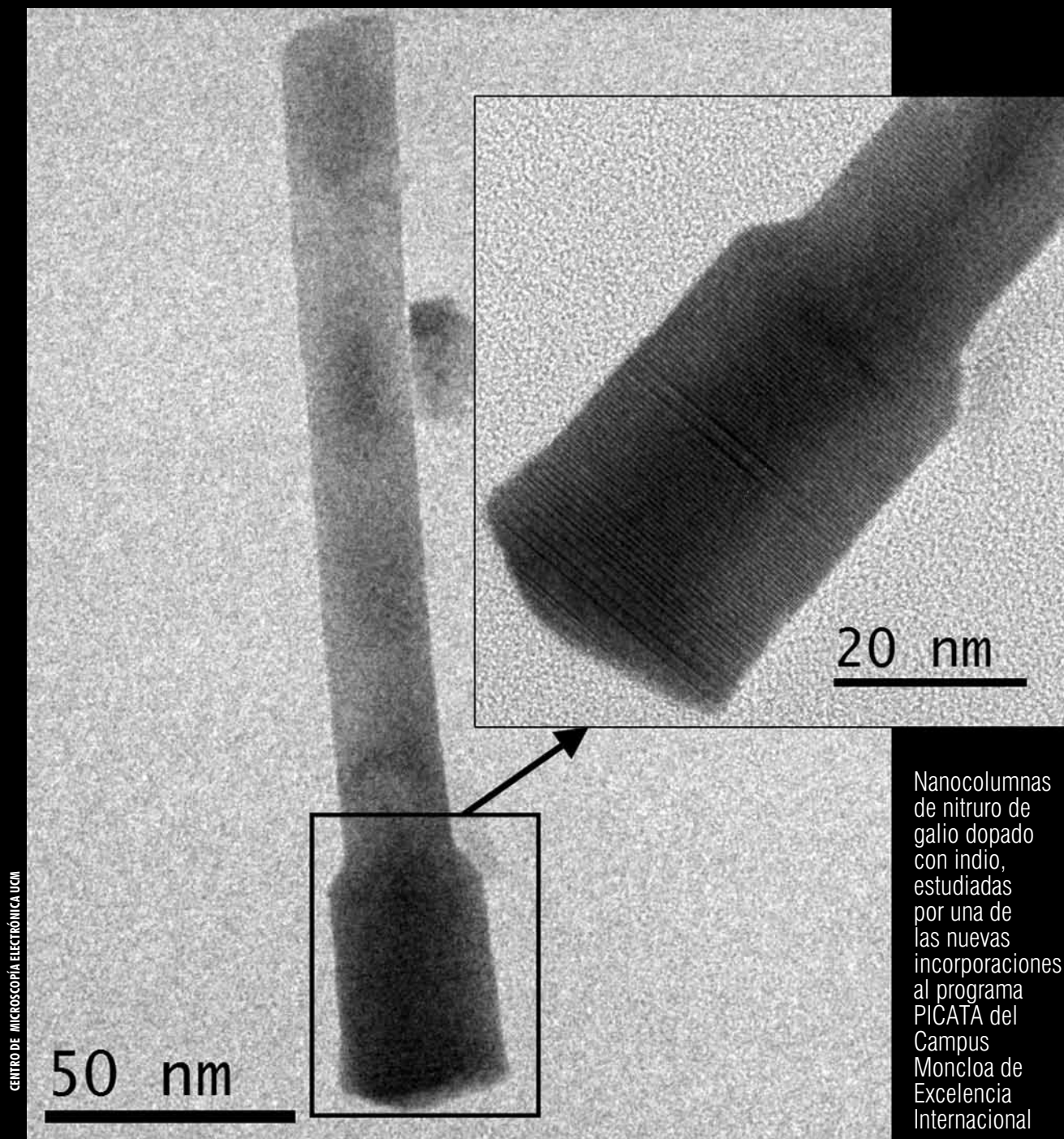


Los talentos del Campus de Excelencia



JOAN CAÑELLAS, INTEGRANTE DE LA SELECCIÓN ESPAÑOLA DE BALONMANO CAMPEONA DEL MUNDO Y ESTUDIANTE DE FARMACIA EN LA UCM, HABLA SOBRE EL FUTURO DE SU DEPORTE



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

DEPORTE
BIBLIOTECAS
INVESTIGACIÓN
DOCTORADO
TITULACIONES
PRÁCTICAS
CALIDAD
EXCELENCIA
CULTURA
BECAS
GRADOS
DEPORTE
POSGRADOS
INNOVACIÓN

todo ello en un CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



SOMOS TU UNIVERSIDAD • WWW.UCM.ES • 91452 04 00

Visor digital

Hemeroteca

Número 128

Número 127

Número 126

Número 125

Número 124

Número 129



Número 130



Número 131



Número 132



Todos los
números
en formato
PDF

Página
web de
Tribuna

Sumario

Nueva web Complutense

El 20 de febrero la UCM estrenó nueva web. Su desarrollo ha sido llevado a cabo por el propio personal de la Universidad, y entre sus objetivos está facilitar el trabajo a toda la comunidad complutense.

4

La fórmula del éxito de Ferrán Adriá

A pesar de que no se pueda ir a comer allí, el Bulli no ha cerrado sus puertas. En la cabeza de Ferrán Adriá el proyecto se está reinventando día a día y volverá en 2014 con más fuerza y múltiples iniciativas.

16

Nuevos doctores para el CEI Moncloa

El Campus Moncloa de Excelencia Internacional acaba de incorporar nuevos doctores a sus equipos de investigación gracias al programa internacional de captación de talentos PICATA.

20

Juan Cañellas

Campeón del mundo de balonmano y estudiante de Farmacia en la UCM, este joven de 26 años reflexiona sobre el futuro de su deporte, que como tantos apenas puede resistir la actual crisis económica.

26

Mucho más barato que la NASA

Pero prácticamente con la misma efectividad. Así es como trabajan dos doctorandos del Departamento de Astrofísica en su afán por estudiar las lluvias de estrellas usando globos sonda.

32

La Complutense arrasa en su cross

Los atletas complutenses hicieron pleno en el cross del rector celebrado el pasado día 23. Además, el estudiante de Ingeniería de Materiales Miguel Ángel Hernández logró imponerse en la clasificación general del circuito.

36

La explosión cultural de Bellas Artes

El vicedecanato de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes ha dado un vuelco a las actividades culturales que se realizan en el centro. No sólo las ha multiplicado, sino que además ahora buscan una mayor visibilidad social.

38



4



16



20



26



32



36



38

IR A LA WEB DE TRIBUNA

WWW.UCM.ES



DIRECTOR Braulio Calleja Ramos - **Subdirector** Alberto M. Martín - **Director de arte y fotografía** Jesús de Miguel - **Redactores** Jaime Fernández, Margot Almazán, Montserrat Canadell y Alicia Mosquera - **Edita** Área de Comunicación de la Universidad Complutense - **Redacción** Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid ☎ 91 394 65 12 Fax: 91 394 63 83 e-mail: tribunac@rect.ucm.es - **Administración** ☎ 91 394 36 06 - **Depósito legal**: M-51138-2003 ISSN 1697-5685

Panorama

La Complutense presenta nueva web, desarrollada por sus propios servicios

Desde el pasado 20 de febrero la UCM cuenta con una nueva [página web](#), que no sólo ha supuesto el cambio de su diseño, sino también la sustitución de su gestor de contenidos por otro de desarrollo propio. Para informar de los pormenores de la nueva página, ese mismo día se celebró un acto de presentación en la Facultad de Ciencias de la Información.

En palabras del rector Carrillo, la nueva web "responde a una necesaria puesta al día y modernización que una universidad

según señaló el vicerrector, unificar la imagen corporativa de la Universidad. "Ahora es fácil saber que estás en la Complutense", señaló. Una segunda prioridad era lograr "fiabilidad y visibilidad en la navegación", lo que se ha conseguido a través de la creación de un menú tipo, que con cierta flexibilidad, es común en todas las páginas de los servicios centrales y de las Facultades, que son las

que ya han sido migradas a la nueva web; y que lo seguirá siendo en las de los Departamentos, institutos, bibliotecas e incluso en las páginas personales de los profesores, cuya migración Mañas confía en que se lleve a cabo antes de que finalice el actual curso.

Otras características de la página son el acceso rápido a los listados de servicios disponibles y la sustitución de las largas



4

LA WEB UNIFICA LA IMAGEN INSTITUCIONAL DE LA COMPLUTENSE Y BUSCA LA FIABILIDAD Y VISIBILIDAD EN LA NAVEGACIÓN

pública como la Complutense no puede descuidar". El rector señaló que el cambio de la web ha sido desde que tomara posesión en junio de 2011 una de sus prioridades.

De presentar los detalles de la nueva página se encargó el vicerrector de Innovación, Manuel Mañas, quien indicó que la web es "el comienzo de un nuevo camino que debemos mejorar entre todos".

Uno de los objetivos principales que han guiado el nuevo diseño ha sido,

LA WEB DE LA UCM OCUPA EL PUESTO 11 DE EUROPA Y EL 76 DEL MUNDO

La primera universidad española en Webometrics

Se acaba de publicar la 12ª edición del [Ranking Web de Universidades y Repositorios](#) con los datos recogidos durante los primeros días de enero de 2013. La UCM aparece en la 12ª edición del Ranking Web de Universidades y Repositorios la primera entre las Universidades españolas, la 11 de Europa y la 76 del mundo. E-Prints Complutense ocupa el puesto 16 de los repositorios europeos, y el 34 del mundo de los repositorios institucionales. Desde 2004, el Ranking Webometrics (o Ranking Mundial de Universidades) se publica dos veces al año, con información de más de 20.000 instituciones de educación superior de todo el mundo.

Los indicadores que se usan actualmente en el Ranking y sus respectivos pesos son: Tamaño: mide el número de páginas web de acuerdo al buscador Google (10%); Visibilidad: se tiene en cuenta la



raíz cuadrada del número de enlaces externos multiplicada por el número de dominios web que originaron dichos enlaces. Las fuentes de información son: Majestic SEO y ahrefs (50%); Ficheros ricos: La suma total del número de ficheros de los siguientes formatos (según Google): pdf, doc+docx, ppt+pptx y ps+eps (10%); Scholar: El número de artículos (no citas) recogidos en Google Scholar durante el periodo de 5 años comprendido entre 2008 y 2012 (30%)

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



direcciones hasta ahora utilizadas por otras más cortas e intuitivas.

Una gran novedad ha sido la unificación del actual directorio y del buscador de Google por un buscador único más eficaz, que permite localizar personas, servicios e informaciones a través de una única búsqueda. "Pronto también —añadió el vicerrector de Innovación— activaremos un sistema único de validación, que permitirá con solo identificarse en la página una única vez que el usuario accede a los distintos servicios (cuenta de correo, gestor...).

Pero, sin duda, uno de los

EL DESARROLLO DE LA PÁGINA ES TOTALMENTE COMPLUTENSE, LO QUE SUPONE UN AHORRO DE 40.000 EUROS ANUALES

hechos más sobresalientes relacionados con la puesta en marcha de la nueva página, es que ésta ha sido desarrollada por el propio personal de la Universidad, lo que no sólo permite que su estructura sea más flexible, sino que además suprime un coste anual de 40.000 euros. "Esta es la demostración —añadió el rector Carrillo en este sentido— de que la Complutense lo puede hacer y lo hace. Aquí no se para la intención de desarrollo de la Universidad. Espero —señaló Carrillo— que en los dos años y medio que nos quedan de mandato desarrollemos otras muchas más herramientas". Y es que, como subrayó el rector, "la web no es sólo la imagen de la UCM, de la que efectivamente es un elemento importante, sino que también, y cada vez más, es una herramienta de trabajo tanto para profesores, estudiantes como para el personal de administración y servicios". ■

Araceli Manjón-Cabezas, nueva secretaria general



La nueva secretaria general, tras su nombramiento

La profesora titular de Derecho Penal Araceli Manjón-Cabeza Olmeda ha sido nombrada nueva secretaria general de la UCM, cargo en el que sustituye a la también profesora de Derecho Matilde Carlón, quien ha presentado su dimisión para dedicarse, según informó el rector, de manera más intensa a la vida académica tras una larga trayectoria en el Tribunal Constitucional, la Comisión del Mercado de las Telecomunicaciones y más de año y medio en la Secretaría General de la UCM.

La profesora Manjón-Cabeza ha ocupado en el último año y medio el puesto de inspectora jefe de la Inspección de Servicios de la UCM, en la que, en palabras del rector en el Consejo de Gobierno celebrado el pasado día 22 de febrero para comunicar el nombramiento de la nueva secretaria gene-

ral, "ha realizado un trabajo espléndido".

Anteriormente, Araceli Manjón-Cabeza fue magistrada suplente de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional, y directora del Gabinete del Plan Nacional sobre Drogas, así como asesora de organismos internacionales en materia de drogas y blanqueo de capitales.

En las palabras que pronunció tras su toma de posesión del nuevo cargo, la profesora de Derecho Penal agradeció al equipo que ha trabajado junto a ella en la Inspección de Servicios su colaboración y magnífico trabajo, y destacó la amplia labor que debe acometer desde la Secretaría General de la Universidad, de la que dependen servicios tan trascendentes como la Asesoría Jurídica —a cuyos miembros felicitó por sus recientes éxitos en los tribunales en defensa de los intereses de la UCM—, Oficialía, Protocolo o Registro, que hacen del suyo un trabajo "transversal al servicio de la comunidad universitaria", que espera llevar a cabo con eficacia. ■

LA PROFESORA MANJÓN-CABEZA ERA LA ACTUAL RESPONSABLE DE LA INSPECCIÓN DE SERVICIOS

Del 22 al 26 de abril se celebrará la III Semana Complutense de las Letras

A.M.

Hasta el 1 de marzo todos los miembros de la comunidad complutense que lo deseen pueden presentar sus propuestas de actividades para la **III Semana Complutense de las Letras**, que este año se celebrará del 22 al 26 de abril.

No obstante y pese a que, por lo tanto, la programación definitiva no se conocerá hasta comienzos de abril, el director de la Semana Complutense de las Letras, el profesor de Filología José Manuel Lucía Megías, se muestra confiado en que las actividades que se lleven a cabo este año vuelvan a interesar al público

SE PRETENDE
DAR **MAYOR**
PROYECCIÓN A LA
ACTIVIDAD **DOCENTE**
RELACIONADA CON
LAS **LETRAS**

como lo hicieron en las dos ediciones anteriores.

Como principales novedades de esta tercera Semana, el profesor Lucía destaca la mayor vinculación a las actividades docentes que se pretende dar a la programación. Se trata de que las muchas asignaturas, actividades académicas dirigidas, cursos extracurriculares, etcétera, que se llevan a cabo en la Complutense tengan su presencia en la Semana. "Por ejemplo — señala el director —, si en una asignatura se está tratando sobre un determinado autor, la idea es que aprovechen la celebración de la Semana y el espacio que les brinda-



J. DE MIGUEL

El profesor José Manuel Lucía Megías, durante una de las actividades del pasado año

POEMAS DEL AUTOR GADITANO SERÁN REPARTIDOS POR EL CAMPUS

Homenajes a Caballero Bonald y García Calvo

Aunque se ha optado por no centrar las actividades en torno a la figura de un único autor, la **III Semana Complutense de las Letras** sí rendirá homenaje a dos grandes figuras de las letras españolas: José Manuel Caballero Bonald y Agustín García Calvo.

La fecha elegida para homenajear al veterano autor de Jerez de la Frontera es el 23 de abril, Día del Libro. La actividad consistirá en el reparto de "octavillas poéticas" por el campus, que contendrán los 16 poemas que



J. DE MIGUEL

el propio Caballero Bonald ha seleccionado entre su obra poética. Los poemas no solo volarán en papel, sino también a través de los teléfonos móviles, ya que como ya se hiciera el pasado año en el campus de Somosaguas, esta vez quien pase por el campus de Moncloa recibirá un sms con uno de los poemas del autor gaditano.

Sobre el homenaje al recientemente fallecido Agustín García Calvo, el profesor Lucía Megías adelanta que será multidisciplinar.

Letras III Semana Complutense de las Letras

mos en la Biblioteca María Zambrano, donde desarrollaremos la mayor parte de las actividades, para, por ejemplo, recitar poemas de ese autor. A la vez —continúa el profesor Megías— queremos incorporar a mayor número de estudiantes mediante la organización de talleres de escritura, música o creación artística. La idea es que difundamos de una mejor manera lo que se hace en la Universidad en el ámbito de las letras durante todo el año”.

Como señala el profesor Lucía Megías, la Biblioteca María Zambrano será la sede principal de las actividades de la III Semana Complutense de las Letras, pero, y esta es la segunda gran novedad de este año, también se pretende llevar el nombre Complutense por toda la ciudad de Madrid. “Queremos que la ciudad sepa que la Complutense celebra su semana de las Letras y para ello hemos decidido acercarnos a ella. Serán actividades sobre todo de tarde, a partir de las 7 más o menos, que nos llevarán a lugares como la FNAC de Callao, la Librería Central y la Alberti, bares como Diablos Azules o

MUCHAS ACTIVIDADES SE DESARROLLARÁN POR LAS TARDES EN LUGARES EMBLEMÁTICOS DE MADRID

SE HA OPTADO POR NO DESTACAR UNA FIGURA CENTRAL, A DIFERENCIA DE EN LAS DOS EDICIONES ANTERIORES

Libertad 8, el Ateneo de Madrid, la Casa de América, el Café Comercial, los centros culturales de Italia y Polonia...

Una tercera novedad de la programación de este año será la ausencia de una figura central que aglutine un significativo número de actividades, como se hizo en las dos ediciones anteriores en torno a las figuras y obras de Mario Vargas Llosa y José Luis Sampedro. “Fueron dos grandes decisiones y la presencia de ambos nos deparó momentos inolvidables, pero también es cierto que al final se organizaban más de un centenar de actividades y solo parecía que trascendían las que contaban con la presencia de los autores homenajeados. Por ello, este año hemos optado por no contar con una figura central y centrar todo el foco de atención en las letras complutenses y en la defensa que hacemos de ellas”, explica el profesor Lucía Megías. No obstante, aunque sin concederle ese papel destacado en la cartelería de la Semana, sí está previsto homenajear a dos escritores: José Manuel Caballero Bonald y Agustín García Calvo. ■

Un videojuego para fomentar el interés por las artes escénicas

T. C.

Fomentar el interés, la motivación y la enseñanza de teatro clásico a alumnos de secundaria utilizando videojuegos es el objetivo del proyecto “e-Learning a Escena”. Utilizando la versión de La Dama Boba, que estrenó la compañía de teatro Réplika en Segovia con vestuario y escenografía de Agatha Ruiz de la Prada, el grupo de investigación en elearning e-UCM ha desarrollado un videojuego que recrea la obra de teatro y permite al jugador encarnar a uno de los protagonistas.

