

TRIBUNA COMPLUTENSE

30 de enero de 2013

Universidad Complutense de Madrid

Número 132

Núria Espert, doctora honoris causa

La actriz nos recibió en su casa madrileña para hablar sobre la vida y sobre el teatro días antes de la ceremonia de investidura

J. DE MIGUEL

EN LA COMPLUTENSE HAY 130 ASOCIACIONES DE ESTUDIANTES. QUIENES PARTICIPAN EN ELLAS NO DUDAN EN RESALTAR ESTE ASPECTO SOCIAL COMO CLAVE DE SU FORMACIÓN



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

DEPORTE
BIBLIOTECAS
INVESTIGACIÓN
DOCTORADO
TITULACIONES
PRÁCTICAS
CALIDAD
EXCELENCIA
CULTURA
BECAS
GRADOS
DEPORTE
POSGRADOS
INNOVACIÓN

todo ello en un **CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL**



SOMOS TU UNIVERSIDAD • WWW.UCM.ES • 91452 04 00

Visor digital

Hemeroteca

Número 127

Número 126

Número 125

Número 124

Número 123

Número 128



Número 129



Número 130



Número 131



Todos los números en formato PDF

Página web de Tribuna

Sumario

Festividad de Santo Tomás

Casi doscientos doctores fueron investidos en la tradicional festividad de Santo Tomás. También se incorporó al claustro de la Complutense la actriz Núria Espert, como doctora *honoris causa*.

4

Perdigones ecológicos

El profesor de Químicas Francisco Javier Pérez Trujillo ha presentado ante la Comisión Europea unos perdigones fabricados con materiales ODS (Oxide Dispersion Strengthened), como alternativa a los de plomo.

16

Asociaciones de estudiantes

En la UCM hay alrededor de 130 asociaciones de estudiantes de muy distinto tipo. Los responsables de algunas de ellas hablan sobre el presente del asociacionismo en la universidad.

22

Núria Espert

Una carrera artística de más de sesenta años da para mucho y la actriz Núria Espert lo demuestra en una entrevista en la que habla sobre política, sobre su vida, sobre educación y, por supuesto, sobre teatro.

28

Infiquis, una *spin off* de la UCM

Esta empresa, creada por la profesora Ángeles Heras Caballero, aprovecha los quitosanos que se extraen de los caparazones de los crustáceos para crear cosméticos, alimentos y fármacos.

35

Las chicas del hockey

El SPV-Complutense que juega en la división de honor femenina está a punto de clasificarse para los play off por el título. La base del equipo está integrada por jugadoras formadas en la Escuela del Club Complutense de Hockey.

38

Inmigración & Racismo 13

Profesores y estudiantes de Bellas Artes del CES Felipe II han mostrado en Geografía Historia su visión comprometida sobre la inmigración, en una exposición organizada por el Centro de Estudios de Migraciones y Racismo de la UCM.

40



4



16



22



28



35



38



40

IR A LA WEB DE TRIBUNA

WWW.UCM.ES



DIRECTOR Braulio Calleja Ramos - **Subdirector** Alberto M. Martín - **Director de arte y fotografía** Jesús de Miguel - **Redactores** Jaime Fernández, Margot Almazán, Montserrat Canadell y Alicia Mosquera - **Edita** Área de Comunicación de la Universidad Complutense - **Redacción** Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid ☎ 91 394 65 12 Fax: 91 394 63 83 e-mail: tribunac@rect.ucm.es - **Administración** ☎ 91 394 36 06 - **Depósito legal**: M-51138-2003 ISSN 1697-5685

Panorama

La actriz Núria Espert, investida doctora honoris causa por la Complutense

La vida de Núria Espert se puede definir como “la seriedad y la disciplina en el estudio y el esfuerzo continuado de hacerlo cada día mejor”. Así al menos lo hizo la profesora Ana María Arias de Cossío, del Departamento de Historia del Arte III, y responsable de leer la *laudatio* de la actriz en su investidura como nueva doctora *honoris causa* por la Universidad Complutense.

Arias de Cossío leyó un exhaustivo semblante de Núria Espert, con el que repasó algunas de sus obras más icónicas como actriz, pero también como directora de escena, participante en recitales, gestora cultural y



Sobre estas líneas, Núria Espert recibe el abrazo del rector de la Complutense, José Carrillo, como colofón a su investidura como doctora *honoris causa*. En la página de la derecha, de izquierda a derecha y de arriba a abajo, imagen del Paraninfo de San Bernardo; la actriz durante la lectura de la *laudatio*; aspecto del Paraninfo antes de comenzar el acto de investidura de casi 200 doctores; las autoridades académicas esperan en el pasillo antes de hacer su entrada en el Paraninfo; Núria Espert conversa con el ministro de Justicia Alberto Ruiz Gallardón, y el embajador de la República de Corea en España, investido doctor, posa junto a Juan Ferrera, vicerrector de Relaciones Institucionales y Relaciones Internacionales de la UCM, y al rector José Carrillo.

LA LAUDATIO LA LEYÓ LA PROFESORA ANA MARÍA ARIAS DE COSSÍO, DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE III

como ser humano. En este último apartado habló de su relación con su marido Armando Moreno, con quien fundó su compañía y con quien compartía una misma idea sobre el teatro. Para los dos fue “un compromiso vital e intelectual a cuyo servicio se entregaron considerando siempre que el teatro no es sólo un espectáculo, sino que como tal capítulo de la cultura humanística es una forma de hacer pensar y, además, una forma de enseñar poesía, literatura, historia, política, cultura y,

en fin, con todo ello crear belleza”.

MEDEA

Núria Espert aprovechó su discurso de investidura para hablar de Medea, el personaje con el que se ha cruzado hasta en siete ocasiones diferentes desde su primera vez con sólo 19 años a la última (por ahora) con más de setenta.

Reconoció Espert que “hay personajes que no se acaban nunca, en ellos está todo lo dicho y lo no dicho y ningún intérprete es capaz de mostrar todo lo que llevan dentro”. En sus diferentes interpretaciones

de Medea ella misma le ha ido dando al personaje nuevas dimensiones. Primero fue todo “celos, pasión y venganza”. A ello le añadió después “temor”. Después dejó de hacerlo “dramático para hacerlo más trágico”. Luego “más intensa y más sabia”. A continuación vino

EL DISCURSO DE NÚRIA ESPERT SE CENTRÓ EN EL PERSONAJE DE MEDEA CON EL QUE SE HA CRUZADO EN SIETE OCASIONES DISTINTAS

una Medea “más pequeña, con un texto apretadísimo y violentísimo”. Pasó a verlo desde el otro lado, dirigiendo a Irene Papas, y por último, bajo la dirección de Michael Cacoyannis, le añadió una nueva capa, al ser la primera vez que Jason tocaba a Medea.

Tras la ceremonia de investidura de cerca de 200 doctores en representación de los 678 que superaron el doctorado el pasado curso, el rector José Carrillo, elogió a Núria Espert, considerando que “es una de las más grandes figuras del teatro de los siglos XX y XXI”. ■

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: A. MATILLA



Fallece Julio Aróstegui, presidente honorífico de la Cátedra de Memoria Histórica del siglo XX

JAIME FERNÁNDEZ

Largo Caballero. El tesón y la quimera es el título del libro de casi 1.000 páginas que publicó Julio Aróstegui a mediados de enero. El historiador, presidente honorífico de la Cátedra de Memoria Histórica del siglo XX de la UCM, tuvo la satisfacción de ver editada esta exhaustiva biografía unos pocos días antes de su muerte, que se produjo el pasado 29 de enero.

“Como persona era entusiasta, amistoso y socarrón. Yo le tenía gran cariño. Es una inmensa pérdida”. Lo dice la también historiadora Mirta Núñez Díaz-Balart. Con él trabajó en varias ocasiones, la última de ellas en el libro que Aróstegui coordinó titulado *Franco: la represión como sistema*. Otros libros de Aróstegui que la historiadora recomienda, aparte de la reciente biografía de Largo Caballero, son *La investigación histórica: teoría y método* y *Por qué el*



J. DE MIGUEL

18 de julio...y después.

Por su estrecha relación con la historia contemporánea, fue nombrado director de la Cátedra de Memoria Histórica del siglo XX cuando

se creó en el año 2004. Después de su nombramiento, reconoció tener ya pensadas las actividades de los siguientes tres años con el objetivo de “aportar desde

LA EDITORIAL DEBATE ACABA DE PUBLICAR SU LIBRO LARGO CABALLERO. EL TESÓN Y LA QUIMERA

la universidad y desde el campo de la historiografía y demás ciencias sociales una contribución científica, independiente y rigurosa, al estudio de las condiciones e historia del desarrollo de la violencia política en España en el siglo XX y de sus víctimas, al análisis de la memoria histórica de ese hecho y a la relación entre memoria histórica y movimientos sociales”.

El rigor fue siempre una característica de su trabajo. Como asegura Núñez Díaz-Balart “fue un hombre crucial para la historia contemporánea de España por su capacidad de investigación, de interpretación y de elaboración”. ■

Firma de convenio con la Fundación Ramón Areces



J. DE MIGUEL

La Universidad Complutense y la Fundación Ramón Areces han firmado un convenio de colaboración para trabajar de manera conjunta en proyectos que se concretarán en los próximos meses. En la firma, el director de dicha Fundación, Raimundo Pérez, aseguró que esta ratificación con la Complutense “era una asignatura pendiente, una deuda histórica”. Hasta el momento la Ramón Areces había firmado acuerdos con otras universidades y con instituciones internacionales como el MIT, pero nunca lo había hecho con la UCM, aunque ya colaboraba de manera directa en iniciativas como los Cursos de Verano de El Escorial. El rector José Carrillo reconoció que este convenio es importante, porque tanto la “Complutense como la Ramón Areces trabajan en ámbitos similares”. ■

T. C.

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL

Fernando Colomo acudió al preestreno de “La banda Picasso”, en la Facultad de Ciencias de la Información

La banda Picasso reúne en una misma historia a personajes como Pablo Picasso, Max Jacob, Guillaume Apollinaire, George Braque, Henry Matisse, Manolo Hugué y Gertrude Stein. Aunque al principio del filme se puede leer una nota, por petición expresa de los herederos de Picasso, de que toda la historia es pura ficción, es evidente que Fernando Colomo se ha documentado a conciencia para rodar este filme.

La película se preestrenó en la Facultad de Ciencias de la Información y allí acudieron, invitados por el profesor Ildefonso Soriano, el director de la cinta e Ignacio Mateos, que interpreta al pintor malagueño. Fernando Colomo aseguró que la película llevaba fraguándose siete años en su cabeza y que aunque parece una “marcianada” está hecha desde el más puro respeto por Picasso. Según el director, “él es el auténtico genio del arte moderno, fue quien cambió el rumbo de la pintura, simplificándolo todo de una forma brutal”.

La historia se ubica a comienzos del siglo XX, cuando Picasso dio rienda suelta a su talento y creó *Las señoritas de Aviñón*, y cuando Guillaume Apollinaire fue detenido por el presunto robo de *La Mona*

LA PELÍCULA LLEVABA SIETE AÑOS EN LA MENTE DEL DIRECTOR Y ESTÁ INSPIRADA EN UNA HISTORIA REAL



Sobre estas líneas, fotograma del filme. A la derecha Fernando Colomo. Debajo, Ildefonso Soriano, el actor Ignacio Mateos y el director de *La banda Picasso*.

Lisa del Museo del Louvre.

JOHN RICHARDSON

Fernando Colomo no tuvo reparos en reconocer que tanto el título de la película como gran parte de la historia lo sacó de varias biografías, entre ellas la monumental en varios temas de John Richardson. Otras fuentes utilizadas por el director fueron *La autobiografía de Alice B. Toklas*, de Gertrude Stein, y las cartas de Apollinaire.

El filme se rodó de manera prácticamente íntegra, y durante seis semanas, en Budapest. Colomo asegura que es lo más parecido que existe al París de principios del pasado siglo. Además es el lugar “donde se ruedan casi todas las películas con trenes antiguos y donde todavía es posible encontrar un ómnibus, en su Museo del Ferrocarril”.

El guión del filme pasó por múltiples versiones y fue eliminando personajes de los 20 iniciales hasta los 13 que finalmente quedaron en la historia.



La principal dificultad del rodaje, según el director, fue hacerlo en múltiples idiomas e incluso bromeó diciendo que aquello parecía la “torre de Babel”. Después muchos de los actores que participaron en el filme, rodado en francés, se doblaron a sí mismos

para la versión en castellano.

Entre los que se doblaron está Ignacio Mateos, quien asegura tener cosas en común con Picasso: es malagueño, se fue a París a buscarse la vida, y allí vivió en el mismo edificio donde lo hizo Gertrude Stein. ■

La Plataforma "Stop Ley Wert" se presentó en el Paraninfo de Filosofía

A. M.

El 18 de diciembre se celebró en el Paraninfo de las facultades de Filosofía y Filología el acto de presentación de la Plataforma "Stop Ley Wert".

El ex secretario general de la Unesco Federico Mayor Zaragoza fue el encargado de leer el **manifiesto** que desde entonces han firmado decenas de miles de ciudadanos y asociaciones a través de Internet. Junto a Mayor Zaragoza intervinieron en el acto representantes de todas las asociaciones promotoras de la nueva plataforma: Red IRES, Associació de Mestres Rosa Sensat, Confederación de Movimientos de Renovación Pedagógica, Juventud Sin Futuro,

"EL ÚNICO OBJETIVO DE LA LOMCE ES GENERAR TRABAJADORES ESCLAVOS, NO PERSONAS LIBRES"



J. DE MIGUEL

Los representantes de las asociaciones promotoras de la plataforma "Stop Ley Wert"

Sindicato de Estudiantes, Cuadernos de Pedagogía y Ciudadan@s por la Educación Pública.

Uno tras otro fueron esgrimiendo los motivos por los que solicitan la retirada inmediata del borrador de la LOMCE preparado por el ministro Wert. Para Eduardo Fernández, de Juventud sin Futuro, la Ley Wert

significará "la segregación de manera temprana de los estudiantes y su etiquetaje permanente". De acuerdo con Guadalupe Jover, de Ciudadan@s por la Educación Pública (Yo estudié en la Pública), la LOMCE permite o promueve la separación de los estudiantes por sexo, creencia religiosa o procedencia; mientras que

para José Luis Medina, de la Red IRES, no se ha tenido en cuenta al profesorado y se confía en las nuevas tecnologías de la información el proceso de aprendizaje "como si ellas funcionasen solas". Para Carmen Esbrí, de ATTAC, el único objetivo de la Ley es "generar trabajadores esclavos, no personas libres" ■



J. DE MIGUEL

Conferencia del presidente del Partido Nacional Egipcio

T. C.

Effat el Sadat, presidente de Sadat Group, uno de los grupos empresariales más destacados de Egipto, impartió el pasado 23 de enero una conferencia en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla sobre las relaciones entre España y Oriente Medio. El Sadat también preside en la actualidad el Partido Nacional Egipcio "Paz-Democracia-Justicia Social-Prosperidad", con el que concurrirá a las elecciones generales que se celebrarán en este país este mismo año. En la imagen, El Sadat, durante su conferencia, acompañado por el vicerrector Joaquín Goyache. ■

Informática acoge una jornada de orientación sobre las becas europeas ERC Consolidator Grants

T. C.

El pasado 29 de enero la Facultad de Informática acogió una jornada organizada por la Oficina de Apoyo a la Investigación de la UCM en la que se explicó cómo se puede optar a las becas europeas **ERC Consolidator Grants**. En principio estaba previsto que la sesión se celebrase en la sala de grados de la Facultad de Físicas,

EL INVESTIGADOR PRINCIPAL DEBE SER UN DOCTOR CON ENTRE 7 Y 12 AÑOS DE ANTIGÜEDAD

pero la afluencia de público hizo necesaria una sala más grande.

Este tipo de becas conceden hasta 2 millones de euros repartidos en 5 años. A ese dinero se le pueden sumar hasta 750.000 euros más si hay terceros países o si hacen falta grandes equipaciones. Algo en lo



J. DE MIGUEL

El salón de actos de la Facultad de Informática durante la sesión informativa

que insistieron durante la sesión informativa fue en contactar con las oficinas responsables en cada una de las universidades para que ayuden a rellenar los impresos. Todo lo que se salga de lo estrictamente formal ni siquiera será valorado. Si se pide un currículum de dos folios no

hay que añadir páginas de más y si, como es posible, los investigadores tienen más experiencia laboral, deberán sintetizar.

Lo más importante, de todos modos no es la trayectoria profesional, sino más bien la idea, ya que según los responsables del Ministerio de Economía y Competi-

tividad sólo hay un criterio de evaluación: la excelencia.

Tanto el currículum, como la sinopsis extendida y el propio proyecto deben ir escritos en inglés, y además debe ser "ambicioso, arriesgado y nada convencional. Lo ideal es presentar algo más allá del estado actual de la ciencia". ■

Entrega de los premios de la Cátedra Fundación Lilly-UCM

T. C.



El rector Carrillo y el decano de Medicina (a la izquierda), junto a los premiados y responsables de la Cátedra Fundación Lilly-UCM

La Cátedra de Educación Médica de la Fundación Lilly – Universidad Complutense de Madrid (UCM) ha galardonado a la Universidad de Córdoba y a la organización Médicos Sin Fronteras con los Premios a los Mejores Trabajos en la Enseñanza de Grado y Postgrado 2012 respectivamente, por las iniciativas "Aprendizaje, integración y evaluación de competencias transversales en el Grado de Medicina" y "Programa e-Campus Respuesta a Emergencias". Según explicó el profesor Jesús Millán, director de la Cátedra, en el acto de entrega de premios celebrado el 18 de enero en la Facultad de Medicina, "aunque ambos proyectos se aplican en entornos muy diferentes, tienen como denominador común el uso de técnicas y metodologías innovadoras para la enseñanza de la Medicina". ■

J. DE MIGUEL

Cartas de los lectores

Ha muerto Aurora Cabrera

En estos días de fiestas navideñas recibo una noticia muy triste y muy conmovedora: ha muerto Aurora Cabrera. Para la mayoría una desconocida, para unos pocos una mujer excepcional y admirable. Sin embargo la recordarán muchos de los que asistieron al solemne acto de investidura de doctores, en el Paraninfo de nuestra universidad el día de Santo Tomás del año 2005, porque se destacaba entre todos los recién investidos doctores. Se destacaba por su melena blanca, por sus setenta y nueve años y porque su sonrisa y su expresión nos transmitían su enorme satisfacción por el trabajo realizado y por haber obtenido el grado de doctor. El momento más emotivo fue cuando, el entonces rector, profesor Berzosa, rompiendo el protocolo habitual, la mencionó expresamente durante su discurso. La doctora Cabrera se puso de pie en la tribuna, y muy conmovida escuchó las cálidas felicitaciones de su rector. Su marido, Luis, emocionado pretendía ocultar sus lágrimas.

La Tribuna Complutense de 15 de febrero de 2005 le dedicó su contraportada, resaltando su vocación por el estudio a lo largo de su vida. Nacida en Madrid en 1926 fue una mujer bastante excepcional en su tiempo. Estudió el bachillerato y pasó el Examen de Estado. Después se dedicó a estudiar idiomas y a viajar por Europa. Se casó joven, este año habían cumplido sesenta y tres años de casados, y su marido y ella viajaron y trabajaron en distintos países de Sudamérica. Vuelta a España hizo oposiciones a Traductora que aprobó brillantemente, y a partir de ese momento desarrolló toda su carrera profesional en el Ejército del Aire. Cuando se aproximaba su jubilación decidió iniciar estudios universitarios y así vino a parar a la Complutense donde realizó su Licenciatura en Filología Inglesa. Posteriormente se matriculó en los cursos de Doctorado. Ahí es donde la conozco como alumna de mi curso sobre D.H. Lawrence a principios de los noventa. Nunca dejaron de sorprenderme su agudeza

y rapidez mental, sus acertados comentarios, la modernidad de su pensamiento y su sentido del humor. Todo ello constituía un enorme estímulo tanto para el resto de los alumnos como para mí misma. Recuerdo aquél curso como el más participativo de los que impartí en la Facultad de Filología, normalmente Aurora sacaba a relucir alguna opinión que propiciaba siempre intensos e interesantes debates.

