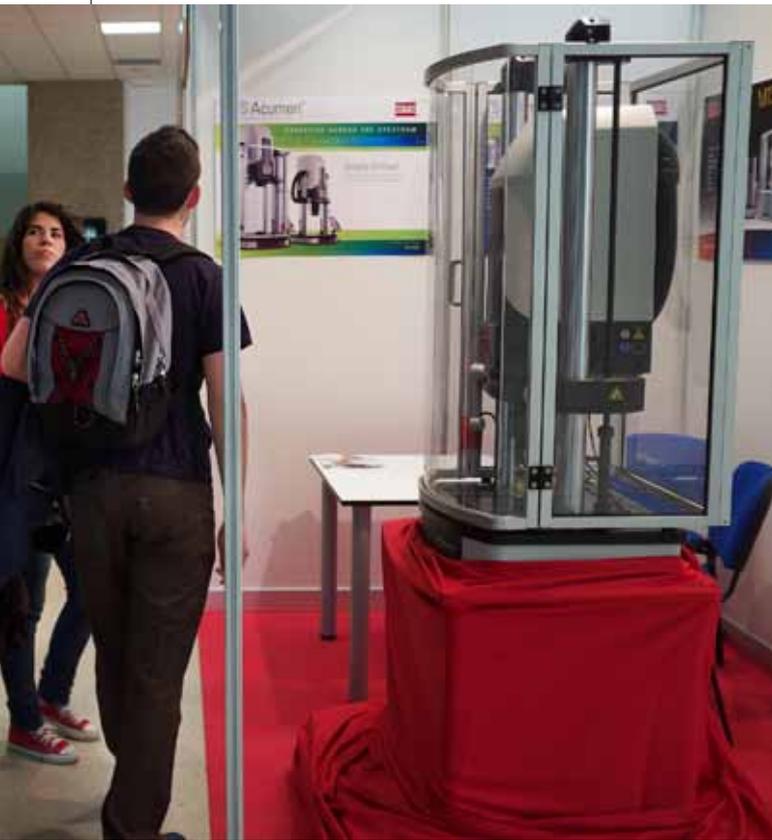
LA INICIATIVA FUE POSIBLE GRACIAS AL PATROCINIO DE UN BUEN NÚMERO DE EMPRESAS QUE MOSTRARON SU OFERTA EN STANDS INSTALADOS EN LA ETSI

car cada vez más a nuestra empresa e industria.

Lo mismo aseguró Carmen Vela, secretaria de Estado de Investigación, quien recordó que en España hay "muy poca dedicación del sector empresarial a la I+D+i". Vela consideró que es necesaria una mayor colaboración público-privada, con empresas "haciendo investigación buena y no cortoplacista", pero también pidió una mayor colaboración de la "academia, para que el trasvase de la ciencia a la sociedad sea real". Además solicitó a los jóvenes que piensen más en la posibilidad de moverse geográficamente para encontrar trabajo, porque según Vela "somos el país del mundo donde menos movilidad existe". En sus reivindicaciones no se olvidó de la parte económica y reconoció que para promover esa movilidad es necesario igualar nuestro presupuesto al de otros países, con lo que también se podrá "atraer talento internacional y robustecer el sistema".

Al parecer, y según la secretaria de Estado, todas esas preocupaciones

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



están detrás del nuevo Plan Estatal de Ciencia que se ha elaborado y que unificará tanto la innovación como la investigación.

LA IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES

El rector José Carrillo recordó que la ciencia de los materiales se estudia tanto en la Complutense como en la Politécnica, y es así porque “la investigación sobre los materiales y la sociedad del bienestar constituyen un binomio indivisible”. Aseguró que desde el CEI Moncloa se está trabajando en un futuro máster de Ingeniería de Materiales que se impartirá en la Es-

cuela de Posgrado, lo que demostrará una vez más que “el beneficio para toda la sociedad es algo fundamental para el CEI Moncloa”.

También Carmen Vela reconoció la importancia de los materiales. De

EL CEI MONCLOA TIENE INTENCIÓN DE CREAR UN MÁSTER DE INGENIERÍA DE MATERIALES QUE SE IMPARTIRÁ EN LA FUTURA ESCUELA DE POSGRADO

En estas páginas diferentes imágenes de la Materials Week. En ellas se puede ver a algunas autoridades, a estudiantes visitando stands de empresas y una exposición fotográfica

hecho, según ella “este mundo no sería ni parecido si no fuera por ellos”. Según sus datos, entre 2008 y 2012 se han dedicado 224 millones de euros a financiar proyectos en este área científica. Recordó también que el estudio en profundidad del grafeno ha sido uno de los dos grandes temas elegidos por la Comisión Europea como proyectos emblemáticos de Tecnologías Emergentes de Futuro (FET Flagship). El otro de los proyectos seleccionados es el Human Brain Project y España tiene una gran participación en esas dos líneas de trabajo.

El rector de la Politécnica señaló que el premio Miguel Catalán a la carrera científica de este año 2013 ha recaído en Manuel Elices Calafat, que es profesor de la ETSI de Caminos, Canales y Puertos. En concreto de un grupo de investigación que nació en los años 80 y que es un “ejemplo de cómo ha evolucionado la ciencia de los materiales, hasta alcanzar una proyección internacional notable”. ■

Deporte



TC

48

Los equipos complutenses hacen historia en los campeonatos de España

► POR VEZ PRIMERA **CINCO EQUIPOS** DE LA UCM HAN SUBIDO **AL PODIO** EN LOS **CAMPEONATOS DE ESPAÑA** UNIVERSITARIOS, LOS CHICOS Y CHICAS DE **RUGBY SIETE** CONSIGUIERON EL TÍTULO, MIENTRAS QUE LAS CHICAS DE **VOLEIBOL, FUTBOL SALA Y FUTBOL SIETE** LOGRARON EL **BRONCE**

Hace apenas unos años encontrar un equipo de la UCM en los puestos de honor de un campeonato de España universitario, era prácticamente imposible. El problema no era que los deportistas complutenses no tuviesen el nivel adecuado. La cuestión tenía más que ver con una clara desventaja competitiva. Madrid es la única comunidad autónoma en la que los campeonatos universitarios se disputan con formato de ligas. Esto que, sin duda, es un acierto, provocaba que los deportistas de alto nivel, digamos por ejemplo estudiantes que juegan en competiciones federadas, no pudiesen comprometerse en jugar semana sí y semana también con el equipo de su universidad. Las universidades de otras partes de España no tenían ese

problema y podían reunir un máximo de dos fines de semana al año a ese tipo de jugadores –beca de por medio, en muchos casos– y conformar equipos de alto nivel. Esta práctica en los últimos años está desapareciendo –las becas ya no se dan de manera tan discrecional– y está permitiendo que universidades que sí apuestan realmente por el deporte, estén volviendo a los podios de los campeonatos.

EL EQUIPO MASCULINO DE RUGBY SIETE HA CONSEGUIDO SU TERCER TÍTULO CONSECUTIVO. LAS CHICAS DE VOLEY REPITEN BRONCE

Esta explicación no quita de manera alguna valor a lo que han conseguido esta temporada los equipos de rugby femenino y masculino, y los femeninos de fútbol sala, fútbol siete y voleibol, pero sí pretende hacer justicia a los muchos jugadores y jugadoras que han dedicado muchas horas a sus equipos en años anteriores y no han encontrado el premio de las medallas.

