

TRIBUNA COMPLUTENSE

4 de diciembre de 2012

Universidad Complutense de Madrid

Número 130

La Complutense salió a la calle



El profesor Juan Varela-Portas imparte una clase en la Puerta del Sol dentro de la actividad "La Complu en la calle"

LA COMPLUTENSE HA ACOGIDO EL XI CERTAMEN ARQUÍMEDES DE INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, QUE PREMIA LOS MEJORES TRABAJOS UNIVERSITARIOS



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

DEPORTE
BIBLIOTECAS
INVESTIGACIÓN
DOCTORADO
TITULACIONES
PRÁCTICAS
CALIDAD
EXCELENCIA
CULTURA
BECAS
GRADOS
TEATRO
POSGRADOS
INNOVACIÓN

todo ello en un **CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL**



SOMOS TU UNIVERSIDAD • WWW.UCM.ES • 914 520 400

Visor digital

Hemeroteca

Número 125

Número 124

Número 123

Número 122

Número 121

Número 126



Número 127



Número 128



Número 129



Todos los
números
en formato
PDF

Página
web de
Tribuna

Sumario

La UCM en la calle

El 28 de noviembre ha sido una jornada reivindicativa en la que profesores y estudiantes de la Universidad Complutense han llevado sus clases a la calle para pedir una universidad pública y de calidad.

12

Los periodistas de opinión

La Facultad de Ciencias de la Información ha reunido durante dos jornadas a los principales columnistas de la prensa española en las I Jornadas Internacionales "Columnismo y periodismo de opinión"

18

Los investigadores lo tienen difícil

Cuatro estudiantes de la UCM han sido premiados en el Certamen Arquímedes de Introducción a la Investigación Científica. Están entre los mejores investigadores de una generación que afronta un futuro complicado.

26

Entrevista a María Chamizo Llatas

Esta científica española es actualmente la responsable del equipo que analiza los datos de CMS, uno de los experimentos del Gran Colisionador de Hadrones (LHC) que acaba de descubrir el bosón de Higgs.

34

La fotografía de los refugiados

Una ONG española y otra libanesa han organizado unos talleres fotográficos para llevar la esperanza a jóvenes palestinos que viven en los campos de refugiados de Líbano. En Geografía e Historia se muestran sus trabajos.

38

El oso panda podría venir de España

La tesis más común afirma que el oso panda proviene del continente asiático. El descubrimiento de restos en la Península Ibérica de un antepasado muy antiguo de este animal ha cambiado la hipótesis sobre su origen.

42

Contra la violencia de género

La Biblioteca María Zambrano expone el trabajo de doce artistas concienciadas contra la violencia de género. Sus trabajos son totalmente heterogéneos pero todos ellos invitan a reflexionar sobre esta lacra social.

46



12



18



26



34



38

MARIM AL SAADI



42



46

IR A LA WEB DE TRIBUNA

WWW.UCM.ES



DIRECTOR Braulio Calleja Ramos - **Subdirector** Alberto M. Martín - **Director de arte y fotografía** Jesús de Miguel - **Redactores** Jaime Fernández, Margot Almazán, Montserrat Canadell y Alicia Mosquera - **Edita** Área de Comunicación de la Universidad Complutense - **Redacción** Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid ☎ 91 394 65 12 Fax: 91 394 63 83 e-mail: tribunac@rect.ucm.es - **Administración** ☎ 91 394 36 06 - **Depósito legal**: M-51138-2003 ISSN 1697-5685

Panorama

Malcolm Bull, catedrático hispano-británico de este curso



J. DE MIGUEL

El rector Carrillo saluda al profesor Bull en presencia del coordinador de la cátedra Mariano de Blas

A. M. El pasado 28 de noviembre el rector Carrillo entregó a Malcolm Bull, profesor de Bellas Artes de la Universidad de Oxford, la credencial que le acredita como catedrático hispano-británico en la UCM durante este curso. La cátedra hispano-británica "Reina Victoria Eugenia" fue creada hace ahora veinte años gracias a un convenio entre la UCM y la Fundación Hispano-Británica. Cada año un profesor de reconocido prestigio de diversas áreas de las más destacadas universidades del Reino Unido imparte cursos o conferencias en la Complutense, y cada año dos estudiantes complutenses son seleccionados para completar sus estudios junto al profesor que les visita en su universidad de origen. Así, por la UCM han pasado profesores del prestigio de Raymond Carr, Paul

Preston, Ian Michael, Valpy Fitzgerald, Joseph Raz, Alan Dashwood o Elizabeth Hall, por citar algunos.

Como señaló el rector, aunque ya son pocas las Facultades que no han recibido en alguna ocasión un catedrático hispano-británico, la intención es que en los próximos años esa lista quede vacía.

Malcolm Bull impartirá este curso en la Facultad de Bellas Artes un seminario sobre arte, política y sociedad. Lo hará en tres visitas. La primera tuvo

EL PROFESOR BULL IMPARTE A LO LARGO DEL CURSO UN SEMINARIO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES SOBRE ARTE, POLÍTICA Y SOCIEDAD

lugar en la tercera semana de noviembre, la segunda será la última semana de febrero y terminará sus clases en la segunda semana de abril. Además, va a pronunciar tres conferencias; la próxima en el Reina Sofía y en abril en el Thyssen. La primera, celebrada en el salón de actos de la Facultad de Bellas Artes, congregó a numerosos profesores y estudiantes. Y es que el profesor Bull es conocido en el mundo del arte y más en concreto en el académico ligado a él, por liderar en los últimos años un movimiento que redefine la función social del arte como respuesta a la tendencia política, extendida sobre todo en el mundo anglosajón, de separar los estudios de arte de las universidades. Para Bull el arte es y debe ser "una herramienta para poder pensar". ■

Rodríguez Adrados, Premio Nacional de las Letras



T. C.

El catedrático jubilado de Filología Griega Francisco Rodríguez Adrados ha sido galardonado con el Premio Nacional de las Letras Españolas 2012, que concede el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en reconocimiento al conjunto de la labor literaria de un autor español.

El jurado ha valorado la obra científica del profesor Rodríguez Adrados, centrada en la Filología griega, con valiosas incursiones en el campo de la Lingüística y, en particular, en el estudio del indoeuropeo y del sánscrito. "Sus aportaciones lingüísticas —se señala en el fallo— (lexicografía y gramática) son mundialmente reconocidas, así como sus rigurosos ensayos literarios sobre la tragedia, la fábula y otros géneros de raíz helénica. Su obra es también la de un humanista que bebe en las mejores fuentes y que es, a la vez, una de las voces más autorizadas en Europa como defensor de las Humanidades clásicas". ■

La Facultad de Filosofía homenaja a su honoris causa Eduardo Chillida

ALBERTO MARTÍN

La Facultad de Filosofía, en colaboración con La Casa Encendida, celebró del 21 al 24 de noviembre unas jornadas de homenaje a Eduardo Chillida tituladas "Caminos de encuentro entre el pensamiento y el arte". Con ellas se cerró el año de homenajes que en numerosos países se han rendido al escultor vasco con motivo del décimo aniversario de su fallecimiento.

El interés de la Facultad de Filosofía en la obra y pensamiento de Chillida no es nuevo. De hecho, como recordó el decano Rafael Orden en el acto inaugural de las jornadas, en el año 2000 Chillida fue investido doctor honoris causa por la UCM a propuesta de su Facultad. Y es que, como señaló el decano, la obra de Chillida siempre encontró



J. DE MIGUEL

Una obra de Chillida, pequeña réplica de *Diálogo-Tolerancia* instalada en Münster, presidió las jornadas

una relación de afinidad e intimidad con la filosofía en su sentido más originario, igual que con la poesía y la mística, asumiendo el pen-

samiento como fuente de preguntas para su quehacer y como una aventura, la del pensador, muy cercana a la del artista. El decano subrayó, además, la íntima relación que hay entre los temas recurrentes de las obras de Chillida, como el fuego, la tierra, el aire o el agua, con cuestiones filosóficas como la verdad, la libertad, el sentido o el espacio.

En el acto inaugural también estuvo presente Susana Chillida, hija del autor y responsable de la

Fundación Eduardo Chillida-Pilar Belzunce. Destacó la coherencia que supo dar su padre a la labor artística y a su vida, caracterizadas ambas por su "sencillez y hondura". "Era un hombre afable, valiente y coherente, al que le importaba la gente, la verdad y la justicia", enfatizó.

Por su parte, la vicerrectora de Atención a la Comunidad Universitaria, Cristina Velázquez, deseó que el interés que se ha demostrado en muchas partes del mundo, desde Corea a Reino Unido, Alemania o Brasil, que han organizado exposiciones sobre la obra de Chillida (con motivo del décimo aniversario de su muerte), sirvan de reclamo para la reapertura del Chillida Leku. "Reivindicar a Chillida es reivindicar la cultura y la belleza", concluyó la vicerrectora. ■

NO USABA MOLDES Y CONCEBÍA EL ARTE COMO UN BIEN SOCIAL

Obras únicas para todos

Uno de los aspectos que más resaltó Susana Chillida sobre la obra de su padre es que cada pieza que elaboró fue única, ya no utilizaba ni moldes, ni bocetos con medidas precisas. De hecho, como se pudo apreciar en la pequeña exposición que estuvo instalada en el vestíbulo de la Facultad durante los días de celebración de las jornadas, Chillida tenía la costumbre de dibujar en papeles sus ideas o proyectos, pero lo hacía simplemente para hacerse una idea, nunca como algo que imitar. También destacó su hija la finalidad social de las obras de Chillida. "Él decía que "lo que es de uno casi no es de nadie". Por eso realizó tanta obra pública", concluyó Susana Chillida.

SUSANA CHILLIDA DESTACÓ LA COHERENCIA ENTRE OBRA ARTÍSTICA Y VIDA DE SU PADRE. "LE IMPORTABA LA GENTE, LA VERDAD Y LA JUSTICIA"

Físicas inaugura su colección de instrumentos científicos y su museo virtual

J. F.

El pasado 26 de noviembre, la Facultad de Ciencias Físicas inauguró la colección de instrumentos científicos. La decana de la Facultad, María Luisa Lucía Mulas, informó de que en unas vitrinas, ubicadas en diferentes plantas de Físicas, se pueden observar unas 150 piezas antiguas que se habían ido acumulando en el edificio. Gracias a ellas se puede hacer, por ejemplo, un seguimiento de la evolución de la electrónica y su aplicación, o de la vida de la Facultad en la primera mitad del siglo XX.

Otra parte de la colección, unas 850 piezas de los siglos XVIII y XIX, se entregó en depósito al

ESTÁ EXPUESTA EN VITRINAS REPARTIDAS POR LA FACULTAD, ADEMÁS DE EN UN MUSEO VIRTUAL DONDE SE PUEDEN CONSULTAR CIENTOS DE PIEZAS



J. DE MIGUEL

Autoridades universitarias en el acto inaugural de la colección de instrumentos científicos de Físicas

Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MUNCYT). Allí se restauraron y están cuidadosamente expuestas.

La decana asegura que la intención a lo largo de este curso es instalar más vitrinas en la Facultad en las que se colocarán otras sesenta piezas. A largo plazo, también sería ideal que la colección pasara a ser un museo, que se

alojaría donde ahora está la Hemeroteca.