Durante un corto periodo de tiempo no supe nada de ella; se dedicó a leer a escritoras feministas norteamericanas porque esa fue su primera aproximación a la realización de una tesis doctoral. Poco después vino a verme a mi despacho en Somosaguas y a plantearme su desconcierto por las negativas reacciones que esas lecturas le habían generado, fundamentalmente le habían producido depresión. Me preguntó a continuación si aceptaba dirigirle la tesis y si le podía proponer un tema no explotado para poderse volcar en él y disfrutar con la realización de su investigación. De ahí surgió su tesis sobre David Lodge. Un trabajo magnífico que realizó a lo largo de muchos años, no tenía ninguna prisa, y que es un fiel retrato de su autora: entusiasta, genuino, análisis que se salen de lo habitual, conclusiones valientes y atrevidas; y en algunos casos discutibles pero siempre propias de la autora. El acto académico de defensa de la tesis también fue memorable, entrando en debate con todos y cada uno de los miembros de la Comisión, presidida por el doctor Bernárdez, que calificaron su trabajo con sobresaliente cum laude por unanimidad.

A lo largo de tantos años nuestra relación fue cambiando hasta hacernos buenas amigas. En estos últimos años, Aurora y Luis han pasado la mayoría del tiempo en su casa próxima a Barcelona, pero cuando venían a Madrid en primavera y en otoño siempre nos visitaban, pasábamos el día juntos y podíamos comprobar que Aurora ha seguido siendo la de siempre. Resulta profundamente conmovedor que Luis, su marido y compañero durante más de seis décadas, no ha llegado a asistir al entierro de Aurora pues él mismo fallecía tan sólo día y medio después de hacerlo ella. Descansad en paz. Siempre os recordaré con cariño.

ALICIA DE VICENTE ROYO

Profesora jubilada de Filología Inglesa

Revista de Prensa



J. DE MIGUEL

La Información

La UE diseña un nuevo sistema para clasificar las universidades

La presidencia irlandesa de turno de la Unión Europea y la Comisión Europea (CE) presentó en Dublín un nuevo sistema de calificación de universidades que se centra más en su carácter "multidimensional" que en la investigación. El nuevo sistema de evaluación, denominado U-Multirank y al que se espera se adscriban 500 centros educativos, pretende alejarse de los "enfoques tradicionales" que han marcado los análisis de la calidad de la enseñanza, informó el Ejecutivo comunitario. En lugar de otorgar una importancia "desproporcionada" al campo de la "investigación", clasificará las universidades de acuerdo a una "amplia gama de factores" distribuidos en "cinco áreas independientes". Las instituciones serán puntuadas según su "reputación para la investigación", por la "calidad de la enseñanza y el aprendizaje", su "orientación internacional", su "éxito en la transferencia de conocimientos" y por su contribución al "crecimiento regional". (30 de enero de 2013)

El País

Ir a la universidad alarga la vida

A más estudios, mejor trabajo y más calidad de vida. Estudiar en la universidad siempre se ha considerado beneficioso en muchos aspectos, pero ahora, un estudio de la Organización para la Cooperación y

Editorial

Crisis, universidad y empleo

Resulta conmovedor ver cómo políticos en ejercicio y con altas responsabilidades en la gestión de la cosa pública cambian de opinión de un día para otro sin el menor recato, sin el correspondiente mea culpa. No es cuestión de afrentar la conducta de nadie, pero quienes han sido durante tanto tiempo defensores de la austeridad —con resultado tan dramático como situar la cifra de paro en España en seis millones de personas—, no pueden aparecer de la noche a la mañana como adalides de políticas expansivas para regenerar nuestra maltrecha economía. Los últimos rifirrafes entre el presidente del Gobierno español y la canciller alemana dan muestra de la precariedad de algunos planteamientos en la gestión de sus respectivas acciones de gobierno.

Fruto de las políticas de austeridad que se presentaban como necesarias e imprescindibles para abordar la senda de la recuperación económica, nos llegaron los ajustes presupuestarios en la educación, la sanidad y otros servicios públicos. Impasible ante las protestas y demandas sociales, el Gobierno español en vez de corregir sus políticas restrictivas en el gasto/inversión en educación o sanidad, emprendió una vía de estricto cumplimiento del nuevo catecismo de la economía occidental en el que sus diez mandamientos se reducían a uno solo: recortes y austeridad en el gasto público.

Al final, metidos en el bucle de la recesión, nos enfrentamos a un mercado laboral sin oportunidades,

del que ha sido arrojado el 55% de los jóvenes españoles. Sin embargo, en medio de este escenario tan negro se puede distinguir un sector al que le afectan, en menor medida, los rigores de la crisis. Los trabajadores con mayor nivel de formación —con títulos de grado, posgrado y máster— son los que presentan una menor tasa de desempleo, se reincorporan antes al mercado laboral cuando se quedan en paro y sufren en menor grado la temporalidad o el subempleo. Son datos que están recogidos en un estudio reciente de la consultora de recursos humanos ICSA Group y La Salle Universities.

No es el único estudio que se ha publicado recientemente, en el que se pone de manifiesto que la formación universitaria es la mejor vía para acceder a un puesto de trabajo de calidad y con garantías de permanencia. Así, el estudio *La empleabilidad de la población cualificada* elaborado por EAE Business School precisa que el desempleo entre los profesionales con posgrado descendió ligeramente durante el año 2011 en siete comunidades autónomas, mientras que el desempleo para el conjunto de la población activa creció ese año el 13%.

Son solo dos ejemplos que sustentan un viejo principio: la educación, en general, y la educación superior, en particular, constituyen la mejor alternativa a la depresión del mercado laboral. Invertir en educación es garantía de futuro y de progreso. Insistir, como se está haciendo hasta ahora, en los recortes a los presupuestos educativos nos perpetúa en la espiral de la recesión que nos tiene atrapados.



el Desarrollo Económico (OCDE) publicado ayer concluye además que los estudiantes universitarios viven más tiempo: los hombres ganan hasta ocho años y las mujeres, cuatro. Las mujeres europeas ya tienen, de media, una vida más larga que los hombres —83 años, frente a los 77 de los varones—. Según el estudio, los hombres de 30 años con estudios superiores pueden vivir hasta 51 años más, mientras los que han cursado solo la formación básica tienen una esperanza de vida de otros 43. Las diferencias se acentúan en los países de Europa central. (22 de enero de 2012)

El Confidencial

Reiki para tratar el cáncer: la pseudociencia entra en la universidad

No es la primera vez que lo hace, pero no por ello es menos alarmante. Las terapias pseudocientíficas (en ocasiones autoproclamadas 'medicinas alternativas') vuelven a tener cabida en la educación pública. En este caso, en la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM). La Facultad de Educación de Ciudad Real acogerá las VI Jornadas Regionales sobre Cáncer Infantil y Juvenil. En ella encontramos una conferencia llamativa: el jueves a las 10h, habrá una mesa redonda titulada "Terapias alternativas utilizadas en el ámbito hospitalario. Reiki". (21 de enero de 2013)

¿Reforma de la Constitución en clave federal?

España ya no es un modelo de transición a la democracia, tenemos la constitución más vieja de Europa. Muchas de sus reglas territoriales se han quedado obsoletas ante las nuevas realidades y experiencias en conflictos o han sido transformadas por la jurisprudencia. Un extendido mito lleva a creer que las constituciones no necesitan ser actualizadas permanentemente mediante la reforma: un camino hacia el suicidio. La Constitución ya apenas lidera un amplio bloque de la constitucionalidad compuesto por diecisiete Estatutos de Autonomía que se reforman constantemente y decenas de leyes. El diagnóstico es sencillo. No tanto qué hacer.

¿Volvemos al viejo centralismo? Después de más de tres décadas, giramos bruscamente de sentido para volver a allí de donde salimos: centralizar las competencias, devolver las transferencias, pretender la muerte civil de los parlamentos autonómicos no remunerando a sus parlamentarios con dignidad... ¿Es ésta una opción sensata y políticamente realizable? El Estado autonómico está consolidado, no es un Estado fallido, y ha funcionado relativamente bien, pero necesita serios ajustes, más aún en tiempos de estabilidad presupuestaria. ¿Empezar procesos de independencia de países pequeños? Afirmarse unas Comunidades Autónomas negando a otras, perdiendo parte de su identidad, dividiendo la sociedad en partes enfrentadas, e iniciando una aventura costosísima hacia la independencia, la soberanía y el Estado nación que son tres cosas en transición en el seno de la Unión Europea. Una larga odisea hacia un lugar que ya no existe.

Reformar la constitución para revisar sus defectos a la vista de la experiencia adquirida es la única opción racional: renovar el pacto y el equilibrio constitucional, dialogando y transigiendo. Ya somos en muchas cosas un Estado federal unitario o un cuasi federalismo -así nos ven desde fuera- salvo la falta de descentralización del poder judicial,

la ausencia de participación de las CCAA en la reforma de la Constitución y la inexistencia de un Senado federal. Pero hay muchos tipos de federalismo, ninguno es mejor que otro, y el nuestro debería arrancar de nuestras propias experiencias sin cometer el ingenuo error de Pi y Margall en 1873. Es menester crear un Senado federal, como cámara de discusión de políticas territoriales, clarificar nuestras inabarcables reglas de distribución de competencias, mejorar los mecanismos de colaboración e integración política, alcanzar acuerdos sobre el alcance de la cooficialidad de las lenguas propias, ponernos de acuerdo en los mecanis-



MONTSE CANADELL

mos de financiación de las Comunidades Autónomas y de solidaridad interterritorial y, sobre todo, introducir en nuestra cultura política una ideología federal basada en hablar claro, tolerar lo extraño y alcanzar compromisos mediante transacciones recíprocas. Como en cualquier Estado de la familia federal. No tenemos otro sitio donde mirarnos.

POR FRANCESC XAVIER GRAU VIDAL

El acceso a la Educación Superior en España

En un estudio reciente (University Autonomy in Europe II. The Scorecard), la EUA (European University Association) ha medido el nivel de autonomía de los sistemas universitarios mediante un conjunto finito de indicadores que se clasifican en las cuatro dimensiones de la autonomía universitaria: organizacional, financiera, de personal y académica. Como elementos definitorios de la autonomía académica, el estudio utiliza los siguientes indicadores:

- Capacidad de decidir sobre el número de estudiantes
- Capacidad de seleccionar a los estudiantes
- Capacidad de introducir nuevos programas formativos o estudios
- Capacidad de eliminar estudios
- Capacidad de elegir el idioma de instrucción
- Capacidad de seleccionar los mecanismos de garantía de la calidad y las agencias proveedoras
- Capacidad de diseñar los contenidos curriculares de los estudios

La capacidad de una universidad para decidir el número de estudiantes y seleccionarlos constituye, pues, un elemen-

Los elevados niveles actuales de fiscalidad personal, en condiciones económicas normales (menos déficit público, menos fraude fiscal y menos economía sumergida), deberían ser suficientes para garantizar un acceso universal y prácticamente gratuito (pagado a través de impuestos) a la educación superior, tal como se produce aún en la mayor parte de los países europeos. A este modelo de sociedad le corresponde un modelo de universidad en el que el establecimiento de tasas no forma parte de su política. En el mismo sentido, en una sociedad como la española —la dominante también en Europa—, que considera tan importante el beneficio común de la educación superior de sus ciudadanos como el beneficio particular que estos obtienen, sigue siendo conveniente mantener un sistema común de acceso que garantice la equidad, a pesar de que ello pueda significar una cesión de autonomía por parte de las universidades.

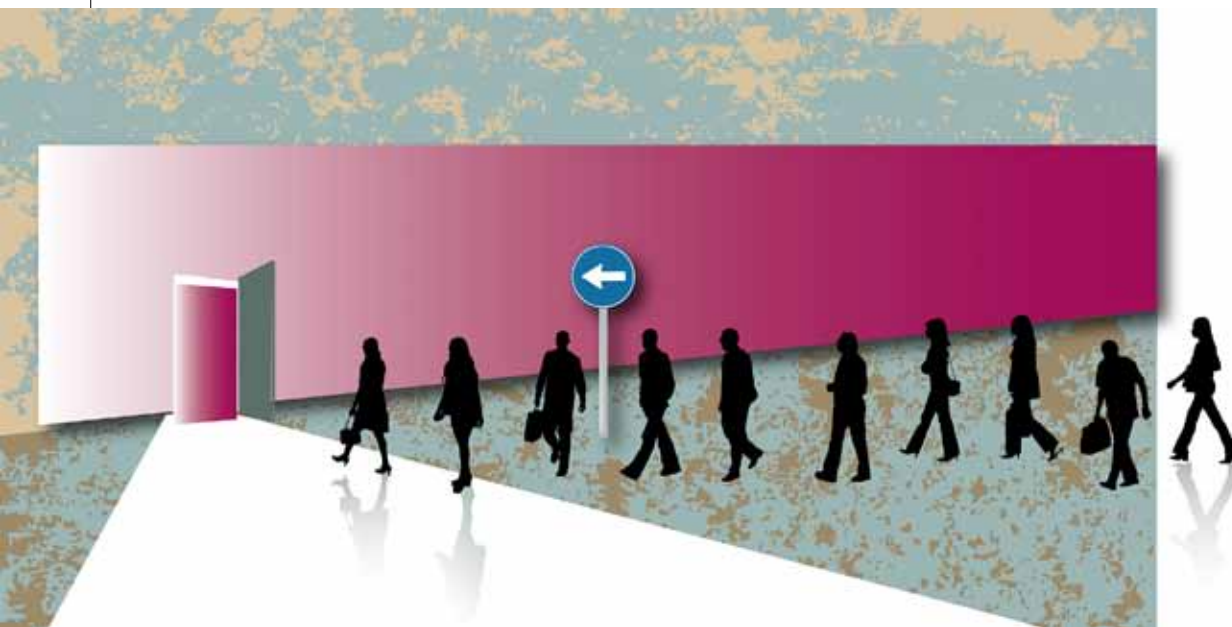
A partir de este planteamiento, frente a la posibilidad de liberalización absoluta del sistema de acceso a las universidades públicas que podría comportar la implantación de una prueba común de final de bachillerato, las universidades catalanas consideran necesario acordar una única prueba con-

conjunta adicional que, junto con la calificación del bachillerato o de la formación profesional superior, sirva para armonizar el acceso y mantenga los niveles de equidad que el sistema actual ha conseguido a lo largo de los años. Este acuerdo de universidades en el ámbito autonómico, el mismo ámbito en que se produce el grueso de

to definitorio de su nivel de autonomía. El estudio muestra también como, en la mayoría de los países, el dimensionamiento y los criterios de admisión suelen estar sujetos a elementos de centralización que garantizan la equidad en el acceso, mecanismo fundamental de aprovechamiento máximo del talento y de justicia social. Tanto los criterios y mecanismos de acceso como las políticas de precios públicos son elementos íntimamente relacionados con el modelo de estado del bienestar y la política fiscal.

la financiación pública de la educación superior, es perfectamente armonizable con lo que decida el resto de las comunidades, en la misma medida en que la diversidad de pruebas de acceso a la universidad (PAU) actual se resuelve con un reconocimiento mutuo que les otorga validez en toda España.

Francesc Xavier Vidal Grau
Rector de la Universidad Rovira i Virgili



MONTSE CANADELL

Noticias del campus

El Consejo de Gobierno y el Consejo Social aprueban el Presupuesto para 2013

► **EL PRESUPUESTO TOTAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE PARA EL EJERCICIO 2013 ASCIENDE A 516 MILLONES DE EUROS, LO QUE SUPONE UNA REDUCCIÓN RESPECTO AL EJERCICIO ANTERIOR DE 20,5 MILLONES DE EUROS, UN 3,82% MENOS.**

El Consejo de Gobierno de la Universidad Complutense y el Consejo Social de la Universidad han aprobado el [Presupuesto de la UCM para 2013](#). Bajo la premisa del cumplimiento de los objetivos de estabilidad presupuestaria y sostenibilidad financiera, recogidos en la Ley Orgánica 2/2012, el Presupuesto de la UCM para 2013 tiene como objetivos principales el refuerzo de la estabilidad presupuestaria, la contención del gasto de carácter improductivo, la eficacia y la eficiencia en la gestión y la garantía en la prestación de los servicios esenciales que tiene encomendada la Universidad.

El presupuesto total de la Universidad Complutense para el ejercicio 2013 asciende a 516 millones de euros, lo que supone una reducción respecto al ejercicio anterior de 20,5 millones de euros, un 3,82% menos. Esta disminución presupuestaria afecta, principalmente, a los ingresos y gastos por operaciones corrientes. En este sentido, los ingresos por operaciones corrientes procedentes de la Comunidad de Madrid han disminuido en 50,6 millones de euros respecto al ejercicio 2012. Los ingresos por ope-



J. DE MIGUEL

raciones corrientes procedentes de la Comunidad de Madrid representan el 61,39% del presupuesto de la UCM.

Por lo que se refiere a la asignación nominativa para gastos corrientes, el presupuesto 2013 recoge un recorte del 13,8%, con lo que se pasa de 341,6 millones de euros asignados en 2012 a 294,3 millones de euros que se percibirán en 2013. En concreto, una disminución de 47,3 millones de euros en esta partida presupuestaria. En este punto conviene precisar que los gastos de personal

han aminorado un 5,8% con respecto al ejercicio 2012, concretamente, 22,6 millones de euros menos.

La Universidad Complutense incorpora al Capítulo I de gasto del presupuesto, además del coste previsto de su plantilla de personal docente e investigador (PDI) y de personal de administración y servicios (PAS), otra serie de retribuciones con financiación específica/afectada en virtud de convenios (plazas vinculadas) o condicionadas a ingresos (otras subvenciones, cursos impartidos, formación continua, ▶

EL PRESUPUESTO
**GARANTIZA LA
PRESTACIÓN DE LOS
SERVICIOS ESENCIALES
ENCOMENDADOS A LA
UNIVERSIDAD**

PRESUPUESTOS 2013

INGRESOS		GASTOS	
Tasas, Precios Públicos y Otros Ingresos	135.254.207,37 €	Gastos de Personal	368.760.845,15 €
Transferencias Corrientes	326.195.638,28 €	Gastos Corrientes en Bienes y Servicios	66.338.632,65 €
Ingresos Patrimoniales	2.433.992,09 €	Gastos Financieros	1.683.328,46 €
TOTAL OPERACIONES CORRIENTES	463.883.837,74 €	Transferencias Corrientes	16.620.785,73 €
Enajenación de Inversiones Reales	3.279,99 €	TOTAL OPERACIONES CORRIENTES	453.403.591,99 €
Transferencias de Capital	52.140.299,16 €	Inversiones Reales	57.843.925,88 €
Activos Financieros	3.500,00 €	Transferencias de Capital	2.250.000,00 €
Pasivos Financieros	64.116,00 €	Activos Financieros	425.325,00 €
TOTAL OPERACIONES DE CAPITAL	52.211.195,15 €	Pasivos Financieros	2.172.190,02 €
TOTAL PRESUPUESTO DE INGRESOS	516.095.032,89 €	TOTAL OPERACIONES DE CAPITAL	62.691.440,90 €
		TOTAL PRESUPUESTO DE GASTOS	516.095.032,89 €

Fuente: Gerencia Universidad Complutense de Madrid

titulaciones propias, alquileres de aulas, etc.). Comparando la financiación específica que se recibe de la Comunidad de Madrid para funcionamiento (310,3 millones de euros) con el coste previsto de la plantilla de personal efectiva (362,6 millones de euros), se observa cómo los ingresos por nominativa, complemento adicional docente y plazas vinculadas solo cubren el 85,6% del este gasto, con una insuficiencia de financiación de 52,3 millones de euros.