Los juegos que más similitudes tienen con las obras de teatro son los juegos de aventuras y escenificar un personaje de ficción hace que los jóvenes conviertan una experiencia placentera en aprendizaje. El participante, si quiere ganar, tiene que reproducir el comportamiento que el protagonista tiene en la obra de teatro.

El desarrollo de este videojuego se ha llevado a cabo gracias al patrocinio del proyecto eMadrid, y se está evaluando en más de 700 alumnos en 8 centros educativos de la Comunidad de Madrid. Los primeros resultados son satisfactorios tanto en lo aprendido

CUENTA CON EL PATROCINIO DEL PROYECTO EMADRID Y EVALUADO EN 8 CENTROS EDUCATIVOS

HA SIDO CREADO POR EL GRUPO E-LEARNING E-UCM, DIRIGIDO POR LOS PROFESORES MANERO Y FERNÁNDEZ-MANJÓN

cómo en el interés que despierta en los alumnos por ir al teatro después de jugar. Una vez concluido el experimento este videojuego educativo se distribuirá libremente (con licencia Creative Commons) para permitir su uso por parte de todos los educadores y personas interesadas.

Según un estudio de 2012 de la SGAE, el teatro interesa cada vez menos a nuestros jóvenes. “El distanciamiento que se ha detectado entre el teatro y los menores de 20 años, es uno de los problemas que más pueden perjudicar al teatro a medio plazo. Si no se logra reenganchar a esta generación, y este descenso del interés marca el comienzo de una tendencia, a medio plazo el teatro parece abocado a convertirse definitivamente en un espectáculo para minorías”. Los directores del proyecto e-Learning a escena Borja Manero y Baltasar Fernández-Manjón, profesores del departamento de Ingeniería del Software e Inteligencia Artificial, consideran que, según los resultados que se están obteniendo, podemos estar ante una posible solución del problema que identificó SGAE. ■

Convenio con la empresa EXINA para ayudar a los alumnos de máster de Biología, Física, Matemáticas y Química

JAIME FERNÁNDEZ

La Universidad Complutense de Madrid y EXINA, S.L. han firmado un convenio para constituir un "sistema de ayudas para realización de cursos de máster oficial en disciplinas científicas básicas o fundamentales de la Biología, Física, Matemática y Química".

Carlos Javier Álvarez Navarro, representante legal de EXINA asegura que en una situación de crisis y falta de medios, la sociedad civil debe ayudar a la universidad. En concreto, el convenio implica la aportación de 30.000 euros anuales para que los estudiantes que hayan comenzado algún máster en los ámbitos científicos especificados y se queden sin recursos, puedan continuar y terminar sus estudios.

**EL OBJETIVO ES
AYUDAR A LOS
ESTUDIANTES
QUE TENGAN
PROBLEMAS
ECONÓMICOS**



J. DE MIGUEL

Momento de la firma del convenio entre la Complutense y EXINA, S.L.

El rector José Carrillo recordó que las tasas de los másteres se han incrementado en un 130 por ciento, y no son pocos los estudiantes que han tenido que abandonarlos. Considera Carrillo que este apoyo de EXINA se centra en las áreas fundamentales para el desarrollo de un país, que son además "las más castigadas por el incremento de las tasas".

El convenio incluye la creación de una comisión mixta de seguimiento en la que habrá tres representantes de cada una de las partes firmantes. Uno de los miembros de dicha comisión, por parte de EXINA S.L., será Carlos Álvarez Fernández, quien explica que este convenio "entra dentro de la parcela de EXINA que corresponde a la responsabilidad social

y a la colaboración con entidades que creemos necesarias para el funcionamiento y la mejora de nuestra sociedad". La empresa que representa tiene colaboraciones con otras universidades, y Álvarez Fernández afirma que este convenio, "si los resultados son satisfactorios para ambas partes podría ser el primer paso para una colaboración más amplia". ■

José Carlos de la Macorra, decano de Odontología

A. M.

El profesor del departamento de Estomatología José Carlos de la Macorra de la García tomó el pasado 8 de febrero posesión del cargo de decano de la Facultad de Odontología, en el que releva a Mariano Sanz Alonso. En su discurso, el nuevo decano se comprometió a tratar de "dejar la Facultad mejor de lo que nos la encontramos, algo que ha conseguido el profesor Mariano Sanz". Se refirió también a la difícil situación económica de la UCM, aunque prefirió quitarle gravedad: "Son tiempos no fáciles, pero tampoco son los peores", afirmó el nuevo decano. ■



J. DE MIGUEL

Asamblea abierta de IU en Ciencias de la Información para trasladar a Rajoy las reflexiones de los universitarios

A. M.

Unos días antes de la celebración del Debate sobre el Estado de la Nación, Izquierda Unida organizó asambleas abiertas en distintos puntos del país con el compromiso de llevar al Congreso la voz de la ciudadanía. Uno de los puntos elegidos para reunirse, en este caso con los universitarios, fue la Facultad de

**LOS UNIVERSITARIOS
PIDIERON AYUDAS
REALES PARA LOS
JÓVENES. "SOMOS
LOS QUE MÁS
SUFRIMOS"**

Ciencias de la Información, a la que acudió el propio coordinador general de IU, Cayo Lara.

Como explicó la coordinadora de Juventud de IU, Leire Olmeda, el hecho de celebrar este acto en la Universidad es "porque los jóvenes somos los que más sufrimos los recortes y polí-



J. DE MIGUEL

Cayo Lara escucha a una estudiante

ticas que se están aplicando. Somos la generación más formada, pero estamos condenados a irnos de nuestro país", afirmó.

Cayo Lara, por su parte, resaltó la "lejanía cada vez mayor que hay entre el Parlamento y los ciudadanos, y por ello hemos decidido aprovechar la oportunidad

de nuestra intervención en el debate sobre el Estado de la Nación para hacer que esa voz de los ciudadanos llegue hasta allí".

Entre las reflexiones que hicieron los asistentes, que llenaban la sala naranja de Ciencias de la Información, destacó la necesidad de hacer llegar a la clase

política el descontento social generalizado que se ha agravado con la salida a la luz pública de numerosos casos de corrupción, por lo que se solicitó la dimisión del presidente del Gobierno, Mariano Rajoy. También fueron varias las intervenciones que reclamaron ayudas reales para los jóvenes. ■

La Rey Juan Carlos se incorpora al RC Complutense en Harvard

T. C.



J. DE MIGUEL

La Universidad Rey Juan Carlos se ha incorporado como "Universidad Miembro" al Real Colegio Complutense en Harvard. El convenio lo firmaron el pasado 22 de febrero en el Rectorado de la URJC el rector de esta institución, Pedro González-Trevijano; el rector de la UCM, José Carrillo, y David Kennedy, miembro del Consejo Académico del Real Colegio Complutense en Harvard.

Con su incorporación como Universidad miembro, la Rey Juan Carlos, adquiere derecho a participar plenamente en todas las actividades del RCC de conformidad con sus directrices y procedimientos académicos, así como podrá proponer actividades docentes y de investigación para ejecutarse en colaboración con el RCC. La Rey Juan Carlos pasa a colaborar en el mantenimiento del colegio a través de una cuota anual. ■

Cartas de los lectores

Carta abierta de los profesores de la UCM al rector

Estimado rector,

En las últimas semanas se acumulan noticias que amenazan el salario de los profesores de la Universidad Complutense. No sólo se trata de recortes generales que afectan a todo el profesorado universitario de la Comunidad de Madrid, como la desaparición del complemento anual por méritos individuales. Ahora se habla además de recortes propios para los de la Complutense, como la paga adicional del complemento específico (entre 900 y 1800 euros anuales) y la parte fija del complemento retributivo o partida presupuestaria 4557 (285 euros al mes). Si esas rebajas —que al parecer dependen de la Universidad— se llevan a efecto, los profesores de la Complutense ganaremos mucho menos que nuestros colegas de otras Universidades de Madrid.

Lo razonable es que los empleados públicos de las Universidades, al menos los de las madrileñas, reciban salarios similares cuando se encuentren en iguales condiciones. La Universidad no debe degradar a sus profesores, que al fin y al cabo constituyen el eje de la vida universitaria, tanto en la enseñanza como en la investigación: sólo conseguirá que los mejores se marchen. Ese no es el camino para avanzar hacia una Universidad pública de calidad y nuestras autoridades no deberían recorrerlo, ni siquiera para resolver conflictos en la mesa sindical. Los profesores abajo firmantes protestamos contra esta estrategia y exigimos que se corrija de inmediato. Atentamente,

JAVIER MORENO LUZÓN

Catedrático de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos, y otras más de 700 firmas

Adiós al Libro Solidario

En 1996 tuvimos en la Universidad Francisco Marroquín (UFM) la oportunidad y el privilegio de recibir a voluntarios españoles que llegaban

cada verano a Guatemala para colaborar en distintas iniciativas de desarrollo social. Estos también eran jóvenes universitarios, como nosotros, la mayoría de la Complutense de Madrid y vinculados con la carrera de periodismo. Nos motivaron a involucramos en proyectos que nos acercaran más a la realidad de nuestro país, para aprender de los más necesitados dando dos horas semanales de nuestro tiempo. Así empezó a replicarse la experiencia de Solidarios para el Desarrollo en Guatemala, visitando escuelas de niños ciegos, de niños pobres en el relleno sanitario de la zona 3, de niños enfermos con cáncer en el hospital Roosevelt, incluso reclusos en la prisión Pavón. Dábamos clases de inglés, mecanografía, o jugábamos con los niños abriendo un espacio de socialización distinto para ellos y para nosotros. El esfuerzo duró hasta 1999, cuando varios terminamos los estudios. Uno de los programas que logramos coordinar fue el envío de bibliotecas especializadas para las Escuelas Normales del país, es decir, para complementar la formación de los futuros maestros. A Guatemala se logró enviar 2 mil 200 volúmenes para la Escuela Oficial Rural Mixta en Nahualá, Sololá; 3 mil volúmenes para la Escuela Normal Regional de Occidente de Santa Lucía Utatlán, Sololá; 3 mil volúmenes para el Instituto Normal Mixto "Juan de León" del Quiché; y 2 mil 300 libros juveniles e infantiles para la Escuela de la Colonia Primero de Julio en la Ciudad de Guatemala. Si mi memoria no me falla, también se llevaron algunos materiales a la biblioteca de Pavón.

Lamentablemente, hemos recibido la noticia que el proyecto Libro Solidario ha tenido que interrumpirse a causa de la crisis económica. Así que debemos agradecer nuevamente el interés que se le prestó a Guatemala y a otros países de la región en esta importante labor educativa. En especial, damos las gracias a los cientos de voluntarios españoles que brindaron generosamente su tiempo para sensibilizar a otras personas sobre la importancia de compartir cultura, para clasificar y organizar los libros, empaarlos y enviarlos a donde correspondía. También a quienes ayudaron a financiar los caros fletes que cruzaron el Atlántico.

CARLOS MENDOZA

Economista guatemalteco

Revista de Prensa



J. DE MIGUEL

El Correo

Cuando María Goyri fue a la Universidad

Son mujeres el 60% de las personas que realizan y terminan estudios universitarios y el 50% de las que obtienen el doctorado. Pero si en 1892 le hubieran dicho a María Goyri (1874-1954) que, un siglo después, la mayoría del alumnado universitario español sería de sexo femenino, quizá le habría costado un poco creerlo. Nacida en Algorta en 1874 e instalada desde que tenía cinco años en Madrid, María Goyri fue la primera mujer que obtuvo la licenciatura de Filosofía y Letras, en 1896, y el doctorado en 1909, con una tesis sobre el Libro del Conde Lucanor. Es decir, antes de que las normas permitiesen a las mujeres acceder como alumnas a la universidad, cosa que ocurrió en 1910. Sus trabajos a favor de la igualdad de las mujeres (sección propia, titulada 'Crónicas femeninas' en la Revista Popular) y de la cultura vasca ('Aplicación del modelo romancero de análisis a la balada vasca: bereterretxen khortoria'), la han hecho idónea para dar nombre a un premio en la Universidad del País Vasco. (26 de febrero de 2013)

Diario Vasco

Acusan a la Universidad de Oxford de "preferir" a los alumnos blancos

La prestigiosa Universidad inglesa de Oxford ha sido acusada de tener "preferencia" por los alumnos de raza blanca en detrimento de aquellos de raza negra o de minorías étnicas,

Editorial



La investigación, abandonada

Da miedo pensar que el Gobierno español haya decidido cumplir el rancio mandato de la etapa franquista: “¡Que investiguen ellos!”. Ahora bien, si nos atenemos a las decisiones tomadas a lo largo del último año por el Ejecutivo, no tendremos más remedio que concluir que la vigencia de ese mandato se alimenta día a día. Sólo un ejemplo de los últimos días: España recorta su inversión en el sector espacial el 75%. La medida ha llevado la alarma al sector espacial, en el que nuestro país tenía una presencia destacada tanto en el ámbito de la investigación como en el posterior desarrollo industrial de proyectos concretos. El diagnóstico de los más avisados se concreta en tres efectos perversos: pérdida de empleo, deslocalización a otros países y pérdida de capacidad exportadora y tecnológica.

Y es que llueve sobre mojado. Hace unos meses nos enteramos de la deuda que mantiene España con la Organización Europea para la Investigación Nuclear, lo que comúnmente se conoce como CERN, el mayor laboratorio de investigación en física de partículas a nivel mundial. Esta situación podría derivar en la salida de los investigadores españoles del CERN, lo que nos acarrearía un aislamiento lamentable en uno de los centros más importantes del mundo en el campo de la ciencia y de la investigación.

Decía Albert Einstein que en los momentos de crisis, solo la imaginación es más importante que el conocimiento. Parece que al Go-

bierno español se le ha agotado la imaginación, por cuanto las medidas que adopta siempre tienen el mismo contenido: restricción en el gasto público y dotación de ingentes fondos para rescatar al sector financiero. Caso contrario es el de los propios investigadores que han ingeniado una serie de vías alternativas para captar recursos con los que cubrir el desplome de las ayudas oficiales a la I+D. Las iniciativas puestas en marcha por los científicos van desde la captación tradicional de dinero a través de huchas o venta de loterías hasta el uso de Internet con el novedoso crowdfunding (financiación en masa). Incluso ha habido científicos que se han presentado a concursos televisivos que compensan con dinero a los ganadores de estos programas.

La situación puede resultar cómica, pero es dramática. Desde la Universidad Complutense de Madrid llevamos mucho tiempo reclamando la atención de las autoridades políticas sobre un asunto que puede despeñarnos por la pendiente del subdesarrollo. La Universidad es docencia, investigación y transferencia a la sociedad. En la Universidad pública española reside casi el 70% de la investigación que se hace en España. No es extraño, por tanto, que nuestra voz se alce cada vez con más fuerza contra unas políticas que hacen tambalear un edificio construido en los últimos treinta años y que hoy está a la altura del que se han dotado los países de nuestro entorno. ¿Alguien es capaz de no ver con nitidez este problema? No dejemos a la investigación abandonada.

afirma el diario británico “The Guardian” en su web. Según los datos de este periódico, los aspirantes blancos a entrar en las carreras más competitivas del centro universitario tienen el doble de posibilidades de conseguirlo que aquellos que pertenecen a minorías étnicas. Entre 2010 y 2011, un 25,7 por ciento de los estudiantes blancos que solicitaron una plaza en Oxford la obtuvieron en comparación con el 17,2 por ciento de alumnos de alguna minoría étnica (26 de febrero de 2012)

El País

Más universidades privadas que públicas con el beneplácito del PP

Mientras el sistema universitario público está amenazado por los recortes presupuestarios, y pendiente de reformas, la oferta privada aumenta ajena a la crisis. En el curso 2000-2001 había en España un total de 65 universidades (50 públicas y 15 privadas), hoy la oferta es de 79 (50 públicas y 29 privadas). El sistema público se ha estancando en los últimos 15 años, y el privado ha crecido el doble, y lo ha hecho con el beneplácito de las administraciones del PP, y en muchos casos bajo el paraguas de la Iglesia católica. Si se cumplen los plazos, el próximo curso la Comunidad Valenciana tendrá más universidades privadas que públicas. Con la inauguración de la Universidad Católica San Antonio, y la Universidad Internacional Mare Nostrum, la oferta será de seis privadas frente a las cinco públicas actuales. (21 de febrero de 2013)

Opinión

POR M^a EUGENIA RUIZ-GÁLVEZ

El mercado laboral alemán: ¿ejemplo a seguir?

Las altas tasas de desempleo en España han ocupado, lamentablemente, el centro del debate político nacional e internacional. Es evidente que la insostenibilidad del problema (26% de desempleo en 2012), exige una respuesta política inmediata. Si bien es cierto que a raíz de la crisis económica la situación se ha agravado profundamente, ésta dista de ser un problema coyuntural. Los múltiples factores políticos, sociales y económicos que han configurado la estructura del mercado de trabajo, especialmente a partir de la década de los noventa, cuando comenzó a gestarse el modelo de crecimiento actual, muestran la complejidad y el carácter estructural de dicha problemática. El conjunto de medidas y reformas impulsadas en España han seguido una tendencia hacia la europeización, concretamente, al modelo alemán. Pero, ¿es éste el ejemplo a seguir?

Las diferentes estructuras económicas, productivas e institucionales, hacen difícilmente comparables los respectivos mercados laborales. La aplicación del modelo alemán no garantiza que vaya a tener los mismos efectos sobre la economía española. Los resultados obtenidos en las últimas dos décadas muestran que la aplicación de estas medidas como disminución del coste del despido, el debilitamiento de la negociación colectiva y el fomento de la parcialidad contractual, entre otras, no han supuesto una reducción del paro estructural. Sólo durante los años de auge económico los datos mostraron un exitoso crecimiento y una reducción del desempleo, pero basándose en frágiles pilares que se desquebrajaron con el estallido de la crisis.