También hay que resaltar que las medallas obtenidas esta temporada son, en buena medida, el premio al buen trabajo realizado en los últimos años. Como explica el entrenador de los equipos masculino y femenino de rugby, Pablo Hayali, el título conseguido por los chicos es el tercero consecutivo y obedece al compromiso que desde hace unos años están

TEXTO: ALBERTO MARTÍN



En la página de la izquierda, las chicas y chicos de rugby celebran juntos sus victorias en el campeonato celebrado en la Ramón Lull. A la derecha, el equipo masculino recoge la copa. La universidad catalana también organizó los campeonatos de fútbol. Bajo estas líneas las jugadoras de sala y siete, junto a su entrenador, Roberto Frutos.

TC



TC

LOS BRONCES DE LOS EQUIPOS FEMENINOS DE FÚTBOL SALA Y SIETE SON EL COLOFÓN A UN GRAN TRABAJO DE MUCHOS AÑOS

➔ mostrando jugadores de alto nivel, no sólo del Cisneros, sino también de otros clubes como Arquitectura o Liceo. En el caso de las chicas, éste sí es su primer gran éxito y tiene aún más valor si cabe el hecho de que el equipo en su gran mayoría esté formado por jugadoras salidas de la competición interna de la UCM. Hayali quiere agradecer también el trabajo que ha desarrollado Marina Bravo, estudiante complutense e internacional con España, que le ha ayudado en la preparación del conjunto de cara al campeonato de España.

Quien también está orgulloso es el entrenador de los equipos femeninos de fútbol sala y fútbol siete, Roberto Frutos, quien encuentra en las dos medallas de bronce los frutos de un trabajo bien hecho que ha permitido al fútbol femenino complutense colocarse en un muy alto nivel. En voleibol, como destaca el entrenador Gabriel López, ya son dos años seguidos en los que las chicas tocan medalla, mientras que el equipo masculino este año ha quedado muy cerca de subir al podio. ■

EL EQUIPO DE ATLETISMO HA SUMADO 6 A LAS 9 OBTENIDAS EN NATACIÓN

Quince medallas individuales

A falta de conocer los resultados de los campeonatos de badminton, taekwondo y orientación, los deportistas complutenses suman quince medallas en las pruebas individuales de esta edición de los campeonatos de España universitario. La cosecha de medallas se ha centrado este año en dos únicos deportes: natación y atletismo. Comenzando por la prueba más reciente, en el campeonato de atletismo, celebrado en Cáceres el 11 y 12 mayo, la expedición complutense consiguió seis medallas. La

única de oro fue lograda por María Barbaño Acevedo-Gómez, en la especialidad de martillo. Las otras cinco fueron de bronce: Irene Sánchez-Escribano Figueroa, en 1.500; Leticia Gil Pérez, en longitud; Ana Pardo Cofrades, en lanzamiento de peso; Miguel Ángel Hernández Abollado, en 10.000 m., y Gonzalo Mas Gómarra, en salto de longitud.

En natación, como informamos en el anterior número de TC, los nadadores de la UCM obtuvieron nueve medallas, dos de ellas de oro, logradas por Carlos Peralta.

Cultura

Un enfermo con salud de hierro

▶ **LOS RECORTES** ECONÓMICOS LLEGARON YA **HACE AÑOS**, PERO EL **CERTAMEN DE TEATRO UNIVERSITARIO DE LA UCM** SIGUE VIVO Y YA VAN **Diecisiete ediciones**. EN ESTA OCASIÓN SON **QUINCE** LOS **GRUPOS** QUE TIRANDO DE **DEDICACIÓN E INGENIO** SE HAN SUBIDO AL ESCENARIO PARA PRESENTAR SUS NUEVOS MONTAJES

▶ LOS GRUPOS SUPLEN CON **IMAGINACIÓN, INGENIO Y CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN** LA FALTA DE DINERO. EL OBJETIVO DE TODOS ES MOSTRAR **ESPECTÁCULOS DE CALIDAD** Y, ESO SÍ, SI ES POSIBLE **OPTAR A ALGUNO DE LOS PREMIOS** DEL CERTAMEN



TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL

Del 19 de abril al 24 de mayo quince grupos están participando en el decimoséptimo Certamen de Teatro Universitario de la UCM. Queda, lejos sin duda el récord de 27 compañías que participaron en 2004, pero, valgan las palabras de César Gil, el veterano director y actor de El Barracón, grupo ganador de la pasada edición del Certamen: “Como casi todo en España, el teatro universitario se encuentra en crisis grave. Pero goza de buena salud. O de una mala salud de hierro. Por eso no se muere. Salvo que lo quieran matar. Esperamos que no. Incluso que recobre la salud de década atrás. Sin duda, se puede”.

Sea como fuere, lo cierto es que los grupos, como ellos mismos dicen, “están tirando hacia delante”, y la ausencia de ayudas económicas son solventadas con imaginación e ilusión. “Es muy importante —señala Sara Calvo, directora del grupo Teatro por Necesidad— que, según están las cosas hoy día, siga habiendo tantos grupos de teatro en la universidad. Es un punto a favor de la cultura. Teniendo en cuenta los recortes que hay en este aspecto es increíble la variedad de montajes que tenemos en el Certamen. Por supuesto que no tener subvenciones nos afecta, puesto que todo lo pagamos de nuestros bolsillos (actores, director, padres, etc.). Todo el mundo aporta algo. Intentamos que eso no mine nuestra imaginación a la hora de proponer, montar o sacar adelante una obra. Creemos que esto es fundamental, la imaginación “Actualmente —añade Óscar Fernández, del grupo Conjunto Disjunto, creado este año— incluso el teatro profesional está pasando por momentos realmente difíciles donde la autofinanciación está tomando más sentido cada vez y parece la solución más acertada. Partiendo de ahí y viendo que el apoyo que recibe el teatro universitario es simbólico pero efectivo, se entiende que ahora mismo lo que se necesitan son sobre todo ideas frescas y publicidad, la necesidad de saber que aunque lleve el apellido de universitario eso no hace que sea algo malo ni menor, sino que es otro tipo de teatro que no pretende





52

⇒ competir, sino servir de trampolín y aprendizaje tanto interior como profesional”. Maru García, la directora de Con Causa, coincide con esta última visión: “El teatro universitario es un escenario común de aprendizaje, que no es profesional, sino un complemento a su formación que les va a servir para toda la vida, estudien lo que estudien en la universidad. Vamos, que debería ser obligatorio tener un grupo de teatro en cada facultad”.