El capítulo de ingresos por tasas y derechos de matrícula, que representa el 23,2% del presupuesto, aumenta en 29 millones de euros (matrículas, títulos propios, títulos oficiales, formación continua) respecto al ejercicio 2012. Contrariamente, la subvención para gastos de inversión pasa de 4,7 millones de euros en 2012 a 2,3 millones de euros en 2013, lo que supone un descenso porcentual del 50% y de 2,4 millones de euros; una cantidad que está muy alejada de los 34,4 millones de euros asignados en 2008 y de los 40 millones de euros de media por ejercicio (199 millones de euros en total) que contemplaba el anterior

LA FINANCIACIÓN DE LA **COMUNIDAD DE MADRID** SOLO CUBRE EL **85,6** POR CIENTO DE LOS GASTOS DE **CAPÍTULO I**

Plan de Inversiones de las Universidades Públicas de la Comunidad de Madrid para el periodo 2007-2011. La drástica reducción de la subvención para gastos de inversión por parte de la Comunidad de Madrid ha obligado a la Universidad Complutense a realizar un esfuerzo presupuestario adicional – insuficiente por el elevado número, antigüedad y estado de edificios e instalaciones- que para el ejercicio 2013 será de 1,6 millones de euros y que en los cuatro últimos ejercicios ha supuesto 10,2 millones de euros.

En materia de investigación, la Universidad Complutense ha elaborado un presupuesto para 2013 que atiende a los siguientes objetivos: participación en diferentes entidades –Parque Científico de Madrid, Instituto de Ciencias Matemáticas, Museo Nacional de Ciencia y Tecnología,...– con alta actividad investigadora; participación en programas de formación y movilidad de investigadores; soporte al mantenimiento del equipamiento científico en los Centros de Apoyo a la Investigación (CAI); consolidación de los grupos de investigación emergentes y apoyo a los ya consolidados, potenciando la colaboración entre investigadores de distintos grupos. Por lo que se refiere a la alta deuda comercial y falta de liquidez, la Universidad Complutense está negociando con la Comunidad de Madrid la posibilidad de adhesión al Fondo de Liquidez Autonómico, o bien la autorización de un endeudamiento financiero. La financiación de la deuda comercial permitiría poner el “contador a cero”, comprobar la eficacia de

EL PLAN DE EFICIENCIA APROBADO EN 2011 HA PERMITIDO REALIZAR UNA SERIE DE AHORROS NO PREVISTOS

las medidas adoptadas desde 2011, reducir los costes que genera el mantenimiento actual de la deuda y, por supuesto, aliviar la tensión de tesorería con los proveedores.

La Universidad Complutense de Madrid puso en marcha en 2011 un Plan de Eficiencia que se ha traducido en una serie de ahorros no previstos en los ejercicios 2011 y 2012, así como en la contención del gasto de carácter improductivo y en la búsqueda de nuevos y mayores ingresos.

Para que la Universidad Complutense pudiera salir de la situación en la que se encuentra con garantías, sería fundamental disponer de un escenario de certidumbre en la financiación, necesario para poder elaborar un Plan de Ajuste o Reequilibrio Plurianual. De momento, se mantiene la incertidumbre acerca de los nuevos escenarios y sistemas de financiación de las Universidades Públicas madrileñas. No obstante, la Universidad Complutense confía en que la negociación de este nuevo escenario plurianual permita garantizar la financiación suficiente, que irá acompañada del compromiso de implantación de todas las medidas precisas para mejorar la situación actual. ■

El profesor Pérez Trujillo presenta en Bruselas perdigones ecológicos, alternativos al plomo

► EL PASADO 9 DE ENERO, EL PROFESOR DEL DEPARTAMENTO DE **CIENCIAS DE LOS MATERIALES E INGENIERÍA METALÚRGICA, FRANCISCO JAVIER PÉREZ TRUJILLO**, PRESENTÓ EN LA COMISIÓN EUROPEA LAS PROPIEDADES DEL **PERDIGÓN ECOLÓGICO** QUE HA DESARROLLADO PARA SUSTITUIR AL ACTUAL DE PLOMO, CUYO USO YA ESTÁ PROHIBIDO EN LAS **ZONAS DE HUMEDALES**

Desde el año 2001 está prohibido el uso de perdigones de plomo en las zonas de humedales, debido a su alta contaminación. La Comisión Europea planea extender esta prohibición a cualquier tipo de terreno, pero antes de hacerlo está estudiando las alternativas existentes para no penalizar en exceso a la industria del sector cinegético. Es en este contexto en el que se enmarca la intervención de Francisco Javier Pérez Trujillo, profesor del Departamento de Ciencias de los Materiales e Ingeniería Metalúrgica de la UCM, el pasado 9 de enero ante el Intergrupo Caza Sostenible, Biodiversidad, Actividades Rurales y Silvicultura, de la Comisión Europea. Y es que el grupo de investigación que lidera el profesor Pérez Trujillo ha diseñado en los últimos años más de 10.000 variantes de perdigones ecológicos, que además de no contaminar suelos y aguas presentan otras series de ventajas; desde su fácil recogida hasta por ejemplo la ausencia de retroceso al dispararse.

Como explica el profesor Pérez Trujillo, el proyecto de crear un perdigón con un material no contaminante que sustituyera al plomo arrancó en 2004, cuando ya era efectiva la prohibición. Fue entonces cuando la Real Federación Española de Caza decidió buscar alternativas al plomo, ya que las existentes –bismuto, plata



y acero–, además de ser muy caras implicaban el cambio de las armas e incluso acarreaban otros peligros como, por ejemplo, en el caso del acero su alto nivel de rebote.

El encargo recibido por el profesor Pérez Trujillo y su equipo era, por tanto, diseñar un tipo de perdigón con materiales no contaminantes, pero además que el precio final del mismo

EL ALTO PRECIO DE LAS ALTERNATIVAS AL PLOMO HA FRENADO SU ELIMINACIÓN

“No es fácil cambiar algo de 6.000 años”

El sector armero está mostrando cierta resistencia a cambiar el perdigón de plomo. “Como ellos dicen, el plomo se lleva utilizando desde hace 6.000 años, y cambiar algo que se lleva utilizando 6.000 años genera polémicas”.

No obstante, de acuerdo con Pérez Trujillo, su intervención en la Comisión Europea ha provocado que desde la propia industria algunos ya vean con mejores ojos la sustitución del plomo.

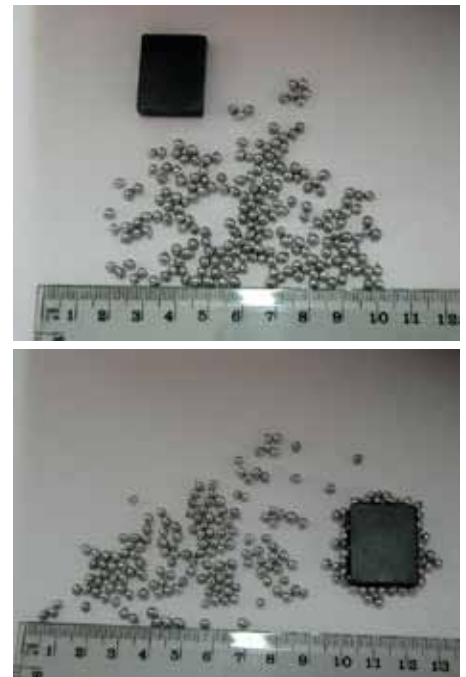
El principal escollo que la industria ha esgrimido era el

alto coste de las alternativas. La presentada por Pérez Trujillo supone tan solo un incremento de entre el 20 y el 30 por ciento respecto al precio del cartucho de plomo actual. “Y, lógicamente, en cuanto los niveles de producción aumenten el coste bajará”, apunta el profesor de Químicas.

Otro aspecto de gran interés de los perdigones ecológicos es la facilidad para su recogida una vez utilizados, ya que responden a imanes, por lo que desde el punto de vista de la reciclabilidad es muy interesante.

EL PROYECTO SE INICIÓ EN 2004 Y LA INVESTIGACIÓN CONCLUYÓ EN 2007. ESTE AÑO COMIENZA SU FABRICACIÓN

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



A la izquierda, el profesor Pérez Trujillo durante su intervención en Bruselas, junto entre otros a Véronique Mathieu, presidenta del Intergrupo Caza Sostenible, Biodiversidad, Actividades Rurales y Silvicultura. Sobre estas líneas, el profesor complutense en su laboratorio de Químicas, y detalle de los nuevos perdigones en el que se resalta su respuesta a imanes, lo que facilita su recogida tras ser utilizados.

ADEMÁS DE UTILIZAR MATERIALES NO CONTAMINANTES ERA NECESARIO QUE LA ALTERNATIVA NO DISPARASE EL PRECIO

➔ fue competitivo respecto al de plomo, que fuera compatible con las armas que utilizaban plomo. “Ha sido un proyecto difícil. Una cosa que parece muy sencillita como un perdigón, en realidad es tremendamente compleja”, señala el profesor Pérez Trujillo.

El trabajo de laboratorio se realizó entre 2004 y 2007, y la solución se encontró, como explica el profesor complutense, en los materiales denominados ODS (Oxide Dispersion Strengthened) o de dispersión por óxidos. “Los perdigones que hemos fabricado llevan una matriz metálica y luego unos óxidos dispersos dentro de la matriz. Eso hace que haya como unos perdigones mucho más pesados dentro del perdigón, lo que provoca que con menos densidad que un perdigón de plomo tenga más efectividad. Un perdigón de plomo tiene una densi-

dad de 11,3 y estos a partir de 8,1-8,2. Esto, por ejemplo, hace que las armas no tengan retroceso”.

El proyecto ha sido financiado en su mayor parte por la Real Federación Española de Caza, a la que luego se sumó el Ministerio de Medio Ambiente en la parte dedicada a la evaluación medioambiental. “Se han visto impactos en suelos y aguas con resultados excelentes, comprobando que los niveles de cesión son menores que los marcados por la Organización Mundial de la Salud”.

En 2007 los nuevos perdigones (variando las composiciones de los ODS se pueden fabricar hasta cerca de 10.000 tipos diferentes de perdigones) estaban finalizados, y desde “entonces —explica el profesor Pérez Trujillo— hemos estado viendo la posibilidad de implantación industrial y los temas de patentabilidad. Lo primero se ha resuelto con el interés de una empresa, Azor Ambiental, que quiere industrializar la patente que hemos conseguido. Se trata de una patente a nivel mundial, patente PCT, que se tiene concedida en países como Estados Unidos, todos los de la Unión Europea, Canadá, Australia o China, donde no es nada fácil de lograr. Ahora Azor Ambiental está tratando de hacer el escalado industrial,

APARTE DE EN CAZA, LOS MATERIALES PATENTADOS SE PUEDEN APLICAR EN OTROS MUCHOS SECTORES

en el cual también estamos colaborando. Somos optimistas en que de cara a la próxima temporada, en octubre, pueda haber si no una cantidad para todo el mercado, sí para introducirlo”.

Como resalta Pérez Trujillo, el material que se ha desarrollado no solo tiene aplicación a la caza, también, por ejemplo a los contrapesos que los coches llevan en las ruedas para el equilibrado, y que en la actualidad son de plomo. También en pantallas de rayos X, e incluso en el nuevo reactor de fusión nuclear del ITER. “Realmente yo pienso que si se llegan a desarrollar plenamente las patentes, el tema de la caza puede ser minoritario. Todo esto implantado a nivel industrial tendrá unos royalties de vuelta a la universidad, que ahora nos viene mejor que nunca”, concluye el investigador complutense. ■



TC

18

El programa intergeneracional de la universidad para los mayores no tiene límites

► EN 2009, VINCULADO AL PROGRAMA **UNIVERSIDAD PARA LOS MAYORES**, SE CREÓ EL **PROGRAMA INTERGENERACIONAL**, CON LA INTENCIÓN DE PROPICIAR UN MAYOR CONTACTO CON LOS UNIVERSITARIOS. CADA VEZ SON **MÁS LAS ACTIVIDADES QUE SE ORGANIZAN**

El [Programa Universidad para los Mayores](#) fue creado en la Universidad Complutense en 1999. En este curso hay matriculados en sus dos ciclos y en los cursos monográficos que se ofertan a quienes quieren continuar siendo “universitarios” tras esa formación reglada, más de 1.700 personas mayores de 65 años. Como resaltan Rafael Yáñez y Beatriz Barrero, dos de las personas que trabajan en el Programa, este tipo de estudiantes se diferencian de los universitarios más jóvenes en que lo que les mueve a desplazarse cada día a la universidad es únicamente sus ganas de aprender. “Ellos no buscan obtener un título que les permita acceder a un puesto laboral o a labrarse un futuro. Ellos quieren

aprender, adquirir conocimiento y, de paso, ocupar su tiempo y relacionarse”, afirma Beatriz.

De esas ganas de relacionarse aprendiendo surgió en 2009 un programa vinculado al de la Universidad para los Mayores que se denominó “[Programa Intergeneracional](#)”. “Ellos siempre están proponiendo ideas y una de las que más se repetía era la de hacer

EL PROGRAMA
INCLUYE
CONFERENCIAS,
TALLERES Y VISITAS
CULTURALES

algo para tener un mayor contacto con los estudiantes más jóvenes”, explica el director académico de ambos programas, el profesor de la Facultad de Filología Marcos Roca Sierra.

Así, en el marco de este Programa Intergeneracional, se viene desde entonces organizando conferencias, visitas culturales y talleres de muy distintas temáticas, desde liderazgo, oratoria o informática, por citar algunos ejemplos. “Es cierto –valora Rafael Yáñez, quien desempeña la labor de coordinación del Programa Intergeneracional– que son más los mayores que acuden a las actividades que los estudiantes jóvenes, aunque también depende mucho de la actividad concreta de la que se trate. Por ejemplo,

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



▣ talleres como el de protocolo o el de mediación de conflictos han tenido una gran demanda de jóvenes”.

ESCUCHAR A LOS JÓVENES

Una de las cosas que más anima a los jóvenes a participar en las actividades del programa, como señala Beatriz Barrero, quien desde 2003 trabaja en la coordinación de la Universidad para los Mayores, es el enriquecimiento que les supone compartir unas horas con gente no solo de diferente edad, sino también procedente de muy diversos estratos sociales, con posiciones ideológicas muy variadas y con experiencias vitales, en muchos casos, apasionantes. “Normalmente son los jóvenes los que escuchan a los mayores. Pero estos

En la página de la izquierda, visita del programa intergeneracional al Museo de América, y junto a estas líneas, al Museo Sorolla. Arriba, Gaspar Llamazares durante una de las conferencias del programa, celebrada el pasado mes de diciembre, en la que el político fue entrevistado por una estudiante mayor y otra joven.

ya nos están diciendo que hay que organizar algún tipo de actividad en la que sean los jóvenes quienes tomen la palabra. Les interesa ver cómo la juventud actual valora y opina sobre temas de la actualidad, sobre los que ellos tienen una opinión formada, pero que les gustaría enriquecer con la que les hagan ver gente mucho más joven que ellos”, comenta Rafael Yáñez.

GRUPO DE TEATRO

Así pues, como afirma el profesor Roca, el objetivo por el que se creó el programa intergeneracional parece que se está cumpliendo de manera más que razonable. E incluso, a partir

LA ÚLTIMA INICIATIVA
ES **ABRIR MÁS**
EL PROGRAMA
HACIA FUERA DE LA
UNIVERSIDAD

“SIEMPRE **RESPONDEN Y SE ENTREGAN EN TODO LO QUE HACEN**”, AFIRMA EL **DIRECTOR** DEL PROGRAMA

del programa están surgiendo nuevos proyectos. Por ejemplo, como resalta Rafael Yáñez, el pasado curso se creó un grupo de teatro intergeneracional, que este año ya va a participar en el Certamen Complutense de Teatro, al igual que el que existe desde hace años vinculado a la Universidad para los Mayores, ADAMUC, que incluso ha sido premiado en alguna edición anterior del Certamen.

ONG RED SOLIDARIA

“También —habla el profesor Marcos Roca— del propio programa ha surgido la creación de una ONG, Red Solidaria, que funciona desde el pasado curso, y que ha desarrollado un proyecto para crear una casa de acogida en un pueblo de Honduras, al que de hecho ya han mandado ropa, y que se ha presentado a diversas convocatorias de financiación. Incluso, aunque ahora lo hayamos parado un poco —continúa el profesor Roca—, se abrió una línea de intercambios académicos, que se materializó en dos viajes a La Habana y a Cartagena de Indias y Medellín, a las que fueron 5 jóvenes y 10 mayores, y que posteriormente fueron respondidos por estudiantes de allí. También estamos organizando, por ejemplo, encuentros con colectivos excluidos o actividades en barrios, como las que acabamos de formalizar para impartir un total de once cursos en la zona del barrio de San Bernardo. Esta idea, la de abrir el programa también hacia fuera de la universidad, es una de las que ahora más estamos trabajando y que, sin duda, en los próximos meses y años va a crecer mucho. La ventaja de tratar con gente mayor es que, además de tener mucho tiempo libre, tienen mucha energía y un alto grado de compromiso. Ellos siempre responden y se entregan en todo lo que hacen”, resalta el director del Programa. ■

El seminario Historia de la Matemática celebra el Año Internacional de la Estadística

► **MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ VILLEGAS**, CATEDRÁTICO DE ESTADÍSTICA Y CÁLCULO DE PROBABILIDADES Y PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE HISTORIA DE LA ESTADÍSTICA Y DE LA PROBABILIDAD DE ESPAÑA, PARTICIPÓ EN EL XXXIV SEMINARIO HISTORIA DE LA MATEMÁTICA PARA CONMEMORAR LA CELEBRACIÓN EN 2013 DEL AÑO INTERNACIONAL DE LA ESTADÍSTICA

A. M.

En 2013 se cumple el trescientos aniversario de la publicación de *Ars conjectandi*, de Jacob Bernoulli, considerada por muchos la obra que inauguró el estudio científico de la probabilidad matemática. No obstante, el interés por la probabilística, germen de la actual estadística, hay que buscarlo dos siglos antes, en las figuras de Girolamo Cardano y Galileo Galilei. En ellos comenzó su repaso de la historia de la estadística Miguel Ángel Gómez Villegas, actual presidente de la Asociación de Historia de la Estadística y de la Probabilidad de España, invitado a impartir una de las conferencias de este curso del Seminario Historia de la Matemática, que desde hace 34 años se imparte en la Universidad Complutense. "Hace 34 años participé en la primera edición. Las probabilidades de estar pues hoy aquí no eran muchas entonces", comenzó el profesor Gómez Villegas su intervención.

Y es que el interés de los matemáticos por el cálculo de las probabilidades es realmente antiguo, aunque quizá el hecho de estar vinculado, sobre todo, a los juegos de azar le restó cierto interés, al menos en un primer

**GÓMEZ VILLEGAS
REPASÓ LAS FIGURAS
QUE FUERON
CONTRIBUYENDO
AL AVANCE DE LA
ESTADÍSTICA**



El catedrático Miguel Ángel Gómez Villegas, durante su exposición

momento. Fueron, como repasó el profesor Gómez Villegas, publicaciones como las de Girolamo Cardano (1501-1576), *Libro de los juegos de azar*, y Galileo Galilei (1564-1642), *Sopra le scoperte dei dadi*, las que pusieron la probabilística en la hoja de los retos matemáticos por resolver.