Intentar copiar el mercado de trabajo alemán, sin considerar las especificidades estructurales que conforman nuestra economía, sólo servirá para poner pequeños parches a una compleja situación laboral.

Por otro lado, la embriaguez ante el supuesto éxito del modelo germano parece obviar algunas realidades laborales que empiezan a ser visibles y preocupantes. A pesar de que el desempleo alemán, según Eurostat, se ha reducido a la mitad desde 2005 (10,8%) hasta hoy (5,4%), parece que algunas de sus estrategias laborales conllevan graves consecuencias. El impulso de contratos precarios, como los minijobs (trabajos de 400€ exentos de impuestos y cotizaciones) destruyen trabajo formal, además de debilitar la



MONTSE CANADELL

seguridad social y los mecanismos de subsistencia (según el Institut Für Arbeitsmarkt, IAB). Las ayudas estatales complementarias se han convertido en imprescindibles para la sociedad, ya que cerca del 8% de los trabajadores y el 19,8 % de la población total viven por debajo del umbral de pobreza, además de una creciente desigualdad donde el decil más alto contiene ocho veces al más bajo.

Por ello, además de no ser un ejemplo adaptable a la propia estructura laboral española, el modelo alemán presenta insuficiencias y una problemática que difícilmente podría afrontarse aquí.

M^a Eugenia Ruiz-Gálvez Juzgado
Investigadora del Instituto Complutense de Estudios Internacionales (ICEI)

POR FEDERICO GUTIÉRREZ-SOLANA

¿Tenemos una buena universidad?

Obtener respuesta a esta pregunta es crucial para la sociedad española, más que nunca necesitada de la Universidad como herramienta de apoyo para una adecuada gestión del conocimiento. Porque el conocimiento es la materia prima motora del desarrollo de las sociedades, aporta ventaja competitiva y garantiza más autonomía y libertad.

Hace poco afirmaba en "Papeles de la Fundación Botín" que "Tenemos una buena Universidad": es una visión personal de nuestra Universidad fundamentada en hechos objetivos. Desde mi perspectiva, la historia reciente pone de manifiesto esta afirmación, tomando como elemento referencial el retorno obtenido por la sociedad a partir de su inversión. Informes económicos recientes de organismos independientes (IVIE o Fundación CyD) justifican que, por cada euro de inversión pública en la Universidad, la sociedad recibe, según regiones, entre 1.35 y 2.7.

Además de lo económico, socialmente, la Universidad como formadora del capital humano tiene la confianza de la sociedad y la aprobación de un 94% de los empleadores. Ha permitido que España alcance un porcentaje de universitarios en edad laboral en la media de la OCDE elevando el valor cultural y formativo de la sociedad: hoy más de la mitad de los estudiantes universitarios proviene de familias donde ninguno de sus ascendientes obtuvo un nivel equivalente. Esta contribución social ha recibido una positiva valoración en el reciente documento de la Comisión de expertos "Propuestas para la reforma y mejora de la calidad y eficiencia del SUE", incluso destacándolo en referencia a la modesta financiación que reciben.

El nivel formativo alcanzado por nuestros jóvenes universitarios mejora todos los indicadores de su empleabilidad: reduce la tasa de paro en su sector de edad y con referencia a colectivos de menor formación y aumenta la estabilidad y el reconocimiento salarial en el empleo. Sin embargo, la Comisión de expertos, eludiendo la influencia del contexto social de referencia, incluye entre sus valoraciones que "las universidades no preparan a los jóvenes suficientemente para encontrar un trabajo adecuado al título"; resalto el adverbio porque asocian la situación al subempleo. Debate interesante: ¿re bajamos la formación las universidades para que no haya subempleo? o ¿elevamos entre todos la competitividad de nuestras empresas, mejorando la innovación, para que requieran trabajos de mayor exigencia formativa, haciendo socialmente eficiente la tarea universitaria?

Aunque la baja capacidad innovadora y de competitividad se asocia con inversiones en I+D+i inferiores a 1.6% del PIB, España las rebaja desde su máximo, 1.38%, siendo la aportación privada la que más nos aleja de los modelos

competitivos. A pesar de la demanda de la Comisión de una financiación adecuada para la universidad ("España no debe- ni puede- quedarse atrás"; necesita universidades investigadoras de calidad), sorprende la ausencia de análisis sobre la estructura de su financiación en sociedades pujantes, establecidas o emergentes.

A falta de estas referencias, resulta simple decir que el SUE es "muy insuficiente" porque ninguna universidad española entra en el club de excelencia de los rankings prestigiados. Basta valorar nuestro posicionamiento mundial



MONTSE CANADELL

en la producción científica cualificada (indexada), mayoritariamente conseguida por las universidades, particularmente las públicas, en relación a nuestra inversión (relativa al PIB y a nuestra población) para comprobar la alta eficiencia de las universidades españolas, en comparación con cualquier sistema. Ir más allá en excelencia y rankings analizados los modelos de éxito ya existentes, requieren mejoras, que exigen cambios y concienciación social para apoyarlos, porque la adecuada financiación, como elemento necesario, no basta con ser postulada.

Insisto en mi respuesta anticipada: sí tenemos una buena universidad por su rendimiento objetivo en relación a la inversión en investigación y formación. Además tenemos la firme voluntad de mejorarla. Mas eso es tarea de todos, con un condimento indispensable: confianza.

Federico Gutiérrez-Solana Salcedo
Ex rector de la Universidad de Cantabria y ex presidente de la CRUE

Noticias del campus



La Complutense da a conocer su oferta formativa, científica y cultural en Aula 2013

► LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE HA ESTADO PRESENTE EN **AULA 2013** PARA DAR A CONOCER A LOS ESTUDIANTES DE **BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR** LA **OFERTA ACADÉMICA** DEL PRÓXIMO CURSO

Del 13 al 17 de febrero se celebró en Ifema la vigésimoprimer edición de la Feria Internacional del Estudiante y de la Oferta Educativa, AULA. La Complutense, que el año pasado no acudió a la cita por los altos precios marcados por la organización, ha vuelto a contar con un stand en el espacio reservado a la universidades públicas. "Ifema ha comprendido que estamos en un momento de crisis y los precios son bastante mejores de los que eran el año pasado", explica la vicerrectora de Estudiantes, María Encina González, quien considera complementaria la presencia de la UCM en Aula con otras actividades que se organizan en la propia universidad, entre las que destaca las Jornadas de Orientación

Universitaria, en las que a lo largo de 14 días, son los alumnos quienes se acercan a la propia universidad y reciben una información más pormenorizada dependiendo del área de conocimiento en la que quieren desarrollar sus estudios universitarios.

Para atender a los miles de es-

SE HA INCREMENTADO LA **DEMANDA** DE INFORMACIÓN DE ESTUDIANTES DE **CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR**

tudiantes de bachillerato y ciclos formativos de grado superior (antes formación profesional), la Complutense desplazó a la feria a personal de los servicios de Formación, Admisión, Orientación, Becas y Posgrado, del Edificio de Estudiantes. Además, contó con la colaboración de un importante número de estudiantes de últimos cursos, en su mayoría antiguos becarios del Vicerrectorado con experiencia en las Jornadas de Orientación que anualmente organiza la UCM.

La solicitud de información ha sido, como es lógico, muy variada, aunque quizá las consultas más numerosas han girado en torno a estudios como Criminología, Psicología, Medicina, Física y Matemáticas, Administración

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



A la izquierda y sobre estas líneas, dos vistas del stand de la UCM en Aula. Arriba a la derecha, el rector Carrillo y la vicerrectora Encina González, charlan con varios estudiantes, tras la conferencia que impartió el rector. A la derecha, uno de los puntos de información del stand.

➤ y Dirección de Empresas, Estudios Hispano Alemanes o Semiótica. "Vienen buscando información de los grados —explica la vicerrectora, quien en muchos momentos atendió personalmente a los estudiantes en los puestos de información del stand—, de qué se hace en los grados y piden que les compares entre grados que les pudiesen gustar, qué es mejor, una cosa u otra. Están también muy preocupados por las salidas laborales".

Otro de los aspectos que destaca la vicerrectora Encina González es la numerosa presencia en la feria de estudiantes de ciclo formativo de grado superior. "El cambio y acceso igual que el de bachillerato ha facilitado el tránsito, y probablemente

también la crisis. Esta tendencia se ve en las cifras de matriculación de los últimos años. Muchos de ellos son personas que tenían empleo y se han quedado sin él y han apostado por incrementar su formación". También ha aumentado respecto a ediciones anteriores la solicitud de información sobre las condiciones de acceso a la

SE HA NOTADO A
LOS ESTUDIANTES
MÁS **PREOCUPADOS**
POR LAS **SALIDAS**
LABORALES DE LAS
TITULACIONES

Universidad para personas mayores de 25 o 45 años.

Para aprovechar su presencia en Aula, la UCM organizó también dos conferencias para informar a los estudiantes de las posibilidades que nuestra universidad les ofrece. Fue el propio rector José Carrillo, quien se encargó de impartir la primera de estas charlas, en la que destacó la tradición y a la vez modernidad de la institución y las amplias posibilidades que concede a sus alumnos no sólo para formarse en la titulación que elijan, sino también para complementarla con una amplia actividad cultural o deportiva. El vicerrector Joaquín Plumet, por su parte, mostró las muchas opciones que la Complutense abre a sus alumnos en el mundo de la investigación. ■



Ferrán Adriá: "Ser feliz es lo fundamental, y lo otro son monsergas"

► EL COCINERO **FERRÁN ADRIÁ** IMPARTE UNA CONFERENCIA EN LA FACULTAD DE **CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN** DE LA UCM EN LA QUE PRESENTA EL FUTURO DE LA **BULLIFOUNDATION** Y EXPONE LAS **CLAVES** QUE LE HAN PERMITIDO TRIUNFAR Y SACAR ADELANTE UN **NEGOCIO INNOVADOR**

"Me he dedicado toda mi vida a preguntarme el por qué de las cosas". Con esta frase arrancó su presentación el cocinero Ferrán Adriá en la charla que impartió en la Facultad de Ciencias de la Información el pasado 15 de febrero. Su conferencia fue una de las muchas que está impartiendo por toda España, con el patrocinio de Telefónica, para hablar del pasado y del futuro del Bulli, que se ha transformado de restaurante en Fundación.

Adriá considera que a veces no tenemos tiempo para pararnos a pensar y para ver cómo mejorar las cosas. Tanto si es una conferencia (por eso cada una que imparte es diferente a

la anterior) como si es un restaurante (por eso cerró las puertas de El Bulli para darle un nuevo enfoque).

El cocinero aseguró que en el cambio constante y en la investigación es importante el papel que pueden

SEGÚN FERRÁN ADRIÁ
LAS CLAVES PARA
INNOVAR SON LA
PASIÓN, EL TRABAJO,
EL TALENTO Y EL
CONOCIMIENTO

jugar las grandes empresas privadas, "porque sin ellas vamos a poder hacer pocas cosas, y esto es algo que debemos cambiar todos mentalmente porque desde la sociedad civil siempre vemos a las multinacionales como monstruos, aunque es cierto que también hay multinacionales que se niegan a participar en el cambio".

MODELO DE INNOVACIÓN

Frente a recetas sencillas, Adriá piensa que no existe un dogma, sino que cada uno debe crear su propio modelo de innovación a partir de una serie de elementos básicos: el lugar donde se encuentre uno, la situación socioeconómica personal, la personalidad, la disciplina a la que te vas a dedicar y la ambición creativa.

A partir de esas claves Adriá considera que se puede establecer un modelo de innovación, aunque añadién-

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ/ FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



A la izquierda, Ferrán Adriá durante la conferencia. Sobre estas líneas, junto a las autoridades universitarias que le recibieron a su llegada a la UCM.

FERRÁN ADRIÁ OBTUVO EL PREMIO A DISEÑADOR DEL AÑO EN 2006

La mezcla perfecta entre diseño y cocina

El Bulli no es sólo un restaurante. De hecho, en la nueva etapa, que comenzará en 2014 contará, entre otras muchas cosas, con un museo en el que se podrá conocer la trayectoria de sus integrantes, así como ver la vajilla expuesta como si fueran obras de arte. No es casual que Ferrán Adriá fuese merecedor del Lucky Strike Designer Award, galardón que han conseguido, entre otros, Philippe Starck y Dieter Rams.

Como el mismo Adriá afirma "la cocina es un lenguaje mediante el cual se puede expresar armonía, creatividad, felicidad, belleza, poesía, complejidad, magia, humor, provocación y cultura". Y eso lo consigue tanto con las vajillas de diseño como con el diseño de la propia comida. Para ello no ha dudado en utilizar técnicas como la esferificación (que hace que los alimentos estén envueltos en una



especie de cápsula que al ser presionada suelta todo el sabor) y el uso del nitrógeno líquido (que permite la cocción en frío de tal manera que queda sólido por fuera y líquido por dentro, así como helar el alcohol para hacer sorbetes con mucho alcohol). En total son 1.846 los platos que se han elaborado en El Bulli, muchos de ellos con aplicaciones científicas como las mencionadas. Es por eso, que hoy en día Adriá tiene un curso en la universidad de Harvard sobre ciencia y cocina.

⇒ dole cuatro elementos transversales y sustanciales: "la pasión, porque sin ella no hay nada; el trabajo; el talento, y el conocimiento".

"Si tú quieres ser como Ferrán Adriá, y eres igual de listo que yo, con el mismo talento y con la misma pasión, trabaja lo que yo, ¿o es que pensáis que Cristiano Ronaldo y Messi no entrenan? Los que más estrenan son las estrellas", asegura el cocinero.

Opina además que aunque uno no tenga demasiado talento, si tiene mucha pasión y le echa mucho trabajo puede que llegue lejos. Sobre todo si tiene un amplio conocimiento del campo en el que quiere innovar. Asegura Adriá que hay mucha gente que todos los días inventa la pólvora "porque

EN 2014 COMENZARÁ
A FUNCIONAR LA
BULLIFOUNDATION, SE
ABRIRÁ DE NUEVO **EL
BULLI** Y APARECERÁ LA
BULLIPEDIA

no tiene conocimiento de lo que ha pasado y están creando cosas que ya existen".

EL EJEMPLO DE EL BULLI

Ferran Adriá puso como ejemplo de modelo de innovación El Bulli, un restaurante que ya existía cuando él llegó allí a trabajar, pero que poco a poco él fue transformando en un centro de referencia hasta convertirlo en el mejor restaurante del mundo durante cuatro años consecutivos. Para lograrlo, Adriá optó por invertir gran parte de la facturación anual en I+D, con el objetivo de cambiar siempre y de crear al máximo nivel. Y, sobre todo, "para ser feliz, algo de lo que poquíssimas veces se habla, pero ser feliz es lo fundamental, y lo otro son monsergas".

En 2010 el restaurante cerró sus puertas para abrir de nuevo en 2014 "en un nuevo formato centrado en la exploración de los límites de la creatividad". Para ello nacerá la BulliFoundation, se ampliarán las instalaciones del restaurante y aparecerá la **Bullipedia**. ■

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



José Ángel Moreno, José Antonio Martín Pallín, Helena Ancos, Pablo Herreros y María José Caballero

Jornada para activar la Responsabilidad Social Corporativa en España

► EL INSTITUTO COMPLUTENSE DE ESTUDIOS INTERNACIONALES, A TRAVÉS DE SU ÁREA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL CORPORATIVA, QUE DIRIGE HELENA ANCOS CELEBRÓ EL 15 DE FEBRERO EN LA SEDE DE LA COMISIÓN EUROPA EN MADRID, UNA JORNADA BAJO EL LEMA #ACTIVISMORSC. "LA EXIGENCIA DE LA RSC PUEDE CAMBIAR LAS COSAS", SEÑALAN

La Responsabilidad Social Corporativa no debe quedarse en una acción de marketing o de "business case" que lleven a cabo algunas empresas, sino que, al contrario, debe ser exigida y adoptada por las corporaciones como un "moral case". El movimiento #activismorsc, que lidera Helena Ancos desde el Área de Trabajo de Responsabilidad Social Corporativa del ICEI, busca concienciar a todos los agentes relacionados con la RSC, que en definitiva es la sociedad en su conjunto, a promover su implantación como una necesidad. "Una sociedad con buenas empresas es una sociedad mejor", afirmó José Ángel Moreno, presidente de Economistas sin Fronteras, participante en la jornada celebrada el pasado 15 de febrero en la sede de la Comisión Europea en Madrid.

La jornada reunió a personalidades de muy diverso ámbito, desde el ex

magistrado del Tribunal Supremo José Antonio Martín Pallín hasta el bloguero Pablo Herreros, la coordinadora de campañas de Greenpeace, María José Caballero, o el mencionado José Ángel Moreno, presidente de Economistas sin Fronteras.

El ejemplo de Pablo Herreros es quizá el que mejor escenifica el papel que se pide que cumpla la sociedad en la exigencia de la RSC a las empresas. Y es que la RSC no es solo comprometerse en temas medioambientales o

**"QUEREMOS
RSC DE VERDAD,
PLANTEAMIENTOS
RESPONSABLES
Y NO DE PURO
MARKETING"**

laborales, sino también éticos. Herreros contó como desde hace años lleva solicitando a las televisiones que no inviten a delincuentes a sus platós. En noviembre de 2011 tras la entrevista, previo pago, que el programa La Noria, de Telecinco, realizó a la madre de El Cuco, condenado por el asesinato de Marta del Castillo, Herreros solicitó desde su blog que las empresas que patrocinaban el espacio retiraran su publicidad. Cincuenta marcas hicieron caso a la propuesta de Herreros y, de hecho, La Noria desapareció en pocas fechas de la parrilla de la cadena. Herreros se enfrentó incluso a una demanda de Mediaset, que finalmente fue retirada, y pese a confesar que lo ha pasado mal, asegura que volvería a hacer lo mismo. "Queremos RSC de verdad, planteamientos responsables y no de puro marketing. Este es el momento de exigirlo", concluyó. ■

En Otro Tono

Por ALBERTO MARTÍN

La Orquesta Sinfónica ya está en marcha



J. DE MIGUEL

Una aspirante a formar parte de la orquesta "espía" a su predecesora en la audición

La Orquesta Sinfónica de la UCM ya está en marcha. En realidad lo está desde hace unos meses, desde que Cristóbal Soler, el director musical titular del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, se comprometiera a dirigirla. Incluso, quizá, un poco antes, en junio de 2011, cuando los estudiantes del Máster de Gestión Cultural presentaron a la entonces recién nombrada vicerrectora de Atención a la Comunidad Universitaria, Cristina Velázquez, un listado de ideas para promocionar la cultura en la UCM, y entre las que figuraba la creación de una orquesta. "Desde entonces he querido hacerlo —cuenta la vicerrectora— pero el momento económico no era el más indicado. Sin embargo, un día nos llamó Cristóbal y se brindó a hacerlo de manera altruista. No lo dudamos un momento. Este es un proyecto realmente bonito, incluso alucinante, y lo es más aún en un momento como éste, de tristeza y desesperanza".