El director de la colección, Bonifacio de Andrés y Toro, presentó también el **Museo Virtual**, donde se exponen todos los instrumentos de los que dispone la Facultad y también algunos de los que están ubicados en el MUNCYT. En este momento en la web se pueden consultar ya más de

600 piezas (con sus fichas y fotografías) y se irá completando según se incremente la colección de la Facultad.

Explicó De Andrés y Toro que se pueden conocer piezas que van desde finales del siglo XVIII que llegaron a lo que era la Universidad Central (hoy Complutense) en 1945. Los objetos se pueden consultar por áreas de estudio. ■



RICARD NIETO

Exposición sobre la Maternidad suiza de Elna

T. C.

La biblioteca María Zambrano ha acogido del 7 al 21 de noviembre la muestra "Tiempos de exilio y solidaridad. La maternidad suiza de Elna", en la que a través de imágenes y textos se ha recordado la labor realizada en la Maternidad de Elna (Francia) entre 1939 y 1944, cuando acogió a cientos de embarazadas españolas, judías y gitanas que estaban internadas en campos de concentración. A la clausura de la muestra, comisariada por las profesoras Dolores Fernández (UCM) y Alicia Alted (UNED), asistió el alcalde de Elna, Nicolás García, a quien se ve a la izquierda de la imagen, durante el discurso de la vicerrectora Cristina Velázquez. ■

Reunión de The European Library

T. C.

La Facultad de Informática ha acogido del 3 al 5 de diciembre la reunión de The European Library, en la que se celebró la última reunión del Grupo de Coordinación Bibliotecaria de Europeana Libraries.

Europeana Libraries es un proyecto de 2 años financiado por el Programa ICT-PSP de la Comisión Europea, con el que se pretende incorporar más de 5 millones de objetos digitales a Europeana provenientes de 19 biblio-

EN EL PROYECTO EUROPEANA LIBRARIES DE DIGITALIZACIÓN DE FONDOS PARTICIPAN 19 BIBLIOTECAS

otecas universitarias y de investigación, entre las que se encuentra la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid (BUC). Su objetivo es hacer el patrimonio digital europeo más accesible y transparente para ciudadanía e investigadores.

Es un proyecto coordinado por The European Library y respaldado por las principales asociaciones de bibliotecas de ámbito europeo: CENL (Conference of European National Librarians), CERL (Consortium of European Research Libraries) y LIBER (Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche).

La BUC participa en este proyecto con más de 200.000 documentos digitalizados. ■



J. DE MIGUEL

Helena López, Trinidad de Antonio, Luis E. Otero, Consuelo Luca de Tena, Sofía Diéguez y Beatriz Blasco

Las directoras de los museos Sorolla y del Traje, en el ciclo *La maestría es un grado*

A. M.

Consuelo Luca de Tena y Helena López del Hierro, directoras de los museos Sorolla y del Traje, respectivamente, participaron el pasado 27 de noviembre en una nueva sesión del ciclo "La maestría es un grado", que se celebra en la Facultad de Geografía e Historia.

Ambas directoras, formadas precisamente en la Facultad que acogió el acto, explicaron el funcionamiento y, sobre todo, la historia de los museos que dirigen, ambos pertenecientes a la Red de Museos Estatales.

Los orígenes del Museo del Traje, según contó Helena López del Hierro, se remontan a 1925, cuando se organizó una exposición en el madrileño Palacio de Archivos, Bibliotecas y Museos sobre la historia del traje regional español. Tal fue el éxito de aquella muestra que rápidamente se planteó la posibilidad de

abrir un museo dedicado a indumentarias. De hecho, como recordó la directora, en 1934 el gobierno republicano aprobó la creación del denominado Museo del Pueblo Español, que abrió sus puertas de manera efímera en 1936. La guerra obligó a cerrar el museo y su reapertura se retrasó

LAS DIRECTORAS RELATARON LAS CIRCUNSTANCIAS EN LAS QUE SE CREARON SUS MUSEOS

hasta 1971. "En la democracia un museo con ese nombre tampoco encajó, por lo que la colección fue guardada en distintas dependencias culturales públicas".

Es en 2002 cuando se decide crear el Museo del Traje y abrirlo dos años después en sus actuales

dependencias en Ciudad Universitaria.

La creación del Museo Sorolla tampoco fue sencilla. En este caso el problema no fueron los intereses y vaivenes políticos, sino como explicó su directora, Consuelo Luca de Tena, las diversas trifulcas legales que siguieron a la decisión de la viuda del pintor de donar al Estado tanto la casa como los bienes en ella contenidos en la que vivió junto a Sorolla en la calle General Martínez Campos, 37. El Museo finalmente fue inaugurado en 1932 por el presidente de la República Manuel Azana y el ministro Fernando de los Ríos.

El presente de ambos museos es, por utilizar un eufemismo, austero. "No tenemos más remedio que convivir con la falta de presupuesto, lo que tiene una parte buena y es que nos obliga a agudizar nuestro ingenio", concluyó Helena López del Hierro. ■

Cartas de los lectores

La España que respiramos

Una vez más, el gobierno de Mariano Rajoy ha decidido gobernar para un pequeñísimo grupo de españoles, en este caso para los miembros de la Conferencia Episcopal. Los curas han conseguido salirse con la suya y hacer que la religión de nuevo sea obligatoria en los colegios. Existe, sí, la opción de una asignatura alternativa de la que todavía no se conocen los contenidos y que también dictarán los religiosos, así que lo más probable es que sea una infamia.

Lo que me preocupa es que la clase de religión sea evaluable. Y me preocupa porque en religión sólo pueden enseñarse dos cosas: mitología y ética católica. Aprenderse los principios básicos y pueriles de la mitología no parece tener mucho mérito. Sobre todo, teniendo en cuenta que en la mitología cristiana no hay ni un solo elemento original. En otras religiones anteriores ya existía la virgen, el dios que hace milagros, la estrella que guía hasta el lugar del nacimiento del dios, la transustanciación (el pan que se convierte en carne y el vino que se convierte en sangre) e incluso el dios que muere para redimir los pecados de sus fieles.

De todos modos, peor todavía es que se enseñe la ética cristiana, porque está llena de escarnios. Para la curia la democracia es absurda, ya que todo su sistema se basa en una estructura piramidal con un líder elegido por un puñado de personas; la mujer es un elemento distorsionador en su sistema y se la relega a un único destino: ser madre, más allá de eso es insustancial; hay que hacer el bien, pero no por altruismo, hay que hacerlo porque si haces el mal dios te castigará, así que hay que ser bueno por puro egoísmo; sólo existe una verdad, que es la verdad cristiana, no importa que vaya en contra de la razón, la ciencia y la inteligencia; y además, cuanto peor lo pases en la Tierra mucho mejor, lo que hay que hacer es sufrir para luego disfrutar de los goces divinos. En definitiva, una ética y una moral, que no es la única que existe (como

así afirman los curas), y que además es simplemente deleznable.

PEDRO MORALES

Estudiante de Educación

El moderador

Cuando uno asiste a un debate, la verdad sea dicha, en lo que menos se fija es el nombre del moderador. Se mira más el tema a tratar o, sobre todo, el nombre de los participantes. Craso error: el moderador es muy importante. Vital, diría yo. Esta introducción viene al caso de lo sucedido hace unos días en la Facultad de Ciencias de la Información, durante las jornadas sobre columnismo y periodismo de opinión.

Como apasionado del deporte que soy, y por aquello que me decía mi padre de que el saber no ocupa lugar, al ver en la web de la UCM que en las señaladas jornadas se iba a tratar el tema del periodismo deportivo, me animé a asistir. La nómina de periodistas reunidos me gustó: José Félix Díaz, Luis Villarejo, Juanma Trueba, Roberto Palomar y, sobre todo, John Carlin. Creía que el debate podía dar mucho juego. Por un lado, a Carlin se le puede considerar como el representante del columnismo anglosajón en nuestro país. Sus artículos, aunque no siempre me gusten, suelen dejar un poso cultural en quien los lee y sus temáticas tienden a alejarse del frenetismo y fanatismo que hoy en día, a mi juicio, caracteriza a la prensa deportiva. Soñé que el debate podía centrarse en esta contraposición entre la prensa española y la anglosajona. Y digo soñé, porque la realidad fue bien distinta. Y lo fue porque el profesor encargado de moderar la mesa, siento no recordar su nombre, decidió coger para sí todo el protagonismo y lejos de limitarse a dar el uso de la palabra a sus ilustres invitados, se dedicó a preguntarles perogrulladas llenas de lugares comunes como quién iba a ganar el derby entre el Madrid y el Atlético o si habría que pagar a Mourinho por el juego que les da. En resumen, que un mal moderador es capaz de cargarse un buen debate. Si no se sabe qué decir, como también me decía mi padre: lo mejor es callar.

ALEJANDRO JIMÉNEZ

Licenciado en Periodismo

Revista de Prensa



PI

Expansión Una universidad de ciencia ficción en Silicon Valley

Google y la Nasa apuestan por Singularity University, un campus universitario que acoge cada año a 80 jóvenes líderes del mundo entero. Los alumnos pueden crear su propia empresa. Desde 2009, 280 estudiantes de todos los rincones del mundo han podido disfrutar de la formación de excelencia que se imparte en este campus universitario, localizado dentro del centro Nasa Ames Park, en Silicon Valley. Más de 7.000 personas han solicitado plaza pero no han tenido la suerte de entrar en sus filas. "Singularity University (SU) nace con esa gran elocuencia de los americanos y de la Nasa de 'vamos a cambiar el mundo'. Cambiar el mundo atrayendo cada verano a 80 personas de 35 países distintos a esta universidad", explica Juan Martínez-Barea, que actualmente tiene el cometido de ser embajador de SU en España. (4 de diciembre de 2012)

La Información Canarias cree que la reforma educativa puede ser inconstitucional

El Gobierno de Canarias no está de acuerdo con el anteproyecto de la Ley de la Mejora de la Calidad Educativa y cree que algunas de las medidas incluidas en él pueden ser inconstitucionales, ha indicado hoy el consejero de Educación, Universidades y Sostenibilidad, José Miguel Pérez. En su opinión, la propuesta

Editorial



La Complu en la calle

Los hermanos Taviani cierran su última película, *Cesar debe morir*, una representación del Julio Cesar de Shakespeare en la cárcel de alta seguridad de Rebibbia (Roma), con la frase de uno de los protagonistas de la obra —mafioso condenado a decenas de años de prisión— que dice mucho de la transformación que ha experimentado este delincuente tras la experiencia teatral: “Ahora que descubrí la cultura, esta celda se ha convertido en una prisión”. Una historia en la que se mezclan la realidad y la representación para hacerlas confluír en una escena cargada de emoción: la cultura triunfa sobre la barbarie.

digitales y audiovisuales. Incluso, los ciudadanos que se acercaron a alguno de las 102 clases y talleres de Medicina, Danza, Música, Derecho, Física, Historia, etc. que se impartieron en calles, plazas, museos, recintos culturales, librerías o sedes



de ONG, pudieron comprobar que la enseñanza universitaria es imprescindible para el progreso y bienestar de la sociedad.