Tras ellos llegaron otros muchos. A las cartas que se escribieron Blas Pascal y Pierre de Fermat entre julio y octubre de 1654 hay que atribuirles el nacimiento del cálculo de probabilidades, aunque sus respuestas fueran bien diferentes. Pascal creó un triángulo, que pasaría a la posteridad como el triángulo de Pascal, para resolver ese cálculo; mientras que Fermat, para quien las matemáticas tan solo eran un entretenimiento (en realidad era jurista), lo hacía con recorridos aleatorios.

El siguiente paso lo da el ya señalado Jacob Bernoulli (uno de los doce Bernoulli que se dedicaron a las matemáticas) que introdujo en su *Ars*

conjectandi su doctrina de combinaciones y permutaciones aplicadas a los juegos de azar que hoy se siguen explicando en los colegios.

Los primeros estadísticos ya propiamente dichos hay que buscarlos en el siglo XVIII: Grant, Bayer, Laplace y Quetelet. Bayer y Laplace son, sin duda, quienes más adeptos, y también detractores, han tenido. Bayer (1701-1761) se anticipó casi un siglo a Laplace al introducir la probabilidad mediante una apuesta, mientras que Laplace (1749-1827) fue quien definió la probabilidad como el cociente entre los casos favorables y los posibles.

La estadística fue haciéndose más compleja y sus aplicaciones cada vez mayores. Condorcet y Quetelet la aplicaron a la aritmética social, mientras que otros como Galton, Pearson, Student, Neyman y Fisher, ya en el siglo XX, la introdujeron a los ámbitos de la biología y también de las ciencias sociales. ■

En Otro Tono

POR ALBERTO MARTÍN

Una movida con mucho que analizar



J. DE MIGUEL

Eduardo Rodríguez Clavo, durante su exposición

El ciclo “La maestría es un grado”, que se celebra desde hace tres años en la Facultad de Geografía e Historia, recibió el pasado 15 de enero a Eduardo Rodríguez Clavo, batería del desaparecido grupo musical Gabinete Caligari y licenciado en Historia del Arte por la UCM. Clavo dedicó su intervención a repasar el devenir musical e iconográfico en los tiempos de la “movida madrileña”, término que al contrario de la opinión de muchos de los protagonistas de aquellos años “a mí me parece muy apropiado”.

Lo que ya no está tan claro es si aquellos años de la movida, que para el profesor de Musicología Julio Arce, quien se encargó de presentar al invitado, tiene un alto componente “mítico”, realmente supusieron un antes y un después desde el punto de vista estrictamente musical. Para el profesor Arce, lo cierto es que el interés de aquel periodo quizá sea más importante desde el punto de vista sociológico, antropológico o de la historia cultural que desde su efectiva contribución a la evolución musicológica. No obstante, lo que está claro es que “la movida” sirvió para que nuestro país pasara de una época “rancia”, como la denominó Rodríguez Clavo, a otra si no moderna, “porque yo considero que en España no habido modernidad –señaló Clavo–, sí postmoderna”.

**EDUARDO
RODRÍGUEZ
CLAVO, BATERÍA
DE GABINETE
CALIGARI, REPASA
EN “LA MAESTRÍA
ES UN GRADO”
LOS TIEMPOS
DE LA MOVIDA
MADRILEÑA**

El valor musical de lo que sonó durante aquellos primeros años de la década de los 80 en la sala Rockola primero, y en las emisoras de radio después, ya es algo más discutible, como reconoció el propio Rodríguez Clavo, Edy Clavo, como se le conocía entonces. Para él, el verdadero valor de la música que tocaban grupos como Gabinete Caligari hay que buscarlo en el efecto catalizador que supuso para esa revolución cultural que se vivió en aquellos años. En cuanto a la música en sí, Clavo destaca la influencia del punk en todo aquel proceso. El punk acabó con el adormecimiento que vivía el rock en aquel momento, representado por el denominado rock sinfónico, y significó no solo un cambio estético, sino que “nos mostró que cualquiera teníamos la posibilidad de tocar sin tener ni idea. Bastaba con un poco de desparpajo y mucha cara; dos acordes y cuatro ritmos y el resto ya lo aprendimos sobre la marcha”

Clavo, no obstante, reconoce características propias a la música que se hizo en España en aquellos años, sobre todo en lo referente a la iconografía, que vino a recuperar y poner en valor ciertos aspectos de españolidad, que ahora se pondrían considerar un tanto “rancios”, pero que entonces convivieron con lo que venía de fuera, desde la urbanidad más sucia al más puro look warholiano. ■

Reportaje



Paula Pedregosa, en el centro, junto a algunos de los integrantes de la junta directiva de la asociación Númenor, de la Facultad de Matemáticas

Asociaciones para todos los gustos

► EN LA COMPLUTENSE HAY ALREDEDOR DE 130 ASOCIACIONES DE ESTUDIANTES. AUNQUE LA OFERTA ES AMPLIA, EL NÚMERO DE ESTUDIANTES IMPLICADOS NO PARECE SUPERAR EL 10 POR CIENTO DE LOS MATRICULADOS

De acuerdo con los datos facilitados por las veintiséis facultades de la UCM en junio del pasado año, en la Complutense están dadas de altas 130 asociaciones de estudiantes. Derecho es la que mayor número aporta, 25, seguida de las 15 de Políticas y Sociología y las 14 de Geografía e Historia. Para crear una asociación hay que aportar la firma de, al menos, 50 estudiantes; aunque lo cierto es que muchas de ellas no cuentan en su día a día con ese número de participantes activos. Por lo tanto, es difícil calcular cuántos alumnos y alumnas están implicados de manera activa en las asociaciones. Sea como sea, no parece que más del 10 por ciento de los matriculados opte por el asociacionismo como una manera de ampliar su experiencia en la universidad.

“Yo pienso –señala Enara García Soler, de la asociación Entropía.Cero, de Trabajo Social– que no hay cultura de asociacionismo. La mayoría de los universitarios solo van a clase y no se apuntan a nada más”. Para Paula Pedregosa, presidenta de la asociación Númenor, de Matemáticas, la crisis económica y la subida de tasas tampoco están favoreciendo que la gente se anime a implicarse. “Una asociación –señala Paula– si realmente te implicas, quita tiempo, y hoy en día la presión por terminar, por no suspender para evitar pagar más tasas, hace que la gente se piense dos veces esto. Yo cuando llegué a la universidad pensaba un poco así y ni por asomo imaginaba que iba a presidir una asociación o estar en la delegación de

“LA SOCIALIZACIÓN QUE OFRECE LA UNIVERSIDAD TAMBIÉN ES UNA PARTE IMPORTANTE DE NUESTRA FORMACIÓN QUE NO DEBEMOS DESCUIDAR”

alumnos de la Facultad. Sin embargo, me dí cuenta de que este aspecto de socialización que también ofrece la universidad es muy importante para mi formación, algo que no debemos descuidar. Es cierto que he tenido un descenso en mis calificaciones, yo era de sobresalientes, pero estoy saliendo ganando en otras cosas. Además, si como es mi caso, intentas a través de la delegación de alumnos cambiar algunas cosas en la Facultad, entiendo que mucha gente no se anime a hacerlo, porque realmente lo que consigas cambiar no lo vas a disfrutar tú, sino los que vengan detrás”.

CAMBIAR LAS COSAS

Para Sonia García, la presidenta de Laika, de Veterinaria, la última posible razón que argumentaba Paula no es algo que le eche para atrás. “Es cierto que lo que consigas cambiar posiblemente no lo disfrutes tú, pero sí será algo que dejaré, en mi caso,

“NO HAY CULTURA DE ASOCIACIONISMO. LA MAYORÍA DE LOS UNIVERSITARIOS SOLO VAN A CLASE Y NO SE APUNTAN A NINGUNA ACTIVIDAD MÁS”

a mis dos hermanos pequeños o, si algún día los tengo, a mis hijos”. Sonia además de presidenta es una de las fundadoras de Laika, una asociación recién creada que tiene por objetivo la defensa de la universidad pública. “Reclamamos contra el deterioro de lo público. Los recortes se van a cargar la universidad y ya se está notando. En nuestra Facultad hay menos animales para prácticas, menos material, menos docentes de los que debería... Y en cambio pagamos una burrada de matrícula...”.

MÁS INTERÉS POR LA CRISIS

De acuerdo con Sonia, y también con David Castillo, miembro de La Salamancha del Círculo Polar y hasta hace poco también en la Delegación de Alumnos de Veterinaria, la crisis, los recortes, la situación que está atravesando la universidad, sí está haciendo que mucha gente se interese si no directamente por el asociacionismo sí por enterarse más de las cosas que pasan, llegando en muchos casos incluso a la movilización. “Al encierro que hicimos el 7 de noviembre en la Facultad acudieron 105 personas, y a las asambleas que ahora hemos empezado a celebrar al estilo de las del 15-M, también asiste muchísima gente”, comenta Sonia. “Veterinaria –toma la palabra David– lo cierto es que siempre ha sido una Facultad en la que la gente participa mucho, quizá incluso en la que el porcentaje de participación de los estudiantes en las distintas elecciones es el más elevado de la Complutense. Pero sí, creo que la actual situación está haciendo que la gente se interese más”.

Gabriel Aranda y Amanda Rodríguez son el presidente y la secretaria

CADA AÑO PARTICIPAN EN LAS COMPETICIONES QUE ORGANIZA LA UCM, ALREDEDOR DE 5.000 ESTUDIANTES

Los clubes deportivos, los que más gente mueven

Los clubes deportivos de las facultades son, sin duda, los que más estudiantes implican en sus actividades. De hecho, en las ligas internas que organiza cada curso la Unidad de Gestión de Actividades Deportivas participan, a través de los clubes deportivos, alrededor de 5.000 estudiantes, posiblemente más que en todo el resto de asociaciones juntas.

El Club Deportivo con más asociados es el de Farmacia, ya que cuenta con equipos en todos los deportes y categorías. Su nuevo presidente es Mario Clavero, estudiante de cuarto curso. "Somos unos doscientos. Lo que nos une es, claro está, el deporte, pero también hacemos fiestas o, por ejemplo, torneos de paint-ball e, incluso, alguna capea". Y es que los clubes deportivos aunque no sean una asociación al uso también ayudan a vivir los años universitarios de una manera más intensa.

Según cuenta Mario, este último año ha sido un poco más complicado encontrar estudiantes para poder inscribir equipos en todos los deportes. "Bologna –afirma el presidente del club de la botica– ha hecho que la asistencia a las clases sea prácticamente obligatorio, por lo que no es fácil

"BOLONIA HA HECHO QUE LA ASISTENCIA A CLASE SEA CASI OBLIGATORIA, POR LO QUE NO ES FÁCIL COMPAGINAR CON LOS HORARIOS DE LOS PARTIDOS"



compaginar los horarios de clase con los de los entrenamientos o partidos. Pero, bueno, al final lo hemos conseguido y hemos inscrito a todos los equipos". Para ello, al comienzo del curso

los integrantes del club deportivo recorrieron todas las clases de primer y segundo curso, y celebraron dos reuniones informativas, llenando de carteles la Facultad. "Si te comprometes a

ser presidente, la verdad es que algo de tiempo sí que te quita, sobre todo, como digo, al inicio de curso. Además, yo juego en los equipos de fútbol y de balonmano. Pero bueno, se compagina bien con los estudios. Ahora, por ejemplo, que estamos de exámenes no le dedico prácticamente nada de tiempo".

La preocupación de Mario a estas alturas de la temporada –exámenes aparte, claro– es que el mayor número posible de los equipos del club se clasifiquen para la fase final del Trofeo Rector. No en vano, Farmacia ha ganado los últimos cinco años este título que premia al club con mejores resultados en el cómputo global.



A la derecha, los astrónomos aficionados de ASAAF en una de sus salidas de campo. Abajo, partida de cartas en el local de La salamanquesa del Círculo Polar.



➔ general, respectivamente, de Arcópolis UCM, asociación que defiende los derechos de lesbianas, gays, bisexuales y transexuales. Gabriel fue, incluso, su fundador en 2008, al echar en falta en el campus de Moncloa una asociación que prestara servicio a estos colectivos. “Ví —cuenta Gabriel— que aunque es cierto que en el ambiente universitario hay menos homofobia que en otros, sí hay todavía mucho en lo que se debe avanzar”. “Nosotros —habla Amanda— en realidad lo que hacemos es prestar un servicio que desde la propia universidad no se da. Por ejemplo, hay muchos chicos y chicas que no se atreven a declarar abiertamente en sus casas su sexualidad, y nosotros les ofrecemos un espacio entre iguales en el que se sientan cómodos. También apoyamos o asesoramos a quien tiene algún problema, como fue el caso de un chico de un colegio

“NUESTRA ASOCIACIÓN PRESTA UN SERVICIO QUE DESDE LA PROPIA UNIVERSIDAD NO SE DA”, SEÑALA AMANDA RODRÍGUEZ, DE ARCÓPOLIS-UCM

mayor al que pusimos en contacto con el Centro de Atención a la Homosexualidad de la Comunidad de Madrid”. “Pero sobre todo —añade Gabriel— lo que pretendemos es concienciar a todo el mundo del derecho a la libre elección de su sexualidad, y a que nadie se sienta discriminado por ese motivo. La homofobia y la bifobia, aunque sean sobre todo verbales, siguen existiendo. Por ejemplo —concluye Gabriel—, en nuestra delegación en Derecho no hay un cartel que dure más de tres días en nuestra puerta sin que lo arranquen, cuando nosotros jamás nos metemos con nadie”.

Como se puede observar, asociaciones las hay de todo tipo: desde las que tienen por objetivo la reivindicación política como Laika o la sexual como Arcópolis, hasta las que se limitan a buscar entretenimiento para sus socios en los huecos que les quedan entre clase y clase, como es el caso



Desde la imagen de la izquierda, en el sentido de la aguja del reloj: reunión de Arcópolis; protesta de integrantes de Laika; rincón del local de Númenor; miembros de ASAAF en una de sus excursiones; una de las asambleas celebradas en Veterinaria, y Enara García, de Entropía.Cero.



de Númenor. “Aunque oficialmente somos una asociación narrativo-teatral, lo cierto es que lo que más hacemos aquí es llenar los huecos que nos quedan entre clases jugando a algún juego de mesa o de rol. Somos, más o menos, unos veinte los que participa-

HAY ASOCIACIONES PRÁCTICAMENTE DE CUALQUIER TIPO: POLÍTICAS, CULTURALES, LÚDICAS, DEPORTIVAS, TEATRALES E INCLUSO DE ESTUDIANTES EXTRANJEROS

mos activamente”, señala Paula.

Entropia.Cero se creó hace dos cursos, en 2011, sustituyendo a MUEB como asociación principal de la Facultad de Trabajo Social. Como cuenta Enara García, sus actividades son muy variadas. “El año pasado hicimos un taller de malabares y otro de artesanía con materiales reciclados. Organizamos con motivo del día del Sida una charla sobre sexualidad y pusimos una mesa informativa. Además, celebramos un acto sobre políticas antimilitaristas y un video-forum sobre “Mujeres en el Cairo”. También hicimos una jornada de concienciación medioambiental que incluyó una batida de limpieza de los alrededores verdes de la Facultad. Este curso ya hemos



Uno de los servicios que ofrece Númenor a sus socios es el de préstamo de juegos de rol

celebrado un acto sobre la ONU y otro sobre la violencia de género, y un video-forum sobre la violencia en Perú. Incluso hemos creado un banco de recursos para que los alumnos completen sus apuntes de las diferentes asignaturas. Ahora, a finales de marzo, vamos a celebrar una jornada sobre los recortes en los servicios sociales, y en marzo unas jornadas de lucha por la mujer...”

Hay también asociaciones centradas en desarrollar actividades relacionadas con alguna especialidad de su titulación. Es el caso de ASAAF, Asociación de Astrónomos Aficionados de la Facultad de Físicas, que orga-

EN VETERINARIA SE ORGANIZAN DESDE HACE UNOS POCOS MESES ASAMBLEAS AL ESTILO DEL 15-M PARA DEBATIR LOS TEMAS QUE AFECTAN A LA UNIVERSIDAD

niza a lo largo del curso numerosas excursiones para ver, por ejemplo, eclipses o lluvias de estrellas, además de participar en numerosas actividades de divulgación científica.

Por supuesto, también hay asociaciones que se mueven por intereses culturales, como puede ser la lectura o el cine, e incluso las hay que están centradas en la organización de excursiones ya sean al mar o a la montaña. En las 130 asociaciones censadas están incluidos los clubes deportivos, que son por mucho los que más gente implican; los grupos teatrales, las asociaciones de antiguos alumnos de algunas titulaciones o, incluso como pasa en Derecho, de un máster en concreto. Por último, quedan las asociaciones de estudiantes extranjeros. La más numerosa es ESN-UCM, que aglutina a los alumnos erasmus, y este año, en la Facultad de Comercio y Turismo se ha creado la Asociación de Estudiantes Chinos de la UCM. ■



Arcópolis celebró en diciembre la sentencia a favor de los matrimonios del mismo sexo



Entrevista

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

NÚRIA ESPERT, ACTRIZ

«Las ideas socialistas son las que están más cerca de lo que tendría que ser un mundo mejor»

Para llegar a la casa de Núria Espert sólo tenemos que seguir a un mensajero que le lleva unas flores de algún admirador más o menos secreto. Ella misma nos abre la puerta de su piso, ubicado en un lugar privilegiado de Madrid, tanto que puede "bajar en zapatillas y llegar hasta el Teatro Real", bromea la actriz. Hemos quedado con ella un par de días antes de su investidura como doctora *honoris causa* por la Complutense, y por ahí empezamos la entrevista.

– **A lo largo de su carrera ha recibido decenas de premios de todo tipo. ¿Hace ilusión un reconocimiento universitario?**

– Me hace una ilusión enorme, precisamente porque no es un premio habitual. Es un galardón a un comportamiento, a una carrera y no por la última cosa que he hecho. Me dieron ya un doctorado en la Menéndez Pelayo y me hizo muchísima ilusión y ahora me lo dan en Madrid, la ciudad que yo he elegido para vivir y en la que estoy tan a gusto. Más que contenta estoy emocionada y también un poco nerviosa, como siempre que tienes que dar las gracias y no quieres expresar lo obvio que es la emoción.

– **En los últimos meses se ha prodigado bastante por la universidad. Por ejemplo, con una emotiva charla sobre Lorca en los Cursos de Verano, o en el homenaje que le rindió el Instituto del Teatro de Madrid. ¿Cómo de profunda es su relación con el ámbito educativo?**

– Es una vieja batalla que he peleado toda mi vida. Hubo un momento en que los que estábamos más involucrados en esta lucha conseguimos que los colegios empezaran a ir al teatro. Eso fue hace unos treinta años, en la transición, y creo que eso ha acabado haciendo un enorme bien al teatro y a la universidad. Se supone que los universitarios son un

“EL GRAN TEATRO AYUDA A LA COMPRENSIÓN DE QUIÉNES SOMOS, DE QUIÉNES HEMOS SIDO Y CASI AYUDA A SABER QUIÉNES VAMOS A SER”

público interesadísimo en algo más que la televisión o el fútbol, aunque pueden ser también aficionados a eso. Son un público adecuadísimo para nuestro trabajo y siempre hemos recalcado la necesidad de que vayan más de la mano educación y cultura. Y, por supuesto, educación y teatro. El teatro quizás sea lo más cercano a la educación, más que el cine. El cine crea una cultura más multitudinaria y cuando es bueno es extraordinario, pero también produce una gran cantidad de productos serie B. El teatro, el gran teatro, es universal, es todo clase A, se representa muchísimo y ayuda a la comprensión de quiénes somos ahora, de quiénes hemos sido y casi ayuda a saber quiénes vamos a ser. Lo cual, viniendo de una pitonisa, es bastante interesante (risas).