El universitario no es un ámbito nuevo para el maestro Sóler. "Hace 15 años —cuenta— fundé en la Universidad de Valencia la primera orquesta universitaria de España, la Filarmónica de Valencia. Desde entonces se han creado algunas más, en Alicante, en Barcelona, en Valladolid, quizá alguna más. La Complutense por los motivos que fueran no lo ha hecho, y siendo como es la universidad número 1 de

España debía hacerlo, y si de mi dependía... Además hay demanda. Son muchos quienes dejan sus estudios musicales cuando llegan a la universidad, y también los que necesitan un lugar en el que tocar. Aquí, ambos encontrarán lo que buscan".

Para poner en marcha la orquesta lo primero, obviamente, era encontrar los músicos. Se necesitaban más de cincuenta. Para ello se elaboró una convocatoria fundacional en la que se animaba a todos los estudiantes complutense e incluso de fuera de la universidad a participar en unas pruebas de acceso. Los condicionantes de la convocatoria es que, al menos, el 75 por ciento de los músicos cursen titulaciones oficiales de la UCM, y que su edad esté entre los 18 y los 28 años.

La respuesta ha sido buena. En total, se han presentado 58 candidaturas, lo que dará para cubrir todos los instrumentos, salvo, como indica Soler, algún contrabajo, algún violín y el timbal. El 18 de febrero se realizaron las primeras audiciones en el salón de actos del Edificio de Estudiantes. "El nivel es aceptable. Los hay con muy buen nivel, otros no tanto... Pero bueno, tampoco requerimos un nivel altísimo. Lógicamente, sí un mínimo para poder ir creciendo". El objetivo es debutar este mismo curso. "Llegaremos", asegura Soler. ■

**EL PASADO 18
DE FEBRERO SE
REALIZARON
LAS PRIMERAS
AUDICIONES PARA
FORMAR PARTE
DE LA RECIÉN
CREADA ORQUESTA
SINFÓNICA DE LA
UCM**

Reportaje

Investigadores y profesores se reúnen en la ETSI de Forestales donde se celebró el workshop para presentar los trabajos de los PICATA



Nuevos talentos para el CEI Moncloa

► EL CEI (CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL) MONCLOA ACABA DE INCORPORAR A LOS NUEVOS DOCTORES DEL PROGRAMA INTERNACIONAL DE CAPTACIÓN DE TALENTO (PICATA), LO QUE ENRIQUECERÁ AÚN MÁS LAS SINERGIAS ENTRE UCM Y UPM

El Campus Moncloa de Excelencia Internacional es un proyecto ambicioso que busca crear un referente internacional en investigación, formación e innovación uniendo las potencialidades de las universidades Complutense y Politécnica de Madrid. Una de las importantes patas sobre las que sustenta este proyecto son los jóvenes investigadores, en concreto los que forman parte del Programa Internacional de Captación de Talento (PICATA). Esta iniciativa tiene un presupuesto total de unos 6 millones y medio de euros, y hasta este año se han desarrollado tres convocatorias de

jóvenes doctores y dos de becas para la realización de la tesis doctoral.

A lo largo de este año 2013 se van a incorporar diez nuevos doctores al programa PICATA. Una parte importante son españoles, pero también los hay de Grecia, Reino Unido, Cuba y Colombia. Más de la mitad acaba de comenzar a trabajar con sus grupos de investigación este mismo mes de febrero. Aunque son unos recién llega-

EL PROGRAMA INTERNACIONAL DE CAPTACIÓN DE TALENTO TIENE UN PRESUPUESTO TOTAL DE 6,5 MILLONES DE EUROS

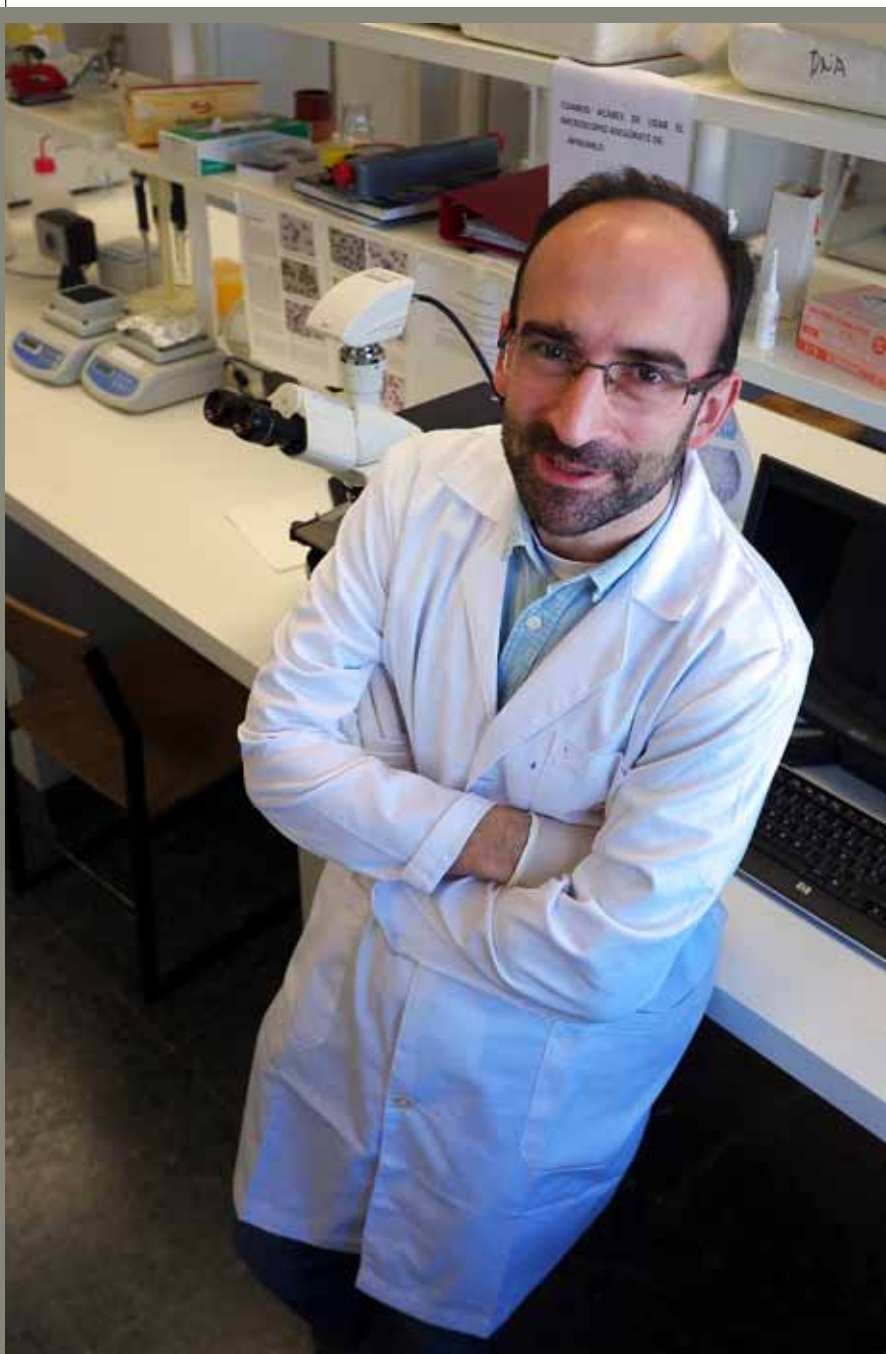
dos, Tribuna Complutense ha hablado con algunos de ellos para que expliquen en qué va a consistir su trabajo y para que valoren la oportunidad que les ha dado el Campus Moncloa de Excelencia Internacional.

BIOLÓGICAS Y MONTES

Richard Williams es un londinense que ha realizado su tesis doctoral en la Universidad de Kansas (Estados Unidos). Su línea de investigación principal se centra en la gripe aviar en pájaros silvestres, aunque su trabajo en la Complutense se va a concentrar en el estudio de papilomas y otro tipo de virus en aves silvestres en diferentes escenarios climáticos.

Williams ya había realizado el postdoctorado en la Universidad Complu-

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



Richard Williams estudia cómo afectan los diferentes virus a las aves teniendo en cuenta el escenario climático actual y haciendo proyecciones de futuro. Su trabajo está coordinado por un grupo de la Facultad de Ciencias Biológicas de la UCM (donde realizará su trabajo de laboratorio) y otro de la ETSI de Montes de la Politécnica (que será el que coordine sus salidas al campo para estudiar diferentes nichos ecológicos).

➤ tense, en el Departamento de Zoología y Antropología Física. Su contrato se le acabó en mayo pasado y estaba en el paro, así que la PICATA “ha sido muy conveniente, sobre todo porque ahora hay muy pocas oportunidades en España”. Además está casado con una española a la que conoció en el Museo

de Historia Natural de Londres y que ahora es ayudante doctor en la Universidad Complutense. Reconoce Williams que como investigador hay que moverse mucho (él lo ha hecho por Ghana, Perú, Costa Rica, Inglaterra, Estados Unidos y España), pero ahora su vida es “mucho más complicada, con tres

niños y con la mujer con un trabajo en España que espera que se convierta en un contrato fijo, así que hay que buscar trabajo en este país”. De momento PICATA le ofrece dos años y después espera tener un currículum que sea “mas competitivo para optar a otras becas como una Ramón y Cajal”.

Su tutor complutense es Javier Pérez Tris, con el que ya lleva tiempo trabajando. Por parte de la Politécnica estará coordinado con Susana Martín Fernández, de la ETSI de Montes, aunque reconoce que todavía no ha tenido tiempo para reunirse con ella, y es que acaba de incorporarse al programa PICATA. La parte de laboratorio la va a realizar esencialmente en la Facultad de Biológicas de la UCM y la complementará con trabajo de campo, elaborando modelos de nicho ecológico, que será lo que le coordinarán desde la Politécnica.

Suele hacer su trabajo de campo en La Herrería, en El Escorial, y ahora

RICHARD WILLIAMS SE HA MOVIDO COMO INVESTIGADOR POR LUGARES TAN DIFERENTES COMO GHANA, PERÚ, COSTA RICA Y ESTADOS UNIDOS

quiere hacer parte en su jardín, para lo que ha solicitado los permisos oportunos. Williams se plantea también ampliar su campo de acción para hacer estudios comparados con otras zonas de España.

FILOSOFÍA Y ARQUITECTURA

Las PICATA no se conceden solo a las ciencias experimentales. El mejor ejemplo de ello es Ana Carrasco Conde, que realizará su trabajo dentro del Clúster de Patrimonio y bajo la supervisión de la Facultad de Filosofía y la ETSI de Arquitectura.

Carrasco tiene un doctorado europeo de la Universidad Autónoma de Madrid y realizó su tesis en Múnich sobre el problema del mal en la Historia. Después estuvo en la Carlos III, así que puede ser “uno de esos ejemplos un

EL WORKSHOP SE CELEBRÓ EN LA POLITÉCNICA ENTRE LOS DÍAS 12 Y 14 DE FEBRERO

Exposición pública de los proyectos de investigación

Ya lo dijo el vicerrector de Investigación de la UCM, Joaquín Plumet, el Campus Moncloa de Excelencia Internacional "es el proyecto más ambicioso que se ha hecho jamás en esta casa". Añadió que los grupos que participan en él "ganan prestigio y también posibilidades de ampliar sus recursos humanos a través de programas como PICATA, el de Captación de Talento". A veces entre los planteamientos iniciales y la realidad median abismos insalvables, pero no es así en

el caso de PICATA, que ya se ha consolidado como un programa idóneo para atraer a jóvenes investigadores. Durante 2012 el Campus Moncloa tenía incorporados a sus trabajos mediante este programa a 33 graduados que están realizando su tesis doctoral y a 22 jóvenes doctores, distribuidos en los cinco clústeres de Cambio global y nuevas energías, Materiales para el futuro, Agroalimentación y salud, Medicina innovadora y Patrimonio. A lo largo de este 2013 se irán incorporando diez doctores más a los diferentes clústeres.

Como se ve, PICATA tiene dos vertientes. Por un lado, gente que hace la tesis doctoral en el Campus Moncloa y, por otro, la incorporación de doctores jóvenes. Las becas y contratos predoctorales son de cuatro años de duración para la realización de



El salón de actos de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Forestal acogió el workshop en el que los PICATA presentaron los trabajos en los que se encuentran involucrados

tesis doctorales, mientras que los contratos postdoctorales son de dos años de duración.

Al igual que en el resto de actividades del CEI Moncloa, la transparencia es una obligación, de ahí que se organicen *workshops* periódicos, en los que los jóvenes investigadores de PICATA presentan los trabajos en los que están involucrados. El último de ellos se celebró en la ETSI Forestales entre los días 12 y 14 de febrero. Entre los temas que inves-

LAS BECAS Y CONTRATOS PREDOCTORALES SON DE CUATRO AÑOS DE DURACIÓN PARA REALIZAR LA TESIS. LOS CONTRATOS POSTDOCTORALES SON DE DOS AÑOS

tigan los seleccionados para este programa los hay tan mediáticos como la enfermedad de Chagas, el párkinson, la tuberculosis, la seguridad alimentaria de los productos preparados y la terapia antitumoral. Pero también otros mucho más especializados como pueden ser las ondas acústicas de superficie en grafenos, el desarrollo de materiales magnéticos de dos dimensiones, el transporte cuántico en diversos materiales y el papel de los cannabinoides en las ataxias espinocerebelosas. Estudios tan heterogéneos hacen que estén implicados en ellos grupos de departamentos y laboratorios tan diferentes como Física Aplicada III, Parasitología, Neurociencia Clínica, Matemáticas Aplicadas, Sanidad Animal, Nutrición, Ingeniería Rural, Fusión Nuclear, Construcción y Tecnología Arquitectónicas...

▷ tanto especiales que han pasado por casi todas las universidades públicas de Madrid". Después volvió a Alemania con una beca postdoctoral DAAD y ahora ha aterrizado en el CEI Moncloa.

El proyecto que va a desarrollar dentro de PICATA es "una apuesta arriesgada" ya que se "trata de leer

ANA CARRASCO CONDE HA PASADO, DE UNA U OTRA MANERA, POR CASI TODAS LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE MADRID



Ana Carrasco Conde está dispuesta a psicoanalizar la ciudad de Berlín para conocer los cambios que ha sufrido durante los siglos XIX y XX y saber si la arquitectura ha dejado un rastro histórico que pueda ser analizado por la Filosofía. Su trabajo está coordinado desde la ETSI de Arquitectura de la Politécnica y desde la Facultad de Filosofía de la Complutense, que es donde está ubicado su despacho.

la ciudad como una imagen de la conciencia histórica. Si entendemos que la arquitectura tiene que ver con un modo de estar en el mundo, ese modo de estar en el mundo deja un rastro histórico que puede ser analizado desde la Filosofía". Se trata de "psicoanalizar la ciudad, porque no es sólo un plano urbanístico, sino que tiene diferentes sustratos".

La investigadora ha tenido "la gran suerte de tener como tutor dentro de la UCM al profesor José Luis Villacañas, que tiene varios trabajos relacionados con Historia y ciudad, y en la UPM la gran fortuna de coincidir con Concha Lapayese, que también ha trabajado la ciudad como formas de concreción de diferentes poderes".

Para trabajar de manera conjunta se han establecido una serie de seminarios en los que no sólo intervendrá Ana Carrasco, sino que los miembros

"LA FILOSOFÍA ENSEÑA EL RAZONAMIENTO CRÍTICO, A NO PENSAR QUE LO QUE SE DA DE MANERA INMEDIATA AL CONOCIMIENTO ES LO VERDADERO"

del grupo podrán interactuar entre ellos, en lo que han bautizado como "Paisajes filosóficos". El trabajo se basará en textos, pero también se trata de "leer la ciudad", trabajando con imágenes de cómo ha evolucionado cada ciudad en el espacio y el tiempo sobre todo en los siglos XIX y XX. También hará algún que otro viaje a la ciudad de Berlín.

Espera que le dé tiempo a completar su proyecto en los dos años que dura PICATA. Para después ya tiene pensado continuar con sus estudios sobre las poéticas de la Historia, "porque pese a las horas bajas que está viviendo ahora la Filosofía, al no ser considerada un saber útil, creo que es cierto que no lo es, pero sí que tiene una utilidad. La Filosofía lo que hace es enseñar ese razonamiento crítico, no dar las cosas por sentadas, no pensar que lo que se da de forma inmediata al conocimiento es lo verda-

dero, así que es más importante ahora hablar de Filosofía que en ningún otro momento de la Historia”.

QUÍMICAS Y AGRÓNOMOS

Lucía García Ortega ya hizo la tesis en el Departamento de Bioquímica y Biología Molecular I con Álvaro Martínez del Pozo y José Gavilanes. Su investigación, dentro del grupo de esos profesores, versa sobre unas proteínas tóxicas, cuya toxicidad se debe a que inactivan los ribosomas de las células a las que atacan. Los ribosomas son los encargados de sintetizar las proteínas en las células de todos los organismos, así que al inactivarlos se detiene la síntesis de las proteínas y se produce la muerte de la célula. Todo empezó con estudios muy básicos a nivel de la estructura de las proteínas y se ha diversificado hacia otras líneas como la producción de inmuno-

EN EL GRUPO DONDE TRABAJA LUCÍA GARCÍA ORTEGA SE HAN ESPECIALIZADO EN EL ESTUDIO DE PROTEÍNAS TÓXICAS CON TODO TIPO DE APLICACIONES CLÍNICAS E INDUSTRIALES

toxinas. Tras su tesis, García Ortega estuvo de postdoc en la Universidad de California, en San Diego, donde continuó con estudios de qué partes del ribosoma hacen determinadas cosas durante la síntesis de proteínas a nivel, sobre todo, del ARN ribosomal. Regresó entonces a la UCM con un contrato Juan de la Cierva con la idea de seguir trabajando con ribotoxinas, pero dando un salto a organismos más complejos que las bacterias, lo que enlaza con su proyecto actual, enfocado en insectos, y en la posibilidad de desarrollar insecticidas.