Pero los recortes presupuestarios a la educación superior —en tres años se ha reducido la dotación a las universidades 800 millones de euros, mientras el número de alumnos ha aumentado en 70.000—, con ser importantes no son la única amenaza que se cierne sobre la Universidad Pública. El próximo, el dictamen del comité de expertos nombrado por el ministro Wert que, según algunas filtraciones a la prensa, recomendará otro modelo de designación de los rectores y el Real Decreto-ley 14/2012 de medidas urgentes de racionalización del gasto en el ámbito educativo podrían abrir la puerta al modelo privado de gestión de los centros de enseñanza superior.

Vivimos tiempos convulsos en los que resulta difícil hablar de sensibilidad porque quienes tienen la responsabilidad de gestionar la cosa pública, cuando regresan a su celda, se resisten a separar las voces de los ecos.

Desde hace ya varios meses, en la sociedad real, asistimos a la representación pública del malestar que expresan varios colectivos de ciudadanos, principalmente, los relacionados con la educación y la sanidad públicas. Dentro de este escenario, el pasado día 28 de noviembre más de un centenar de profesores de la Universidad Complutense de Madrid protagonizaron una acción, “La Complu en la calle”, que llevó a diversos lugares de Madrid la experiencia docente que profesores y alumnos desempeñan en las aulas a lo largo del curso académico. La iniciativa fue también una forma de expresar el descontento ante los recortes y por la subida de tasas. Culminaba así una serie de movilizaciones en defensa de la Universidad Pública.

La falta de sensibilidad mostrada por las administraciones central y regional ante iniciativas de este tipo se vio suplida por la excelente acogida que tuvo “La Complu en la calle” por parte de la ciudadanía, tal y como quedó reflejado en los generosos espacios dedicados a la misma por parte de los medios impresos,

supone “una modificación sustancial del reparto de responsabilidades en materia educativa entre la Administración central y las autonómicas”, según indica en un comunicado de su Consejería. Entre ellas destaca la fijación de currículo y la elaboración de las pruebas externas u otros aspectos relacionados con la remisión de información y datos al Ministerio de Educación y su posterior gestión (4 de diciembre de 2012)

RTVE.es

Cataluña planta a Wert en la reunión sobre universidades en protesta por la reforma educativa

Cataluña no ha asistido a la reunión de la Conferencia General de la Política Universitaria presidida por el ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, y a la que han acudido el resto de comunidades autónomas. El secretario de Universidades de la Generalitat, Antoni Castellà, es el único que no ha acudido al Ministerio, tal y como anunció que haría en protesta por el proyecto de ley que relega al catalán como materia de especialidad.[...] Además el Gobierno Vasco ha emplazado a todas las fuerzas políticas vascas a que defiendan el sistema educativo de Euskadi frente al proyecto de reforma educativa del Ejecutivo de Mariano Rajoy, al que considera que está elaborado “para abaratar costes y dar gusto a los sectores más recalcitrantes del PP”. (4 de diciembre de 2012)

Ante el futuro de las cumbres iberoamericanas

El 17 de noviembre finalizó en Cádiz la XXII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, centrada en la economía, en especial las dificultades por las que atraviesan España y Portugal y la forma en que el resto de los países latinoamericanos pueden contribuir a que ambos salgan de la crisis. La Cumbre ha aprobado igualmente dos importantes documentos. Por un lado, la Carta Iberoamericana de las PYMES que tiene por objeto el fomento de la competitividad y la calidad así como su implantación en Iberoamérica y, la Carta de Transparencia que mejorará la seguridad jurídica de las empresas a ambos lados del Atlántico.

Las Cumbres Iberoamericanas se celebran desde 1991, cuando nace el concepto de Comunidad Iberoamericana de Naciones, basada en las afinidades históricas y culturales de dichos pueblos, en la riqueza de sus orígenes y de su expresión plural, así como en el compromiso común con el derecho internacional, la soberanía, la no intervención y al derecho de cada pueblo a construir libremente en paz, estabilidad y justicia, su sistema político y sus instituciones. Las sucesivas Cumbres fueron avanzando en un proceso de institucionalización que culminaría en mayo de 2004 con la creación de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) como "órgano de apoyo de la Conferencia Iberoamericana", con sede en Madrid y con Enrique Iglesias, como secretario general.

Sin embargo, a partir de 2007, asistimos al progresivo debilitamiento del proyecto. Las crisis políticas en América Latina (y los diferentes posicionamientos políticos e ideológicos de los distintos gobiernos que han inspirado procesos distintos de integración regional como UNASUR o ALBA) así como la influencia de la crisis global sobre la región, primero, y después, sobre España y Portugal, han impactado con dureza en este proceso. En última instancia, la cuestión fundamental radica en la falta de voluntad política, que advertimos cuando algunos de los presidentes y presidentas de los principales países de la región deciden no acudir o interponen excusas difíciles de aceptar en un contexto de confianza multilateral. Quizás el mejor ejemplo, lo podemos encontrar en la anterior Cumbre Iberoamericana que tuvo lugar en Asunción (Paraguay) en 2011, y que tuvo un bajísimo perfil político (no asistieron 11 jefes de estados). Ello obliga sin duda a reflexionar sobre la cuestión del sentido y la continuidad de las mismas como foro de diálogo y concertación política al más alto nivel.

El reconocimiento de estos problemas no debe llevarnos a desconocer la creciente solidez del entramado de vínculos e interdependencias que existen entre los gobiernos y las sociedades iberoamericanas. No debería tampoco ignorarse el trabajo desarrollado por la SEGIB. Y no supone tampoco desconocer que los intereses políticos, económicos, sociales y culturales implicados en las relaciones de España con América Latina son cada vez más importantes para el futuro de España.

Por ello, si se quiere reforzar el alcance político de las Cumbres, existen dos posibilidades: O se opta con decisión, a través de la gestación de un nuevo consenso iberoamericano, por relanzar las Cumbres como foro de diálogo y concertación al más alto nivel político, o se opta por un nuevo proyecto que refleje realmente en lo que se han convertido actualmente las Cumbres, que es el de un mecanismo útil en el ámbito de la cooperación multilateral iberoamericana.



MONTSE CANADELL

Una de las principales conclusiones de la XXII Cumbre Iberoamericana de Cádiz ha sido la de sentar las bases para una profunda renovación del sistema con la creación de una comisión que encabeza el ex presidente chileno Ricardo Lagos y está integrada por la ya ex ministra mexicana de Exteriores, Patricia Espinosa, y el secretario general Iberoamericano, Enrique Iglesias. España ha propuesto una "redefinición" del papel de este foro, lo que implicaría un cambio en su periodicidad y formato. Se pide, entre otras cosas, que "tenga una estructura más equitativa en cuanto a cargas y responsabilidades" dado que nuestro país asume más del 60 por ciento de la financiación de la SEGIB. Por ello, el grupo debe trabajar sobre cuatro ejes: la periodicidad -se baraja la opción de convertirlas en bienales-, la estructura de la SEGIB, el reparto de cuotas y el formato de los encuentros. Todos estos cambios coincidirán además con la finalización del mandato del secretario general el próximo 2013, lo que nos coloca en una interesante tesitura. El tiempo dirá.

Una nueva gobernanza de la universidad

En las últimas décadas la universidad española se ha adaptado bien a las demandas sociales con una oferta formativa más amplia y mejorando la investigación. Ahora, a la universidad se le pide que se implique en los retos de la sociedad del conocimiento y que haga un esfuerzo para mejorar su eficiencia. ¿Está la universidad en condiciones de dar respuesta de forma eficiente y rápida a las nuevas demandas, con la manera que tiene de tomar decisiones y de ejecutarlas? La actual forma de gobierno se estableció hace treinta años en un contexto muy distinto del actual. Hay aspectos que han ido cambiando pero es hora que los universitarios nos planteemos seriamente como avanzar hacia una mejor gobernanza.

Por encargo del rector, coordiné un grupo de la Universidad de Barcelona que elaboró un informe que, partiendo de un análisis de la situación, concluyó dando recomendaciones para el cambio. Se analizó que respuestas habían dado otros países, especialmente en Europa, aún sabiendo que la transposición de un modelo no tenía por qué dar buenos resultados en nuestro contexto. Por ello reflexionamos también sobre qué problemas queríamos solucionar, siendo conscientes de que el modelo de gobierno no era la única causa que los generaba.

El análisis se centró en las estructuras organizativas, en los órganos de gobierno y el liderazgo institucional, en la selección, formación y desarrollo profesional del personal, en el modelo de financiación, en el rendimiento de cuentas a la sociedad y en los sistemas internos para mejorar la calidad. En el debate, los principales problemas de la universidad fueron aflorando. Se vio que no había una única manera de resolverlos pero que algunos cambios permitirían mejorar la situación actual.

Las propuestas se orientaron hacia un sistema de gobernanza coherente y bien coordinado. Se reclamó una mayor flexibilidad normativa que permitiera estructurar la universidad de forma diversa y que facilitara integrar en la institución la gran diversidad de entes que actualmente la conforman. De este modo se podría simplificar su organización y facilitar el establecimiento de una estrategia de actuación conjunta que tuviera en cuenta tanto la formación como la investigación y la transferencia de conocimiento. Se apostó por crear

tres tipos de órganos (los de gobierno, los ejecutivos y los asesores) y por una participación equilibrada de los agentes internos y externos en los primeros, dejar en manos de agentes internos los segundos y en las de agentes externos los terceros. Se recomendó que hubiera un número reducido de órganos de gobierno y ejecutivos y que éstos contarán con un número no muy amplio de miembros (15-20). Se buscó una buena coordinación entre niveles y una delimita-



MONTSE CANADELL

ción clara de las responsabilidades. Se optó por un modelo de Facultades que integrara departamentos e institutos.

El debate fue más vivo cuando se trató de la elección de rector y de otros órganos unipersonales. Finalmente se optó por un sistema de elección de rector en la que tanto el órgano máximo de gobierno, con miembros externos e internos, como la comunidad universitaria intervinieran en el proceso. Además se optó por una participación del rector en la elección de los demás órganos unipersonales.

Un aspecto innovador fue proponer una entidad de planificación y financiación del sistema universitario, independiente del gobierno, para dar estabilidad a las políticas universitarias más allá del ciclo electoral. Esta entidad se vio como una pieza clave en el rendimiento de cuentas.

Gemma Rauret

Catedrática de la Universidad de Barcelona. Fue directora de ANECA (2006-2009)

Noticias del campus

La Complutense reivindica en la calle una universidad pública para todos

► EL DÍA 28 DE NOVIEMBRE UN TOTAL DE 129 PROFESORES DE LA UCM IMPARTIERON CLASES A MILES DE ALUMNOS POR TODO MADRID. FUE UNA PROTESTA DIFERENTE Y TRANQUILA EN LA QUE SE INFORMÓ A LA SOCIEDAD DE LOS MUCHOS PROBLEMAS POR LOS QUE ATRAVIESA LA UNIVERSIDAD

El origen de esta protesta hay que buscarlo el pasado 17 de octubre, cuando un grupo de alumnos y el profesor Juan Varela-Portas, del Departamento de Filología Italiana, dieron una clase en el Museo de Escultura al Aire Libre de Juan Bravo. Varela-Portas asegura que se encontraron con “la sorpresa de que la iniciativa tuvo una enorme repercusión y de que la universidad todavía tiene un valor simbólico bastante fuerte”.