– **¿Hay mucha gente joven que vaya al teatro?**

– Sí, muchísima. Hay un dato muy curioso y es que desde el inicio de este desastre que estamos padeciendo, de esta crisis que es imposible obviar, los

“DESDE EL INICIO DE ESTE DESASTRE QUE ESTAMOS PADECIENDO, LOS TEATROS SE HAN ABARROTADO MÁS QUE ANTES”

teatros se han abarrotado más que antes. Creo que van a buscar, como pasó en el tardofranquismo, una colectividad en la que sentirse acompañados. La sociedad civil española está muy desmembrada, no tenemos una sociedad con mimbres comunes que dé fortaleza a lo que pensamos al margen de los medios de comunicación y el Gobierno. Simplemente votamos y desaparecemos. Pienso que hay una necesidad de sentirse parte de un grupo que quiere un medio más de expresión, que necesita sentirse arropado. La sociedad civil va a los museos, va a las bibliotecas, va al cine y al teatro pero no hay un sentimiento de algo común.

– **¿Es algo global o en otros países sí existe ese sentimiento?**

– En Estados Unidos todo el mundo tiene ese sentimiento, pero también en Inglaterra o en Francia la sociedad civil pertenece a grupos cercanos en el pensamiento y esos grupos, cuando llega el momento, tienen voz y son escuchados. Eso, que yo echo de menos, es quizás lo que buscan los jóvenes en el teatro, sobre todo cuando hay grandes textos. El público acude esperando recibir unas palabras que en otro tiempo han dado los grandes filósofos, los grandes pensadores... Ahora todo se diluye en un exceso de información que muchas veces es falsa y nos ha llevado a no creer ni una palabra de lo que escuchamos. Algo que a veces no es justo, pero que ha creado una profunda desconfianza en la gente que nos gobierna, en sus promesas y en sus análisis.

– **Usted como catalana, ¿cree que la búsqueda de ese sentimiento común puede estar detrás del independentismo?**

– Yo creo que no tiene nada que ver, va buscando otros intereses. Yo no soy nacionalista ni españolista ni casi nada que acabe en "ista". Sé que el independentis-

mo es una parte muy importante del pueblo catalán. Yo he vivido allí hasta hace 30 años y he visto cómo florecía, cómo se aposentaba y cómo crecía. No comparto esa idea, pero sé que existe y es fuerte en una gran parte de la población. Aunque hay millones de catalanes que no son nacionalistas, hay más millones que sí lo son. Es un sentimiento de queja profunda que a veces suena a victimismo cuando conviene, en elecciones o algo así, pero que está en una base muy amplia del pueblo catalán.

– **¿Se le ocurre algo acabado en “ista” que la pueda definir?**

– Soy socialista. Creo en el socialismo. No soy de ningún partido y no lo he

sido jamás, pero pienso que las ideas socialistas son las que están más cerca de lo que yo creo que tendría que ser un mundo mejor que el que tenemos. Cuando a Obama le tachan de socialista sus enemigos a mí me produce mucha alegría porque le tengo confianza, dentro de que en ese cargo se hace lo que se puede, más que lo que se quiere.

– **Ha comentado varias veces que el personaje que ha interpretado que más se ajusta a su personalidad es el de Shen-Té, protagonista de una obra de Bertolt Brecht. ¿Sigue siendo ese?**

– Sí, sí, sigue siendo ese papel de una persona buena, humilde y puta modes-

tísima de quinta. Los dioses en busca de una persona buena no encuentran a nadie más que a Shen-Té. Le dan algo de dinero para que pueda dejar su profesión y montar un pequeño negocio. Abre un estanco y los millones de pobres que la rodean se la comen viva, porque la pobreza desata crueldad, la injusticia desata crueldad. Entonces ella se inventa a alguien que pondrá a raya a esos pobres, y para eso tiene que ser uno de los malos, porque nadie de los buenos tiene capacidad para cambiar las cosas. Aparece entonces un tipo horrendo, que es también ella, que crea una fábrica de tabaco y trata a los pobres a latigazos y se hace inmensamente rico. Los dioses

LA OBRA *LA LOBA* HACE UN ANÁLISIS INCISIVO DE LA CONDICIÓN HUMANA

“Sigue sorprendiendo la impunidad de la corrupción”

Asegura Núria Espert que a veces el análisis de la realidad se encuentra en textos de hace decenas de años como el de *La loba* (que está interpretando ahora mismo por toda España), o en *Todos eran mis hijos* o en *Un tranvía llamado deseo*. Son obras que “tienen una enorme fuerza en la palabra y que llegan de un modo directísimo”. *La loba*, una obra escrita por la norteamericana Lillian Hellman en 1939, habla de “la avaricia obscena, como decía Obama, que es algo que nunca desaparecerá y que se sembró ya en el pasado. De hecho, no estamos inventando nada, la corrupción viene de muy antiguo, pero sigue sorprendiendo su actualidad, su impunidad y su extensión, así como una mancha de aceite imparable porque se alimenta de una botella inagotable”.

Para la preparación del personaje de Regina, Espert ha tratado de “comprender cómo ha llegado a ser así y por qué, así como ver qué tipo de límites tiene y qué tipo de raya roja se ha puesto, pero la respuesta a esta última pregunta es ninguna porque las cruza todas hacia sus intereses”. La acción de *La loba* transcurre a finales del siglo XIX en una localidad del sur de los Estados Unidos. Regina está casada con el banquero local James Giddens y todo el entorno familiar representa una elite falta de escrúpulos, lo que les ha llevado a convertirse en caciques locales. La obra narra cómo deciden crear una gran fábrica textil junto a sus plantaciones de algodón, para mul-



Jeannine Mestre y Núria Espert en una representación de *La loba*

tiplicar todavía más sus ganancias sin importarles lo más mínimo explotar sin reparos a toda la población local. La crítica ha definido el personaje de Núria Espert como “condescendiente en apariencia, dictatorial de fondo, suave en las formas y brutal en los designios”.

La actriz aporta su propia personalidad a un personaje que se hizo famoso ya en los años 40 del siglo XX con la interpretación que hizo Bette Davis en la película homónima, dirigida por William Wyler. La actriz norteamericana recibió una de sus muchas nominaciones a los Oscar por aquel papel. Núria Espert, de momento, ha recibido por este trabajo una nominación en la 16ª edición de los prestigiosos premios Max de las Artes Escénicas

▷ bajan indignados por su comportamiento, ella les cuenta su historia y les pregunta qué puede hacer, pero ellos no tienen la respuesta así que lo dejan en manos del público mientras ellos miran hacia otro lado. El mensaje político de esa obra me parece el más terrorífico que ha dado nunca el teatro y fue el papel que me dio a mí la oportunidad de rascar donde todavía no había rascado, y eso que ya tenía 30 años cuando lo hice.

– **¿Cómo se prepara un personaje tan intenso como ese?**

– Yo no vengo de una pobreza como la de Shen-Té pero casi, así que la preparación de ese papel me tuvo profundamente trastornada y también estaba afectadísima durante los ensayos, pero me parece que hice una de las interpretaciones más veraces de mi carrera. Hay muchas escuelas para la interpretación, de hecho tantas como actores porque cada uno tiene la suya, pero hay grandes pensadores que han hablado sobre la interpretación y todos son muy respetables y de todos se pueden sacar cosas. Yo utilizo cosas de todo el mundo sin ningún tipo de pudor cuando me conviene porque no es lo mismo hacer *Medea*, que *Hay que purgar a Totó* o *La violación de Lucrecia*. Son cosas totalmente diferentes y necesito discursos y enseñanzas distintas. Yo trato siempre de llenar el personaje que voy a hacer. Me cuesta conseguirlo, porque tengo un temperamento muy fuerte e incluso trato de llenar a la asquerosa Regina que estoy interpretando en *La loba*. Con la obra de Brecht sentía como si la hubieran escrito para mí, como si nunca hubiera sentido tanto y nunca más pudiera sentir tanto, lo cual no es cierto porque lo que se siente siempre es diferente.

– **El trastorno que le producen los ensayos y la preparación de los personajes, ¿le dejan huella incluso después de terminada la obra?**

– Sí, pero no marcan en plan “eso es lo que yo decía en *Anna Christie*” o “esta situación es igual que la de *A Electra le sienta bien el luto*”. Marcan porque mientras estás preparando un papel y estudiando para la interpretación, piensas, buscas, lees, meditas, llegas a conclusiones que quizá nunca utilizarías si no hicieras esa obra. Buscas alrededor, buscas en la imaginación, pero también muchísimo dentro de ti misma y eso es lo que te va

“SOY EL RESULTADO DE LAS COSAS QUE HE BUSCADO DURANTE TODA MI VIDA, DE LAS CONTRADICCIONES DE TODOS MIS PERSONAJES”

quedando. Soy el resultado de lo que he buscado durante toda mi vida, de las contradicciones de todos mis personajes, de aquello en lo que me han iluminado, de lo que me han enseñado, de lo que me han alejado, de lo que he aborrecido... Es decir, no pienso por ejemplo en *La violación de Lucrecia*, pero con esa obra aprendí tantas, tantas cosas. He tenido la suerte de hacer mucho teatro sólido, y yo diría que los textos en un 90 por ciento de mi carrera han sido maravillosos, desde los clásicos españoles hasta los internacionales, los contemporáneos y un etcétera muy largo porque es una carrera que tiene ya más de sesenta años.

– **¿Esa solidez textual estaba ya en los comienzos de su carrera?**

– Todas estas cosas comenzaron más tarde. Primero lo que quería era que me dieran dos frases más y dos duros más por actuación (risas). Después ya con 20 años, me caso, tengo mis hijas y empieza una especie de revolución interior que deja atrás la miseria pasada y las historias de mi padre. Todas esas cosas no me forjaron desde un principio, o quizás sí pero yo no me daba cuenta. A partir de los 20 años es cuando me hice consciente y lo aproveché. Desde ese momento se clarificó quién era y lo que quería, aunque como es normal todo eso ha ido mutando porque la vida es un cambio permanente.

“MIS PADRES DECÍAN EL VERSO INSTINTIVAMENTE, SEGUÍAN LA MÚSICA DEL VERSO SIN PLANTEARSE NINGÚN TIPO DE PEDAGOGÍA”

– **Antes de ese despertar a los 20 años, ¿no le inculcaron en su casa de alguna manera el amor por la cultura?**

– Por la poesía, sólo por la poesía. No había un libro en mi casa, había algún periódico que supongo que sería de deportes. Mis padres amaban el teatro aunque yo nunca fui con ellos. Habían ido mucho al teatro antes de que yo apareciera para fastidiarles su placer. Lo que sabían era muchas poesías, buenas y malas, y esas me las enseñaron todas. Quieras que no ahí se colaba Machado y Lorca, y también había cosas horrosas como *Pandereta* de Pedro Mata, que además no era de las peores. Eso me llevó, cuando ya trabajaba en el Teatro Romea [donde debutó con 14 años], a que me llamaran para un auto sacramental de Calderón, varias cosas de Lope... Yo estaba preparada para el verso porque había entrado en él desde muy pequeña y sin darme cuenta. Mis padres lo contaban bien y no lo habían aprendido en ningún sitio, en ninguna de esas escuelas que hay para decir el verso, eso que parece tan complicado que nadie sabe decirlo ahora. Mis padres lo decían instintivamente, seguían la música del verso y se acabó, sin plantearse ningún tipo de pedagogía. Lo de que te tienen que oír en la última fila y que aquí tienes que respirar me lo enseñaron desde que tenía 7 u 8 años. Todo eso sirvió muchísimo, pero cuando se supo que había aprovechado es cuando empecé a ser yo.

– **Machado, Lorca, Calderón, Lope... Todos son nombres masculinos. ¿Hubo algún nombre de mujer que le marcara también sus comienzos?**

– El de mi madre me ha marcado más que todos los masculinos juntos (risas). Las mujeres hemos empezado a aparecer más tarde en la historia, pero en mi infancia me marcaron también otras mujeres como Charo Contreras que me dio gratuitamente clases de danza y dos maestras de escuela completamente diferentes que tuve. Una era roja y perdedora y la otra, doña Pepita, era de los ganadores y una pequeña burguesa, soltera y buenísima, maravillosísima persona. Tengo mejor recuerdo de ella que de la otra pobrecita que nos enseñó las letras y sumar, restar y multiplicar. Me

parece que a dividir no llegamos. Doña Pepita nos enseñó todo el resto, lo poco que pudo enseñarnos en aquel momento y en aquellas condiciones. Ella era de misa diaria y todas esas cosas, pero de una bondad extraordinaria y nos hizo un enorme bien a todas las niñas que pasamos por allí, que éramos todas como yo, con los mismos problemas en nuestras familias de falta de trabajo, de no pagar a tiempo... Doña Pepita era un ángel.

– Más allá de esa primera etapa, ¿quiénes han sido las personas más importantes en su vida?

– Ahí podría citar a miles, desde Esteban Pons, el primer director en serio que tuve, pasando por Sandro Carreras, que me dio unas clases de recitación y a quien yo odiaba porque me hacía llorar (risas). Quien bien te quiere te hará llorar, y en este caso me enseñó muchísimas cosas,

**“LOS 26 AÑOS
CON MI COMPAÑÍA
FUERON CASI TODOS
DUROS AUNQUE
ESTUVIERON
PLAGADOS DE
ÉXITOS”**

aunque era muy duro y yo lloraba muchísimo y ni siquiera tenía pañuelo, me lo tenía que dar él. Después llegó Armando, el más importante de todos, que tomó además la decisión más relevante de toda nuestra vida que fue crear nuestra propia compañía. Eso parecía la locura total y absoluta, parecía que estuviera loco. Él no me había visto actuar en la única cosa grande que yo había hecho que era *Medea*, pero me oía recitar, había leído las críticas, y veía mi frustración con las cosas que hacía después de casarnos. Sabía lo que yo quería y ambicionaba, que era hacer el gran repertorio internacional, y no tanto como puede parecer a quien lo lea, ser primera actriz. Eso no era lo que yo quería, pero sí interpretar Strindberg, Ibsen, que por cierto no los he hecho nunca, Chejov, Brecht, Sartre... Todo eso ya lo había leído y ya sabía lo que quería, y Armando me lo proporcionó. Fue duro, durísimo, casi los 26 años fueron duros aunque estuvieron plagados de éxitos y mucha gente de mi profesión no me creerá cuando digo que fueron difícilísi-



mos. También es verdad que nos dieron la satisfacción de hacer lo que queríamos dentro de que nadie hacía lo que quería, pero todo lo que hacíamos se acercaba bastante. Nos prohibían esta obra, pues nos pasábamos a esta otra que nos gustaba muchísimo también. Nos defendimos bien, así como anguilas y por eso pudimos continuar tantos años con la compañía. Los compañeros que eran intolerantes y pensaban que había que ir recto y directo, desaparecieron por el camino porque no se podía ir ni recto ni directo. Como Shenté había que acomodarse.

**“AHORA MISMO
ESTOY ESPERANDO
PARA TENER LA
EDAD PARA HACER
DE CLEOPATRA,
PORQUE TODAVÍA
SOY DEMASIADO
JOVEN”**

– Sorprende que después de seis décadas de trabajo todavía haya papeles que no ha hecho. ¿Le quedan muchos en el tintero?

– ¡Hay unas listas enormes! Ahora estoy esperando para tener la edad para hacer de Cleopatra, porque todavía soy demasiado joven (risas). Hay muchísimas cosas que me quedan, es interminable. He hecho poco Brecht, pocos autores alemanes, he hecho muchos americanos pero me gustaría hacer más porque los amo muchísimo. Hay mucho teatro contemporáneo que me gusta, pero también lo he hecho poco. Y con contemporáneo me refiero a teatro escrito esta mañana. Aunque Lorca y Espriu me parecen contemporáneos, hablo de autores que están escribiendo en este momento y quizás habría llegado el momento de hacer alguna cosa de ellos.

– ¿Y en cine le queda algo por hacer?

– Salvo las dos o tres primeras cosas minúsculas que rodé en cine, que las hice con ilusión, el resto lo hice para



➤ ganar dinero, para pagar la compañía, así directamente. En malos momentos hice películas y alguna de ellas no está mal. Me gusta, por ejemplo, *Viva la muerte* que hice con Fernando Arrabal, que fue su primera película y a mí me gustó. No la he visto nunca más, pero en aquel momento sí me gustó hacerla y me gustó lo que salió, pero en general ni siquiera veía mis películas porque yo no me gustaba en el cine y al cine no le gustaba yo. No nos encontrábamos.

– **También tuvo una etapa muy larga como directora escénica de teatro y ópera. ¿Eso ha quedado ya en el pasado?**

– Cuando lo dejé definitivamente empecé a estarle agradecida a esa época que me dio tantos éxitos, pero me dejó tan sola. De pronto, en un año pasaba sólo cinco semanas en casa, y separadas. El éxito me arrastró como si fuera una rockera y eso que yo ya tenía 50 años cuando empecé a dirigir, pero me deslumbró y después me machacó. Era muy insegura, tenía un estado de ansiedad permanente

mientras dirigía y tuve una depresión tremenda en la mitad de lo mejor de ese periodo. Estando en Covent Garden con tres obras mías en cartelera, *Butterfly*, *Rigoletto* y *Carmen*, me desmonté y ahí empecé a verlo de otra manera, como un enemigo, como si me hubiera dejado atrapar. En realidad nadie me engañó. Armando me empujó, pero fui yo contenta, como una inconsciente, hacia la dirección primero de obras de teatro y después a la de ópera. Cuando salí de la depresión pensé: “esto no me conviene”, como cuando empiezas a comer una cosa que te gusta muchísimo y empiezas a notar que al cuerpo le va mal, duermes mal, engordas, y piensas: “esto me gusta, pero...”. Y no era tanto “me gusta”, era “me conviene”, porque al ser música me dio una salida enorme que la palabra cuesta que te la dé, porque tiene que ser a través de la traducción. La música abre más puertas que la palabra, eso es evidente, a pesar de que yo, después de *Las criadas*, me he movido con la palabra por eso que se llama el mundo entero que llega hasta Irán y que es toda Europa, y el norte de África... Aún así la ópera me dio otra cosa y lo acepté encantada hasta darme cuenta de que no tenía ningún placer mientras lo hacía y que acababa total y absolutamente machacada. Después de cada estreno eran caídas sucesivas que propiciaron la caída fuerte de la depresión.

– **Comenta que su marido fue la que le animó a dirigir óperas. ¿Era usted aficionada a ese género musical?**

– Fue Armando el que me inició en la ópera. Yo no había ido nunca a oír una ópera y sólo me sabía las arias que cantaban las peluqueras y las modistas y los camareros en los nidos de arte, que eran siempre las mismas arias. Armando me metió en ese mundo que a él le apasionaba, aunque él tenía un repertorio corto, le gustaban los franceses y los italianos. No le gustaba Wagner, porque

“EL SUEÑO DORADO DE TODAS LAS NIÑAS DE MI GENERACIÓN EN MI BARRIO ERA ENTRAR DE SECRETARIAS EN ALGUNA FÁBRICA”

“EL ÉXITO COMO DIRECTORA ME ARRASTRÓ COMO SI FUERA UNA ROCKERA. PRIMERO ME DESLUMBRÓ Y DESPUÉS ME MACHACÓ”

no lo comprendía, y yo tampoco, pero lo que amaba lo amaba muchísimo y con mucha pasión. Yo me enganché ahí y después de la depresión, Armando que me había empujado y sostenido tanto comprendió que teníamos que dejarlo y formar de nuevo nuestra compañía y continuar con lo que a mí me hacía feliz, que es la interpretación.