Tras ese contrato estuvo un año como profesora asociada y se le “apareció la virgen, literalmente, con la PICATA, y con mucha suerte porque acabábamos de presentar una colaboración con un grupo de la ETSI de Agrónomos, liderado por la catedrática



Lucía García Ortega estudia desde hace años el ribosoma, y en concreto las ribotoxinas y su posible uso como insecticida. En el grupo donde está encuadrada dentro de la UCM estudian estas toxinas también como posible arma contra el cáncer de colon. Trabaja también con un grupo de la ETSI de Agrónomos que cuenta con un laboratorio especializado en el manejo integrado de plagas y que tiene una amplia experiencia en el estudio de insecticidas.

Elisa Viñuela, que casualmente también está en el CEI. De ese grupo yo trabajo más directamente con las profesoras Pilar Medina y Flor Budia que están en el Departamento de Producción Vegetal y se han especializado en el manejo integrado de plagas”. El equipo de Agrónomos tiene una amplia ex-

periencia en el estudio de insecticidas con insectos modelo (mariposa, gusano y escarabajo), que es exactamente lo que estaba buscando García Ortega. La casualidad se ha aliado para que todo vaya rodado y “de momento las sinergias están funcionando muy bien y espero que den muy buenos frutos”.



Almudena Torres Pardo es una experta en la microscopía electrónica, de ahí que haya sido la investigadora elegida para la plaza PICATA de un proyecto que busca analizar materiales que desarrollan en la ETSI de Telecomunicaciones de la UPM. El trabajo le viene como anillo al dedo a Torres, ya que podrá utilizar las instalaciones del Centro Nacional de Microscopía Electrónica, ubicado detrás de la Facultad de Químicas.

➤ QUÍMICAS Y TELECOMUNICACIONES

Almudena Torres Pardo estudió la licenciatura de Química en la Universidad Complutense en la especialidad de Materiales. En su último año ya estuvo colaborando con el Departamento de Química Inorgánica I y al terminar la licenciatura pensó en seguir adelan-

te con la investigación, incorporándose al grupo de José González Calbet, a través de una beca predoctoral de cuatro años de la UCM. Hizo algunas estancias breves en el extranjero y su tesis se enfocó al estudio de materiales ferroeléctricos y la posibilidad de modificar sus propiedades. Al terminar

la tesis realizó un postdoc entre Ginebra y París y al regresar ha solicitado y conseguido el contrato PICATA.

Por parte de la UPM su trabajo lo coordina Enrique Calleja, de la ETSI de Telecomunicaciones, y la base es utilizar la microscopía para caracterizar sus materiales, que son semiconductores de nitruro de galio modificado para su aplicación directa como LED. En ese grupo de la UPM "son grandes expertos en síntesis pero a veces las propiedades no son las esperadas, y ahí es donde entra la microscopía para saber por qué algo que debería surgir de una manera aparece de otra". Ya este mismo mes de febrero Torres ha comenzado a trabajar con una tanda de muestras que se están estudiando en el Centro Nacional de Microscopía Electrónica, ubicado en el campus y dirigido por González Calbet.

La investigadora cuenta que tuvo

LA INSTRUMENTACIÓN PUNTERA DEL CENTRO NACIONAL DE MICROSCOPÍA ELECTRÓNICA LE PERMITIRÁ A ALMUDENA TORRES DESARROLLAR TODO SU POTENCIAL

una serie de reuniones previas con los grupos de la UCM y la UPM para compartir los conocimientos de cada uno y desde el primer momento en la Politécnica le pusieron en contacto con una postdoc de su grupo y ahora están las dos trabajando juntas. Mientras Torres utiliza el microscopio, la otra investigadora está con ella dándole pautas de lo que hay que buscar en cada una de las muestras.

Torres asegura que eligió PICATA y no otra beca o contrato, porque le permitía incorporarse a la Complutense y seguir con el grupo de trabajo en el que se encontraba y, sobre todo, porque aquí están disponibles las técnicas en las que se ha formado. Al igual que a resto de los entrevistados PICATA les parece "una buenísima oportunidad de seguir desarrollando ciencia en nuestro país". ■

Entrevista

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

JOAN CAÑELLAS REIXACH, CAMPEÓN DEL MUNDO DE BALONMANO Y ESTUDIANTE DE FARMACIA

«Cuando en el balonmano había dinero se hizo igual que todo el país: compramos, da igual qué»

Del 11 al 27 de enero se celebró en España el Campeonato del Mundo de Balonmano. Por segunda vez en su historia, la selección española se proclamó campeona del mundo. Uno de los jugadores más destacados del campeonato fue Joan Cañellas, central del **BM Atlético de Madrid**, quien desde este curso continúa sus estudios de Farmacia en la Universidad Complutense. Lejos del divismo que en muchas ocasiones se relaciona con los deportistas de elite, Joan se ha integrado a la perfección entre sus compañeros. Como él mismo subraya, cuando acude a la Facultad no solo busca sacarse un título lo antes posible, sino también entablar relación con jóvenes de más o menos su edad, y así "conseguir que el balonmano no sea lo único que haya en mi vida". Hasta tal punto ha encajado entre sus compañeros, que incluso se ha ofrecido a "medio entrenar" al equipo de balonmano de la Facultad.

Joan empezó a cursar Farmacia en la Universidad de Barcelona hace ya unos cuantos años, pero su traslado por motivos deportivos a Ciudad Real, le hizo tomarse un descanso. "Seguí matriculado en la Universidad de Barcelona, pero claro desde la distancia todo es más complicado". El traslado definitivo del equipo a Madrid este año —la pasada temporada el equipo ya pasó a denominarse Atlético de Madrid y a disputar sus partidos como local en Madrid, aunque los entrenamientos los continuaba haciendo en Ciudad Real— le animó a pedir el traslado de expediente a la Complutense. "Quería hacer el traslado porque me gusta venir a clase, me gusta aprender. Con los apuntes de otros años se puede estudiar, pero prefiero venir a clase".

— **¿Por qué estudias Farmacia?**
— Por dos motivos. Uno, se puede decir

**“VENIR A LA
UNIVERSIDAD ME
PERMITE QUE EL
BALONMANO NO
SEA LO ÚNICO QUE
HAYA EN MI VIDA”**

que por tradición familiar. Mi madre tiene una Farmacia. Mis primos también se dedican a eso. Pero, sobre todo, y ese es el segundo motivo, es porque a mí me gusta todo lo relacionado con la ciencia. Farmacia tiene mucha de las cosas que me gustan. Me gusta Biología, me gustan Química, Física, Matemática... No tenía muy claro qué hacer. Había varias carreras, como Biotecnología, sobre todo, que me interesaban. Pensé que si estudiaba Biotecnología cuando la terminara con 27 o 28 años, si todo iba bien seguiría jugando al balonmano e iba a tener que estar 5, 6, 7 u 8 años desde que terminara hasta que pudiera empezar a ejercer o lo que fuera. Una carrera tan nueva, como puede ser Biotecnología, en ese aspecto me iba a quedar desfasado. Por eso, al existir la farmacia de mi madre y al tener muchas asignaturas comunes con Biotecnología decidí estudiar esta, sacarme el título, y después si todo va bien y tengo tiempo ir a por la otra, que quizá es la que más interés me despertaba al inicio. Sigue siendo esa un poco mi intención,

**“ME VEO MÁS EN
LA FARMACIA DE MI
MADRE, QUE SIENDO
ENTRENADOR,
MANAGER O
GERENTE EN UN
CLUB”**

aunque la realidad es otra. A medida que van pasando los años, cada vez es más difícil. He estado 3 años viviendo en un sitio donde no había Facultad de Farmacia y sé que si voy a algún sitio donde no pueda estudiar, todo se complica muchísimo. Si estoy cinco años en Madrid, estoy seguro que tendré la carrera universitaria. Pero como la vida del deportista no sabes para donde va a ir ni donde va a terminar... También empiezo a tener una edad, ya son veintiséis años, y pronto ya empezaré que si niños, que si no se qué, que el tiempo para los estudios cada vez es más complicado.

— **¿Estudias por estudiar o buscas un futuro?**

— Estudio porque me gusta estudiar, y estudio porque evidentemente quiero un buen futuro. Al principio me gustaba la idea de trabajar en una farmacia, como ha hecho mi madre o mis primos. Pero luego también el tema de viajar tanto con el equipo, y el hecho de que hasta me cuesta estar dos o tres semanas en casa, creo que para el futuro se me va a quedar un poquito corto, quizá, el estar detrás de un mostrador siempre. Entonces a partir de ahí, a abrir mente y buscar otras cosas. El tema de laboratorio también es un tema que me gusta mucho. Quizá iría más relacionado si pudiera hacer también Biotecnología, pero bueno...

— **¿Y en el mundo del balonmano, no ves tu futuro?**

— De inicio, no. Con los años te lo puedes ir planteando. Pero todavía ahora seriamente no creo. Me gustaría ser entrenador pero más de niños, quizá más a nivel de mi pueblo o como mucho en Granollers, que es el gran sitio cerca de mi pueblo donde se juega más balonmano. La verdad es que sí me gustaría



JOAN COMENZÓ A JUGAR EN SU PUEBLO, UNA PEQUEÑA LOCALIDAD DE LA PROVINCIA DE BARCELONA

De Santa María de Palautordera al cielo



La vida deportiva de Joan Cañellas se inició en su pueblo, Santa María de Palautordera, una pequeña localidad de la provincia de Barcelona, situada en la comarca del Vallés Oriental. Su primer club fue el Balonmano Granollers, uno de los de mayor tradición en este deporte en toda España. Su calidad hizo que se fijara en él el FC Barcelona, en el que militó entre 2005 y 2008, antes de volver al Granollers en 2009, año en el que participó en su primera gran cita internacional, el Mundial de Croacia. La temporada siguiente fichó por el club que en aquellos años discutía, muchas veces con éxito, la hegemonía del Barcelona en España y Europa, el Balonmano Ciudad Real. La temporada pasada la retirada del patrocinio municipal y autonómico, forzó el traslado del equipo a Madrid



y su conversión en BM Atlético de Madrid. Al final de esa temporada participó con la selección en los Juegos de Londres. En enero tocó el cielo: campeón del mundo. En la final metió 7 goles.

→ tener la opción de mostrar o enseñar a los niños. Ya hago un campus para niños en verano, y sí me gusta, pero a nivel profesional todavía no lo veo. Quizá con el tiempo sí, pero mi novia está contenta de que hoy por hoy no lo vea. Ella está harta de dar vueltas, aunque todavía le queda un poco. Mi futuro profesional es difícil que pase por el balonmano. Alguna relación tendré, seguro, pero no me veo de entrenador, manager o gerente.

– La situación económica del país y del balonmano en particular, está provocando que muchos de los mejores jugadores españoles se hayan animado a fichar por clubes extranjeros. ¿Tú lo tienes descartado?

– No, no lo descarto. Estamos en una situación todos muy parecida. El futuro en España ahora mismo a corto plazo es muy incierto. Los equipos más fuertes del balonmano, igual que está pasando en el baloncesto, menos en el Barça y el Madrid, que son los dos intocables, están bajando todos el presupuesto. En balonmano hay muchos equipos que han desaparecido y otros que pese a jugar en primera son prácticamente amateurs, y los jugadores se ven obligados a trabajar a la vez que juegan. Si esto sigue bajando y viendo cómo están en otros países, que no están tan mal, y hay clubes que siguen apostando por este deporte, pues evidentemente uno se lo tiene que plantear. Si se ha ido tanta gente, el motivo está claro por el que es. Entonces, bueno, la verdad es que estoy muy contento aquí, el Atleti está haciendo un gran esfuerzo para que no suframos económicamente, y eso es de agradecer, pero está claro que nunca se sabe. Igual que yo vine de rebote y en el último momento al Ciudad Real, que ahora es el Atlético, nadie sabe cómo va a terminar o cómo dentro de un año, dos, tres o cuatro voy a estar jugando. Tengo en ese aspecto mentalidad abierta. Tengo todavía juventud y no tengo aún niños y esas cosas que, a veces, a la hora de irte hacen que te lo pienses más. Pero, bueno, ya se verá. Lo que sea será para bien, y, bueno, tampoco viene mal conocer otras lenguas o países. Por lo que sé por la gente que se ha ido, evidentemente se hechan cosas de menos de aquí, comi-

“PARECÍA QUE SI NO SE GANABA EL MUNDIAL, EL BALONMANO SE IBA A PIQUE Y NOSOTROS ÉRAMOS LOS CULPABLES”

da, familia, amigos y tiempo, pero tiene cosas buenas también.

– Durante el mundial se ha hablado mucho de que el papel de la selección era fundamental para que el balonmano tirara hacia arriba. Casi se decía que teníais que ganar el Mundial para salvar el balonmano español. ¿Habéis tenido esa sensación?

– Pues sí, esa sensación la teníamos a veces nosotros. Considerábamos que era un poco injusta porque realmente se nos ponía mucha presión. Parecía que si no se ganaba, el balonmano se iba a pique y nosotros éramos los culpables.

– Y ganasteis. ¿Y ahora qué?

– Sí, por suerte al final se ha ganado. La gente que nos ponía presión no sé si se esperaba que a partir de ahí los clubes empezarán a ingresar más dinero. Que la gente empezaría a poner más patrocinio... Creo sinceramente que ganar el Mundial sí puede ayudar sobre todo a la hora de los niños. Quizá a muy corto plazo eso se note mucho y durante unas semanas en los patios de los colegios se haya jugado más a balonmano. Pero para que esta ilusión siga generándose, tienen que trabajar los clubes, la federación y las federaciones territoriales, no solo la española. Y bueno, en eso están. Creo que la imagen de la selección que se ha vendido ha sido buena. Y creo que en ese sentido la Federación Española

“EL MARKETING EN EL BALONMANO ESPAÑOL ES INEXISTENTE Y AHÍ ES DONDE HAY QUE MIRARSE PARA CRECER”

tiene mucho margen de mejora. El nuevo presidente que salga tiene un trabajo bonito que hacer, y realmente se pueden sacar frutos. Los clubes creo que quedan un poco aparte de todo eso. Pueden, lo dicho, que haya más niños o que gracias a la selección puedan encontrar algún patrocinio más, pero en realidad se lo tienen que generar ellos. La realidad es que ahora jugamos todos con nuestros equipos y que las afluencias a los pabellones siguen siendo parecidas. Los equipos van a seguir dependiendo de pequeñas aportaciones para salvar las temporadas... Como digo, creo que queda un trabajo que puede ser muy bonito de realizar, pero lo cierto es que hay que poner ganas, imaginación y, sobre todo, muchas horas y tiempo, y no esperar gran recompensa a corto plazo. Es una cosa que hay que hacer como una hormiguita. En ese aspecto, Francia lo ha hecho muy bien. Su selección ha ganado durante mucho tiempo, y quizá ese es un poco el camino a seguir a nivel sobre todo de marketing. El marketing en el balonmano español es inexistente y ahí es donde hay que mirarse para crecer, como ha hecho el baloncesto en su momento, o como se está haciendo en otras ligas. Sin marketing no se va a ningún lado.

– El próximo presidente de la Federación, precisamente, lo más probable es que sea un compañero tuyo, José Javier Hombrados.

– Yo deseo que Jota [como coloquialmente se conoce a Hombrados] lo sea, y no solo porque sea ex compañero o compañero, como quieras llamarle, sino porque sé que es un hombre al que le gusta el balonmano. Es un hombre inquieto, que va a hacer todo lo posible. Y ahora lo que se necesita no es un hombre conformista, sino alguien con iniciativa, que genere, que tenga ilusión por crecer. En ese aspecto creo que Jota es una persona ideal y que sería un error meter a una persona que solo quiera estar ahí por ser presidente y no quiera trabajar. Jota es todo lo contrario. Es una persona ambiciosa, hiperactiva, diría yo, y eso seguro que va a dar mucho juego al balonmano. Aparte, es joven dentro de lo que cabe, para ser presidente. Y bueno, la forma de ver el balonmano, y

→ él que lo ha vivido muy recientemente, seguro que puede ser buena para el deporte.

– Hay quien dice que la solución es animar al Real Madrid para que haga una sección de balonmano y, con su rivalidad con el Barcelona, dar el espaldarazo popular que le falta hoy a ese deporte.

– Bueno, está claro que es bueno que en las grandes ciudades haya también balonmano, pero donde realmente ha estado funcionando hasta ahora ha sido en ciudades en las que no hay fútbol de primer nivel. Donde mejor ha funcionado el balonmano ha sido en León, donde el balonmano es el deporte principal; Ciudad Real, que era más de lo mismo; Valladolid, donde hay gran tradición. En cuanto a lo del Madrid, seguramente ayudaría, sí. La rivalidad, la prensa,

“HAY QUE HACER ALGO PARA QUE EL BALONMANO VENDA. HAY QUE MONTAR ESPECTÁCULO, ANTES, DURANTE O DESPUÉS”

todo lo que vende los Madrid-Barça, lo llevarían al terreno del fútbol... Daría un empujón, seguro, pero también lo haría que cuatro o cinco equipos de fútbol de primer nivel apostaran por una sección de balonmano. Un equipo de balonmano no cuesta demasiado. Sería interesante, pero bueno, al final lo que mueve a los deportes minoritarios es que la gente los siga, y en Barcelona, por ejemplo, apenas va gente al pabellón a ver el

balonmano. Aquí, en el Atleti, la gente sí está respondiendo los fines de semana, aunque está costando. En el Atleti las cosas se están haciendo bien, con campañas constantes de captación de gente y promoción. Hay que hacer algo para que un partido de balonmano venda, hay que montar espectáculo, ya sea antes, durante o después del partido. También habría que mirar bien los horarios, que ahora son complicados.