El caldo de cultivo de aquella protesta, y también de la celebrada el 28 de noviembre, es la situación por la que está pasando la universidad, y la Complutense en particular, “sobre todo la subida de las tasas que es lo que más nos tiene soliviantados, tanto a profesores como a alumnos”.

Después de aquella clase exitosa se reunieron docentes y estudiantes de Filosofía y Filología y montaron una coordinadora para lanzar la idea de celebrar no una, sino varias clases en las calles madrileñas. El éxito de la convocatoria del 28 de noviembre, denominada “La Complu en la calle” ha sorprendido incluso al propio Varela-Portas, ya que ha tenido “mucho más aceptación de la que podíamos imaginar. En total han sido 129 profesores de la UCM, uno de la Autónoma y un grupo de la Politécnica, y se calculan cerca de 5.000 alumnos los que han asistido a las más de cien clases celebradas”.



La complu en la calle



TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL

En estas páginas varias imágenes de la jornada “La Complu en la calle”. En ellas se puede ver, por ejemplo, la clase de Juan Varela-Portas en Sol, la del profesor José Antonio García Fernández en Moncloa, y la actividad de observación solar organizada por ASAAF.





A lo largo del día se ofrecieron más de 100 clases por todo Madrid. Algunas de ellas fueron totalmente multitudinarias, sin importar ni la hora a la que se impartían, ni el frío que hacía. Tanto en la Puerta del Sol como en las escaleras ubicadas al lado de la Junta Municipal de Moncloa se congregaron decenas de personas para escuchar a los profesores complutenses.



La complu en la calle



⇒ La subida de las tasas preocupa tanto a profesores como a estudiantes. Julián, matriculado en 1º de Físicas, asegura que “las tasas son inaceptables. Se supone que la universidad pública es para que todo el mundo pueda acceder, pero si siguen subiendo eso no va a ser posible porque es muy caro para muchas familias. Y no sólo la matrícula, por ejemplo yo tengo que vivir fuera de mi casa, lo que aumenta los gastos. Además van recortando becas, así que va a estudiar quien tenga dinero, y parece que eso es lo quieren”.

De la misma opinión es Jesús Gallego, director del Departamento de Física de la Tierra, Astronomía y Astrofísica II (Astrofísica y Ciencias de la Atmósfera): “Yo he hablado con varias personas cuyos hijos tienen planeado ingresar en la universidad el curso que viene y me han

A LOS ORGANIZADORES LES GUSTARÍA QUE HUBIERA UNA RESPUESTA DIALOGADA DESDE EL GOBIERNO

mostrado su preocupación y también explícitamente su apoyo a la iniciativa. Les preocupa, y mucho, cómo lograr reunir ese dinero que ahora debido a los recortes y a los aumentos de las tasas van a necesitar para que sus hijos puedan tener acceso a la universidad. Yo personalmente creo que debería ser asequible para todo el mundo”.

LA REPERCUSIÓN POLÍTICA

¿Cómo puede repercutir esta protesta masiva en las iniciativas políticas? Antonio Sánchez Domínguez, representante de alumnos de “La Complu en la calle” afirma que ha llegado a un punto en el que ya no sabe qué sirve para presionar a un Gobierno. “Me gustaría que hubiera una respuesta dialogada por encima del nivel que solemos tener o el que se suele esperar últimamente del Gobierno”, reclama.

Varela-Portas considera que “la idea es aumentar la presión sobre la Comunidad de Madrid y el Gobierno central





➤ para que den marcha atrás en esta política suicida que están llevando con la universidad y con todo lo público”.

El mismo día de la protesta, el presidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González, durante la presentación de la colocación de una cubierta de 4 millones de euros en la plaza de toros de Las Ventas, opinó que esta protesta “no tiene nada que ver” con la subida de las tasas universitarias “sino con los problemas financieros que tiene la universidad”. Una vez más echó la culpa de los problemas de la Complutense a la “desastrosa gestión que hizo en su día el antiguo rector”.

Fernando Ángel Moreno, profesor de Teoría de la Literatura y uno de los portavoces de “La Complu en la calle”, explica que no todo es tan reduccionista como quiere el presidente de la Comunidad. Según Moreno, “el estrangulamiento que está teniendo la universidad pública española y, en particular la Complutense, es de denuncia. Estamos completamente ahogados con falta de profesores, falta de medios materiales, una subida de tasas brutal, y con un peligro real para todos los trabajadores de la Complutense.”

DE ACUERDO CON JUAN VARELA-PORTAS LA COMPLUTENSE ES UN TESORO COMO EL MUSEO DEL PRADO O LA ALHAMBRA

Frente a las declaraciones de Ignacio González, Varela-Portas asegura que a los políticos se “les llena la boca con la *marca España*, pero la Complutense es un tesoro como el Museo del Prado o como la Alhambra. Ellos sabrán lo que hacen con la Complutense, pero con sus edificios históricos, sus libros, su historia, sus profesores, sus pinturas, sus laboratorios... es uno de los mayores tesoros de este país. Lo que están haciendo con la UCM es como si dejaran que los cuadros del Museo del Prado se cayeran a cachos o la Alhambra estuviera en ruinas. Ellos sufrirán las consecuencias, y no sólo serán políticas”.

Ellos sufrirán las consecuencias, y no sólo serán políticas”.



EL DOCUMENTO SE LEYÓ ANTES DE CADA CLASE

Los principales puntos del manifiesto

El manifiesto, que se puede descargar completo desde el blog lacompluenlacalle.blogspot.com, tiene siete puntos muy claros y contundentes. Entre otras muchas cosas se pide “una universidad pública y accesible a quienes tengan los méritos académicos suficientes, sin discriminación económica”; se denuncia “el estrangulamiento económico al que están sometiendo a las universidades públicas madrileñas las autoridades de la Comunidad

de Madrid y del Estado central”, así como “el intento de poner la universidad pública primero al servicio de las grandes empresas y bancos, y después bajo su gobierno directo”; se exige “la eliminación de la brutal subida de tasas”, “la estabilización de la plantilla de las universidades públicas”, “becas suficientes y en condiciones dignas”, y “la derogación del decreto 14/2012 que conculca el principio constitucional de autonomía universitaria”.

La complu en la calle



Antes de cada una de las clases, se leyó el manifiesto elaborado por profesores y estudiantes en el que se le pide a los responsables políticos que detengan las reformas emprendidas y que van encaminadas a un deterioro de la universidad pública.

Y el problema no es sólo de la Complutense. Isabel González y Marian Simón del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid también participaron en la jornada para mostrar su “total repulsa por las medidas del Gobierno”.

COMPARTIR CON LA CIUDADANÍA

Aparte del evidente carácter reivindicativo de esta jornada de “La Complu en la calle”, también se ha buscado visibilizar lo que se hace en las aulas. El profesor José Ignacio Pichardo, de Antropología Social, asegura que con esto se pone “en valor a la universidad pública y también permite a la sociedad en general conocer lo que le están haciendo a la universidad pública con todos los recortes de salarios, de fondos, la subida de tasas, el hecho de que estén echando a profesorado a la calle”. De ahí que la clase que él ha impartido ha tratado “sobre la construcción cultural de la desigualdad social, para ver qué puede

aportar la Antropología Social a este debate que afecta a todo lo público”.

Cristina Catalán, doctoranda del Departamento de Astrofísica y Ciencias de la Atmósfera, ha participado en una iniciativa junto a los miembros de la Asociación de Astrónomos Aficionados de la UCM (ASAAF) y también considera que “esta es una forma de acercarse a la gente para que vean cómo se desarrolla nuestra actividad en la universidad y para que haya un contacto más directo con la sociedad”.

En la misma línea se expresa Álvaro Arroyo, del Departamento de Filología Francesa: “es importante salir de las

aulas y contar un poco lo que pensamos, e incluso desde un punto de vista formativo y cultural también es importante que la gente tenga la oportunidad de escuchar una clase en la calle. De todos modos, lo más relevante, lógicamente, es que es una forma de protesta distinta y yo creo que muy adecuada a lo que es la universidad”. Su compañera de Departamento, Ángeles Ciprés, también piensa que esta es una “acción que había que hacer, tranquila, que apoya ideas positivas, de democracia y de igualdad, que no se deben perder como está ocurriendo actualmente en este país”.

ESTA ES UNA **ACCIÓN**
TRANQUILA QUE
APOYA IDEAS
POSITIVAS, DE
DEMOCRACIA Y DE
IGUALDAD

PRÓXIMAS CONVOCATORIAS.

María del Mar Maira Vidal, profesora de Sociología de la Educación, informa de que ya hay previstas para 2013 dos nuevas convocatorias, una a nivel de todas las universidades públicas madrileñas y otra a nivel estatal. Porque como ella misma asegura “hay que seguir luchando para defender una educación pública y de calidad”. ■



El periodismo de opinión, entre la literatura, la búsqueda de la independencia e Internet

► BUENA PARTE DE LOS MÁS **DESTACADOS COLUMNISTAS** DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN **ESPAÑOLES** PASARON POR LA FACULTAD DE **CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN** LOS DÍAS 28 Y 29 DE NOVIEMBRE PARA **DEBATIR** EL PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL **PERIODISMO DE OPINIÓN**

El primer congreso internacional "Columnismo y periodismo de opinión", consiguió acercar hasta la Facultad de Ciencias de la Información a muchas de las principales firmas de artículos de opinión de la prensa española. El objetivo era debatir sobre el pasado, presente y futuro de este género, y de paso conocer cómo cada uno de ellos se enfrenta al vértigo que, dirían los clásicos, produce el folio en blanco, aunque ahora ya habría que hablar de la pantalla vacía.

Muchos fueron los temas que se abordaron en la decena de conferencias y debates organizados, aunque lo cierto es que, al menos, tres fueron recurrentes en la mayoría de ellas: ¿Una

columna en prensa es periodismo o es literatura? ¿Es posible la independencia en el periodismo? ¿Internet da libertad o coacciona?

El dilema entre si hay literatura en una columna de opinión o simplemente

"¿PERIODISMO O LITERATURA? QUE MÁS DA. SE TRABAJA CON VOCABLOS E IMAGINACIÓN", SEÑALÓ RAÚL DEL POZO

te es periodismo, es algo en lo que difícilmente se alcanzará el consenso. Por ello, lo más inteligente quizá sea quedarse con la reflexión que hizo Raúl del Pozo: "Que más da. No hay diferencia. Se trabaja con los vocablos y con la imaginación. Que más da que sea periodismo o que sea literatura". No obstante, como es lógico cada articulista tiene su propia opinión. Para Almudena Grandes, escritora que se encarga de "la columna acostada" de la contraportada de los lunes de *El País*, ella cuando escribe su columna no hace literatura, sino que como ciudadana pretende decir algo de interés por encima de la forma en que lo diga. En cambio, para Manuel Alcántara, el de

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



A la izquierda, la escritora Almudena Grandes. Arriba, la presidenta de la Asociación de la Prensa de Madrid, Carmen del Riego, con el profesor Pedro Paniagua y la decana, Carmen Pérez de Armiñán. Bajo estas líneas, la mesa dedicada a columnismo y literatura, con Pilar Vega, Teodoro León, Elena Gómez, Espido Freire y Antonio Lucas. Abajo, la dedicada al columnismo político: Soledad Gallego-Díaz, Lucía Méndez y Jesús Maraña.