– **¿Se imagina no haber hecho teatro en su vida?**

– Supongo que sí, a mí me han dicho que hay gente que vive sin hacer teatro (risas). Mi madre, maravillosa, hizo que aprendiera también en el colegio con doña Pepita, a escribir a máquina, porque el sueño dorado de todas las niñas de mi generación en mi barrio era entrar de secretarias en alguna fábrica, porque alrededor de donde yo vivía eran todo fábricas textiles. Ahí trabajaba mi madre y a veces también mi padre, aunque él era carpintero. Me imagino que habría entrado, con 16 o 17 años, después de terminar el bachillerato que no lo terminé por el teatro, de secretaria en una de las fábricas de Santa Eulalia. Y después quién sabe, porque algún libro llegaría a casa y todo eso tendría que haber salido por algún lado, salvo que me hubiera casado a los 17 y me hubiera llenado de niños y entonces ya no se puede juzgar lo que habría hecho porque cuando te pasa eso, que yo considero una catástrofe, ya no se sabe donde vas a parar. Muy jovencita, ya en el Romea, empecé a doblar cosas pequeñitas y me gustaba muchísimo, y no sólo por el dinero, así que si no hubiera servido para el teatro habría podido ser una buena dobladora. Yo creo que estaba predestinada y habría acabado en un teatro, no sé haciendo qué tipo de carrera, pero habría acabado ahí, quizás con teatro de aficionado toda la vida mientras me dedicaba a dirigir una fábrica, por ejemplo (risas). ■

Ciencia

Ignacio Cirac, premio Wolf 2013 y Medalla de Honor del Instituto Niels Bohr



J. DE MIGUEL

Ignacio Cirac, director del Instituto Max Planck de Óptica Cuántica, ha recibido el Premio Wolf de Física 2013 junto al investigador Peter Zoller. En declaraciones a Tribuna Complutense asegura: "el premio supone una satisfacción muy grande, pues reconoce el trabajo que mis colaboradores y yo hemos realizado durante los últimos años. Es un premio con gran repercusión internacional, con lo cual potencia el campo de la información cuántica y los gases atómicos fríos". Añade que "la computación cuántica progresa de manera continua, pero todavía falta mucho tiempo para que podamos construir un ordenador cuántico lo suficientemente potente. La simulación cuántica progresa mucho más rápidamente, y ya hay experimentos que dicen que pueden hacer simulaciones que son imposibles con ordenadores clásicos". Cirac acaba de recibir además la Medalla de Honor del Instituto Niels Bohr en "reconocimiento por su contribución al desarrollo de nuevas teorías sobre el futuro de redes de información basadas en las leyes de la mecánica cuántica".

Cirac se licenció en la Facultad de Físicas de la UCM en 1988. ■

La computación en la nube se postula como herramienta contra la crisis

► POR SEGUNDO AÑO CONSECUTIVO LA REVISTA **HPC IN THE CLOUD** SE HA HECHO ECO DE PROYECTOS DE FIN DE CARRERA DE **ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE INFORMÁTICA** DIRIGIDOS POR EL PROFESOR **JOSÉ LUIS VÁZQUEZ-POLETTI**



TC

El profesor José Luis Vázquez-Poletti con sus alumnos en la azotea de la Cadena SER

"Los alumnos son nuestro mejor activo". Es una frase habitual en boca de José Luis Vázquez-Poletti, profesor del Departamento de Arquitectura de Computadores y Automática, de la Facultad de Informática. En su caso no es sólo una frase hecha, sino que además ha conseguido, por segundo año consecutivo, que los trabajos de sus estudiantes aparezcan en la revista digital estadounidense *HPC in the Cloud*. A raíz de eso, incluso les llamaron de la Cadena Ser para que dieran a conocer sus trabajos.

Vázquez-Poletti informa de que "en esta ocasión, la crisis se ha convertido en el centro de gravedad de los proyectos fin de carrera. En esta ocasión son propuestas directas a la Universidad Complutense de Madrid para conseguir una provisión óptima en cuanto a costes de los recursos computacionales destinados a la docencia (CygnusCloud) y a la investigación (SmartCloud)". Los dos proyectos están codirigidos por José Antonio Martín Hernández, del mismo Departamento que Vázquez-Poletti.

Adrian Fernandez, Samuel Guayervas y Luis Barrios son los responsables de CygnusCloud. El objetivo de este proyecto es que se pueda acceder a todo tipo de aplicaciones desde cualquier ordenador de la UCM, utilizándolas desde la nube. Es decir, sin necesidad de que la Complutense haga una importante y cara inversión en todo tipo de programas.

SMARTCLOUD Y PYMES

César Cayo, Javier Bachrachas y Ailyn Baltá están detrás de SmartCloud. En este caso se busca rentabilizar todos los ordenadores que existen en el campus cuando no están utilizándose por motivos como el horario y cuyo uso podría beneficiar a los investigadores complutenses.

Vázquez-Poletti dirige además un proyecto de Guillermo Marco, estudiante del Magister de Bioinformática y Biología Computacional. Este proyecto bautizado Horadrim propone una solución a otro sector que también sufre la crisis: el de las PYMES del sector tecnológico más puntero ■

Infigus, la empresa que aporta valor añadido a décadas de investigación

► **ÁNGELES HERAS CABALLERO**, PROFESORA DE LA FACULTAD DE FARMACIA, DECIDIÓ CREAR **INFIGUS** PARA OFRECER A LA SOCIEDAD LAS MUCHAS APLICACIONES QUE TIENE EL **QUITOSANO**, UN BIOPOLÍMERO QUE SE OBTIENE DE LOS **CRUSTÁCEOS** Y EN CUYO ESTUDIO ESTÁ ESPECIALIZADA DESDE 1990.

Cuando la poderosa Fujifilm vio que el negocio de los carretes de fotos llegaba a su fin, decidió reciclarse. Aprovechando sus laboratorios de nanociencia decidieron abrir una línea completamente nueva de trabajo: la cosmética. Así nació Astalift, que hoy se ha convertido en una de las marcas más vendidas en productos antiedad. La misma idea, la de aportar valor añadido a investigaciones existentes, es la que está detrás de la empresa **Infigus**, creada por Ángeles Heras Caballero, profesora del Departamento de Química Física II (Físico-Química Farmacéutica). Curiosamente Infigus también coincide con Fujifilm en aplicar su conocimiento previo a la creación de cosméticos. Aunque la empresa española también aporta aplicaciones para la industria alimentaria y la farmacéutica. Para conseguir todo esto, Infigus se apoya en una materia prima muy concreta, un biopolímero especial, el quitosano.

CAPARAZONES DE CRUSTÁCEOS

Heras Caballero reconoce que la idea de Infigus parte del área de trabajo en la que está especializada desde 1990.

HERAS CABALLERO SE LANZÓ A CREAR LA EMPRESA CUANDO YA TENÍA EL KNOW-HOW, LA TECNOLOGÍA Y LA EXPERIENCIA SUFICIENTES

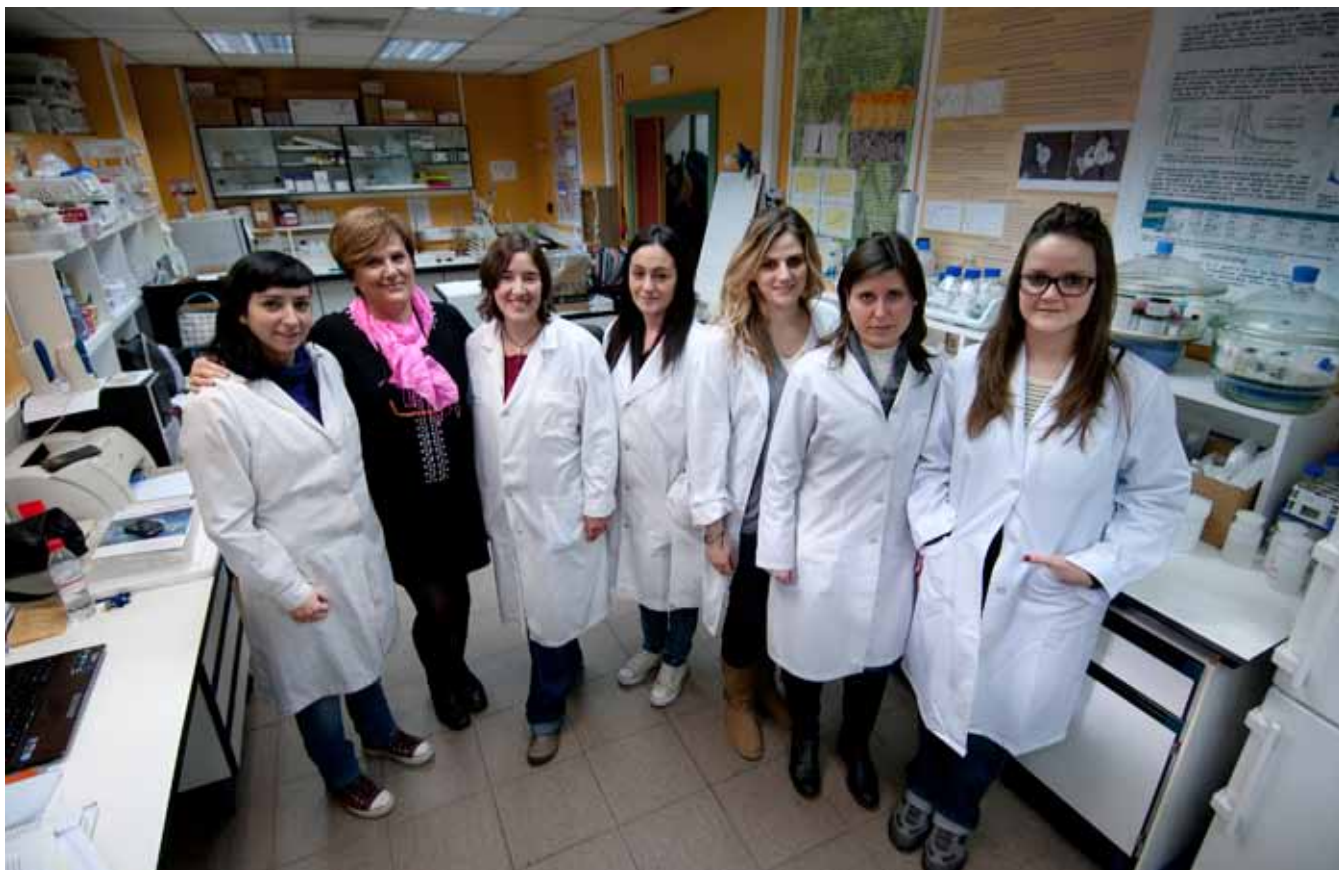


La profesora Ángeles Heras Caballero con uno de los cosméticos que han desarrollado

Ella misma dirige el grupo de Investigaciones en el Sistema Quitina/Quitosano de la UCM que ha centrado sus anteriores investigaciones en la obtención, caracterización quimicofísica y funcional y aplicaciones del quitosano. Esta molécula es un biopolímero, es decir, un polímero de moléculas orgánicas sintetizadas de manera natural por los seres vivos. El quitosano se extrae de los caparazones de los crustáceos y como asegura la creadora de Infigus es un "compuesto que tiene muchas apli-

caciones y gran parte de ellas pueden tener valor añadido".

En 2010, tras veinte años de trabajo con el quitosano, Heras Caballero consideró que ya "tenía el *know-how* suficiente, la tecnología y la experiencia de haber trabajado con empresas, puesto que había firmado 14 artículos 83 (los que regulan la colaboración entre universidad y empresa)". Consideró entonces que era el momento de crear la empresa con el objetivo, no ya solo de trabajar con quitosano, ◀



36

◀ sino de revalorizar residuos provenientes de la industria marisquera, la cervecera, las industrias agroenergéticas centradas en el cultivo del cardo, y la industria aceitera.

La profesora asegura que el objetivo es crear riqueza y dar trabajo a jóvenes que de otra manera no podrían tenerlo, "ya que ni las universidades ni los organismos públicos están como para poder dar trabajo". "Veo más importante hacer país y crear riqueza para tu entorno que enriquecerse uno mismo", asegura. En otros países como Alemania, Francia y Noruega existen empresas parecidas, así que ella misma pensó que con su bagaje podía lanzarse a la creación de Infiquis. Formó la sociedad con el mínimo dinero, unos 4.000 euros y desde el principio tuvieron clientes. Ahora en

EL OBJETIVO ES "HACER PAÍS Y CREAR RIQUEZA", Y AL MISMO TIEMPO DAR TRABAJO A JÓVENES QUE EN LA SITUACIÓN ECONÓMICA ACTUAL NO PODRÍAN TENERLO

2013 siguen con uno importante, aunque Heras Caballero cree que con los productos que están a punto de sacar al mercado la cosa se enderezará. De hecho, esta tan confiada en el éxito de la empresa que acaba de hacer una

nueva ampliación de capital, para lo que ha rehipotecado su propia casa.

APLICACIONES

Las décadas de trabajo han aportado "conocimiento y experiencia para

LA IMPORTANCIA DE LA AYUDA ESPECIALIZADA

Compluemprende y el Parque Científico

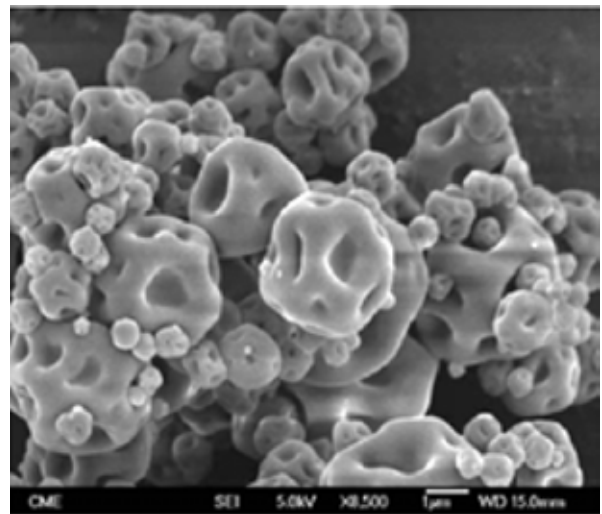
Asegura Ángeles Heras Caballero que la empresa se creó "con la fantástica ayuda de Compluemprende y de los servicios de la OTRI". Compluemprende ayudó mucho, sobre todo en la manera de tratar los temas con los empresarios, ya que es "otro lenguaje distinto por completo al lenguaje de los artículos y de relacionarte con los referees". Ese lenguaje ya lo conocía Heras Caballero por su experiencia en los artículos 83, pero Compluemprende le enseñó a "hacer planes de empresa, en especial Pepa Casado que me

asesoró mucho". Después de eso se presentó al III Concurso de Ideas y Nuevas Empresas de Base Tecnológica de la UCM y consiguió un accésit que consistía en estar seis meses gratis en el Parque Científico de Madrid (PCM).

Tras ese tiempo, la creadora de la empresa decidió seguir en el PCM, pagando la cuota mensual, ya que considera que estar allí "tiene sus ventajas". De hecho, hay algunos experimentos, algunas técnicas, que sólo "las tenemos al alcance en el Parque Científico".



A la izquierda, Tamara, técnica del grupo de Investigaciones de Quitina/Quitano de la UCM. A la derecha, microesferas de quitosano con antioxidantes encapsulados. Debajo, prueba de mezclado de ingredientes con quitosano en elaboración de helados. En la página anterior, la profesora Ángeles Heras Caballero con gran parte de su equipo de trabajo.



abordar en la actualidad los estudios de interacciones o sinergias que el quitosano crea en la funcionalidad de diferentes compuestos, que le permitan tener aplicaciones en campos tales como farmacia, alimentación y cosmética”.

Ruth Espósito es la especialista de Infiquis del área de cosmética. Ella misma explica que están desarrollando cremas a base de compuestos naturales a las que les incorporan microesferas en las que se encapsulan principios activos que se utilizan en cosméticos, como derivados de algunas vitaminas. “Son cremas sin conservantes, a base de aceites vegetales para no usar siliconas ni derivados del petróleo. Las probamos con nosotras y tenemos una hidratante, una revitalizante y otra hidratante de noche”. Una característica que hace únicas estas cremas son las microesferas que permiten una liberación controlada de los principios activos. Por último algunas de las cremas llevan fragancias y otras se han dejado sólo con el olor del aceite vegetal para que “respete el perfume personal de cada uno”.

María Ángeles López es la experta de la empresa en el tema alimentario. Informa de que buscan “sustituir estabi-

lizantes que normalmente se emplean en la industria alimentaria, en este caso en los helados, por quitosanos, el biopolímero con el que trabajamos, para mejorar propiedades de los alimentos”. Ya que el quitosano tiene propiedades antioxidantes se suman esas propiedades al helado. Además intentan elaborar helados que tengan menos contenido en grasa y que sea el quitosano por sí

EL QITOSANO TIENE PROPIEDADES ANTIOXIDANTES QUE SE PUEDEN AÑADIR CON MICROPARTÍCULAS A CREMAS HIDRATANTES O A HELADOS

mismo el que atrape esas grasas.

A pesar de lo que parece, la investigadora asegura que una vez que se tiene el conocimiento previo “no es un proceso complicado, aunque sí ha hecho falta invertir en una heladera”. Al igual que con las cremas, los helados los prueban las investigadoras y aseguran que no se nota una diferencia de sabor, porque “con muy poca cantidad de quitosano las propiedades son similares y en realidad es tan pequeña que no cambia ni el sabor ni la textura”. En la actualidad están probando con distintos tipos de quitosano que se comporten de una manera u otra. El objetivo es encontrar la proporción y condiciones óptimas “para ofrecer a la industria un producto que realmente merezca la pena”.

Las investigadoras trabajan con una gran variedad de quitosanos distintos y los interesados en los servicios de Infiquis pueden estar tranquilos por la producción, ya que tienen “materia prima asegurada gracias a una empresa de Salamanca que tiene un *joint venture* con una firma chilena que se dedica a la producción de quitosanos”.

Aparte de las doctoras Espósito y López, y de la fundadora de la empresa Ángeles Heras Caballero, el resto del equipo está compuesto por la doctora Acosta; Laura Calderón, a punto de leer la tesis de la que saldrá una patente para cosmética; Ángela, becaria de FPI, en su segundo año y especialista en obtener quitosanos específicos; y las técnicas Susana y Tamara. Todas ellas han conseguido que Infiquis quedase finalista en la última edición de los premios Red Emprendia. ■

Deporte



Las chicas del Club de Hockey Complutense

► EL EQUIPO FEMENINO DEL CLUB HOCKEY COMPLUTENSE, QUE OCUPA EN ESTOS MOMENTOS LA TERCERA PLAZA EN LA LIGA ESPAÑOLA DE DIVISIÓN DE HONOR, ESTÁ FORMADO EN GRAN MEDIDA POR CHICAS QUE ENTRARON EN LA ESCUELA DEL CLUB A LOS CINCO AÑOS

Si algo enorgullece a quienes forman parte del Club Complutense de Hockey no es el hecho, que también, de tener un equipo masculino y uno femenino en las máximas categorías del hockey hierba en España, sino el haber creado una estructura que permite que prácticamente todo el que quiera jugar a este deporte en Madrid tenga a su disposición una escuela deportiva en la que iniciarse y si su progresión y ganas lo permiten llegar a la élite.

La Escuela Complutense de Hockey admite niños y niñas desde los cinco años de edad. Y aunque aún los niños son mayoría, como indica Jorge Donoso, director técnico del Club, cada vez son más las niñas que empiezan desde pequeñitas. “La proporción de chicas

en el club —explica Donoso— cada vez es más alta. En la actualidad, de las 420 licencias que tenemos en las distintas categorías, alrededor de 135 son femeninas, lo que está bastante bien”.