– Has mencionado el baloncesto. En el despegue del baloncesto español allá por los años 80 tras la medalla de plata de Los Ángeles, el espejo utópico que se miró y se trató en la medida de lo posible imitar fue la NBA. ¿En el caso del balonmano cuál sería ese espejo?

– La Bundesliga. Cuando había dinero aquí se decía que nuestra liga era tan

SIEMPRE QUE PUEDE, CAÑELLAS ECHA UNA MANO AL EQUIPO DE BALONMANO DE FARMACIA

Entrenador del equipo de balonmano de la Facultad

“Llegué aquí en septiembre, después de las Olimpiadas, cuando tenía que hacer la matrícula. La secretaria, que es muy simpática, me dijo “oye, tienes a todo el club deportivo enloquecido”. No sabía ni que era eso. En Barcelona no existe club deportivo. Hay competiciones a nivel de universidades, pero no de facultades. Me explicaron un poco cómo funciona aquí, pregunté si había balonmano, me dijeron que sí, y la secretaria me dijo que esperase un momento. Llamé por teléfono a un chico, que el pobre estaba en casa durmiendo todavía. Se presentó y me dijo que me pasara por el Club.

Luego aquí me pilló el presidente del Club, y me animó a bajar. Yo jugar, no puedo, pero sí les brinde mi ayuda en lo que pudiera: material complicado, pero surgió la posibilidad de entrenarles. No es que sea el entrenador, porque esto no es



Joan, con los jugadores del equipo de balonmano de Farmacia

nada serio, pero bueno, sí que cuando puedo voy a los entrenamientos y les hago ejercicios. Yo me lo paso bien, conozco gente. Son gente muy maja, y bueno, entrenamos un poquillo y nos tomamos una cerveza”.



fuerte como aquella. Pero a nivel de espectáculo y marketing, nada tiene ni ha tenido que ver la una con la otra. Los que hemos jugado en Europa y hemos tenido la oportunidad de jugar allí, hemos visto que solo lo que rodea al partido de balonmano ya lleva a la gente al pabellón horas antes de que empiece. Aquí si pones una pista desmontable antes de empezar, unas actividades, una barbacoas o salchichas, que es lo que hacen allí más o menos, haría seguramente que la gente se animase más. En ese aspecto tenemos muchas cosas que copiar de la Bundesliga. Desde tonterías como puede ser la presentación de los equipos, para lo que se apagan las luces y van saliendo al estilo NBA. Allí lo hacen y aquí no. Seguramente porque aquí cuando hubo dinero no se hicieron las cosas lo bien que se deberían haber hecho. Cuando había equis dinero, ese se destinaba a fichar un jugador, aunque no fuese absolutamente necesario, en lugar de con ese dinero establecer unas estructuras, pagar a gente de marketing, mover esto, lo otro, y ahora podríamos estar recogiendo esos frutos. Había

dinero, pues igual que todo el país: compramos, da igual qué, compramos. No hay dinero, ostras, nos vemos el culo. Podemos copiar muchísimas cosas. Del baloncesto, del fútbol, de la liga alemana... Todo lo que se hecho bien para el deporte y ha dado resultado, yo creo que es lo que se tiene que hacer, copiarlo.

– **¿El ejemplo a seguir es este reciente Mundial?**

– El Mundial ha tenido la suerte de que al final ha salido todo bien, porque el resultado deportivo ha sido muy bueno, pero a nivel de marketing ha sido inexistente. Mucha gente ni sabía que había mundial de balonmano cuando se estaba disputando ya. Si lo com-

“¿TENIENDO EN NUESTRAS MANOS Y A NUESTRO ALCANCE LAS COSAS POR QUÉ NO SE PUEDEN HACER BIEN?”

paras con el baloncesto, por ejemplo, que hay un bus que va cada semana a una ciudad, con un pequeño museo, van poniendo pistas, y van ya presentando el Mundial del año que viene... Esas cosas son las que te hacen decir, joder, ¿teniendo en nuestras manos y a nuestro alcance las cosas por qué no se pueden hacer bien?. El Mundial de balonmano, voy a ser un poco crítico, al final ha salido todo muy bien, se han llenado los pabellones y la respuesta de la gente ha sido maravillosa, pero hay muchas cosas que no se saben tanto que han sido muy desastre. Por ejemplo, estábamos rodando anuncios para animar a la gente entre un partido y otro. La campaña de “Hispanos”, de pintarse, fue a última hora porque a Javi, de la Federación, se le iluminó y dijo que podía ser una buena opción, y lo hicimos antes de jugar el partido de clasificación. Estas cosas, cuando sabes que tienes un Mundial desde hace dos años pues se tienen que planificar con un poquito más de tiempo. Pero bueno, al final todo ha salido muy bien y ya está. ■

Ciencia

El reto de observar estrellas fugaces desde la estratosfera

► **INVESTIGADORES DE LA UCM REALIZAN, CON UN PRESUPUESTO MÍNIMO, LO QUE OTRAS AGENCIAS COMO LA NASA CONSIGUEN CON INVERSIONES QUE PUEDEN LLEGAR AL MILLÓN DE DÓLARES. PARA ELLO SE VALEN DE GLOBOS SONDA Y DE SUS AMPLIOS CONOCIMIENTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS**

Desde la superficie terrestre y con un telescopio hay dos maneras de mirar las estrellas fugaces. La primera es apuntar hacia arriba, pero con ello se recoge una parte de cielo muy pequeña. El sentido común diría que es mejor apuntar hacia más abajo, más en la horizontal para ampliar el campo de visión, pero ahí los problemas se duplican. Por un lado está la contaminación lumínica de las ciudades y por el otro está el hecho de que la atmósfera, por debajo de los 10 kilómetros, produce mucha absorción de la luz. Es decir, que cuanto más abajo miremos menos intensa será la luz de una fuente celeste como las estrellas fugaces. ¿Cuál es la solución entonces? Salir de la troposfera y subir más allá de los 20 kilómetros de altura hasta la estratosfera.

AVIONES Y GLOBOS

Este fenómeno es conocido por todos los astrónomos. La NASA lo resuelve de manera habitual a golpe de talonario, alquilando aviones, gastando en combustible y desplazando al sitio elegido entre 15 y 20 científicos. El experimento puede costar desde los 100.000 euros hasta un millón de euros aproximadamente. En los tiempos de crisis que vivimos ellos mismos se dan cuenta de que esto es demasiado dinero y están intentando abaratar costes desde el Marshall Space Flight Center con un programa que envíe globos sonda a la estratosfera para estudiar las estrellas fugaces. Pero no hace falta irse a Alabama ➔



LA IMPLACABLE LEY DE MURPHY

La aventura de recuperar la sonda

Una vez que el globo sonda alcanza una determinada altura estalla y la carga científica baja a tierra con un paracaídas. Francisco Ocaña asegura que "hay modelos de cómo son los vientos a la altura a la que está el globo, se meten los datos en la sonda y se calcula una zona aproximada donde puede caer. En función de cómo de buenos sean nuestros datos y el modelo la zona de caída puede estar entre cinco kilómetros o cien".

Estos experimentos llevan dos sistemas de recuperación. La baliza nominal, que es una radio que se sigue con una antena desde un coche y una baliza GSM, o lo que es lo mismo un móvil, que cuan-

do baja de cierta altura vuelve a recuperar cobertura. En el lanzamiento que hicieron en diciembre de 2012 para estudiar las Gemínidas se aplicó la ley de Murphy y fallaron los dos sistemas. "En la baliza radio hubo un problema del operador de la sonda que mandó un comando y la desactivó entera y el móvil se congeló". Para recuperarlo tuvieron que utilizar el tercer sistema *backup* que en este caso es "ponerle una pegatina, de esto es propiedad de la Complu, mandarlo por favor a tal persona". Se dio parte a un guardia forestal de la zona de Utiel, así que en un cuanto lo vio un paseante llamó a la guardia civil y esta lo hizo llegar a la UCM.

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: DEPARTAMENTO ASTROFÍSICA



J. DE MIGUEL

A la izquierda, imagen desde el observatorio de Sierra Nevada. Sobre estas líneas estrellas fugaces detectadas por el Grupo de Observación de Bólid y Meteoros de la UCM. Debajo, momentos antes del lanzamiento de un globo sonda. A la derecha, Francisco Ocaña.



aprovechan para desarrollar instrumentación.

CARGA CIENTÍFICA

Lanzar un globo a la estratosfera es fácil. Francisco Ocaña afirma que “es el principio de Arquímedes en su forma más básica. El helio pesa menos que el aire, con lo cual el volumen que desaloja es la misma fuerza que recibe. En función de tantos metros cúbicos tienes tanto empuje y ese es el peso que puedes elevar”. Lo difícil

EL 13 DE DICIEMBRE DE 2012 INVESTIGADORES DEL DEPARTAMENTO DE ASTROFÍSICA LANZARON UN GLOBO PARA ESTUDIAR LAS GEMÍNIDAS

es diseñar la carga científica para que tome datos válidos una vez que llegue a la estratosfera.

Ocaña reconoce que están acostumbrados a trabajar con ordenadores que pesan diez kilos y un mini PC puede estar en torno a los dos kilos. Teniendo en cuenta que la carga máxima que se lanza está en torno a los tres kilos han tenido que ingeniárselas, “sobre todo Alejandro, para diseñar una placa base quitando todo lo accesorio, y para controlar los problemas de disipación. Al no

para descubrir a científicos que están realizando este tipo de experimentos. Aquí, en el Departamento de Astrofísica de la UCM, dos doctorandos, Francisco Ocaña y Alejandro Sánchez, trabajan al mismo nivel que ese grupo de la NASA, y con unos costes que rondan los 1.000 euros.

Tanto Ocaña como Sánchez se dedican al estudio de galaxias, y este de las estrellas fugaces es un proyecto aparte de los que llevan en sus tesis. Aprovechan este trabajo para disfrutar con la [observación de bólidos y meteoros](#), utilizando la estación de detección de bólidos que hay en la Facultad, y

➡ tener aire o no tener tanta presión de aire en altura los ventiladores no funcionan, así que hay que utilizar un método de refrigeración pasiva, por radiación. Tampoco funcionan en altura los discos duros normales, así que hemos tenido que utilizar discos de estado sólido. Hay muchas cosas de hardware que aprendemos con estos experimentos y también sobre reducir los datos y las imágenes. Estamos acostumbrados a tener una imagen fija, en la que se ven las estrellas al fondo y la estrella fugaz pasa por el medio dejando un trazo y eso es muy fácil de analizar, pero en cambio cuando el campo de la cámara se está moviendo es mucho más complicado. Esa parte del trabajo la ha hecho fundamentalmente José María Madiedo, de la Universidad de Huelva,

AL SUBIR HASTA LA ESTRATOSFERA SE EVITA LA CONTAMINACIÓN LUMÍNICA Y TAMBIÉN LA ABSORCIÓN DE LA LUZ DE LA PROPIA ATMÓSFERA

porque él ya tenía diseñado parte del software y se ha encargado del proceso de astrometría, es decir, del cálculo de la posición exacta de la estrella fugaz respecto al fondo celeste”.

Con el apoyo de los profesores Jaime Zamorano y Jesús Gallego, con la ayuda del LICA (Laboratorio de Instrumentación Científica Avanzada) del Campus de Excelencia Moncloa, y con la colaboración del grupo Daedalus han realizado ya dos lanzamientos. El primero fue el 8 de octubre de 2011 para estudiar las Dracónidas y el segundo el 13 de diciembre de 2012 para ver las Gemínidas. Tras las aventuras para recuperar el material que cae a tierra en paracaídas una vez que el globo explota (la última vez llegó hasta el municipio valenciano de Utiel desde Aranjuez), ahora están a la espera de presentar los resultados. Será en la 44 edición de la Lunar and Planetary Science Conference, que se celebrará en Texas el mes de marzo. El estudio sigue y si consiguen financiación, su próximo objetivo serán las Perseidas de este verano. ■



En la foto superior, Dracónida fotografiada desde el observatorio de Sierra Nevada. En esa imagen se aprecia la galaxia de Andrómeda (arriba derecha) y el Doble Cúmulo (abajo izquierda). Sobre estas líneas, Alejandro Sánchez, segundo por la izquierda, en los preparativos del lanzamiento de las Dracónidas. Debajo, observatorio de Sierra Nevada



TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Investigadores de toda España se reunieron en el salón de actos de la Facultad de Químicas

Jóvenes investigadores organizan las V jornadas de Física Atómica y Molecular

► LA FACULTAD DE QUÍMICAS DE LA COMPLUTENSE HA ACOGIDO, ENTRE LOS DÍAS 13 Y 15 DE FEBRERO, ESTAS JORNADAS QUE ESTÁN ORGANIZADAS POR ESTUDIANTES DE DOCTORADO Y POSTDOCTORADO

Javier Rodríguez es estudiante de doctorado de la Facultad de Ciencias Químicas, y uno de los cuatro organizadores de esta quinta edición de las Jornadas de Física Atómica y Molecular. El resto del equipo son Marta Gonzalez, María Eugenia Corrales, Garikoitz Balerdi y Martin Heimsoth.

Él mismo informa de que estos encuentros se celebraron por primera vez en 2008 en el Instituto de Física Fundamental del CSIC en Madrid y de ahí han viajado a Barcelona, Santiago de Compostela y Granada. En este 2013 han vuelto a Madrid, a la Complutense. Rodríguez explica que el espíritu detrás de estas jornadas, organizadas por estudiantes de

doctorado y postdoctorado, es saber qué es lo que está haciendo cada uno en las diferentes partes de España. Asegura el organizador que son "muy poquitos en este área científica y es bueno conocerse para poder colaborar y avanzar en la investigación".

En esta edición se han reunido algo más de cuarenta investigadores de universidades de toda España. La financiación básica de estas jornadas corre a cargo del GEFAM (Grupo Especializado de Física Atómica y Molecular), y los organizadores se encargan de hacer la página web, darle promoción al congreso e informar al resto de científicos españoles de la iniciativa. En las jornadas puede participar "todo

el que quiera que se dedique a Física Atómica y Molecular, esté haciendo el doctorado o esté en los primeros años de su postdoctorado, es decir, que no sea un *senior*, que esté empezando o haya empezado hace poco".

En la [página web del congreso](#) se puede descargar el libro con resúmenes de todas las ponencias de las jornadas. Rodríguez asegura que "antes o después todo lo que se presenta aquí acaba siendo una publicación en una revista científica y gracias a estos *abstracts* tienes una referencia para saber en qué están trabajando los demás". Viendo los temas presentados en esta edición, considera que "el nivel científico en este área es muy alto en nuestro país, y ya hay gente que participa en colaboraciones internacionales, porque el reconocimiento es muy alto y, como suele ser habitual, más fuera que dentro de España". ■

Deporte



La Complutense hace pleno en su cross

► **LOS ATLETAS DE LA UCM SE IMPUSIERON EN LAS CLASIFICACIONES UNIVERSITARIAS INDIVIDUALES FEMENINA Y MASCULINA Y TAMBIÉN POR EQUIPOS**

Mañana fría, aunque soleada, en el Parque del Oeste. Es decir, las condiciones perfectas para la disputa de una carrera de campo a través, en la que participaron más de 350 atletas. El cross de la UCM puso el punto y final a la temporada del circuito universitario madrileño, y lo hizo, al menos para los intereses complutenses, de manera perfecta, con dos de sus atletas en lo más alto del podio e imponiéndose, además, en las clasificaciones por universidades. No obstante, y es justo señalarlo, los dos atletas de la UCM que subieron al cajón más alto, Miriam Casillas y Miguel Ángel Hernández, no fueron los primeros en cruzar la línea de meta situada en la exigente subida de la avenida de Séneca. Ambos lo hicieron por detrás de dos atletas

independientes, el donostiarra Ricardo Rosado y la mexicana Michelle Flipo. La normativa del circuito permite a los atletas no vinculados a ninguna universidad correr las pruebas, aunque su posición quede como algo testimonial al estar excluidos de la clasificación universitaria, que es la que da derecho a subir al podio.

Dentro de la felicidad generalizada entre los complutenses, quien sin duda

MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ LOGRÓ IMPONERSE TAMBIÉN EN LA CLASIFICACIÓN GENERAL DEL CIRCUITO MADRILEÑO



más exultante estaba era Miguel Ángel Hernández, al lograr, además, imponerse en la clasificación general del circuito. Hacía mucho tiempo que un atleta de nivel no fijaba entre sus prioridades las pruebas universitarias. Miguel Ángel este año lo ha hecho, aunque como él mismo señalaba al término de la carrera, "ya metido en faena uno siempre quiere ganar". Su próxima meta será lograr un buen puesto en el Nacional de Ávila el 17 de marzo. ■

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



A la izquierda, Miguel Ángel Hernández celebra su triunfo unos metros antes de llegar a meta. Sobre estas líneas un atleta complutense es felicitado al término de la prueba. En la página de la izquierda, momento de la salida de la prueba masculina.



Sobre estas líneas, Miriam Casillas (de rosa) junto a la ganadora de la carrera, la mexicana Michelle Flipo. A la derecha, los integrantes del equipo masculino complutense posan con la responsable del área de Deportes de la UCM, Paloma Martín, y la vicerrectora de Atención a la Comunidad Universitaria, Cristina Velázquez.



Memorable actuación del Club de Hockey Complutense en los campeonatos de España de sala

El Club de Hockey Complutense ha sido el gran triunfador de los Campeonatos de España de Hockey en sala, disputados a lo largo del mes de febrero, al lograr imponerse en las categorías senior y juvenil masculinas, y alcanzar la final en la femenina absoluta. Tan solo, el equipo juvenil femenino "pinchó" al quedar en quinta posición.