Como se puede observar, una de las palabras más repetidas por los directores de los grupos que han contestado las preguntas que Tribuna Complutense envió a todos los participantes para conocer sus opiniones, es

“EL TEATRO ES UN COMPLEMENTO A LA FORMACIÓN. VAMOS, QUE DEBERÍA SER OBLIGATORIO TENER UN GRUPO DE TEATRO EN CADA FACULTAD”

“imaginación”. Vestuario, escenografía, iluminación... La falta de medios económicos fuerza a los grupos de tirar de ingenio. “Otros años –cuentan desde el grupo Con Causa– teníamos una o dos madres que se comían la mayor parte del trabajo. Los chicos ahora no saben coser. Pero este año queremos que se impliquen y hemos dibujado un vestuario para cada personaje que deben conseguir”. “Como en los años anteriores –responden desde El Barracón– para el vestuario buscamos en armarios de familiares y amigos, en El Rastro y alguna compra ocasional en tiendas baratas o por Internet, almacén de otros montajes...”. “Como os dirán todos los grupos –comenta la directora de Teatro Por Necesidad– el vestuario de los montajes suele salir de los armarios de nuestras casas (padres, tíos, abuelos, etc.), de lo que el grupo ya tiene y, en nuestro caso, de algo de dinero que la compañía tiene ahorrado de una actuación de hace unos años. Vamos tirando de ello y estirándolo como si fuera una goma elástica. El rastro es una buena

“PARA EL VESTUARIO BUSCAMOS EN ARMARIOS DE FAMILIARES Y AMIGOS, EN EL RASTRO Y ALGUNA COMPRA OCASIONAL POR INTERNET”

opción o comprar telas y coser los trajes nosotros mismos; como es el caso de este año. Con la escenografía suele ocurrir lo mismo. Vaciamos nuestras casas, recurrimos a amigos, al Rastro... La iluminación, puesto que no podemos permitirnos alquiler de focos, técnicos en condiciones, etc. suele hacerla alguien de confianza y teniendo en cuenta los aspectos lumínico-técnicos de la sala donde hacemos la representación”.

Como señala Sara, la directora de Teatro por Necesidad, en esta última respuesta a ingenio e imaginación hay que sumar la capacidad para adaptarse a las circunstancias. “Nosotros –comenta Llanos Gómez, la directora de





De izquierda a derecha y de arriba a abajo, las representaciones de los grupos Triaca (*No te bebas el agua*, de Woody Allen), JXXMA (*Cómo se comunican dos estrellas contrarias*, de Calderón de la Barca), El Barracón (*La vida es sueño*, también de Calderón), Teatro por Necesidad (*Los cuentos de Canterbury* adaptación de Sara Calvo) y Juventud Acumulada (*Candela Guzmán, la Candela*, de Ignacio Amestoy)





Sobre estas líneas, Sala de Ensayo, durante su puesta en escena de *Batallón ciclista. Futur-drama en cuatro actos*, obra escrita por su directora, Llanos Gómez. Abajo, el grupo Homérica, en *¡Amazonas! (muerte de tres ¿mujeres? enamoradas)*, también escrita por la directora del grupo, Alicia Esteban. En la página derecha, Teatro por Necesidad, en la adaptación de *Los cuentos de Canterbury* propuesta por su directora, Sara Calvo



⇒ otro de los grupos nuevos de este año, Sala de Ensayo— hemos optado por un vestuario sobrio, ropa negra y cómoda para poder movernos en escena; una escenografía escasa consistente en una silla, un puf... y hemos apostado por cuidar la luz con el fin de crear un ambiente adecuado. He de decir, que nuestras puestas en escena, más allá de las situación económica, se caracterizan por un escenario desnudo en el que los intérpretes constituyen el centro”.

La reducción del número de grupos, por lógica ha supuesto también una disminución del número de estudiantes involucrados. “Imagino —señala Rubén Buren, director de El Noema— que la crisis y la falta de medios económicos hace que la gente se centre más en los estudios y el trabajo, y deje menos tiempo al tema cultural”. No obstante, hay compañías como El Barracón o Con Causa que congregan un buen número de estudiantes. “El grupo — cuenta César Gil, de El Barracón— ha variado notablemente al alza en los últimos años y, más concretamente, en

el curso actual. En la actualidad el grupo cuenta con 29 personas vinculadas a él”. “Somos 25—señala Maru García, de Con Causa— y muchos ayudantes que colaboran en la puesta en escena final ayudando con todo. Más bien nos hemos mantenido. Los que han abandonado el grupo lo han hecho por motivos de estudios, porque les resultaba imposible venir a las clases cursando carreras de doble titulación. Esos han sido “sustituidos” por los que entraban en el grupo provenientes de primer curso”. “Este año —explica la directora de Teatro Por Necesidad— somos 11 personas: la directora (y actriz), 7 actores y 3 traidores (figurantes). No he notado mucha variación en cuanto a cantidad de gente. Toda la gente que tengo este año es nueva. La única novedad es que este año tengo más chicos que chicas en la Compañía, cosa curiosa porque siempre es al revés. Los chicos se animan menos”.

Sean los que sean, lo que no se puede negar a quienes deciden a principio de curso embarcarse en un grupo teatral es su dedicación. El Barracón, ⇒



⇒ por ejemplo, ensaya 20 horas semanales (repartidas por grupos). Aunque lo normal son 4 ó 5 horas en una única mañana o tarde, que se incrementan en la medida de lo posible cuando se acercan las fechas del estreno. Todos los grupos han tenido a su disposición al menos una vez por semana un local en la universidad, que les ha facilitado el Vicerrectorado de Atención a la Comunidad Universitaria, como siempre encargado de la organización del Certamen. Algunos grupos, no obstante, han optado por ensayar en otros lugares, como por ejemplo El Noema que tiene instalado su cuartel general en el Colegio San Viator.

– ¿Y llegados a este punto, tras tantas horas de ensayos, imaginación a raudales, y visitas al Rastro, cuáles son vuestras aspiraciones en el Certamen?

– Sara Calvo (Teatro Por Necesidad): Nuestras aspiraciones son siempre las de mejorar, superarnos a nosotros mismos. Queremos disfrutar encima del escenario y hacer que el público disfrute con ello. Por supuesto también queremos que nuestro trabajo se vea

“LA CRISIS Y LA FALTA DE MEDIOS ECONÓMICOS HACE QUE LA GENTE SE CENTRE MÁS EN LOS ESTUDIOS Y EL TRABAJO, Y DEJE MENOS TIEMPO AL TEMA CULTURAL”

recompensado por el jurado.

– Rubén Buren (El Noema): Que el certamen tenga calidad y vaya creciendo. Y que el teatro universitario complu sea un referente de calidad y compromiso.

–Óscar Fernández (Conjunto Disjuncto): Es el primer año que participamos y ante todo lo que queremos es demostramos a nosotros mismos que somos capaces de llevar a cabo una puesta en escena con nuestro propio esfuerzo y empeño. Demostrar la pasión por el teatro desde las tablas y transmitírsela a los espectadores que vengan a vernos. Hacer lo que nos gusta y hacer que les guste a otras personas.

– Llanos Gómez (Sala de Ensayo): Las aspiraciones de Sala de Ensayo se concentran en poder presentar propuestas escénicas que nazcan de una investigación actoral y cuyas temáticas y resolución en el espacio escénico tienen difícil ubicación en salas comerciales. De ahí que nos sintamos plenamente felices con poder mostrar nuestro trabajo. Por tanto, estaremos sumamente contentos si este riesgo, asumido conscientemente, obtiene algún reconocimiento.

– César Gil (El Barracón): Este año somos conscientes de que “defendemos el título” al haber ganado el año anterior. Esperamos que no sea un obstáculo para conseguir lo que nos merezcamos. Sabemos que nos medirán más y procuraremos estar a la altura con un montaje de calidad y muy trabajado.