▷ cano —aunque el término no le guste—, a sus casi 85 años, de los columnistas españoles, solo se es buen columnista si “se ha leído y escrito poesía”. El debate pierde transcendencia si quienes lo valoran son periodistas de profesión que “además escribimos columnas”, como señala la periodista también de *El País*, Soledad Gallego-Díaz. “Lo importante es ofrecer datos, ser sólidos en nuestros análisis”, asegura.

¿ESCRITORES O PERIODISTAS?

Sea como sea, y como subrayó la catedrática Pilar Palomo, hay columnistas que nadie puede discutir que han elevado sus escritos en la prensa a la categoría de texto literario. En sus nombres sí hay unanimidad: Larra, González Ruano y Umbral. Ellos representan la cúspide del columnismo literario español, y a ellos “tenemos que mirar, repasar y aprender si queremos renovar y volver a dar brillo a esta profesión”, señaló Cristóbal Villalobos, un joven historiador que publica sus artículos de actualidad en diversos medios digitales e impresos, y que participó en la mesa redonda dedicada a los columnistas del ▷



▷ futuro. Para acabar con el tema, sea o no el columnismo un género literario, parece que lo idóneo es “escribir lo mejor posible” (Alberto López Marín y Antonio Lucas), “preocuparse por la estructura” (Espido Freire), “tirar mucho de la ironía” (Almudena Grandes) y tratar de “no aburrir ni a Dios sobre todas las cosas” (Manuel Alcantara).

¿LIBERTAD?

Algunos de los columnistas presentes en el congreso, como Manuel Alcántara y Raúl del Pozo, comenzaron a escribir en la época franquista, y aunque como recuerda el decano de

los columnistas “entonces aprendimos a escribir entre líneas”, lo cierto es que si no hay libertad no hay prensa. ¿O no? “Nunca ha habido menos libertad en la prensa española que ahora”, señala Almudena Grandes, quien culpa al poder económico de esa dictadura

“MI MANDAMIENTO
ES NO ABURRIR NI A
DIOS SOBRE TODAS
LAS COSAS”, AFIRMÓ
MANUEL ALCÁNTARA

que domina a los políticos y a los medios de comunicación.

En esto de la independencia del periodista/columnista hay mucho que decir, aunque sea sin llegar a los extremos de Almudena Grandes. Por ejemplo, para German Yanke, habitual en ABC y Cope, el problema es que en demasiadas ocasiones el columnista se deja llevar por la crispación o, como dice Jesús Maraña, “se cae en la tentación de etiquetar, de opinar según quien lo dice y no de lo que dice”. El antídoto a esta situación lo da, entre otros, la escritora Espido Freire, también habitual en los periódicos: ▷

“EL PERIODISMO DEPORTIVO ESPAÑOL CADA VEZ TIENDE MÁS AL PERIODISMO DE BUFANDA”

Y cómo no, se habló de Mourinho

El congreso se estructuró en dos grandes bloques: encuentros con autores (Almudena Grandes, Marta Rivera de la Cruz, Raúl del Pozo y Manuel Alcantara) y debates temáticos. Espido Freire, Teodoro León Gross y Antonio Lucas, hablaron de columnismo y literatura. Soledad Gallego-Díaz, Jesús Maraña, Lucía Méndez y German Yanke, lo hicieron sobre el columnismo político. Jean Pierre Castellani, J. Ignacio Díez, Javier Mayoral, Pedro Paniagua y España Suárez (su viuda), sobre la obra de Umbral. Mientras que Alberto López Marín, Eduardo Martínez Rico, Jesús Nieto y Cristóbal Villalobos abordaron la renovación del columnismo.

Para el final quedaron los periodistas deportivos. La mesa reunió a los más granados de la profesión: John Carlin, José Félix Díaz, Roberto Palomar, Orfeo Suárez, Juanma Trueba y Luis Villarejo. Y como no podía ser de otra manera –o quizá sí– el gran protagonista del debate fue el entrenador del Real Madrid, José Mourinho. No sería justo decir que fueron los periodistas, muchos de ellos habituales de



Sobre estas líneas, los integrantes de la mesa dedicada al columnismo en la prensa deportiva, con la que se cerraron los debates de las jornadas

las tertulias nocturnas televisivas y radiofónicas, los que situaron al técnico portugués en el centro del debate, pero tampoco se sintieron demasiado incómodos. Y es que, como advirtió uno de los “contertulios”, Orfeo Suárez, de El Mundo, uno de los mayores problemas del periodismo deportivo español es que cada vez tiende más al periodismo de bufanda, es decir que el informa-

dor u opinador se convierta en la voz del club de sus amores.

No obstante, como contextualizó John Carlin, el periodismo deportivo español no es inferior ni exhibe menor rigor que, por ejemplo, el político. “El fútbol está politizado –afirmó el periodista inglés–, pero sobre todo la que está futbolizada es la política, y ese es el principal problema de este país”.



En las dos imágenes de la izquierda, Manuel Alcántara saluda a la viuda de Francisco Umbral, María España (arriba) y a la catedrática Pilar Palomo. Abajo, Raúl del Pozo es entrevistado por Eduardo Martínez Rico. Arriba, vista del salón de actos durante la mesa sobre Umbral.

◻ “Hay que tener ética y honestidad”.

LA ¿DEMOCRATIZACIÓN? DE INTERNET

Y en esto llegamos a Internet, donde los problemas –y oportunidades, por qué no– crecen exponencialmente. Por un lado, como anima Antonio Lucas, articulista de *El Mundo*, todos “tenemos ahora la oportunidad de crear un blog y dar nuestras opiniones”. Pero, por otro, como se queja la también articulista de *El Mundo*, Lucía Méndez, “ahora cualquiera puede opinar, y no puede ser que tenga la misma relevancia lo que diga un catedrático de Derecho Constitucional sobre un tema en el que es experto que lo que valore un estudiante de Biología, por ejemplo”. “Internet – señaló el periodista Jesús Ruiz Mantilla durante su conversación con Almudena Grandes– ha roto la jerarquía intelectual, y muchos se han encogido ante esta situación”. “Yo tengo la suerte –le contestó la escritora– de que mi periódico no admite comentarios a los



artículos de opinión, pero a mi marido, Luis García Montero, cuando escribía en *Público*, donde sí se permitían, no le dejaba leerlos...”

El riesgo de Internet es aún mayor, ya que si a unos les puede encoger, como decía Ruiz Mantilla, a otros, como explica el joven Alberto López Marín, les puede envalentonar. “Inter-

net –explicó López– es el lugar más cómodo que hay para los polemistas. Basta con hacer sangre de algo, con buscar el adjetivo más escandaloso para crecer en el posicionamiento google y atraer más pinchazos”. ¿Qué hacer ante esto? La respuesta la da el propio López Marín: “La solución es hacer periodismo, no bajar el listón”. ■

La Facultad de Ciencias de la Información concede los premios Talento Comunicativo

► EN ESTA PRIMERA EDICIÓN LOS GALARDONADOS HAN SIDO LA ACTRIZ **CONCHA VELASCO**, EL PERIODISTA **ARSENIO ESCOLAR** Y EL PUBLICITARIO **PABLO ALZUGARAY**. LA ENTREGA DE PREMIOS FUE EL COLOFÓN DEL **SEGUNDO ENCUENTRO DE COMUNICADORES** CELEBRADO EL 22 DE NOVIEMBRE Y ORGANIZADO POR EL **DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD I**



Concha Velasco, Arsenio Escolar y Pablo Alzugaray coinciden en un par de cosas. Por un lado han sido los primeros premiados en el certamen Talento Comunicativo por su "capacidad de llegar al público y transmitir el mensaje con rigor, eficacia y sentido ético". Por otro lado, los tres se emocionaron al recibir el galardón.

Pablo Alzugaray, director ejecutivo de la Agencia de Publicidad Shac-kleton, reconoció que muchos de los

trabajos de su empresa han sido premiados, pero que esta era la primera vez en su vida que recibía un galardón a título personal. Mostró además su satisfacción porque este premio se lo den en la Complutense, ya que él considera que "la universidad es un importante factor de cambio".

La que está mucho más acostumbrada a los premios es la actriz Concha Velasco, que reconoció que si no se los dan, ella los pide, como ha hecho

con el Goya de Honor. A pesar de eso aseguró que "ni en sueños" habría pensado que la universidad le fuera a conceder un premio. Coqueta a sus 73 años, reconoció además que se había pasado un rato largo para elegir la ropa que se iba a poner para la entrega de este premio, ya que ella no trabaja "en esta profesión para pasar desapercibida". Por último, animó a los estudiantes para "que estudien y salgan de la universidad bien formados para que

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



A la izquierda, los tres premiados junto a los miembros de los jurados y la decana de la Facultad de Ciencias de la Información, Carmen Pérez de Armiñán. Sobre estas líneas los galardonados: Arsenio Escolar, Concha Velasco y Pablo Alzugaray. En la foto de la derecha la actriz con José Garasino y Emilio García Fernández.



en unos grandes almacenes hasta *free lance* elaborando reportajes que luego colocaba en periódicos y revistas. Reconoció que la cosa ahora está muy difícil, pero recomendó a los estudiantes que no se desmoralicen, que sigan adelante con fuerza y coraje. Considera además que “aquel que tenga talento saldrá adelante, porque siempre hay

LAS CATEGORÍAS PREMIADAS FUERON LA PUBLICITARIA, LA AUDIOVISUAL Y LA PERIODÍSTICA

camino para seguir a pesar de lo feos que estén las cosas”.

ENCUENTRO DE COMUNICADORES

El premio Talento Comunicativo ha nacido como reconocimiento a la competencia comunicativa de profesionales de la comunicación en tres vertientes, la publicitaria, la audiovisual y la periodística. Esta primera edición ha sido el colofón del Segundo Encuentro de Comunicadores, organizado por el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I de la Facultad de Ciencias de la Información, y cuya principal promotora ha sido la profesora Maribel Reyes Moreno.

Este encuentro, dirigido tanto a estudiantes como a profesionales de la comunicación, tiene como objetivos

analizar los temas más relevantes en materia de comunicación interpersonal y oratoria, debatir sobre los enfoques posibles para el desarrollo de la competencia comunicativa de cualquier persona, considerando su ámbito profesional o de intervención pública, y promover la investigación sobre competencia comunicativa en cualquiera de sus vertientes.

A lo largo del encuentro se organizaron conferencias, mesas redondas y encuentros con publicitarios, anunciantes, directores de comunicación e incluso investigadores. En esta última categoría participaron mujeres tan conocidas como la científica complutense Celia Sánchez-Ramos y Luisa Botella, del Centro de Investigaciones Biológicas del CSIC. Botella se ha hecho célebre por sus múltiples campañas de *crowdfunding* con las que con la que pretende lograr fondos para encontrar una cura para la Telangiectasia Hemorrágica Hereditaria (HHT). Botella ha llegado a participar hasta en un concurso televisivo para, con el premio obtenido, fichar a una ayudante-técnico de laboratorio.