Los campeonatos de España de hockey sala se disputan cada año aprovechando el parón invernal de

LOS EQUIPOS SENIOR Y JUVENIL MASCULINO HAN LOGRADO EL TÍTULO, Y EL FEMENINO ABSOLUTO EL SUBCAMPEONATO

la temporada de hierba, y en ellos participan todos los equipos de división de honor. "Lo hacen con sus mejores jugadores. Por ejemplo, en la final senior el Club de Campo alineó un montón de internacionales", explica Jorge Donoso, director deportivo del Club y entrenador del equipo femenino absoluto. "Hemos estado a punto —continúa Donoso— de igualar la gesta de hace 10 años, en 2002, cuando conseguimos el título tanto en chicos como en chicas. La final femenina fue muy igualada y se decidió en los últimos segundos cuando el Club de Campo [las dos finales absolutas enfrentaron a Complutense y Club de Campo] aprovechó la expulsión de una de nuestras jugadoras y el cambio que hice de quitar a la portera y sacar una jugadora más de campo, para poner el 3 a 1 final. Pero, bueno, estamos muy contentos, ya que somos el club con mejor palmarés histórico en sala de España". ■

Cultura



Sobre estas líneas, la vicedecana Selina Blasco, el becario Alejandro Rubio Simón y la delegada del decano, Lila Insúa

Extensión Universitaria de Bellas Artes, cultura en ebullición

► ENTRE LOS DÍAS 14 Y 17 DE FEBRERO SE CELEBRÓ EN MADRID LA **CUARTA EDICIÓN DE JUSTMAD**, LA FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO EMERGENTE. ESTE AÑO UNA DE LAS INVITADAS A LA FERIA FUE **LA TRASERA**, ESPACIO CREATIVO DE LA **EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE BELLAS ARTES**

La Trasera se presentó en JustMad como un punto de encuentro para animar a la participación y al diálogo con una serie de agentes con los que compartir las inquietudes sobre la actualidad de la práctica artística. Selina Blasco, vicedecana de **Extensión Universitaria** de la Facultad de Bellas Artes, reconoce que la presencia en JustMad "ha supuesto un trabajo muy grande, pero también nos da visibilidad fuera de la Facultad. Para los estudiantes y profesores da como un amparo de que la institución para la que estás trabajando, o en la que estás estudiando, tiene un papel que jugar en la sociedad. Somos la Complutense, pero no somos una burbuja encerrada, sino que nos estamos

relacionando con el resto del mundo". Y precisamente ese espíritu, el de acercar la realidad a los estudiantes es lo que impregna todas las actividades de esta Extensión Universitaria.

PROGRAMAS ANUALES

Cuando Selina Blasco llegó al vicedecanato decidió darle un nuevo aire y

TODAS LAS ACTIVIDADES SE ENGLOBAN DENTRO DE UNA PROGRAMACIÓN ANUAL. LA QUE HA COMENZADO ESTE AÑO 2013 SE HA BAUTIZADO CORTOCIRCUITOS

para ello, lo primero fue buscar la colaboración de Lila Insúa Lintridis, delegada del decano para exposiciones. Entre las dos idearon un programa anual de actividades dividido en cuatro grandes apartados: Educación, Pensamiento y Debate, Exposiciones y Artes en Vivo.

El primer programa que pusieron en marcha, en 2010, lo bautizaron Año Cero: Algunas Pre-Posiciones, el segundo programa se llamó Actividades Sin Créditos y el que está en marcha durante 2013 se conoce como Cortocircuitos. La vicedecana explica que desde Extensión Universitaria "se elabora el programa específico de cada año y gracias a Internet ya desde enero el estudiante puede saber lo que se va hacer a lo largo de todo el año y cono-



En estas páginas, algunas imágenes de La Trasera, el espacio que ha cobrado una nueva vida desde que comenzaron los programas anuales de la Extensión Universitaria de Bellas Artes



Algunos grupos de trabajo, como Pool, cuentan con espacios propios dentro de La Trasera. Debajo, obra de un alumno de fin de Máster



40

➡ cer cómo matricularse en las diferentes actividades”.

LA TRASERA

En esta nueva manera de entender las actividades culturales de la Facultad, se da mucha importancia al espacio, en concreto a La Trasera, que es un lugar de encuentro ubicado donde antes estaba la gran sala de exposiciones.

Reconoce Selina Blasco que fue Lila Insúa quien pensó que un lugar así en la Facultad de Bellas Artes no tenía que ser sólo una sala de muestras al uso, sino que tenía que ser también un sitio de experimentación. Ahora en La Trasera se siguen viendo exposiciones, pero también presentaciones de trabajos de fin de curso o de Máster, y otras actividades como las Clases Abiertas, en las que se invita a un artista que pasa por Madrid para compartir su conocimiento con la comunidad universitaria.

En La Trasera se ubican además grupos de trabajo que consiguen su



espacio tras la valoración de una comisión en la que hay representantes de todos los departamentos de la Facultad. Los grupos están en La Trasera durante un año haciendo sus programaciones, “con un pequeño

**ENTREACTOS SE
CELEBRARÁ EN MAYO
EN TODAS LAS GALERÍAS
DE ARTE DE LA CALLE
DOCTOR FOURQUET**

presupuesto que aprovechan para invitar a gente que tiene que ver con los temas sobre los que están trabajando”.

LOS FANZINES

Las actividades organizadas por la Extensión Universitaria incluyen otras muchas como las Acciones Complementarias en las que “estudiantes, profesores y PAS pueden presentar propuestas de qué les gustaría hacer en la Facultad”.

Todas las iniciativas se han registrado en una [serie de fanzines](#) que se pueden consultar en formato digital.

Sin duda, Extensión Universitaria está consiguiendo el objetivo de visibilizar lo que se hace en Bellas Artes. El próximo gran proyecto se llama [Entreactos](#), y consiste en que todas las galerías de arte de la calle Doctor Fourquet, durante un día del mes de mayo, serán ocupadas por obras de estudiantes matriculados en los últimos cursos de la Facultad de la UCM. La convocatoria está abierta hasta finales de marzo. ■

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ

Ciencia y máquinas, en The European Library

► LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE PARTICIPA CON 35 PIEZAS EN LA EXPOSICIÓN VIRTUAL SOBRE EL DESARROLLO CIENTÍFICO DEL PORTAL THE EUROPEAN LIBRARY

The European Library es un portal que ofrece acceso sencillo a las colecciones de bibliotecas nacionales europeas, así como a un catálogo creciente de bibliotecas científicas. Entre las actividades de este portal está la organización de exposiciones virtuales. En la actualidad cuenta con una titulada "Ciencia y máquinas. Desarrollo científico-tecnológico desde 1800" en la que ha colaborado la Biblioteca de la Universidad Complutense con 35 obras.

Entre las piezas de la UCM, que se pueden localizar de manera fácil gracias a un buscador, se pueden ver las tesis de Gregorio Marañón y Ramón y Cajal; las *Lecciones de historia natural*, de Agustín Yáñez y Girona; el *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, de Pascual Madoz; el *Álbum de la flora médico-farmacéutica e industrial, indígena y exótica*; la *Anatomía para uso de estudiantes de escultura y pintura* de Paolo Mascagni; el *Atlas geográfico y físico del reino de España según las obser-*



vaciones astronómicas, las medidas trigonométricas y los niveles barométricos, de Humboldt; *Elementos de terapéutica y materia médica*, de Ramón Capdevila y Masana; el *Tratado de las máquinas de vapor, y de su aplicación a la navegación, minas, manufacturas*, y *Flora peruviana et chilensis* de Hipólito Ruiz y José Pavón. ■

Bellas Artes presenta la digitalización de su fondo japonés

El pasado 8 de febrero se presentó, en La Trasera de la Facultad de Bellas Artes el CD "Las imágenes del mundo flotante de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (UCM). Colección de grabados y libros japoneses". El decano de la Facultad, Josu Larrañaga, aseguró que este CD, en el que se han digitalizado todos los dibujos y libros japoneses de su Biblioteca, "se ha realizado con un esfuerzo continuado en el tiempo por un grupo de profesores y alumnos". Los encargados de presentar el proyecto fueron

SON EN TOTAL 30 LIBROS DE LOS SIGLOS XVII AL XIX Y OCHO ÁLBUMES DE ESTAMPAS CON CERCA DE 800 GRABADOS REALIZADOS EN EL XIX

Ángeles Vian, la antigua directora de la Biblioteca de Bellas Artes, y el profesor Luis Castelo. En palabras del decano, "Castelo personifica el grupo de profesores que ha trabajado durante años en el estudio de esta colección". Junto a los profesores, han trabajado las becarias Paula Anta, Sandra Blanca y Soledad Sánchez Parody.

Vian recordó que las bibliotecas tienen dos responsabilidades, "conservar y difundir, siendo la primera mucho más sencilla que la difusión". Ahora, gracias a este CD, que en breve se espera que este subido en la web de la Biblioteca de la UCM, la difusión del fondo japonés estará al alcance de los investigadores o de cualquier interesado. Podrán consultar así los 30 libros y los 8 álbumes de estampas. ■



Sobre estas líneas, logo de The European Library.

Arriba de la página, uno de los dibujos de Paolo Mascagni editados póstumamente para estudiantes de pintura y escultura. A la derecha, una de las páginas del *Álbum de la flora médico-farmacéutica e industrial, indígena y exótica*.



La cantaora Cristina Tovar, en Flamencos en Ruta 2013

► LA INICIATIVA **FLAMENCOS EN RUTA** CONTINÚA ESTE AÑO 2013 EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE **BELLAS ARTES**. EL PASADO 14 DE FEBRERO, LA JOVEN CANTAORA **CRISTINA TOVAR** DELEITÓ AL PÚBLICO ASISTENTE. EL 14 DE MARZO LO HARÁ **JAVIER ALLENDE**

La sevillana Cristina Tovar comenzó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla en 1997. En 2008 finalizó su carrera de baile en el conservatorio y comenzó sus estudios de cante flamenco en la Fundación Cristina Heeren recibiendo clases de cantaores destacados como José de la Tomasa, Paco Taranto, Calisto Sánchez y Arcángel. En marzo de 2009 entró en la compañía de Salvador Távora con el espectáculo "Carmen" recorriendo escenarios de toda España.

CRISTINA TOVAR Y JAVIER ALLENDE, EL PRÓXIMO EN ACTUAR, SON DE LA COMPAÑÍA DE SALVADOR TÁVORA. ALLENDE APUESTA POR LA ORTODOXIA MÁS PURA

Recibió el I premio en el concurso "Jóvenes Flamencos" de la federación provincial de entidades flamencas; el primer premio jóvenes flamencos en la peña Lepanto; y el segundo premio (dos años consecutivos) en el concurso de jóvenes flamencos en la peña flamenca "Frasquito el Rubio" en Alcalá del Valle.

Actualmente continua en la compañía de Salvador Távora, en la casa de la guitarra de Jose Luis Postigo, y trabajando en la Fundación Cristina Heeren. Cristina actúa acompañada



Cristina Tovar durante su actuación en Bellas Artes

a la guitarra por José Antonio Mazo "Gori" y con un palmero. Con ese espectáculo amenizó a la audiencia en el salón de actos de Bellas Artes el pasado 14 de febrero

La próxima actuación, que tendrá lugar el 14 de marzo a las 19 horas en

el mismo lugar (y que es gratuita hasta completar el aforo) correrá a cargo de Javier Allende. El cantaor centra su actuación en el cante más ortodoxo, totalmente alejado de las melodías aflamencadas tan populares que arrasan en las emisoras de radio. ■

TEXTO: TC / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



El batería Juanma Barroso a la derecha de la imagen en un momento de su concierto en la Facultad de Bellas Artes

Juanma Barroso presenta su nuevo disco en Jazz en Ruta

► EL PASADO 21 DE FEBRERO EL **BATERÍA JUANMA BARROSO** PRESENTÓ EL DISCO **NAIRI** DENTRO DEL CICLO DE CONCIERTOS **JAZZ EN RUTA 2013**. FUE LA PRIMERA DE UNA SERIE DE ACTUACIONES QUE INCLUIRÁ A **SIR CHARLES, NANI GARCÍA Y GIULIA VALLE**

De *Nairi*, el nuevo disco de Juanma Barroso se ha dicho que es una prueba de gran madurez. Para crearlo se ha rodeado de un personal cuidadosamente elegido para acompañarle. El disco (el primero que publica en solitario) está compuesto por ocho temas originales firmados por el propio Barroso y por Paco Charlín. En las melodías son claves los silencios y los lugares en que las frases empiezan y terminan. Esta fórmula da una gran libertad al grupo para que aquel que tenga algo que decir, lo diga. Si a esto sumamos unos tempos no aptos para aspirantes, es fácil adivinar que este disco implicaba a priori una responsabilidad que el grupo asumió con mucha naturalidad.

Los asistentes al concierto que ofreció en el salón de actos de la Facultad de Bellas Artes el pasado 21 de febrero pudieron disfrutar con los nuevos temas de este músico madrileño que se formó en Madrid, Verona y Nueva York.

Sus influencias musicales abarcan desde grupos como Led Zeppelin, hasta los grandes del jazz como Miles Davis, John Coltrane y Wayne Shorter.

PARA EL 28 DE FEBRERO ESTÁ PROGRAMADA LA ACTUACIÓN DE CARLOS GONZÁLEZ, ALIAS "SIR CHARLES", UN VETERANO DEL JAZZ ESPAÑOL

ter. Su referencia en la batería, al que considera un "héroe del jazz moderno" es Philly Joe Jones.

El próximo concierto del ciclo será el 28 de febrero a las 19 horas en la Facultad de Bellas Artes y traerá al también batería Carlos González, alias "Sir Charles". Licenciado en Ciencias de la Información, ahora se dedica de manera profesional al jazz y de hecho es uno de los nombres más veteranos de la escena jazzística española. Sus influencias declaradas son "Gerry Hemingway, Michael Vatcher, Jim Black y el Joe Chambers de los 60".

El 21 de marzo, a la misma hora y en el mismo lugar (y siempre gratis hasta completar el aforo), se podrá disfrutar del compositor y pianista Nani García. ■

Libros

Historia del Arte



LAS FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

Autora: Laura Arias
Ediciones del Serbal
Madrid, 2012/ 760 páginas

Este repertorio de 540 fuentes comentadas, desde fines del XVIII a fines del XX abarca textos teóricos, técnicos, críticas, libros de viajes, novelas, películas..., organizadas por tipologías y cronología. La obra nace con el propósito de servir de apoyo a la investigación y a la docencia. A la investigación, porque las 'fuentes' son los instrumentos de los que se sirve el estudioso para dar forma a la historia, y en este caso a la historia del arte. Y a la docencia, porque este libro se convierte, por un lado, en material de consulta y estudio para el alumno, y por otro, en un útil repertorio documental para el profesor a la hora de preparar sus clases, hacer un comentario de texto en el aula o asesorar al estudiante en sus trabajos.

Derecho



MODIFICACIONES Y TRANSMISIONES DE EMPRESAS

Varios autores
Servicio Publicaciones UCM
Madrid, 2013

En este libro, elaborado por el grupo de investigación Contratación-Empresa de la Facultad de Derecho de la UCM dentro del clúster de Patrimonio del CEI, Campus Moncloa, han participado 23 especialistas y profesores de Derecho Mercantil y de Derecho Civil. En la obra se estudian grupos de casos sobre controversias resueltos por sentencias judiciales y resoluciones de la Dirección General de los Registros y del Notariado. Cada uno de los trabajos está formado por un comentario y un ejercicio de autoevaluación.

Comunicación



DISÑO DE PERIÓDICOS Y REVISTAS EN LA ERA DIGITAL

Autor: Rodrigo López
Editorial Fragua
Madrid, 2013 / 164 páginas

En las últimas décadas el diseño de publicaciones informativas están experimentando una gran transformación. Primero, en su aspecto tecnológico, con la autoedición y la edición digital, y más tarde, con las publicaciones online y con la aparición de nuevos soportes, como las tabletas. Sin embargo, y sea cual sea el devenir de las ediciones impresas y la evolución de los nuevos soportes, permanecen una serie de aspectos, como son la página y

sus elementos de diseño y visualización, la estructura, el tratamiento funcional de la edición o el propio proyecto de diseño.

Esta obra recopila conceptos básicos e imprescindibles para poder abordar y poner en marcha cualquier medio o publicación informativa, para realizar su diseño y su maquetación, día a día, número a número, página a página. Dirigido especialmente a estudiantes y profesionales del periodismo, y a todos aquellos profesionales que se dedican a la edición y al diseño gráfico.

Finanzas



BEYOND FIGURES

Coord: María del Mar Camacho
Ediciones Pirámide
Madrid 2012

El objetivo de este manual es servir de apoyo al aprendizaje de la asignatura de introducción a la Contabilidad Financiera en los grados de Economía y Administración de Empresas impartidos en inglés, desde un enfoque europeo. Entendiendo la contabilidad como el lenguaje de la empresa y el inglés como el lenguaje de los negocios, este manual pretende que los alumnos adquieran esas dos competencias claves para su futuro profesional. Después de una introducción sobre el concepto de contabilidad y sus "reglas de juego", se plantean los estados financieros, cómo elaborarlos y su utilidad. Incluye un glosario de términos de contabilidad en inglés, la traducción del vocabulario contable en inglés/español/finés/francés/chino, un cuadro de

cuentas para la homogeneización de los ejercicios y cómo llevar la contabilidad en Excel.

Economía



EL HUNDIMIENTO DE LA BANCA

Autor: Íñigo de Barrón
Los libros de la Catarata
Madrid, 2012/ 288 páginas

Esta es la crónica de la cadena de corrupción, ineficacia y cobardía política que nos ha llevado al hundimiento de la banca española. Mientras que los políticos y supervisores aseguraban que en España no había burbuja inmobiliaria, un grupo de bancos y cajas de ahorros vendieron sus promotoras a los grandes del sector. Dos años después, los gigantes del ladrillo quebraron y se acabó el sueño del ciclo económico boyante. El sistema financiero español no tenía los productos /subprime/ de Estados Unidos, pero estaba lleno de ladrillos más tóxicos que los americanos. Los inspectores del Banco de España denunciaron esta situación pero nadie quiso poner coto a los desmanes para evitar el frenazo de la economía y las consecuencias políticas que podía acarrear. Ampliamente documentado y con un estilo directo y claro, este libro explica cómo se ha llegado a la actual situación de indignación social por las indemnizaciones cobradas, el escándalo de las preferentes y los 20.000 millones entregados a las entidades a fondo perdido y la sociedad española se empobrece día a día.

La Crítica de Cine

Blancanieves (2012)



El torero y la folclórica van a tener una hija. La tragedia se cierne sobre ellos de tal manera que ella morirá en el parto y él se quedará tetrapléjico por una cornada. La niña se criará con su abuela y luego con una madrastra malísima que sólo soñará con quitársela de encima.