– Maru García (Con Causa): Participar en un concurso de gran prestigio, que eso ya es un premio... ¡y si estamos a la altura, pues ganar alguno de los premios, claro!

Mucha mierda a todos. ■



J. DE MIGUEL

Sobre estas líneas, fotograma del documental *Chema Madoz: regar lo escondido*, proyectado en el salón de actos de Bellas Artes

Chema Madoz, el fotógrafo que nunca pensó en hacer arte

► LA ORGANIZACIÓN **MUSEOLOGY** HA INAUGURADO EL CICLO **PALABRA DE ARTISTA**, QUE SE CELEBRA EN LA **FACULTAD DE BELLAS ARTES**, CON UNA CONFERENCIA DE **CHEMA MADDOZ**

Cuando **Chema Madoz** decidió matricularse en la universidad lo hizo en Geografía e Historia, porque le “interesaba el mundo del arte y la imagen”. Curiosamente ni se le “pasó por la cabeza hacer Bellas Artes”, porque jamás pensó que “podía hacer algo relacionado con el arte”. Lo confesó en la charla que impartió en el salón de actos de dicha Facultad justo después de la proyección del documental de Ana Morente *Chema Madoz: regar lo escondido*. Un filme en el que se le compara con Val del Omar e Iván Zulueta, y en el que se muestra su trabajo con Joan Brossa, tres de los creadores con mayor carga poética del

panorama artístico español. Cuatro, si contamos al propio Chema Madoz.

A pesar de ello el fotógrafo reconoce que él sigue sin perseguir la poesía, y que no tiene un interés concreto en hacer imágenes poéticas. Algo que choca con la realidad de sus imágenes, y no

HASTA FINALES DE JULIO SE PUEDE VER EN BARCELONA UNA RETROSPECTIVA QUE POR PRIMERA VEZ MUESTRA ALGUNOS DE SUS OBJETOS

sólo de ellas, sino también de las piezas que crea para luego ser fotografiadas.

ESCUADOR

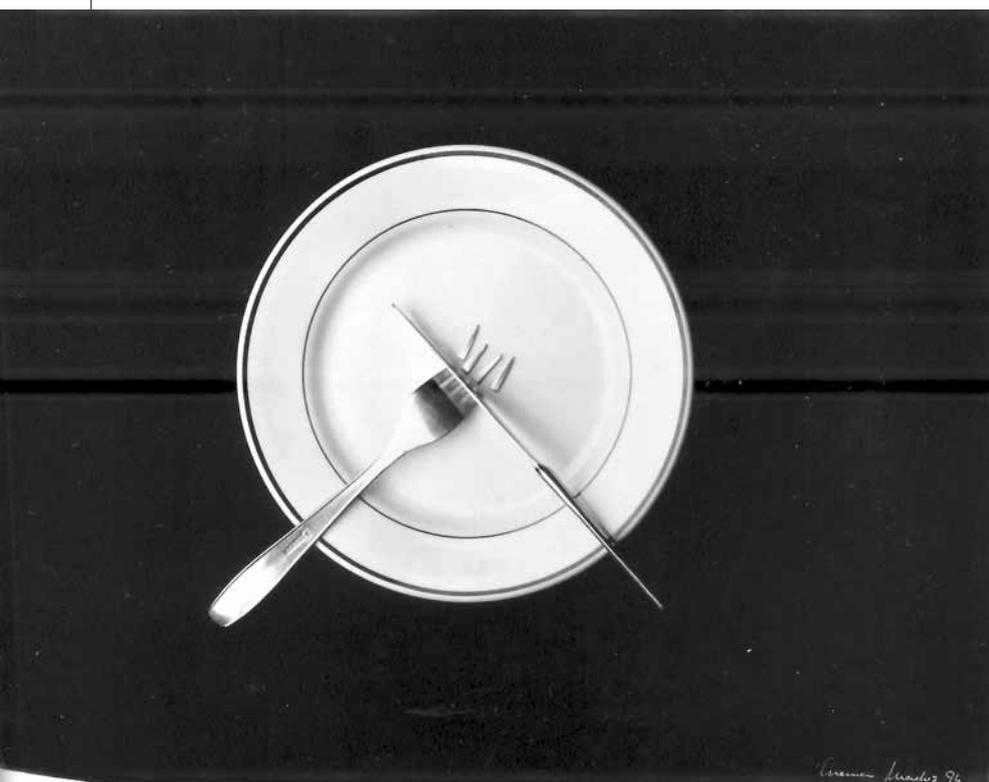
En estos momentos y hasta el 28 de julio La Pedrera, en Barcelona, expone una retrospectiva de Chema Madoz, en la que por primera vez en su carrera expone algunos de esos objetos para ilustrar el proceso creativo. El fotógrafo reconoce que tienen una entidad propia una vez que están metidos en vitrinas, pero que nunca antes se le había ocurrido mostrarlos.

No lo había pensado porque en algunos casos son objetos muy pequeños, que sólo tienen sentido en una

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ



CHEMA MADDOZ



CHEMA MADDOZ

◻ fotografía, y en otros casos porque su factura no era demasiado brillante. Según Madoz, poco a poco ha ido mejorando su elaboración y ahora sí que algunos de ellos tienen una presencia potente por sí mismos.

De todos modos la razón principal para no exponer los objetos es porque toda su "cultura visual proviene del mundo de la fotografía". En la imagen el espectador "no se puede acercar al objeto ni verlo desde diferentes puntos

de vista", sino que es el fotógrafo el que impone su propio criterio. "En la foto el punto de vista es muy concreto, con una iluminación muy determinada y con un blanco y negro elegido de manera consciente".

COLOR Y DIGITAL

Todos los trabajos de Chema Madoz están realizados en blanco y negro, aunque no rechaza el uso del color "siempre y cuando realizara trabajos

que fueran por otros derroteros a los actuales".

Madoz sigue siendo usuario de las técnicas tradicionales o analógicas, aunque reconoce que en algunas de sus fotos ha incorporado detalles digitales "siempre que hay algo que no se puede resolver físicamente". De sus fotografías conocidas hay unas cuantas en las que aparecen objetos que interrelacionan con una nube y en esas sí que ha habido retoque digital. En definitiva, el fotógrafo la utiliza cuando le facilitan el trabajo.

LA MOVIDA

Chema Madoz comenzó a trabajar en los años de la Movida madrileña, unos tiempos difíciles para la fotografía, ya que las galerías no estaban intere-

CHEMA MADDOZ SIGUE USANDO LAS TÉCNICAS ANALÓGICAS, PERO ESTÁ ABIERTO A LAS DIGITALES SIEMPRE QUE ALGO NO SE PUEDA RESOLVER FÍSICAMENTE

sadas en exponerlas. Según Madoz, aquello era "muy frustrante".