Pero no solo cada vez son más, sino que además cada vez son mejores. Prueba de ello es el equipo femenino de División de Honor, el SPV-Complutense, cuya base está

“TÉCNICA Y TÁCTICAMENTE NO TIENEN NADA QUE ENVIDIAR A LOS CHICOS”, VALORA EL ENTRENADOR JORGE DONOSO

formada por jugadoras crecidas en la Escuela. Como cuenta Donoso, que desde hace dos temporadas dirige al equipo, tras doce años entrenando al masculino también de División de Honor, el objetivo que se marcó al iniciar su andadura con el equipo era el de mantener la categoría. En la actualidad son terceras y tienen su presencia prácticamente asegurada en los *play off* por el título de esta temporada. “Técnica y tácticamente no tienen nada que envidiar a los chicos. Otra cosa es la velocidad o la fuerza, claro. Y quizá también un poco el aspecto psicológico, ya que precisan más cariño y menos broncas”, ríe Donoso.

Una de las jugadoras que lleva toda su vida en el Complutense es Leticia

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



En las imágenes que rodean estas líneas, el equipo femenino de División de Honor en un reciente entrenamiento de cara a la temporada de sala. Abajo, las jóvenes Paula Arrazola y Lucía Jiménez, celebran su triunfo en el campeonato de España autonómico sub 18



◀ Llamas. A sus 32 años aún recuerda su primer día con el stick en la mano. Tenía entonces 6 años. Son, pues, veintiseis años ligada a este deporte, en los que también ha tenido tiempo para estudiar Medicina. "Si no dijera que esto exige mucho sacrificio men-

tiría. Pero merece la pena, sin duda; lo que he vivido y compartido me ha hecho mucho mejor".

Muchos menos años que Leticia tiene Sara Madrid, quien este año ha comenzado a estudiar Enfermería, y menos aún Paula Arrazola o Lucía Jiménez, quien aún cursan bachillerato. Estas dos últimas, internacionales con España, encabezan una generación de excelente jugadoras de la que también forman parte otras habituales en el primer equipo, aunque en edad juvenil, como Cristina Conde, Lucía Cobo o Ana Calvo. "Todas estas niñas vienen apuntando realmente alto —cuenta Donoso— y si no nos las quitan, lo que por suerte por la crisis cada vez pasa menos, nos garantiza un gran futuro". ■

Las ligas interuniversitarias llegan a su momento decisivo

En el mes de febrero se comenzarán a disputar las fases finales de la mayor parte de las ligas interuniversitarias de Madrid de deportes colectivos. Lo harán acogiéndose a distintos modelos de competición, ya que con el objetivo de ahorrar costes no todos los deportes seguirán este año el tradicional modelo de liguilla entre los mejores equipos que se ha estado siguiendo en las últimas temporadas.

Así, por ejemplo, tanto en baloncesto masculino como en femenino, se ha optado por organizar

EL POLIDEPORTIVO DE SOMOSAGUAS ACOGERÁ LA FINAL FOUR DE BALONCESTO FEMENINO EL 23 DE FEBRERO Y 2 Y 9 DE MARZO

unas eliminatorias a tres partidos, de los que saldrán los cuatro equipos que disputen la *final four* por el título. En el caso del baloncesto femenino, al ser el equipo de la UCM el actual campeón, esa fase final se disputará en el pabellón complutense de Somosaguas los sábados 23 de febrero y 2 y 9 de marzo.

También comenzará este próximo mes la competición de fútbol 7 femenino, tras finalizar el pasado mes de diciembre la liga de fútbol sala, en la que el equipo de la UCM ocupó la segunda plaza final.

La competición de rugby masculino también conocerá su campeón este mes de febrero con la disputa del encuentro de vuelta entre la UCM, que en estos momentos ocupa la primera posición, y su inmediato seguidor, el equipo de la Universidad Politécnica. En voleibol, tanto el equipo masculino como el femenino, lucharán por el título. ■

Cultura



Sobre estas líneas, vista general de la exposición "Migraciones & Racismo 13". En primer plano, la instalación "Tirso de Molina" de Javier Mañero. A la derecha, "Desde Arequipa con amor", de Concha Mayordomo.



Arte que pone el dedo en la llaga de la inmigración y el racismo

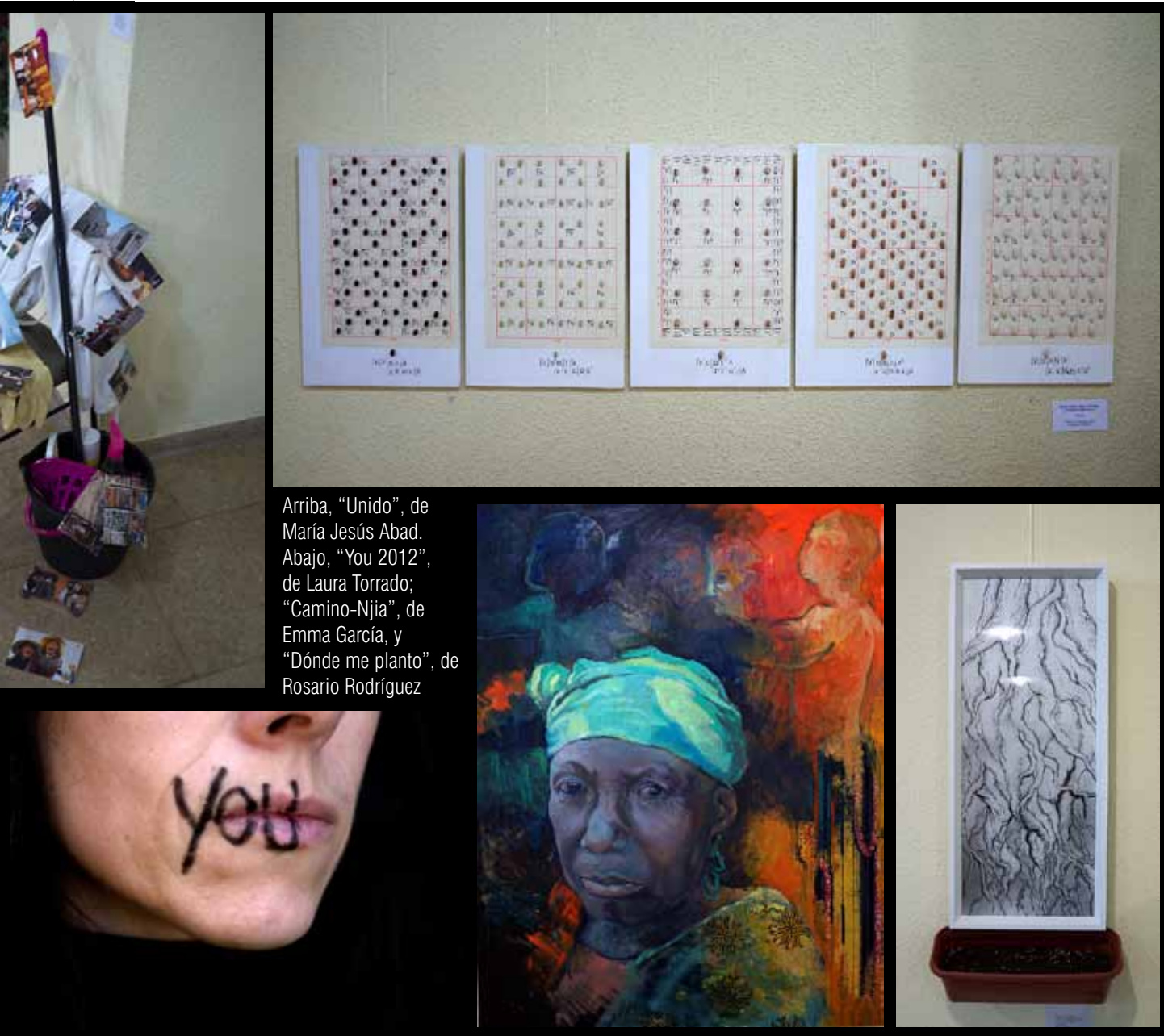
► DEL 15 AL 29 DE ENERO EL VESTÍBULO DE LA PRIMERA PLANTA DE LA FACULTAD DE **GEOGRAFÍA E HISTORIA** HA ACOGIDO LA EXPOSICIÓN "**MIGRACIONES & RACISMO 13**", ORGANIZADA POR EL **CENTRO DE ESTUDIO SOBRE MIGRACIONES Y RACISMO** DE LA UCM (CEMIRA) E INTEGRADA POR **Diecinueve obras de profesores y alumnos de Bellas Artes del CES Felipe II**

Como explica el catedrático de Geografía Humana y director del **CEMIRA-Desarrollo Humano**, José Carpio Martín, el objetivo de esta exposición ha sido "la búsqueda y creación de nuevos lenguajes para la sensibilización universitaria contra el racismo, promoviendo cauces para que el profesorado y el estudiantado se unan para la creación permanente de una sociedad de convivencia cultural. La exposición –continúa el profesor Carpio– es un estímulo para la reflexión, una llamada al diálogo con nuestras conciencias, a la toma de postura, irrenunciable y necesaria ahora y siempre por el desarrollo humano y la ética".

Los autores de esta búsqueda y creación de nuevo lenguajes han sido diecinueve profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes del CES Felipe II de Aranjuez. Sus propuestas van desde la obra pictórica a la instalación, el collage, la fotografía o la escultura

LA EXPOSICIÓN MEZCLA PINTURAS, FOTOGRAFÍAS, INSTALACIONES Y ESCULTURAS, CON LA INMIGRACIÓN COMO NEXO TEMÁTICO

modernista, por citar algunas. Como escribe una de las autoras, la profesora María Jesús Abad Tejerina, "esta suma de subjetividades compone un mapa plural con el que se forma una realidad que amplía nuestro entendimiento. El arte pone el "dedo en la llaga", señala, denuncia, reflexiona, obliga a repensar, marca pautas, se posiciona...deja huellas en el cerebro que por dirigirse directamente al inconsciente son más efectivas, tienen mayor alcance, que las construidas con otros lenguajes. Los artistas visuales expresan por medio de imágenes los grandes sucesos del tiempo en el que viven", concluye la profesora Abad.



Arriba, "Unido", de María Jesús Abad. Abajo, "You 2012", de Laura Torrado; "Camino-Njja", de Emma García, y "Dónde me planto", de Rosario Rodríguez

◊ Son muchas las obras de la muestra que ponen "el dedo en la llaga". Así, por ejemplo, la escultura en acero de Ana E. Balboa, "Origen destino/ destino-origen" representa los caminos de ida y de vuelta que el hombre en su vida tiene que realizar para encontrar su lugar en el mundo, para mejorar su vida. Son caminos de ida y de vuelta porque la emigración tiene esas dos caras. La instalación "Desde Arequipa con amor", de Concha Mayormo, cuenta la historia de una de tantas mujeres que, desde Latinoamérica, vienen a España para solucionar la situación económica de sus familias, dedicando incansablemente todo

el tiempo que les es posible en los pereros trabajos. Las manifestaciones de la vida cotidiana de los inmigrantes se ven también en "Conversaciones telefónicas en un locutorio", de Susana García León, composición de seis fotografías en las que se recogen

"EL ARTE PONE EL DEDO EN LA LLAGA. DENUNCIA, REFLEXIONA, OBLIGA A REPENSAR, DEJA HUELLAS EN EL CEREBRO..." SEÑALA LA PROFESORA ABAD

grafismos de algunas de las paredes de las cabinas telefónicas de un locutorio. Destaca también la instalación "Tirso de Molina" que evoca las grandes jardineras de la Plaza de Tirso de Molina en Madrid en las que alrededor de ellas se reúnen grupos de jóvenes africanos. Su autor, Javier Mañero, invita al visitante a participar, proponiéndole que escoja un papel de color de un cesto y un verso de "El condenado por desconfiado", de Tirso de Molina, de otro.

"Sin duda, y siento emotivamente lo que digo, después de conocer la exposición, nadie quedará indiferente", concluye José Carpio. ■



La Complutense digitaliza su amplio fondo de grabados y libros japoneses

► EL 8 DE FEBRERO SE PRESENTA, EN LA TRASERA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES, EL CD "LAS IMÁGENES DEL MUNDO FLOTANTE DE LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES (UCM). COLECCIÓN DE GRABADOS Y LIBROS JAPONESES"

La Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes cuenta con un fondo importante de libros y grabados japoneses. El profesor Luis Castelo y la anterior directora de la Biblioteca, Ángeles Vian, se propusieron digitalizar todo ese material para que esté a disposición de cualquier interesado. El 8 de febrero se presenta el CD con todo ese fondo digitalizado bajo el sugerente nombre de "Las imágenes del mundo flotante de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (UCM). Colección de grabados y libros japoneses".

Vian explica que "imágenes del mundo flotante" es la traducción de *ukiyo-e*, el estilo de la pintura de las 791 xilografías del siglo XIX que hay en la colección complutense. Cuenta la ex directora de la Biblioteca que esos grabados se corresponden con una época muy concreta de la historia japonesa. Justo cuando hay un auge

de las clases urbanas que acceden por primera vez al mundo del arte adquiriendo grabados, que son más baratos que las pinturas.

¿LIBROS O GRABADOS?

Reconoce Vian que en un primer momento resulta difícil distinguir entre los libros y los grabados, porque estos muchas veces están encuadrados en acordeón a forma de libro. Sólo la observación continuada y el trabajo

DESPUÉS DE LA PRESENTACIÓN DEL CD, LA COLECCIÓN COMPLETA SE SUBIRÁ A LA WEB DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD

constante permiten distinguirlos sin problemas. Algo que han conseguido tanto el profesor Luis Castelo como las tres becarias que han trabajado con él, Paula Anta, Sandra Blanca y Soledad Sánchez Parody.

Mientras que los grabados son todos del siglo XIX, los libros van desde el XVII hasta ese XIX. Entre los ejemplares los hay tanto realizados con xilografías como pintados a mano. Vian destaca unos cuantos libros gafu de la colección, que son cartillas que utilizaban los maestros para enseñar a dibujar a sus discípulos. Entre ellos hay cuatro ejemplos de Hokusai, que es quizás el artista más conocido de la época, gracias a algunas obras icónicas como *La gran ola de Kanagawa*.

El objetivo final es subir todas las imágenes a la colección digital de la Biblioteca Complutense. ■



TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ



Se han digitalizado casi 800 xilografías japonesas del siglo XIX y un buen número de libros de entre los siglos XVII y XIX. Los responsables del exhaustivo trabajo han sido Ángeles Vian, Luis Castelo y las becarias Paula Anta, Sandra Blanca y Soledad Sánchez Parody.



La Biblioteca Histórica rastrea a sus bibliófilos y coleccionistas

► HASTA EL 15 DE MARZO SE PUEDE VISITAR ESTA MUESTRA BIBLIOGRÁFICA DE UNA SELECCIÓN DE 140 EJEMPLARES QUE CONSERVAN LAS HUELLAS DE SUS ANTERIORES DUEÑOS



Aspecto de una de las vitrinas de la exposición de la Biblioteca Histórica

La Biblioteca Histórica (c/ Noviciado 3) repone la exposición titulada “[Bibliófilos y Coleccionistas](#)” que ya se pudo ver en verano de 2012. En esta muestra se han seleccionado 140 ejemplares del patrimonio de la Biblioteca. Sólo se han escogido libros que, antes de pasar a formar parte de las bibliotecas de la UCM, pertenecieron a algún propietario, ya fuese bibliófilo o coleccionista, que dejó su huella en los libros.

Los ejemplares muestran los signos de su paso por sucesivas manos y por diferentes bibliotecas y colecciones. En ellos se pueden observar anotaciones manuscritas de sus dueños, ex libris, sellos, notas de lectura, encua-

dernaciones singulares y otro tipo de marcas que indican la procedencia de cada ejemplar.

Conocer a los anteriores propietarios de los libros no es solamente curiosidad, sino que constituye una información valiosa que crea oportunidades de investigación histórica y bibliográfica, lo que se puede considerar como uno de los puntos centrales de la nueva historia cultural. Además ayuda a reconstruir la historia de las colecciones y de la historia de la lectura. Hoy en día existen biografías, por ejemplo de la infancia de Felipe II, que se basan en la biblioteca que poseía y en las notas que dejó en los márgenes de los libros.

“Bibliófilos y coleccionistas en la Biblioteca Histórica” está estructurada en nueve secciones dedicadas a diferentes tipos de bibliófilos, coleccionistas de libros y lectores. Además se ha añadido una sección introductoria en donde se presenta la tipología de las marcas de procedencia en todas sus variedades. ■

ADEMÁS DE LA MUESTRA FÍSICA SE HA ELABORADO UNA COMPLETA EXPOSICIÓN VIRTUAL QUE SE PUEDE VISITAR EN LA WEB DE LA BIBLIOTECA

Libros

Economía



HISTORIA DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO EN ESPAÑA

Autor: Jesús de la Iglesia
Editorial Complutense
Madrid, 2012/ 496 páginas

Existen diversos estudios de economistas que acertaron a diagnosticar las razones del atraso de España respecto al resto de Europa. Pero hacía falta una visión de conjunto que expusiera el devenir de la historia de España a través de los siglos. Ese es el objetivo de esta obra, mostrar, desde la historia del pensamiento económico, cómo en cada momento histórico no han faltado voces que denunciaron las políticas erróneas, ni escritos en los que sus atinadas propuestas fueron siempre respondidas con el silencio desde el poder.

Filosofía



DE LA SIMPLE INDIGNACIÓN A LA DEMOCRACIA MORAL

Autor: Carlos Díaz
Fundación Emmanuel Mounier
Madrid, 2012 / 121 páginas

De la simple indignación a la democracia moral analiza el cambio que va desde la dictadura a la democracia formal, representativa y numérica en este momento vigente en España, en el interior de la Unión Europea. Crítica la perversión de este sistema, que ha suscitado la indignación en todo el mundo, la cual indignación no ha hecho más que comenzar, y -aprovechando su tirón, pero sin oportunismo, antes bien con una crítica que a algunos parecerá demasiado severa- propone la fundación de la ciudad personalista y comunitaria que él concibe como democracia moral.

Ensayo



POLÍTICAS DE LA INTIMIDAD

Autor: José Luis Pardo
Escolar y Mayo Ediciones
Madrid, 2012 / 86 páginas

Con su particular clarividencia para desmadejar hilos soterrados, José Luis Pardo nos descubre un cierto aire de familia que emparenta a figuras en apariencia inconciliables, como es el caso de Foucault y Heidegger, Bataille y Schmitt, Benjamin y Agamben, enredadas en una misma tentación: la de celebrar o cuando menos postular que el origen mítico -extra político, 'a convencional', violento- del poder lo hace perder de un estado de excepción siempre al acecho y siempre en el fundamento. Y no es este un enredo menor, o inocuo, sino la expresión teórica de un peligro que ha estallado demasiadas veces

como para suponer, cándidos, que ha dejado de latir, a saber, que la potencia natural destituya de nuevo a la protesta ciudadana, que el totalitarismo -en cualquiera de sus formas- haga en-callar al Estado de derecho.

Filosofía



ÉTICA: RACIONALIDAD Y DEBER

Autor: Gilberto Gutiérrez
Escolar y Mayo Ediciones
Madrid 2012/255 páginas

Hay personas que lo que más temen es caer en la vacuidad del conformismo. Necesitan estímulos para seguir intelectualmente en forma. Por eso apelan a sus contradictores para que les ayuden a salvarles de los peligros de la somnolencia o la beatería. Creo que lo que más aborrece Gilberto Gutiérrez es el moralismo ingenuo, la crítica airada, la decente estupidez, no importa si provienen de quienes tienen nuestro mismo ideario, o si provienen de quienes tienen otro distinto.

Si no me equivoco en esta hipótesis, entonces lo que él ha hecho ha sido buscar en una tradición, a la cual reconocía como esencialmente contraria a sus convicciones, la inteligencia que le permitiera seguir siendo él mismo inteligente. En mi opinión, y esta podría ser la prueba que confirmara aquella hipótesis, este es el rasgo de carácter que más constantemente se muestra en sus escritos. Su estilo es infatigablemente inteligente. (Del prólogo de Damián Salcedo Megales).