El director y guionista Pablo Berger adapta el cuento clásico de Blancanieves aplicándolo a la idiosincrasia más rancia de España: los toros, la bailaora, la religión... Opta por quitar el diálogo, con excepción de algunos rótulos que realmente se podría haber ahorrado porque es evidente que a una historia tan conocida y manida no le hace falta la palabra. A pesar de esto la Academia le concedió el Goya al mejor guión original, algo que no me cabe en la cabeza, porque no es más que otra versión del conocido cuento. Si cambiar a una bruja medieval por una bruja española, y a un cazador por un lerdito es originalidad, entonces el Goya está bien dado.

La música elegida es además tan obvia que también podría haberse eliminado sin perjuicio para el desarrollo del filme, y por supuesto también se ha llevado un Goya, lo que es bastante incomprensible.

Por otro lado, dirigir una película muda y en blanco y negro justo un año después de que triunfara internacionalmente *The artist* no tiene ningún mérito. El director asegura que llevaba

años preparando el proyecto, pero la casualidad ha jugado en su contra. Pablo Berger es un director bastante limitado y para eso sólo hay que ver su anterior y único trabajo, *Torremolinos 73*, una aburrida ficción sobre el destape en el cine español de los 70. *Blancanieves* coincide con esa peli en que también es aburridísima. Aquí, Berger intenta copiar alguna estética del cine mudo, como la superposición de imágenes, pero en realidad abusa de ellas. El resultado final es una fábula pretenciosa y pro taurina que ha dejado indiferente al público y ha vuelto loca a la crítica.

Maribel Verdú tiene que lidiar con un papel en el que le toca exagerar un lado ladino. Lo hace bien, pero su personaje, al igual que el resto, resulta excesivo y sin gran interés, más allá del *homenaje* que hace el director a Billy Wilder con el asesinato en la piscina y la dama de alcuria venida a menos. *Homenajes* también hay mil en los acondroplásicos y el *Freaks* de Tod Browning. Y entre medias está la pobre Macarena García que tiene que hacer de una Blancanieves un tanto lela, más propia de Disney que de los hermanos Grimm.

JAIME FERNÁNDEZ

► **Directores:** Pablo Berger
► **Con:** Maribel Verdú, Macarena García, Ángela Molina, Daniel Giménez Cacho, Inma Cuesta

Recomendaciones

Qué Leer

Espanoles. Viaje al fondo de un país, de Rafael Torres

¿Quiénes son los españoles? ¿Los que escriben la Historia? ¿Los reyes, conquistadores, dictadores y políticos? ¿O por el contrario son los españolitos de a pie? El periodista Rafael Torres opta por esta última opción (con alguna que otra excepción como el infame alcalde mata-perdices Alonso Martínez). Este libro supone una colección de anécdotas, algunas divertidas y otras menos simpáticas (como las modelos asesinadas por sus novios tras posar para Julio Romero de



Torres) que crean un panorama un tanto sombrío de la España de los siglos XIX y XX. En los textos de Torres se nota una inquina personal contra la monarquía y, sobre todo, contra los Borbones, algo que cada día comparten más personas en nuestro país. Y no por casualidad, sino porque al aportar más información, más allá de la institucionalizada por historiadores a cargo de la corona, se conocen los desmanes de todos estos reyezuelos.

EDGAR LIZANO
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

Qué Leer (II)

El atrevimiento de mirar, de Antonio Muñoz Molina

Hay muchos escritores en nuestro país, casi tantos como personas (exagerando una miaja), pero entre los pocos que se pueden vanagloriar de controlar el lenguaje castellano a la perfección está Antonio Muñoz Molina. Sus novelas son siempre una delicia de leer, y a la espera de que aparezca una nueva, ahora podemos ir abriendo boca con esta colección de ensayos sobre el mundo del arte y, en concreto sobre unos cuantos artistas. El título del libro ya desvela lo que



nos quiere contar Muñoz Molina, porque hoy en día, con la cantidad de chorradas que hay en torno al mundo del arte, mirar una obra sin prejuicios se convierte en todo un reto. Es decir, mirar la obra como lo que es, una obra, con su propia belleza, sin psicoanalizarla y sin buscar rollos lacanianos tras el lienzo. Muñoz Molina es un maestro en esto de los ensayos artísticos y da gusto leer lo que opina sobre Picasso, Hopper, Juan Genovés o Nicholas Nixon.

ANDRÉS TORREJÓN
LICENCIADO EN CC. DE LA INFORMACIÓN

Qué Escuchar

Fuimos, somos y seremos, de Vendetta

Al escuchar "Ta zureztat/ Udarako gau luzeak/ Abesti honen akordeak" uno puede pensar que estamos ante un tema de reivindicación política. Es cierto, que por el tono y la melodía no lo parecen, pero para salir de dudas nada mejor que usar el Google Translator a ver qué nos dice: "Te amo/ Largas noches de verano/ Acordes para esta canción". Así que estos chicos, expertos en ska (salieron del seno de Skalarriak en 2007), también tienen su corazoncito, y so-



bre todo y más importante aún, es que suenan genial... Este es el tercer álbum de su carrera y en marzo se les podrá escuchar en Madrid, en una sala todavía por confirmar. Según la Wikipedia este es un disco mucho más maduro, con muchos más matices musicales y se trata de un trabajo conceptual que gira en torno a los tres temas instrumentales que se encuentran al principio (Fuimos), en el centro (Somos) y al final de la obra (Seremos).

JULIO GORRÍA
ESTUDIANTE DE PERIODISMO

Ofertas / Anuncios

ENVÍA TUS ANUNCIOS Y RECOMENDACIONES GRATIS A:
tribunac@rect.ucm.es / Donoso Cortes 65, 6º Madrid 28015

► Requisitos generales

- a) Ser estudiante matriculado en cualquier enseñanza impartida por la Universidad Complutense o por los Centros adscritos a la misma.
- b) Ser estudiante de otras universidades españolas o extranjeras que, en virtud de programas de movilidad académica o de convenios establecidos entre las mismas, se encuentren cursando estudios en la UCM o en los Centros adscritos a la misma.

PRÁCTICAS

▲ Procesos Industriales

Prácticas remuneradas en empresa del sector químico. Las tareas a desarrollar serían; apoyo al departamento en la preparación de documentación, seguimiento de ofertas etc. Requisitos: matriculados en Ingeniería de Procesos Industriales. La cuantía de la beca es de 446 euros/mes. Cinco horas al día, en horario de mañana. Cinco días a la semana. Hay un puesto. RP-483/01/13

▲ Informática

Prácticas remuneradas en empresa del sector de selección de personal. Las tareas a desarrollar serían; Requisitos: matriculados en estudios de Informática. Con dominio de inglés, nivel C1. La cuantía de la beca es de 500 euros/mes. Cinco días en semana y cinco horas al día, en horario de mañana. Hay dos puestos. RP-335/01/13.

▲ Empresariales

Prácticas remuneradas en empresa del sector del comercio. Las tareas a desarrollar serían: Asistente comercial. Buscar clientes internacionales por la página Web. Seguimiento y control de clientes telefónicamente. Control de pedidos y facturación. Apoyo en labores relacionadas con el Proyecto de Solvencia II. Seguimiento de la Normativa Internacional, especialmente en el desarrollo de la IFRS4. Contratos de seguros y

elaboración de cálculos actuariales. Requisitos: Matriculados en Empresariales especialidad Gestión Comercial, Gestión Financiera o Gestión de Empresas. Con un nivel alto de Francés, Alemán, Italiano y Portugués y dominio del paquete ofimático. La cuantía de la beca es de 500 euros/mes. En horario de mañana, cinco horas al día de lunes a viernes. Hay dos puestos. RP-224/01/13.

▲ Logopedia

Prácticas remuneradas en empresa de enseñanza. Las tareas a desarrollar serían; Colaboración en la escuela primaria, con niños bilingües en tareas relacionadas con la dislexia. Requisitos: matriculados en Logopedia. Con dominio del italiano. La cuantía de la beca es de 50 euros. Horario de mañana. Tres horas al día, tres días a la semana, de lunes a viernes. Hay un puesto. RP-424/01/13.

▲ Foro de encuentro

Si estás interesado en realizar prácticas en empresas, en nuestra web, en el apartado de "Foro de Encuentro" (una vez que ya estás registrado), podrás realizar una búsqueda activa.

▲ Todas las titulaciones

Hay una continua demanda de estudiantes de todas las titulaciones que se imparten en la UCM. Si te interesa poder acceder a cualquiera tienes que registrarte en www.coie.ucm.es

► Más información

www.coie.ucm.es (búsqueda de prácticas en "Foro de encuentro").
Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE).
Vicerrectorado de Estudiantes.
Avenida Complutense, s/n. 91
394 12 94 / 95

CLASES

▲ Aprende a tocar tus canciones favoritas, a componer tus propios temas o iníciate en el piano clásico de una forma sencilla, intuitiva y agradable, con clases adaptadas a tus intereses y

horarios. 4 clases de una hora y media al mes, 80 euros. 4 clases de una hora al mes, 60 euros. Clases a impartidas en la calle Vallehermoso (Metro: Canal (L2) / Islas Filipinas (L7) / Ríos Rosas (L1)). También a domicilio: Precio a convenir en función de zona y distancia. Para más información sin compromiso, llama al 600 363986 o al 91 5348910.

▲ Guitarra: clases de guitarra eléctrica, acústica o española. Aprende a tocar la guitarra de una forma divertida, rápida y sencilla. Técnicas compositivas. 699244424. Juanma.

▲ ¿Necesitas ayuda con tu italiano? Clases particulares con profe nativa. Contacto: italianiamo@gmail.com 617 079 911

▲ Guitarra: clases de guitarra eléctrica, acústica o española. Aprende a tocar la guitarra de una forma divertida, rápida y sencilla. Técnicas compositivas. 699244424. Juanma.

▲ Refuerzo escolar: titulado en educación imparte clases de apoyo escolar. Matemáticas, inglés, lenguaje. Sólo primaria. Juanma. 699244424.

▲ Licenciada en Filología Hispánica. Mucha experiencia. Resultados muy positivos. Cualquier edad y nivel. Tratamiento personalizado. Lengua-latín-griego. Calidad en la enseñanza. Alta cualificación. Garantía. Precios económicos. A domicilio. Lucía. 606138152

IDIOMAS

▲ Si quieres practicar idiomas gratis y conocer a gente de todo el mundo en Madrid ven al Café Galdós (Los Madrazo 10 - metro Sevilla) cualquier miércoles a partir de las 20:30 o cualquier domingo a partir de las 19:00. Pregunta por Fran (madridbabel@yahoo.es) o infórmate de muchas más actividades internacionales en www.madridbabel.es

▲ Soy profesora de inglés con titulación universitaria e imparto cursos de

inglés 'a medida' con énfasis en la comunicación oral. Dicto cursos regulares e intensivos de Inglés General e Inglés Profesional - todos los niveles. Preparo para exámenes de selectividad, universitarios, e internacionales, como FC, CAE, TOEIC, TOEFL, Trinity, y BEC 1, 2, 3. Otros cursos: conversación, escritura, técnicas de traducción, viajes y clases de apoyo. Las clases son dinámicas, y utilizo una metodología y materiales adaptados a cada alumno, lo que permite alcanzar los objetivos con rapidez. Tengo amplia experiencia y garantizo excelentes resultados. Horarios flexibles. Clases en Madrid, Capital. Contacto: santoro.rafaela@yahoo.es

▲ Diplomada en magisterio busca intercambio de conversación español-inglés. Interesados mandad email a saramendoza19@gmail.com.

▲ Clases de italiano a todos los niveles: conversación, gramática, escritura, lectura y traducciones. Experiencia, seriedad y horarios flexibles. Móvil: 600816637; Mail: angeloreale@hotmail.it

▲ Estoy buscando un estudiante de filología inglesa de tercer curso para impartir clases particulares a una niña de 6 años. Dos horas en semana, L y X o L y J a partir de las 17:30. Zona: Alameda de Osuna. beatriz.saralegui@gmail.com

▲ Hola, me llamo Sandra, soy de Madrid y me gustaría encontrar a una persona nativa de francés para hacer intercambio español-francés (mi nivel de francés es B2.2). Si estás interesado, escríbeme por favor a scrovegni@gmail.com.

PISOS

▲ Habitación individual para chico o chica que estudie y trabaje, con experiencia en compartir piso, a ser posible con afición a la Cultura y el Arte con vocación de estancia estable mínimo de 6 meses (máxima, sin límite). Para entrar a vivir es : 350 Euros, que corresponden al mes adelantado, más 350 Euros, que corres-

Agenda

ponden al pago único por concepto de mantenimiento de piso: Internet, Gas, Luz, agua, etc., por toda la estancia. El piso mide 150 metros de arquitectura de 1950, de 4 dormitorios en total, salón grande, baño completo, aseo, muy tranquilo, con excelente ubicación, a un paso del Metro de Argüelles. Llamar para cita previa. Preguntar por Miguel Ángel. Llamar al 663721177

▲ Se ofrece en las Tablas habitación individual, luminosa y soleada, en casa con ambiente tranquilo y agradable. Autobuses 176 y 172 muy próximos. A 2 minutos de la estación de ML Palas del Rey y a 5 minutos de la estación de metro de Las Tablas (L-10). Próxima también la estación del tren de cercanías de Fuencarral. Buho N-24 desde Cibeles. Correo: afiso88@hotmail.com, sofia.perez@madrid.org. Teléfonos: 913738943, 676923589, 669636181

VARIOS

▲ Se venden apuntes para la Licenciatura de CC. de la Información, especialidad Grado Periodismo. Y también libros relacionados con la carrera y de otras temáticas. Consulta catálogo y precios, mediante solicitud de información al e-mail ciac30@yahoo.es

▲ Paso trabajos de texto a ordenador, apuntes, trabajos de clase, tesis doctorales, temarios, etc. Seriedad y experiencia. Carmen: 696250938. ordenmeca@telefonica.net.

▲ Hola mi nombre es Marta y me ofrezco como grabadora de datos: le paso cualquier documento a ordenador, como presentaciones, libros, textos, apuntes... el trabajo lo hago desde mi casa y se lo envío una vez terminado. Económico, el precio varía dependiendo del tamaño del documento. Rapidez y seriedad en la entrega. Un saludo. marsansanso@hotmail.com

▲ Shows de Magia. Todo tipo de Fiestas y Eventos. Magia Profesional Precios de crisis. Rubén del Toro. 699204074 / 626065000

Earth from Space



El 1 de marzo, a las 12.30 horas, la Facultad de Matemáticas acoge la conferencia "Earth from Space", impartida por Anny Cazenave, del Centre National d'Etudes Spatiales, de Francia. La charla va a centrarse en temas relacionados con la aplicación de técnicas geodésicas espaciales para Geociencias como misiones de altimetría por satélite para comprender los procesos geodinámicos en el océano profundo y el estudio de las aguas terrestres de las variaciones del nivel del mar; así como la expansión térmica de los océanos y los efectos de la salinidad.

El ajuar, en Bellas Artes

Hasta el 25 de marzo se puede visitar, en la sala de exposiciones de la Biblioteca de Bellas Artes, la muestra "El ajuar" de Mar Mendoza. Según la autora, la exposición "pretende recuperar objetos del recuerdo, de la memoria, que han habitado los hogares por los que he transitado a lo largo de mi vida. Tapetes de mesa, de sillones, donde he comido y me he sentado. Puntillas de sábanas puestas en camas donde he dormido y toallas con las que me he secado. Volantes de encajes que pertenecían a vestidos que he llevado en ocasiones importantes de mi vida. Muchos de estos elementos han tomado forma de la mano de mujeres ligadas a mi vida. Mujeres que han creado un hogar y lo han llenado de recuerdos que nos prolongan como un hilo que va cosiendo el tiempo. Con esta exposición me gustaría ofrecer una visión particular de piezas que han quedado guardadas en los cajones del olvido".

Especialista en Letras Digitales

Ya está abierto el plazo de matrícula para el título propio "Especialista en Letras Digitales", que se celebrará en la Facultad de Informática del 4 de marzo al 28 de junio

de 2013. El título ofrece una formación informática adaptada a las Humanidades y un complemento indispensable en el mercado de trabajo actual para la edición de libros electrónicos, las industrias culturales, los centros de enseñanza en línea, los proyectos de investigación y para crear en pantalla.

Acto in memoriam por Julio Aróstegui

El 7 de marzo, a las 12.30 horas, el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia, acoge el acto de homenaje *in memoriam* al historiador Julio Aróstegui. Intervendrán José Carrillo, rector de la UCM; Luis Enrique Otero Carvajal, decano de la Facultad de Geografía e Historia; Juan Carlos Pereira, director del Departamento de Historia Contemporánea; los catedráticos Jesús A. Martínez Martín, Luis Castells y Juan Andrés Blanco; y los profesores Eduardo González Calleja y Jorge Marco.

La universidad pública en la calle

El próximo 9 de marzo, sábado, profesores e investigadores de las seis universidades públicas madrileñas, más UNED y CSIC, saldrán a la calle y a otros espacios públicos para protestar contra los recortes en universidad e I+D+i, la subida de tasas universitarias y el proceso de privatización de la Universidad pública, entre otras cuestiones. Para ello, se ha puesto en marcha una coordinadora regional, en la que se agrupan las coordinadoras que se han creado en las distintas universidades, y en la que se está trabajando en un manifiesto común y en sendas cartas a autoridades políticas y académicas, que se aprobarán en asamblea en cada universidad. Toda la información de la jornada se puede consultar en la página web de [la UCM en la calle](#).

Branding Days

Los días 13 y 14 de marzo, la Facultad de Ciencias de la Información acoge "Branding Days", una iniciativa impulsada por la propia Facultad y el Grupo de Investigación de Gestión de las Marcas y Procesos de Comunicación y que cuenta con la colaboración de Interbrand, la multinacional de *branding* líder a nivel mundial, y el apoyo de Corporate Excellence-Centre for Reputation Leadership, laboratorio de ideas para la gestión de intangibles en las empresas. Está dirigido a estudiantes de Comunicación y Empresariales de la UCM y se prevé que conceda créditos. En concreto, 1 crédito para alumnos de grado y 2 créditos para alumnos de licenciatura.



AQUÍ TIENES TU
OPORTUNIDAD

5.000 BECAS

DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
EN PYMES PARA UNIVERSITARIOS

Solicítala antes del 31 de enero en
www.becas-santander.com



CRUE

Conferencia de Rectores de
las Universidades Españolas



cepyme



Santander
UNIVERSIDADES

santander.com

un banco para tus ideas