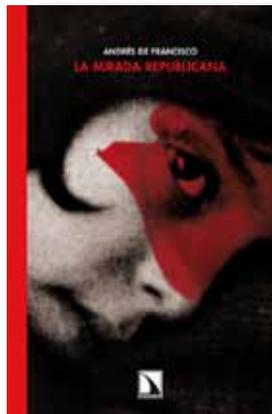
Por ello duda del peso que pudiera tener su trabajo durante aquella época, sobre todo porque había fotógrafos que estaban mucho más identificados con el espíritu de los tiempos como Pérez Minguez, García Alix y Ouka Lele. De hecho considera que él era casi un espectador de la Movida. Eso sí, un espectador en deuda con la actitud de la gente, ya que "es un tiempo en el que se pierde el respeto". Antes de aquellos años, "el arte era casi sagrado, y luego todo el mundo se lanzaba a hacer cosas sin miedo y eso fue muy beneficioso para todos".

Otra ventaja de aquellos momentos es que había muy pocos artistas y todos se conocían, lo que permitía crear una cierta idea generacional que hoy es más difícil conseguir debido a la gran cantidad de artistas que existen.

Para terminar afirmó que es consciente de que no tiene un "abanico de registro amplio, lo que tiene sus ventajas y sus inconvenientes". ■

Libros

Pensamiento



LA MIRADA REPUBLICANA

Autor: Andrés de Francisco
Los Libros de la Catarata
Madrid, 2012/ 256 páginas

Este libro ofrece una mirada desde la izquierda política a la tradición republicana y una mirada republicana a la propia tradición de la izquierda política. Desde esta perspectiva de izquierda republicano-democrática, se va armando una concepción de la vida buena y de la buena sociedad que gravita centralmente sobre la idea de justicia. El libro hace del clientelismo, la corrupción y el faccionalismo tres de sus principales objetos de crítica porque —entiende— son tres mecanismos principales por los que se instala el privilegio en la estructura del poder social, y se pierde de vista el ideal de justicia social y política. La obra concluye con un homenaje a Gerald A. Cohen, emblema de la izquierda académica de las últimas décadas.

Ensayo



¿PARA QUÉ SERVIMOS LOS PERIODISTAS?

Autor: José M^a Izquierdo
Los Libros de la Catarata
Madrid, 2013/ 128 páginas

¿Qué futuro les espera a los periodistas?, ¿de qué manera pueden resultar útiles en la sociedad actual? En un momento en el que los despidos, los cierres y las pérdidas económicas en los medios de comunicación están llegando a cifras más que alarmantes y en el que la consideración social sobre los periodistas no es precisamente alta, el autor reflexiona, con grandes dosis de autocritica no exenta de cierto optimismo e ironía, sobre la absoluta necesidad de unos profesionales cuya principal tarea y vocación, la de informar con rigor, continúa siendo imprescindible.

Teatro



LA HUIDA

Autor: Patricia Lucas
Publicaciones de la Universidad Complutense
Madrid, 2013/162 páginas

Esta obra es teatro en estado puro, es la encarnación corporal y física de una serie de perversos "juegos de la mente" en los que el poder, el glamour y la codicia no se dejan conquistar por los anhelos más espirituales, como el amor o la lealtad. Teatro cerebral, de diálogos muy tensados, juego de ingenios que evidencia, por debajo, una tremenda fragilidad emocional tras la fachada altiva del poder. Patricia Lucas cursó el máster

de Estudios Literarios en la UCM donde es alumna de doctorado. Ha compaginado su interés por la literatura con el trabajo en estudios de arquitectura. Entre sus intereses se encuentra la relación de la literatura con lo arquitectónico, así como las dimensiones espaciales de los textos narrativos. El Premio de Teatro Complutense es su primer reconocimiento literario.

Narrativa



DON QUIJOTE Y SU LABERINTO

Autor: Juan Manuel Cano
Publicaciones de la Universidad Complutense
Madrid 2013/296 páginas

El hidalgo don Alonso Quijano, conocido en el mundo literario por don Quijote de la Mancha, regresa a su pueblo derrotado y con la obligación de permanecer en su casa cuidando de su hacienda y alejándose de aventuras caballerescas. Estuvo enfermo y para sobrellevar su encierro se dedicó a la poesía, asunto en el cual fue aconsejado por Lorenzo de Miranda, hijo del caballero del Verde Gabán, que vivía en la cercana población de Villabuena. Allí ambos son acusados falsamente de tener relaciones homosexuales, encarcelados y torturados. Los amigos de don Alonso ponen en marcha todas sus influencias para salvarlo del cadalso, al igual que hace el padre de Lorenzo con su hijo. Pero aquella justicia era lenta y corrupta. En esta obra se hace una crítica de los métodos de la justicia civil

de Castilla y se introducen nuevos personajes que muestran un mosaico complejo de aquella sociedad que hoy nos parece tan lejana.

Poesía



LO QUE VIVE EN MI LUGAR

Autor: Juan José Almagro
Publicaciones de la Universidad Complutense
Madrid, 2013/64 páginas

Lo que vive en mi lugar intensifica la apuesta del autor, profesor de inglés de la Escuela Oficial de Idiomas, por dar con una poesía a la vez despojada y barroca, una voz poética sin parangón entre nosotros. Sin renunciar a sus raíces profundas de filiación humana, con un nuevo humanismo, el poeta se sale de sí para entrar todavía más en sí y ofrecernos una mirada apocalíptica desde el mismo centro del ahora. No hallará el lector grandes conflagraciones en este apocalipsis, solo la llama consumitiva de la radical palabra. Esa es la apuesta: salirse de lo humano para entrar en lo humano, dejarle vía libre al ayuda de campo que recorre en su nombre y en su forma los retazos que han quedado del mundo; atender a eso que vive en su lugar y que, enunciado como arte amatoria condenada a su propia desintegración en sujetos múltiples, polifónicos, ata al sujeto con certeros hilos a su paso heroico por la página, lo sujeta allí como a su única sede, ofreciéndonos el vestigio escueto e impactante del poema, devenido a la vez escudo y proyectil.

La Crítica de Cine

Lords of Salem (2012)



A una emisora del pueblo estadounidense de Salem llega un disco de un grupo desconocido llamado *The Lords*. Al escucharlo, todas las mujeres del pueblo descendientes de brujas y cazabrujas sufren una transformación ancestral e irán en busca de su maestro: el diablo.

El director y guionista Rob Zombie (más conocido por su música realmente) vuelve al cine después de algunos espantos como *La casa de los 1.000 cadáveres* y un par de remakes de *Halloween*. Si fuiste de los que vieron aquellos filmes ya sabes lo que te espera, o no, porque esta es muchísimo peor. El guión lo debió escribir Zombie una tarde en una servilleta y le sobró espacio. En realidad no es más que un videoclip muy largo (de 100 minutos) en el que se amontonan imágenes absurdas con otras lamentables. La historia de un renacimiento de las brujas de Salem la hemos visto mil veces, como también una habitación fantasmal en una casa en la que se esconde el demonio e incluso un grupo de viejecitas que velan por la mujer que lleva dentro la semilla del diablo. Todo, absolutamente todo, es reiterativo. Incluso la radio en la que añaden sonidos supuestamente graciosos durante las entrevistas (algo que debe ser común en las emisoras más lamentables de Estados Unidos) lo hemos visto hasta en los *Simpsons*. Lo único

original, al menos para mí, es la presencia de un señor de los infiernos acondroplásico. En realidad al pobre actor le cubren con un disfraz de poliéster, tipo ET, con unos dedos como correosos, y le echan a andar hacia la cama de la víctima a la que va a poseer para que dé a luz a un monstruito. Acompañado, eso sí, de una música *trash* de esas que intentan dar miedo. La escena es tan patética que resulta simpática dentro del despropósito que supone el resto del filme.