Periodismo



CAZADORES DE NOTICIAS

Autor: Miguel Ángel Nieto
Editorial Complutense
Madrid, 2012/ 240 páginas

Pocas veces la reaparición de un libro periodístico logra estar de tanta actualidad, al coincidir ésta con una crisis financiera que, entre otras cosas, ha puesto de manifiesto la falta de astucia de las empresas informativas para sortearla. Por desgracia, un cúmulo de circunstancias sin precedentes ha terminado casi literalmente con el llamado periodismo de investigación, con la garantía de supervivencia de los periódicos, con los cazadores de noticias.

Este libro narra los años en que el periodismo de investigación en España vivió la que probablemente haya sido su época más fructífera, la de finales de la década de los 80 hasta mediados de los 90 del siglo XX. Narra cómo llevaron a cabo sus investigaciones los periodistas que sacaron a la luz las más diabólicas tramas de saqueo del dinero público y el uso que de ese dinero hicieron los que abusaron del poder, hasta llegar al crimen organizado.

Se trata de una obra muy útil para alumnos de las facultades de Ciencias de la Información. Su autor, reconocido periodista de investigación y realizador de documentales, es también autor de otras obras del mismo género, como *Negocio redondo, la trama oculta del fútbol*, así como de varias decenas de documentales de investigación.

La Crítica de Cine

Movie 43 (2013)



Dos adolescentes descerebrados son víctimas del hermano pequeño de uno de ellos, experto en informática. Deciden vengarse de él llenándole el ordenador de virus mientras le embarcan en la búsqueda de una película supuestamente inexistente titulada *Movie 43*.

Los productores Charles B. Wessler y Peter Farrelly decidieron rodar una peli al estilo de *Made in USA (Kentucky Fried Movie, 1977)*, a la que consideran "una antología cómica, un puñado de sketches sueltos con el material más escandaloso que jamás se hubiera visto hasta esa fecha". Para ello tenían que conseguir tres cosas importantes: guiones disparatados, directores dispuestos a rodarlos y, sobre todo, actores de primera categoría. Aunque parezca imposible consiguieron las tres cosas, algo que en cualquier otro país hubiera sido impensable. Los dos primeros actores que se apuntaron al carro fueron Hugh Jackman y Kate Winslet, y eso arrastró al resto. Hay que decir que este filme es todo lo contrario a humor fino y que no está hecho para todos los públicos. La única manera de disfrutar con las barbaridades de la historia es vaciar el cerebro y dejarse llevar. Si se hace así, se le encuentra el punto a esta salvajada. Para que el lector se haga una idea de lo que se va a encontrar, sólo tiene que pensar que el humor de *Torrente* parece

tan fino como el de las comedias de Frank Capra comparado con *Movie 43*. Y con eso queda todo el mundo avisado.

Los diferentes cortometrajes que conforman la película se unen con una fina línea argumental, dirigida por Steven Brill, con guión de Rocky Russo y Jeremy Sosenko. Estos fueron los encargados de escribir la historia de ciencia-ficción apocalíptica que une la cinta y también los que idearon el primer gag, el de la "diana para dardos" sacado directamente del más puro *Jack Ass*. El director asegura que ese *gag* no estaba en el guión y que se les ocurrió en el plató el mismo día de rodaje. Steven Brill es el responsable del *sketch iBabe* y supongo que también será el director del anuncio *gore* de Tampax que se puede ver en la película.

Lo más sorprendente del filme es su reparto, tras Jackman y Winslet están también otros como Halle Berry, Gerard Butler, Chloë Grace Moretz, Uma Thurman, Naomi Watts, Richard Gere... Y lo más curioso es que todos actúan como si estuvieran haciendo un Shakespeare. Es decir, se toman en serio su trabajo. Eso sí es profesionalidad.

JAIME FERNÁNDEZ

► **Directores:** Steven Brill, Peter Farrelly, Will Graham, Steve Carr, Griffin Dunne, James Duffy, Jonathan Van Tulleken...

Recomendaciones

Qué Leer

Pax Romana, de Jonathan Hickman

El autor de cómics actual que hay que seguir se llama Jonathan Hickman. Dejemos ya de lado a las viejas glorias que se dedican a hacer aburridos cómics sobre héroes que se enfrentan a Al Qaeda, y pasemos página hacia el futuro. Recomiendo este cómic de Hickman, pero podría ser cualquier otro (*Transhuman, Red Mass For Mars, The Nightly News*). Además, para los que no estemos muy puestos en idiomas, ahora Panini está publicando todos esos cómics en



castellano, lo que es una gozada porque permite disfrutar de historias tan brutales como *Pax Romana*. En esta aventura, un grupo de soldados viaja al pasado para rescribir la historia en nombre de la religión oficial. Las cosas no saldrán como espera nadie, ni los soldados, ni los que les mandan al pasado y ni siquiera el lector. En este caso los dibujos son también del propio Hickman y son una auténtica gozada. Un libro para disfrutar con los ojos y la mente.

EDGAR LIZANO
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

Qué Leer (II)

Survivors, de Richard Fortey

El planeta Tierra está lleno de maravillas y muchas de ellas están aquí desde hace mucho, mucho tiempo, tanto que es prácticamente imposible que lo podamos ni siquiera imaginar. El británico Richard Fortey realiza un viaje por nuestro mundo buscando formas de vida que se mantienen similares a cómo eran hace millones de años, ya sea porque detuvieron su evolución o porque comparten un antepasado común similar a fósiles que se pueden rastrear por las piedras de este mundo. Las trepidantes pági-



nas de *Survivors* nos llevan al Gran Cañón, al parque de Yellowstone, a Nueva Zelanda, a Trinidad o al Reino Unido. No importa por dónde pasee el autor, lo que realmente importa es su mirada, la de alguien que se ha acostumbrado a ver más allá de lo obvio y a disfrutar pensando en los más sencillos procariotas o en los más espectaculares cangrejos herradura, esos animales que parecen sacados de una película, pero que son totalmente reales.

ANDRÉS TORREJÓN
LICENCIADO EN CC. DE LA INFORMACIÓN

A qué jugar

World of Tanks

Acción, acción y nada más que acción. Eso es lo que te vas a encontrar si decides jugar a *World of Tanks*, uno de los muchos juegos *on line* que ahora mismo abundan por Internet. Este juego se diferencia de otros en que aquí no eres nadie tú solo, ya que es estrictamente multijugador, pero no te preocupes porque en algún momento te vayas a quedar solo, ya que ha alcanzado los 145 millones de usuarios! Antes de salir a pegar tiros contra todo lo que se mueva (porque las batallas se siguen unas a otras sin ningún



límite) tendrás que escoger el tanque

que quieres usar, equiparlo con las piezas que puedas, repararlo (si hace falta), recargar y escoger a su tripulación. La cantidad de tanques entre los que escoger es enorme y cada uno tiene características particulares, algo que hay que valorar antes de comprar uno u otro (métese en algún foto que te recomiende). También es impresionante el número de piezas y accesorios.

JULIO GORRÍA
ESTUDIANTE DE PERIODISMO

Ofertas / Anuncios

ENVÍA TUS ANUNCIOS Y RECOMENDACIONES GRATIS A:

tribunac@rect.ucm.es / Donoso Cortes 65, 6º Madrid 28015

► Requisitos generales

- a) Ser estudiante matriculado en cualquier enseñanza impartida por la Universidad Complutense o por los Centros adscritos a la misma.
- b) Ser estudiante de otras universidades españolas o extranjeras que, en virtud de programas de movilidad académica o de convenios establecidos entre las mismas, se encuentren cursando estudios en la UCM o en los Centros adscritos a la misma.

PRÁCTICAS

▲ Bellas Artes

Prácticas no remuneradas en organismo público. Las tareas a desarrollar serían; Caracterización espectroscópica de materiales del Patrimonio. Requisitos: matriculados en Bellas Artes, especialidad Restauración, Geología o el Máster en Bienes Culturales; Conservación, Restauración y Exposición. Cinco horas al día, en horario de mañana. Cinco días a la semana. Hay un puesto. RP-382/01/13

▲ Informática

Prácticas remuneradas en empresa del sector de selección de personal. Las tareas a desarrollar serían; Requisitos: matriculados en estudios de Informática. Con dominio de inglés, nivel C1. La cuantía de la beca es de 500 euros/mes. Cinco días en semana y cinco horas al día, en horario de mañana. Hay dos puestos. RP-335/01/13.

▲ Traducción e interpretación

Prácticas no remuneradas en organismo público. Las tareas a desarrollar serían; revisión de traducciones externas español-inglés, actualización y mantenimiento de la base de datos de recursos turísticos de la ciudad de Madrid en inglés, traducción de textos español-inglés, colaboración en las tareas de actualización Portal. Se requiere interés por desarrollar su actividad profesional en el ámbito de Internet, capacidad

de organización y se valorarán conocimientos de otros idiomas. Requisitos: matriculados en Traducción e Interpretación. Horario de mañana. Cinco horas al día, de lunes a viernes. Hay un puesto. RP-286/01/13.

▲ Empresariales

Prácticas remuneradas en empresa del sector del comercio. Las tareas a desarrollar serían: Asistente comercial. Buscar clientes internacionales por la página Web. Seguimiento y control de clientes telefónicamente. Control de pedidos y facturación. Apoyo en labores relacionadas con el Proyecto de Solvencia II. Seguimiento de la Normativa Internacional, especialmente en el desarrollo de la IFRS4. Contratos de seguros y elaboración de cálculos actuariales. Requisitos: Matriculados en Empresariales especialidad Gestión Comercial, Gestión Financiera o Gestión de Empresas. Con un nivel alto de Francés, Alemán, Italiano y Portugués y dominio del paquete ofimático. La cuantía de la beca es de 500 euros/mes. En horario de mañana, cinco horas al día de lunes a viernes. Hay dos puestos. RP-224/01/13.

▲ Foro de encuentro

Si estás interesado en realizar prácticas en empresas, en nuestra web, en el apartado de "Foro de Encuentro" (una vez que ya estás registrado), podrás realizar una búsqueda activa.

▲ Todas las titulaciones

Hay una continua demanda de estudiantes de todas las titulaciones que se imparten en la UCM. Si te interesa poder acceder a cualquier tienes que registrarte en www.coie.ucm.es

► Más información

www.coie.ucm.es (búsqueda de prácticas en "Foro de encuentro").
Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE).
Vicerrectorado de Estudiantes.
Avenida Complutense, s/n. 91
394 12 94 /95

CLASES

▲ ¿Necesitas ayuda con tu italiano? Clases particulares con profe nativa. Contacto: italianiamo@gmail.com 617 079 911

▲ Guitarra: clases de guitarra eléctrica, acústica o española. Aprende a tocar la guitarra de una forma divertida, rápida y sencilla. Técnicas compositivas. 699244424. Juanma.

▲ Refuerzo escolar: titulado en educación imparte clases de apoyo escolar. Matemáticas, inglés, lenguaje. Sólo primaria. Juanma. 699244424.

▲ Licenciada en Filología Hispánica. Mucha experiencia. Resultados muy positivos. Cualquier edad y nivel. Trato personalizado. Lengua-latín-griego. Calidad en la enseñanza. Alta cualificación. Garantía. Precios económicos. A domicilio. Lucía. 606138152

▲ Ingeniero y Máster en Formación del Profesorado ofrece clases particulares de Matemáticas y Física para Selectividad, y clases de Cálculo, Álgebra, Física y Circuitos para alumnos universitarios. Individuales o en pequeños grupos. 676 458 291/ jmadrono@gmail.com y Clases de guitarra clásica o eléctrica. Método personalizado. Lenguaje musical, armonía. Preparación para acceso a conservatorio. 914991665.

IDIOMAS

▲ Si quieres practicar idiomas gratis y conocer a gente de todo el mundo en Madrid ven al Café Galdós (Los Madrazo 10 - metro Sevilla) cualquier miércoles a partir de las 20:30 o cualquier domingo a partir de las 19:00. Pregunta por Fran (madridbabel@yahoo.es) o infórmate de muchas más actividades internacionales en www.madridbabel.es

▲ Soy profesora de inglés con titulación universitaria e imparto cursos de inglés 'a medida' con énfasis en la

comunicación oral. Dicto cursos regulares e intensivos de Inglés General e Inglés Profesional - todos los niveles. Preparo para exámenes de selectividad, universitarios, e internacionales, como FC, CAE, TOEIC, TOEFL, Trinity, y BEC 1, 2, 3. Otros cursos: conversación, escritura, técnicas de traducción, viajes y clases de apoyo. Las clases son dinámicas, y utilizo una metodología y materiales adaptados a cada alumno, lo que permite alcanzar los objetivos con rapidez. Tengo amplia experiencia y garantizo excelentes resultados. Horarios flexibles. Clases en Madrid, Capital. Contacto: santoro.rafaela@yahoo.es

▲ Diplomada en magisterio busca intercambio de conversación español-inglés. Interesados mandad email a saramendoza19@gmail.com. Gracias

▲ Clases de italiano a todos los niveles: conversación, gramática, escritura, lectura y traducciones. Experiencia, seriedad y horarios flexibles. Móvil: 600816637; Mail: angeloreale@hotmail.it

▲ Estoy buscando un estudiante de filología inglesa de tercer curso para impartir clases particulares a una niña de 6 años. Dos horas en semana, L y X o L y J a partir de las 17:30. Zona: Alameda de Osuna. beatriz.saralegui@gmail.com

▲ Hola, me llamo Sandra, soy de Madrid y me gustaría encontrar a una persona nativa de francés para hacer intercambio español-francés (mi nivel de francés es B2.2). Si estás interesado, escríbeme por favor a scrovegni@gmail.com.

PISOS

▲ Se ofrece en las Tablas habitación individual, luminosa y soleada, en casa con ambiente tranquilo y agradable. Autobuses 176 y 172 muy próximos. A 2 minutos de la estación de ML Palas del Rey y a 5 minutos de la estación de metro de Las Tablas (L-10). Próxima también la estación del tren de cercanías de

Agenda

Fuencarral. Buho N-24 desde Ci-beles. Correo: afiso88@hotmail.com, sofia.perez@madrid.org Teléfonos: 913738943, 676923589, 669636181

VARIOS

▲ Se venden apuntes para la Licenciatura de CC. de la Información, especialidad Grado Periodismo. Y también libros relacionados con la carrera y de otras temáticas. Consulta catálogo y precios, mediante solicitud de información al e-mail ciac30@yahoo.es

▲ Paso trabajos de texto a ordenador, apuntes, trabajos de clase, tesis doctorales, temarios, etc. Seriedad y experiencia. Carmen: 696250938. ordenmeca@telefonica.net.

▲ Hola mi nombre es Marta y me ofrezco como grabadora de datos: le paso cualquier documento a ordenador, como presentaciones, libros, textos, apuntes. . . el trabajo lo hago desde mi casa y se lo envío una vez terminado. Económico, el precio varía dependiendo del tamaño del documento. Rapidez y seriedad en la entrega. Un saludo. marsansanso@hotmail.com

▲ Shows de Magia. Todo tipo de Fiestas y Eventos. Magia Profesional Precios de crisis. Rubén del Toro. 699204074 / 626065000

▲ Guionista novel busca productores, locutores y guionistas para creación de programa de humor en formato radiofónico. Interesados pueden escribir a la dirección: jestc1@hotmail.com

▲ Se pasan apuntes, textos, libros tesis y trabajos a ordenador. Rapidez máxima en la entrega. Descuentos aplicables a partir de cierto número de páginas. 646 26 02 86 (María), maria_alonsog@hotmail.com

▲ Vendo un cómic de Superman, de Jurgens & Breeding. Número 21 publicado por Ediciones Zinco. jdmdise@gmail.com

Repensando la Transición



La Cátedra de Memoria Histórica del siglo XX organiza el ciclo "¿Modelo o mito? Repensando la Transición". La inauguración será el martes 12 de febrero en el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia a partir de las 17 horas. A las 17:30. Juan Carlos Monedero impartirá la conferencia "El régimen de 1978". El ciclo continúa el 14 de febrero, a las 17 horas con la ponencia "Autonomía y capital. Reconstrucción y crisis de la clase obrera como sujeto político en la Transición", impartida por Emmanuel Rodríguez. El programa completo y las inscripciones se pueden hacer en la [página web de la Cátedra](#).

Diario

Hasta el 25 de febrero se puede visitar, en la sala de exposiciones de la Biblioteca de Bellas Artes, la muestra de Guillermo Masedo "Diario". La comisaria de la muestra y profesora de Pintura, Paloma Peláez Bravo, explica que "la exposición toma como punto de partida dos ideas fundamentales: la vivencia vivida y la realidad cotidiana, convirtiendo el lienzo en la narración más íntima, una mezcla de carnets de *voyages*, cuadernos bitácora y *roadbook*, ó quizás un poco de todos ellos. Es por ello que, a modo de razonamiento, el artista nos ha ido introduciendo pequeñas inscripciones escritas en el lateral izquierdo de cada uno de los lienzos. La originalidad de la obra reside en la conversación interna que tiene lugar durante el proceso creativo con lo revivido, así como la forma en que los procesos pictóricos —junto al saber hacer— condicionan el resultado visual final en la construcción de un nuevo escenario de ensoñación".

Acción Exterior y Políticas de la UE

Las clases de la edición 2013 del curso "Acción Exterior y Políticas de la Unión Europea" de la Cátedra Jean Monnet se presentará el día 8 febrero, a las 11 horas en el aula 7 de la Facultad de Derecho. El curso tiene 60 horas lectivas, distribuidas entre lecciones magistrales, tutorías y seminarios. La

primera de las clases será el 15 de febrero entre las 11:30 y las 14:15 en el mismo lugar de la Facultad.

Química inorgánica

El 15 de febrero a las 12.30 Isabel Cuadrado Sánchez, de la Universidad Autónoma de Madrid impartirá la conferencia "Dendrímeros, polímeros y macromoléculas con sándwiches moleculares de ferroceno". Será en la sala de grados 1 del Edificio A de la Facultad de Químicas. La conferencia forma parte del ciclo de conferencias "Nuevos Aspectos en Química Inorgánica", que desarrolla el Departamento de Química Inorgánica I durante el periodo enero-abril de 2013. Este año se celebra la sexta edición de este ciclo que va dirigido especialmente a estudiantes de los últimos cursos del grado o de la licenciatura en Química, y otras titulaciones relacionadas, así como a estudiantes de posgrado, profesores y a cualquiera interesado en el tema, con el fin de dar a conocer una visión actual de la Química Inorgánica.

AULA 2013

La Feria de Madrid acoge AULA del 13 al 17 de febrero. Por las puertas de este Salón Internacional del Estudiante y de la Oferta Educativa, pasan cada año más de 100.000 personas: jóvenes en busca de orientación sobre su futuro profesional y profesionales que quieren conocer la oferta más actual del mercado para contribuir a la orientación. La feria se reafirma, una vez más al cabo de 21 ediciones, como cita imprescindible en la agenda de estudiantes, profesores y orientadores.

Flamencos en Ruta

El ciclo de conciertos de Flamencos en Ruta continúa el 12 de febrero a las 19.00 h en el salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. En esta ocasión se podrá escuchar a la cantaora Cristina Tovar.

Especialista en Letras Digitales

Ya está abierto el plazo de matrícula para el título propio "Especialista en Letras Digitales", que se celebrará en la Facultad de Informática del 4 de marzo al 28 de junio de 2013. El título es una formación informática adaptada a las Humanidades y un complemento indispensable en el mercado de trabajo actual para la edición de libros electrónicos, las industrias culturales, los centros de enseñanza en línea, los proyectos de investigación y para crear en pantalla.



AQUÍ TIENES TU

OPORTUNIDAD

5.000 BECAS

DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
EN PYMES PARA UNIVERSITARIOS

Solicítala antes del 31 de enero en
www.becas-santander.com



Santander
UNIVERSIDADES

santander.com

un banco para tus ideas