Los jurados de los premios Talento Comunicativo fueron José Garasino, director de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España; los catedráticos complutenses Emilio García Fernández, Javier Fernández del Moral y Raúl Eguizábal; José Merino, presidente de AUGAC; y Julián Bravo, presidente de la Academia de la Publicidad. ■

⇒ España siga adelante en el cine, la comunicación y la publicidad”.

El periodista Arsenio Escolar también tiene un buen palmarés de premios, pero este le “ha hecho más ilusión que ninguno”. Escolar recordó su paso por la Facultad de Ciencias de la Información a la que llegó en el año 1974. En aquel entonces estudiaba Periodismo y Filología, tenía dos hijos pequeños y además se ganaba la vida con todo tipo de trabajos, desde currito

La política e Internet no dejan sanar a “un enfermo crónico con salud de hierro”

► **ENRIQUE GONZÁLEZ MACHO**, PRESIDENTE DE LA **ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATográfICAS**, ANALIZÓ EN **GEOGRAFÍA E HISTORIA**, EN EL CICLO “LA MAESTRÍA ES UN GRADO”, LA **SITUACIÓN ACTUAL DE LA INDUSTRIA DEL CINE EN ESPAÑA**

Para el presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, Enrique González Macho, el cine español se enfrenta a dos graves problemas: la política y la piratería a través de internet.

La primera de estas “enfermedades” que atacan a “un enfermo crónico con salud de hierro”, como es el cine español, es ya prácticamente endémica. “Nunca ha existido una política audiovisual clara que nos dijera en qué condiciones jugamos”. Además, para los políticos, de acuerdo con González Macho, el cine siempre ha sido algo “peligroso. Siempre han querido dominarlo y controlarlo. Han pretendido, como ahora hacen con las televisiones, convertirlo en correa de transmisión del poder establecido”. De acuerdo con el presidente de la Academia, este deseo no es exclusivo del actual gobierno —“todos han hecho lo mismo”—, pero este no está haciendo nada para mejorar la situación. “Se suponía que venían con las ideas claras, pero ha pasado un año y nada de nada. Además, lo que se oye da miedo. Hablan de mecenazgo, cuando es una locura ya que por supuesto que el cine tiene ánimo de lucro; de desgravaciones fiscales, que son pequeñas y malas; de ayudas a la amortización, que son las que ahora tenemos y son claramente insuficientes...”.

El segundo caballo de batalla de González Macho es la piratería informática. “España es la campeona del mundo en piratería”. Según sus datos, el pasado año la industria



J. DE MIGUEL

Enrique González Macho, durante su exposición

“LO DEL TODO GRATIS NO FUNCIONA, NI EN ESTO NI EN NADA, Y ESTÁ EMPOBRECENDO LA CREATIVIDAD”

cinematográfica de nuestro país dejó de ingresar 1.700 millones de euros por culpa de la piratería. “Me llaman antiguo, dinosaurio... Yo estoy por el progreso, pero no por que se destruya”, sentenció.

Para el presidente de la Academia las reclamaciones que hacen constantemente diversas asociaciones de internautas, y en general la sociedad en la que se ha impuesto la “cultura del todo gratis”, es un atropello a los derechos de autor y a los profesionales del sector. Para ilustrarlo tira del ejemplo de la nevera, que como el ordenador se compra en una tienda, se enchufa a la electricidad, pero que “todo el mundo tiene claro que lo que se guarda en ella hay que pagarlo, mientras que lo que se ve en el ordenador todo debe ser gratis”. En este sentido, denunció

que se está haciendo “política populista no popular. Lo del todo gratis no funciona, ni en esto ni en nada, y está empobreciendo la creatividad”.

González Macho también quiso romper con otra creencia generalizada en la sociedad. “Se nos considera un sector que vive de la subvención. Eso es absolutamente falso. Todas las cinematografías del mundo tienen ayudas del estado, y la de Estados Unidos la que más. Las ayudas que nosotros recibimos —afirmó el presidente de la Academia, cargo en el que sustituyó a Alex de la Iglesia— son infinitamente menores que las que hay en países no solo de nuestro entorno como Francia, Alemania o Inglaterra, sino incluso en Iberoamérica. El propio Ministerio de Hacienda ha reconocido, además, que por cada euro que se invierte en el cine vuelven a las arcas del Estado, en diferentes conceptos y a través de impuestos, 3,5 euros”.

No obstante, y pese a vivir una situación bastante mala, González Macho considera que la gran fuerza del cine español es y será su potencia creativa. “En el extranjero nos la reconocen. De hecho, vendemos más cine español fuera que dentro de España”. ■

En Otro Tono

POR ALBERTO MARTÍN

La felicidad, medida anticrisis



J. DE MIGUEL

“Ya que estamos aquí, debemos vivir lo mejor que podamos dentro de nuestras posibilidades”

El título de la conferencia llamaba la atención, “¿Se puede ser feliz en tiempos de crisis?”, y el nombre del conferenciante también: Javier Sádaba. Invitado por la Facultad de Ciencias de la Documentación, dentro de la programación de su aula “Laso de Vega” de formación extracurricular, el catedrático de Ética de la Universidad Autónoma de Madrid no decepcionó, al menos en la respuesta que dio a su propia pregunta por él mismo planteada: no sólo se puede, sino que, sobre todo, se debe.

Para llegar a su previsible conclusión —la opción contraria ya se la plantea a diario buena parte de la población— Sádaba dedicó buena parte de su conferencia a justificar por qué es necesario hablar de la felicidad. Para el filósofo vasco el hecho de que en la actualidad se elaboren estudios supuestamente empíricos sobre el nivel de felicidad de las personas o de los países, el que haya cientos de libros más o menos rigurosos tratando el tema o incluso la dificultad de encontrar una definición rigurosa u objetiva de lo que se entiende por la felicidad, no acarrea que no podamos seguir hablando de ella y, sobre todo, que no podamos seguir aspirando a ella. “Ya lo decía Wittgenstein: la búsqueda de la felicidad es una obligación”, afirmó Sádaba.

EL CATEDRÁTICO DE ÉTICA DE LA AUTÓNOMA DE MADRID, JAVIER SÁDABA, EXPONE EN CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN SUS RAZONES PARA BUSCAR, AHORA MÁS QUE NUNCA, LA FELICIDAD

Pero en un momento de crisis profunda como el que atraviesa la sociedad occidental —que para Sádaba no sólo es económica, sino también política y moral—, ¿podemos seguir hablando de felicidad?, ¿no será mejor centrarnos en resolver la crisis y dejarnos de gaitas? “Pues no —se respondió el filósofo—, ahora en medio de una gran crisis como la que vivimos es el momento adecuado para hablar más que nunca de la felicidad”. Las razones que esgrimió para fundamentar su aseveración fueron tres: “Una: siempre hay que pensar, hablar y realizar aquello que más nos importa. Dos: nuestro cerebro da para hacer dos, tres y hasta cuatro cosas al mismo tiempo si es que se deben hacer. Y tres: por destrucción creadora, es decir, intentar ser felices nos llevará sin duda a salir de la crisis”.

No hay para Sádaba, pues, mayor medida anticrisis que la de buscar la felicidad. La búsqueda hay que acometerla en dos niveles: el de los placeres inmediatos (buen vino, buena música, mucho amor pasional...) y en el de la conciencia satisfecha (hacer bien lo que considera cada uno que debe hacer bien). El resultado de esta receta es la felicidad para uno mismo y también para los demás. “Ya lo escribió Pessoa —concluyó Sádaba—: *en mis deseos existe lejanamente un país donde ser feliz consiste solo en ser feliz*”. ■

Reportaje

La UCM acogió el Arquímedes

La Universidad Complutense acogió del 19 al 21 de noviembre la fase final del XI Certamen Universitario Arquímedes de Introducción a la Investigación Científica. Convocado por la Dirección General de Política Universitaria del Ministerio de Educación, este certamen busca fomentar la labor investigadora y científica entre los estudiantes de las universidades españolas. A esta edición se presentaron 371 trabajos, elaborados por 648 estudiantes procedentes de 49 universidades. Los veinticinco mejores trabajos de investigación fueron seleccionados por una comisión de expertos de cada una de las cuatro áreas de investigación convocadas: Ciencias Sociales y Humanidades; Ciencias Biológicas y Biomédicas; Ciencias Experimentales, Exactas y Medioambientales, e Ingenierías y Arquitectura.

Durante las dos primeras jornadas, los veinticinco finalistas fueron exponiendo uno a uno sus trabajos ante los miembros del jurado y el resto de sus compañeros. Las sesiones se celebraron en el salón de actos del Edificio de Estudiantes de la UCM. Tras las intervenciones, que se dividieron por áreas de conocimiento, los finalistas respondieron las preguntas que les formularon los integrantes del jurado ante los pósteres explicativos de sus investigaciones, que estuvieron expuestos en el vestíbulo del edificio.

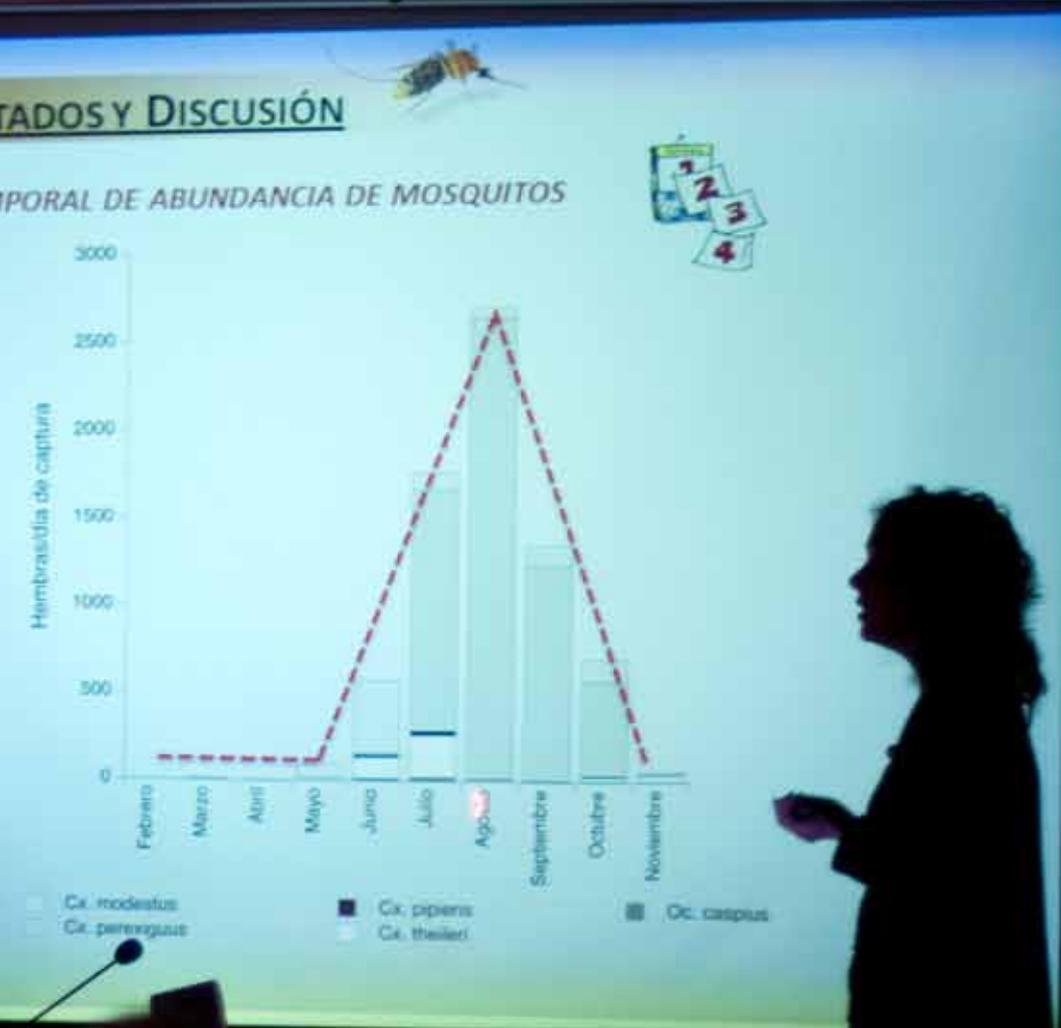
El certamen se cerró, en el Paraninfo de la UCM, en la calle San Bernardo, con el acto de entrega de premios, al que acudieron el rector complutense, José Carrillo, y el secretario general de Universidades del Ministerio de Educación y catedrático de la UCM, Federico Morán.