El rodaje es caótico y el montaje es todavía peor, mezclando unas escenas muy pero que muy cutres en *flashback* con otras de la realidad, o no, porque nunca queda claro qué es real y qué ocurre en el mundo de los sueños o en el mismo infierno.

Los personajes están fatal desarrollados, aunque no creo que realmente a Rob Zombie le importe eso demasiado. Lo único que le interesa es sacar a su mujer Sheri Moon Zombie haciendo el papel protagonista. Y como ya va empezando a ser una mujer adulta, la rodea del elenco actoral más feo de la historia y así consigue que destaque entre tanto horror.

JAIME FERNÁNDEZ

- **Director:** Rob Zombie
- **Con:** Sheri Moon Zombie, Bruce Davison, Meg Foster, María Conchita Alonso

Recomendaciones

Qué Leer

Noli me tangere, de José Rizal

¿Cómo fue la colonización de Filipinas vista por un filipino? ¿Qué papel tenían los curas y la guardia civil en la represión del pueblo autóctono de las islas? ¿Por qué José Rizal fue fusilado acusado de traición a España? Gran parte de estas y otras muchas preguntas se pueden responder tras leer esta novela que escribió el propio Rizal allá por 1891. No sé si el lenguaje habrá sido actualizado por Ediciones del Viento para esta reciente edición del libro, pero en caso contrario, es impresionante el len-



guaje tan moderno y contemporáneo que utiliza José Rizal hace más de 120 años. Su estilo es similar al de un Galdós, pero a uno muy irritado con lo que ve, y eso que el autor estaba convencido de que el mejor futuro para Filipinas no era la independencia, sino convertirse en una provincia española. En *Noli me tangere* da voz irónica a los curas españoles trasplantados en ese país y deja hablar muy clarito a los tulisanes que luchaban por sus derechos.

ANDRÉS TORREJÓN
LICENCIADO EN CC. DE LA INFORMACIÓN

Qué Leer

Los Doce, de Joe Michael Straczynski

La publicación de este cómic en nuestro país ha sido una odisea que ha tardado cinco largos años. Aunque hay que reconocer que ha valido la pena. *Los Doce* introduce a un grupo de personajes (con y sin poderes) que deciden disfrazarse para luchar junto a los aliados durante la Segunda Guerra Mundial. Al llegar a Berlín en 1945 una decena de ellos caen en una emboscada y son criogenizados para utilizarlos de manera experimental, pero sus captores fallecen y los héroes no



volverán a la vida hasta el siglo XXI. Los personajes que recrea Straczynski son unos inadaptados incapaces de comprender el mundo en el que viven. Algunos fracasarán en su intento por recuperar a sus familias; otros querrán seguir con su vida heroica pero sin entender un planeta con unos cambios psicosociales importantes; otros perderán la vida; y unos pocos conseguirán reciclarse. Y todo, dentro de la continuidad del universo Marvel.

PABLO MOLLÁ
LICENCIADO EN PERIODISMO

Qué Expo visitar

Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas

Todos los años en la ciudad de Madrid hay una exposición "que hay que ver". No importa que te guste el arte o que te interese lo más mínimo de qué va la muestra. Hay que verla, y punto. Este invento de que la cultura es un producto de consumo empezó hace muchos años, con una gran expo de Velázquez en el Museo del Prado. Hoy toca Dalí, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Al igual que en aquella muestra la mayor parte de las obras que



se exponen están siempre ahí, en el museo

donde ahora se pueden visitar. En la de Velázquez trajeron unas pocas piezas de fuera y aquí también, pero el grueso está siempre en el Reina Sofía y se pueden visitar tranquilos, sin aglomeraciones. La expo tiene su lado didáctico. Si uno se para un rato, podrá aprender que a Dalí lo echaron del movimiento surrealista por infame y que más que un autor de lo surreal es un mero oportunista.

JULIÁN SÁNCHEZ
LICENCIADO EN PERIODISMO

Ofertas / Anuncios

ENVÍA TUS ANUNCIOS Y RECOMENDACIONES GRATIS A:

tribunac@rect.ucm.es / Donoso Cortes 65, 6º Madrid 28015

► Requisitos generales

- Los estudiantes matriculados en cualquier enseñanza impartida por la Universidad Complutense o por los Centros adscritos a la misma.
- Los estudiantes de otras universidades españolas o extranjeras que, en virtud de programas de movilidad académica o de convenios establecidos entre las mismas, se encuentren cursando estudios con matrícula oficial en la Universidad o en los Centros adscritos a la misma.

PRÁCTICAS

▲ Máster en Prevención de Riesgos Laborales

Prácticas remuneradas en empresa del sector de la construcción y de obra pública. Las tareas a desarrollar serían; colaborará y dará apoyo al Departamento de Prevención de Riesgos Laborales de los Servicios Centrales de la compañía. Deberá estar estudiando el Máster en Prevención de Riesgos y no terminarlo antes del 17/10/2013. Se requiere nivel de inglés alto. Se realizarán pruebas de nivel para valorar el inglés. Requisitos: matriculados en el Máster en Prevención de Riesgos Laborales. Nivel de Inglés B2 La cuantía de la beca es de 500 euros/mes. Cinco horas al día, en horario de mañana. Cinco días a la semana. Hay un puesto. RP-514/04/13

▲ Relaciones Laborales / Ciencias del Trabajo

Prácticas remuneradas en empresa del sector de las telecomunicaciones. Las tareas a desarrollar serían: gestión de personal, altas, bajas, contratos, cartas de despido, cálculo de variable. Apoyo al Dpto. de Selección de personal. Requisitos: Matriculados en Relaciones Laborales o Ciencias del Trabajo. Con residencia en Guadalajara. La cuantía de la beca es de 450 euros/mes. En horario de mañana o de tarde, cinco horas al día de lunes a viernes. Hay un puesto. RP-540/04/13

▲ Informática

Prácticas remuneradas en empresa de la consultoría, asesoría y auditoría. Las tareas a desarrollar serían; colaboración en tareas como: resolución diferentes incidencias, Realización de tareas de soporte técnico y dudas de los usuarios, preparar equipos para los usuarios, instalarlos y montarlos, revisar los switches en caso de fallo de red, etc. Requisitos: matriculados en estudios de Informática. La cuantía de la beca es de 300 euros. Horario de mañana. Cinco horas al día, cinco días a la semana, de lunes a viernes. Hay un puesto. RP-485/04/13

▲ Comunicación Audiovisual

Prácticas remuneradas en empresa del sector de actividades culturales, educativas y sociales. Las tareas a desarrollar serían: prácticas profesionales para Comunicación y Audiovisual, desarrollando las siguientes funciones: edición, grabación y montaje de vídeos. Gestión de contenidos. Dinamización de redes sociales. Requisitos: Matriculados en Comunicación Audiovisual. Con dominio de photoshop. Certificado de discapacidad igual o superior al 33%. La cuantía de la beca es de 450 euros/mes. En horario de mañana, cinco horas al día de lunes a viernes. Hay un puesto. RP-491/04/13.