El drama de los mejores investigadores universitarios

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL

Martina Ferraguti, estudiante de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, expone su trabajo de investigación ante el jurado y el resto de finalistas de esta edición del Certamen Arquímedes, en el salón de actos del Edificio de Estudiantes de la UCM



► **CUATRO ESTUDIANTES DE LA COMPLUTENSE** –TRES DE ELLOS RECIBIENDO EL **PRIMER PREMIO** EN SUS RESPECTIVAS CATEGORÍAS– HAN FORMADO PARTE DE LOS VEINTICINCO FINALISTAS DEL **XI CERTAMEN UNIVERSITARIO ARQUÍMEDES** DE INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Patricia de Francisco Martínez, Nagore Isabel Marín Ramos, Eloy V. Palazón y Jordi Crespo Saumell, son los cuatro investigadores vinculados a la UCM que han

sido premiados en este XI Certamen Universitario Arquímedes de Iniciación a la Investigación Científica. Si algo se puede decir que tienen en común estos cuatro jóvenes, además por supuesto de su excelencia investigadora, es la inquietud con la que miran su futuro. Eloy, ganador del primer premio para estudiantes de grado del área de Ciencias Sociales y Humanidades, califica la situación a la que se enfrentan los titulados universitarios al finalizar sus estudios de “drama”. Nagore, la ganadora entre los posgrados de Ciencias Biológicas y Biomédicas, lo deja en “incierto” o “difícilillo”. Mientras que para Patricia, quien fue galardonada con el premio especial de la UCM, está entre “complicado” y “muy complicado”. Jordi, en el texto que envía desde Dublín, donde cursa un máster en Filosofía Antigua, no alude directa-

“ES UNA PENA QUE ESTOS CHICOS, QUE SON LOS MEJORES ENTRE LOS MEJORES, NO VAN A TENER MÁS REMEDIO QUE SALIR FUERA. AQUÍ NO TIENEN FUTURO”

mente al tema, pero lo cierto es que él es el primero que ha optado por salir al extranjero en busca de un futuro mejor, algo que sus tres compañeros no solo no descartan, sino que en el caso de Patricia y Nagore es además “muy probable”. “Es una pena —señalaba el padre de uno de los finalistas del certamen, en concreto del barcelonés Enrique Gallego— que estos chicos, que son los mejores entre los mejores, no van a tener más remedio que salir fuera. Aquí no tienen ningún futuro. Es un fracaso de nuestro país: invertimos en la formación de los chicos pero no les ofrecemos ningún futuro. Alguno descubrirá la nueva aspirina Bayer y el



Patricia de Francisco lleva a cabo su tesis doctoral en el Departamento de Microbiología de la Facultad de Ciencias Biológicas. Allí estudia unas proteínas, las metalotioneínas, de los ciliados tetrahymena, que se caracterizan por quelar metales pesados. El objetivo es a partir de esos estudios poder desarrollar biosensores celulares. Para ella ha sido el premio especial de la UCM, concedido en esta edición del Certamen Arquímedes.

mérito y el dinero será para otros”.

Si no en la reformulación de la aspirina, pero sí en el desarrollo de nuevos fármacos es en lo que centra sus investigaciones Nagore Isabel Marín, becaria PICATA (concedida a través del Campus de Excelencia Internacional Moncloa) en el Centro de

Investigaciones Biológicas (CIB). En concreto, Nagore trabaja en el diseño de fármacos que permitan la diferenciación en los cánceres de mama entre las células madre tumorales y las que no lo son. “Se cree que esta subpoblación del tumor, que denominamos células madre tumorales son la



Jordi Crespo Saumell es el ganador del primer premio para estudiantes de posgrado en el área de Ciencias Sociales y Humanidades, por la traducción, la primera que se hace a una lengua moderna, de los comentarios a las Categorías de Aristóteles, encontradas en 2010 en el palimpsesto de Arquímedes. En la actualidad cursa un máster en Filosofía Antigua en Dublín, con uno de los mayores expertos de este campo, el profesor Dillon.

➤ causa de las metástasis y recidivas y de la resistencia a los tratamientos de quimio y radioterapia actuales. Intentar diferenciar las células madre tumorales de las tumorales no madre, junto con la quimio y radio que se emplea actualmente en clínica, podría ser eficaz. Trabajamos en el desarrollo de

fármacos que permitan esa diferenciación”, explica Nagore.

UNA PRIVILEGIADA

Hasta llegar a trabajar con el grupo del CIB que lidera el investigador del CSIC José María Sánchez Pueyo, Nagore (Bilbao, 1989) ha dado muchas

vueltas. Su formación universitaria es en Farmacia, titulación que cursó en la Universidad de Granada. Estudiando allí le fue concedida una beca Jae intro, de introducción a la investigación de estudiantes universitarios, para trabajar durante dos meses en un centro del CSIC. Fue así como entró en contacto con el CIB y con Sánchez Pueyo. “Me dijo que cuando acabara la carrera les llamara porque querían que trabajase con ellos”, cuenta con una sonrisa Nagore. “Es que me he dado cuenta estos días hablando con el resto de finalistas del Arquímedes de que soy una privilegiada. La mayoría, gente muy preparada y brillante, están esperando que les concedan una FPU (beca de Formación de Profesorado Universitario) y yo, por suerte, tengo una beca que no está mal (cerca a los 1.300 euros mensuales) y trabajo en lo que me gusta y además lo hago con un grupo del máximo nivel”, explica.

Por el momento, Nagore tiene asegurada su “suerte” durante los próximos tres años. El año pasado mientras cursaba en la UCM el máster interuniversitario en Genética y Biolo-

“NO ME COSTARÍA IRME FUERA. LA IDEA SERÍA IR PARA VOLVER, AUNQUE EL PROBLEMA ES QUE VOLVER NO ES TAN FÁCIL COMO IR...”, COMENTA NAGORE MARÍN

gía Molecular, le fue concedida una de las becas PICATA (Programa Internacional de Captación de Talentos) convocadas por el CEI Moncloa. “El 1 de enero ya me incorporé aquí. Tengo otros tres años más. Después... El futuro lo veo incierto. Puede que fuera. Lo pienso, pero por lo pronto centro mi futuro en acabar la tesis y después ya se verá, si privada, si pública, si fuera de España, si dentro. No me costaría irme fuera. La idea sería ir para volver, aunque el problema es que volver no es tan fácil como ir... Hoy por hoy no estamos para asegurar nada. Está el tema difícilillo”, concluye la ganadora de la categoría de posgrado del área

LA CONFERENCIA DE CLAUSURA Y LA ENTREGA DE PREMIOS SE CELEBRÓ EN EL PARANINFO DE SAN BERNARDO

Invertir en investigación es invertir en el crecimiento económico

El secretario general de Universidades del Ministerio de Educación y Deporte, Federico Morán, y el rector de la UCM, José Carrillo, clausuraron la XI edición del Certamen Arquímedes, subrayando la necesidad de apostar por la investigación científica como base de un crecimiento económico sostenible. Aunque para que esto ocurra, según afirmó el rector, es "importante que se mantenga la inversión en investigación, lo que desde 2009 no sólo no está sucediendo, sino que ha ido decreciendo. Hay que recordar –señaló Carrillo– que en la investigación no hay *stand-by*: o avanzamos o retrocedemos, no existe la parada técnica".

Federico Morán, por su parte, consideró a las universidades como el gran motor que mueve la investigación en España, ya que es en ellas donde se lleva a cabo el 70 por ciento de la producción científica de nuestro país, y consideró que es necesario crear un entorno de "motivaciones y estímulos" para que esta no solo decaiga, sino que incluso se incremente. Reconoció que la actual situación económica no permite llevar a cabo los estímulos económicos que serían necesarios, pero consideró que hay otra serie de estímulos, más relacionados con la puesta en valor y el reconocimiento social en los que hay ahora más que nunca que incidir. Por ello, consideró que la crisis económica no debe hacer que los investigadores caigan en el desánimo. "Ni la coyuntura económica es excusa para no seguir haciendo lo que hay que hacer", concluyó.

También intervino en el acto la responsable científica del certamen,



El catedrático de la UPM Juan José Moreno, durante su conferencia sobre Alan Turing, previa al acto de clausura y entrega de premios de esta XI edición del Certamen Arquímedes

“EN LA INVESTIGACIÓN NO HAY STAND-BY: O AVANZAMOS O RETROCEDEMOS, NO EXISTE LA PARADA TÉCNICA”, SEÑALÓ EL RECTOR JOSÉ CARRILLO

men, Mar García, quien recalzó que el éxito de los veinticinco premiados debe verse como el "éxito del esfuerzo colectivo de muchos", desde los que comenzaron su formación en los colegios hasta los que la han definido en las universidades, además de, por supuesto, sus familias. García también animó a los premiados a no caer en el desánimo ante las actuales circunstancias económicas y les recordó que "la vida es muy larga y el mundo es muy grande".

Antes de las intervenciones

de las autoridades académicas y políticas, el catedrático de la Universidad Politécnica de Madrid Juan José Moreno Navarro pronunció una amena conferencia sobre Alan Turing, con motivo de la celebración este año del centenario del nacimiento de quien está considerado como el padre de la informática moderna.

Finalmente, se entregaron los premios, que por vez primera estuvieron diferenciados en cada una de las cuatro áreas entre estudiantes de grado y de posgrado, dotados con 7.000 euros cada uno de ellos. Además se concedieron 13 accésit de 2.000 euros cada uno, tres estancias de investigación en centros del CSIC, así como otra serie de premios vinculadas a distintas celebraciones como el año internacional de la energía sostenible o al año Turing o concedidos por las instituciones y empresas colaboradoras.

de Ciencias Biológicas y Biomédicas.