▲ Ingeniería Electrónica / Ingeniería de Materiales / Informática

Prácticas remuneradas en empresa del sector de importación-exportación. Las tareas a desarrollar serían: apoyo al departamento técnico en la especialidad de "Análisis de Vibraciones", contacto con socios tecnológicos en caso de incidencias con cliente, etc... Requisitos: Matriculados en Ingeniería Electrónica, de Materiales o Informática. Con dominio de inglés nivel B2, francés C2 o portugués C2. La cuantía de la beca es de 400 euros/mes. En horario de mañana, cinco horas al día de lunes a viernes en. Hay un puesto. RP-64/04/13.

▲ Relaciones Laborales / Ciencias del Trabajo

Prácticas remuneradas en empresa del sector de la enseñanza. Las tareas a desarrollar serían: gestión, resolución de consultas y seguimiento de documentación de colaboradores, tanto nacionales como internacionales. Gestión de documentación PRL para coordinación actividades preventivas con SPP de clientes. Requisitos: Matriculados en Relaciones Laborales o Ciencias del Trabajo. Con dominio de inglés, nivel B2. La cuantía de la beca es de 357,14 euros/mes. En horario de mañana, cuatro horas al día de lunes a viernes en. Hay un puesto. RP-395/04/13.

▲ Foro de encuentro

Si estás interesado en realizar prácticas en empresas, en nuestra web, en el apartado de "Foro de Encuentro" (una vez que ya estás registrado), podrás realizar una búsqueda activa.

▲ Todas las titulaciones

Hay una continua demanda de estudiantes de todas las titulaciones que se imparten en la UCM. Si te interesa poder acceder a cualquiera tienes que registrarte en www.coie.ucm.es

► Más información

www.coie.ucm.es (búsqueda de prácticas en "Foro de encuentro").
Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE).
Vicerrectorado de Estudiantes.
Avenida Complutense, s/n.
91 394 12 94 /95

CLASES

▲ Refuerzo escolar: titulado en educación imparte clases de apoyo escolar. Matemáticas, inglés, lenguaje. Sólo primaria. Juanma. 699244424.

▲ Aprende a tocar tus canciones favoritas, a componer tus propios temas o iníciate en el piano clásico de una forma sencilla, intuitiva y agradable, con clases adaptadas a tus intereses y horarios. 4 clases de una hora y media al mes, 80 euros. 4 clases de una hora al mes, 60 euros.

Clases impartidas en la calle Vallehermoso (Metro: Canal (L2) / Islas Filipinas (L7) / Ríos Rosas (L1)). También a domicilio: Precio a convenir en función de zona y distancia. Para más información sin compromiso, llama al 600 363986 o al 91 5348910.

IDIOMAS

▲ Hola soy Yesica, tengo 20 años y estudio Lenguas Modernas. Quisiera un intercambio de idiomas para hablar inglés. Ofrezco mi idioma nativo, el español, en intercambio. Email: paolabeda@hotmail.com

▲ Si quieres practicar idiomas gratis y conocer a gente de todo el mundo en Madrid ven al Café Galdós (Los Madrazo 10 - metro Sevilla) cualquier miércoles a partir de las 20:30 o cualquier domingo a partir de las 19:00. Pregunta por Fran (madridbabel@yahoo.es) o infórmate de muchas más actividades internacionales en www.madridbabel.es

▲ ¿Necesitas ayuda con tu italiano? Clases particulares con profe nativa. Contacto: italianiamo@gmail.com 617 079 911

▲ Soy profesora de inglés con titulación universitaria e imparto cursos de inglés 'a medida' con énfasis en la comunicación oral. Dicto cursos regulares e intensivos de Inglés General e Inglés Profesional - todos los niveles. Preparo para exámenes de selectividad, universitarios, e internacionales, como FC, CAE, TOEIC, TOEFL, Trinity, y BEC 1, 2, 3. Otros cursos: conversación, escritura, técnicas de traducción, viajes y clases de apoyo. Las clases son dinámicas, y utilizo una metodología y materiales adaptados a cada alumno, lo que permite alcanzar los objetivos con rapidez. Tengo amplia experiencia y garantizo excelentes resultados. Horarios flexibles. Clases en Madrid, Capital. Contacto: rafaela@yahoo.es

▲ Diplomada en magisterio busca intercambio de conversación español-inglés. Interesados mandad email a

Agenda

saramendoza19@gmail.com.

▲ Clases de italiano a todos los niveles: conversación, gramática, escritura, lectura y traducciones. Experiencia, seriedad y horarios flexibles. Móvil: 600816637; Mail: angelo reale@hotmail.it

▲ Hola, me llamo Sandra, soy de Madrid y me gustaría encontrar a una persona nativa de francés para hacer intercambio español-francés (mi nivel de francés es B2.2). Si estás interesado, escríbeme por favor a scrovegni@gmail.com.

PISOS

▲ Se ofrece en las Tablas habitación individual, luminosa y soleada, en casa con ambiente tranquilo y agradable. Autobuses 176 y 172 muy próximos. A 2 minutos de la estación de ML Palas del Rey y a 5 minutos de la estación de metro de Las Tablas (L-10). Próxima también la estación del tren de cercanías de Fuencarral. Buho N-24 desde Cibeles. Correo: afo88@hotmail.com, sofia.perez@madrid.org. Teléfonos: 91 373 89 43 / 676 92 35 89/ 669 63 61 81

VARIOS

▲ Hola mi nombre es Marta y me ofrezco como grabadora de datos: le paso cualquier documento a ordenador, como presentaciones, libros, textos, apuntes... el trabajo lo hago desde mi casa y se lo envío una vez terminado. Económico, el precio varía dependiendo del tamaño del documento. Rapidez y seriedad en la entrega. Un saludo. marsansanso@hotmail.com

▲ Shows de Magia. Todo tipo de Fiestas y Eventos. Magia Profesional Precios de crisis. Rubén del Toro. 699204074 / 626065000

▲ Se venden apuntes para la Licenciatura de CC. de la Información, especialidad Grado Periodismo. Y también libros relacionados con la carrera y de otras temáticas. Consulta catálogo y precios, mediante solicitud de información al e-mail ciac30@yahoo.es

► Haikus. Cuatro visiones



Hasta el 3 de junio se puede ver en la sala de exposiciones de la Biblioteca de Bellas Artes la exposición colectiva "Haiku. Cuatro visiones". En ella exponen las artistas Ana Ramos, Carmelo González, Carmen Romero y Carolina Antolinos. Ellas mismas afirman que esta exposición "pretende mostrar el resultado de la mezcla de dos culturas diferentes como lo son oriente y occidente a través de la poesía nipona y el arte plástico de estudiantes españoles. Leyendo los poemas y dejando salir los sentimientos y emociones que nos suscitan para plasmarlos en una obra plástica, sin restricciones culturales, dejando que todo ello se muestre en estado puro de la misma forma que el poeta hizo, es como se ha conformado esta exposición".

► MongoDB: una base de datos NoSQL

El 22 de mayo, a las 9.30 horas, el salón de grados de la Facultad de Informática, acoge la conferencia "MongoDB: una base de datos NoSQL". MongoDB es un sistema de base de datos multiplataforma, NoSQL orientada a documentos de esquema libre. Esta desarrollada en C++, y licenciada como GNU AGLP 3.0 (software de licencia libre). MongoDB es una herramienta para afrontar los retos de Bigdata con rendimiento y escalabilidad que no es posible con un sistema de bases de datos relacional, a la vez proporcionando una agilidad para los desarrolladores.

► Teatro hispanoamericano

Del 20 al 24 de mayo, el salón de grados y el paraninfo de la Facultad de Filología acogen las I Jornadas ITEM-UCM en torno a la "Gestión, producción, difusión y distribución de proyectos teatrales experimentales hispanoamericanos". Está organizada por Iberescena con la colaboración de la Facultad de Filología y el Instituto del Teatro de Madrid (ITEM). En las jornadas se hablará sobre el teatro experimental en países como España, Chile, Argentina, Uruguay, Colombia y México.

► Concurso de Fotoperiodismo

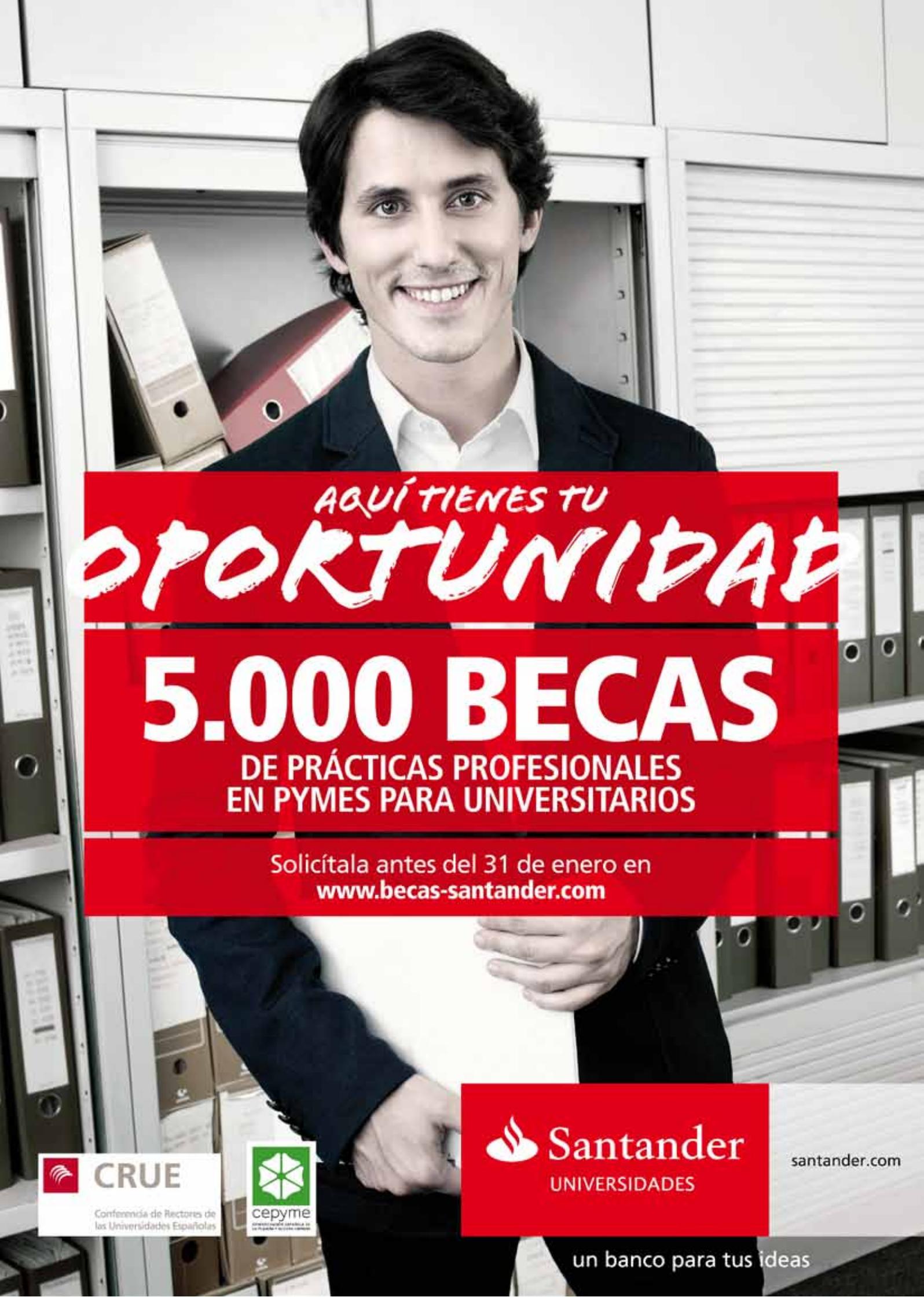
Hasta el 31 de mayo, los estudiantes de la Facultad de Información pueden participar en el concurso de Fotoperiodismo organizado por Neupic y la Facultad. Los estudiantes podrán publicar y vender sus noticias a los medios a través de la app gratuita (iOS y Android) de Neupic, convirtiéndose en los mejores testigos de la actualidad. Las fotos se realizarán con el móvil y con app se pueden añadir el titular y el texto.

► Palimpsesto en C Arte C

El 30 de junio se clausura la exposición "Palimpsesto", de Emilio Pemjean. Esta muestra nace en el marco de los programas de apoyo de la UCM a la creación artística y a la innovación creadora, siendo uno de los seleccionados con motivo de la convocatoria pública realizada por la universidad el 21 de julio de 2011, para la financiación de "proyectos de comisariado o creación artística para su consecuente presentación en el Centro de Arte Complutense (C Arte C)". La exposición hace un recorrido por arquitecturas hoy inexistentes pero identificables y convertidas en referentes y mitos colectivos por la pintura. Las arquitecturas utilizadas son las representadas en obras maestras de la pintura. Han sido desvestidas y reconstruidas, a partir de su representación bidimensional, completando y reinterpretando los espacios parcialmente ocultos por los objetos utilizados para formar la escena pictórica

► Rock, una cultura por descubrir

"Rock, una cultura por descubrir", es el nombre de la exposición que se podrá visitar en la Biblioteca María Zambrano hasta el próximo 30 de junio. Está comisariada e impulsada por Mariano Muniesa, quien lleva ejerciendo el periodismo musical especializado en cultura rock desde hace ya más de 25 años. La muestra alberga diversos objetos de coleccionismo, instrumentos musicales, fanzines, revistas musicales, carteles y entradas de conciertos pertenecientes al archivo de Mariano Muniesa, que reflejan cómo el rock se ha ido configurando en un movimiento cultural capaz de englobar multitud de lenguajes y expresiones, y que a día de hoy es parte integrante fundamental de la cultura de nuestro tiempo. La exposición se completa con un recorrido fotográfico por parte de la trayectoria personal de Muniesa como cronista del mundo del rock.



AQUÍ TIENES TU

OPORTUNIDAD

5.000 BECAS

DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
EN PYMES PARA UNIVERSITARIOS

Solicítala antes del 31 de enero en
www.becas-santander.com



CRUE

Conferencia de Rectores de
las Universidades Españolas



cepyme



Santander

UNIVERSIDADES

santander.com

un banco para tus ideas