Una de esas muchas personas “muy preparadas y brillantes que como señalaba Nagore están esperando que se les conceda una FPU es Patricia de Francisco Martínez, premio especial de la UCM por su trabajo “Biodiversidad molecular de las

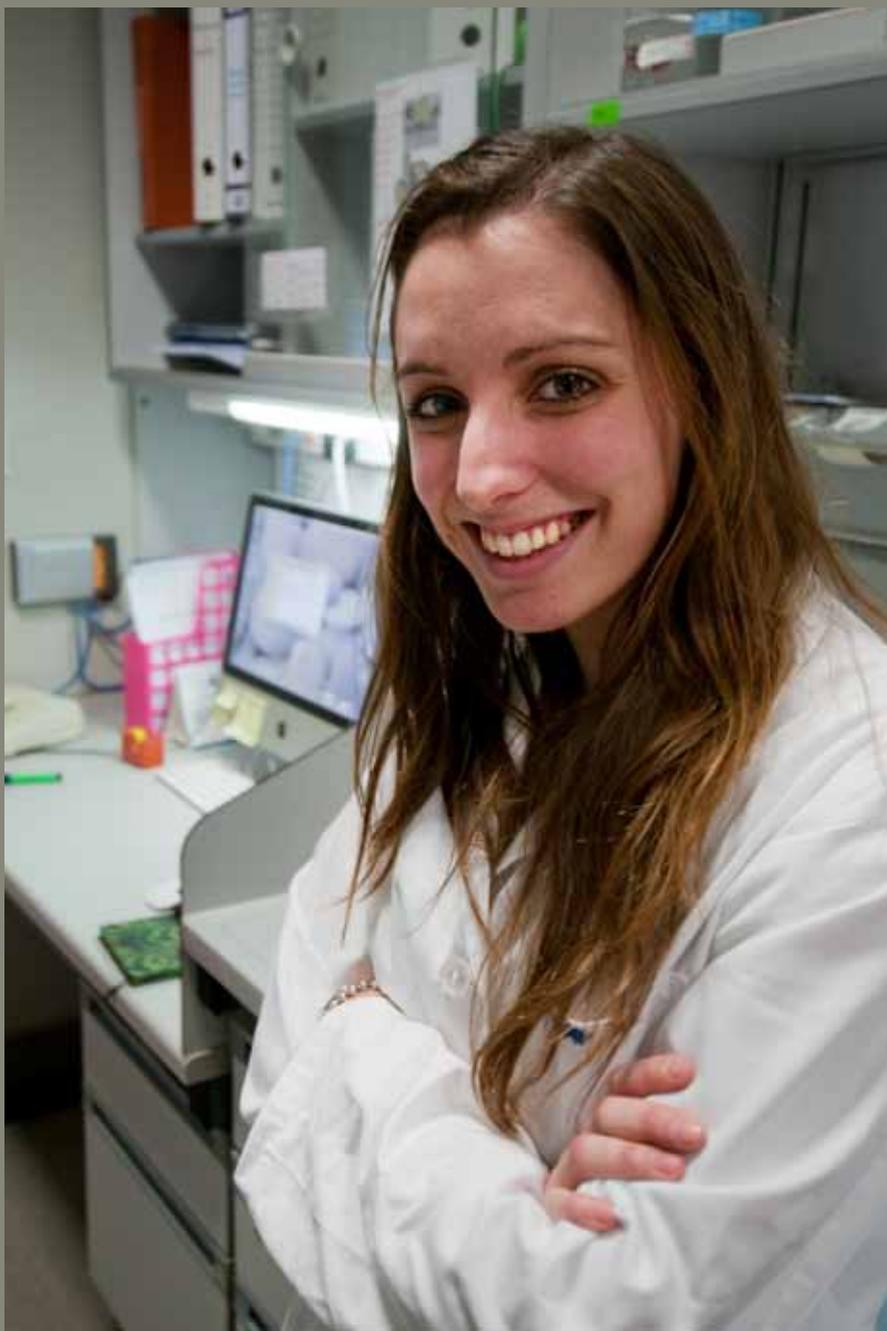
metalotioneínas del género tetrahymena”. Patricia trabaja en su tesis en el Departamento de Microbiología de la Facultad de Ciencias Biológicas, bajo la dirección de los profesores Ana Martín y Juan Carlos Gutiérrez. “Todo el grupo –cuenta Patricia– trabajamos con un ciliado (un protozoo común en

lugares con agua) llamado tetrahymena, y nos dedicamos al estudio del estrés ambiental por metales pesados y estrés oxidativo. Yo estoy en la parte de metales pesados. Lo que hago básicamente es estudiar unas proteínas, las metalotioneínas, que se encargan de unir, de quelar, metales pesados. Estoy en el estudio genético, buscando en distintas especies nuevos genes de estas proteínas. Todo ello no solo para tener más información, sino para en un futuro desarrollar biosensores celulares. Ya lo hemos hecho en este grupo con algunos de los genes, pero siempre se busca optimizarlos más, que sean más rápidos, más sensibles, más específicos”, resume Patricia.

PATRICIA ESPERA QUE LE CONCEDAN UNA BECA FPU. SU PROYECTO DE TESIS ES DE CUATRO AÑOS, PERO SI NO LLEGA LA BECA “YO NO PUEDO ESTAR ESE TIEMPO SIN DINERO”

MUCHO ESFUERZO

Su proyecto de tesis es para cuatro años y así lo ha presentado para optar a una FPU (dotada con unos 1.100 euros mensuales). “Estoy esperando. Parece que está difícil porque además de que es una beca a la que opta muchísima gente, este año han reducido su número, pasando de 950 a 800”. Aunque ella es optimista, en el caso de que no se la concediesen Patricia reconoce que tendría que buscar “otra alternativa”. “No habría ningún problema en desarrollar todo el proyecto, que incluye una estancia en Chicago para trabajar con un grupo con el que colaboramos en el desarrollo de cepas *knock-out* frente a algunos genes y estudiar cómo se comportan. El problema es que yo cuatro años no puedo estar sin dinero... Ahora en espera de la beca estoy dando clases particulares a una niña y me he apuntado a francés por tener un segundo idioma. Me he esforzado mucho por llegar hasta aquí. Cuando estaba en segun-



Nagore Isabel Marín disfruta de una beca PICATA en el Centro de Investigaciones Biológicas. Allí trabaja con el investigador del CSIC José María Sánchez Pueyo, quien junto a la profesora de Químicas María Luz López Rodríguez, dirigen su tesis doctoral sobre diferenciación de células madre tumorales como estrategia terapéutica en cáncer de mama. Ha sido galardonada con el primer premio de posgrado en el área de Ciencias Biológicas y Biomédicas.

do me acerqué al departamento porque ya quería “cacharrear” y aunque me dijeron que hasta que no estuviera en los últimos cursos no podría, tanto les insistí que al final me ofrecieron participar en un proyecto e ir aprendiendo cómo trabajaban los doctorandos. Luego hice el máster y ahora he empezado la tesis. Después... no sé. Salir fuera es una opción. A mí me encantaría seguir aquí. Cuando acabe el doctorado no me importaría una estancia fuera o trabajar un tiempo por ahí, pero lo que más me gustaría sería seguir aquí”.

Quien ya ha optado por salir fuera, como decíamos, es el ganador del primer premio de posgrado del área de Ciencias Sociales y Humanidades, Jordi Crespo (Espluga de Francolí, Tarragona, 1976). Su trabajo “Traducción del comentario a las *Categorías* de Aristóteles en el Palimpsesto de

“LA SITUACIÓN ES UN DRAMA. LO QUE ESTÁN HACIENDO CON LAS BECAS, EL AHOGO A LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN... UN DRAMA”, REFLEXIONA ELOY PALAZÓN

Arquímedes”, dirigido por el profesor de la Facultad de Filología Alberto Bernabé, es el primero que se traduce a una lengua moderna de los comentarios a las *Categorías* de Aristóteles que se descubrieron en 2010 en el denominado palimpsesto de Arquímedes. “En el s. XIII un monje de Estambul —escribe Jordi— necesitaba un libro para sus plegarias. Como no disponía de pergamino para hacerlo y comprarlo le habría salido muy caro cogió folios de un montón que debía tener al alcance en la biblioteca, folios que en su día habían sido también escritos y después borrados; y rescribió encima de ellos lo que quería. Básicamente eso es un palimpsesto, un rescrito medieval. Se lo llama “de Arquímedes” porque buena parte de los folios que reutilizó para su propósito habían contenido tratados de este científico de los albores del periodo helenísti-



Eloy V. Palazón ha sido reconocido con el primer premio en la categoría de estudiantes de grado del área de Ciencias Sociales y Humanidades. Licenciado en Matemáticas, ha cursado también Filosofía, aunque sin acabar, y este año ha comenzado a estudiar Historia del Arte, “mi verdadera pasión”. En el trabajo premiado relaciona sus conocimientos científicos y artísticos para mostrar como los conceptos espacio y tiempo cambian de estatuto en ambas áreas.

co. Uno de ellos, *Sobre los cuerpos flotantes*, es el único testimonio griego del famoso “Principio de Arquímedes”. Mediante la aplicación de modernas técnicas de haces de luz y de fotografía digital, MuSYS, se descubrieron los contenidos de otros seis escritos al lado de los 7 textos arquimedianos,

entre ellos 7 folios escritos entre los siglos IX-X que alguien culto y rico de la capital le encargó a un escriba”.

Eloy V. Palazón (Benidorm, 1989) es el ganador de la categoría de grado del área de Ciencias Sociales y Humanidades. El título de su trabajo es “The matter of time: una lectura del



Eloy, Nagore, Patricia y Jordi, posan junto al rector Carrillo y el secretario general de Universidades, Federico Morán

arte contemporáneo desde la teoría de la relatividad especial”. Eloy es titulado en Matemáticas, ha estudiado Filosofía —“lo he dejado en stand-by”— y en la actualidad cursa Historia del Arte y el Máster de profesorado, aunque éste a diferencia de las otras tres titulaciones que cursó o cursa en la UCM, lo hace en la UNED. Su trabajo nació ex procezo para optar al Certamen Arquímedes. Eloy supo del premio a través de su amigo Juan Margalef, ganador el pasado año en el área de Ciencias Exactas, quien le animó a presentarse. “El problema —cuenta Eloy— es que no tenía ningún trabajo hecho. No quería hacerlo de matemáticas, sino de historia del arte. Pensé en hacerlo sobre arte público y sociedad, y fui a preguntar a la profesora Estrella de Diego si me lo quería dirigir. Para mi sorpresa me dijo que sí, pero que mejor, aprovechando mi diversidad formativa, que lo hiciera sobre algo que no pudiera hacer cualquiera. Entonces me surgió el tema del tiempo y el espacio, algo

que traté en la asignatura de Filosofía de la Naturaleza. Vi que da la casualidad de que los conceptos de espacio y tiempo se modifican, cambian de estatuto a la vez en la ciencia, en la física, en la teoría de la relatividad, que en el arte contemporáneo. Y eso da la casualidad también que hace modificar el estatuto del espectador en el arte contemporáneo y que se parece mucho al observador en la mecánica cuántica. Entonces me puse a ello y ahí sale el trabajo”. Según cuenta Eloy, son muchas las conclusiones que se pueden, “más o menos” extraer

“EL VERDADERO DRAMA ES LA IGNORANCIA DEL MINISTRO. QUE SE PIENSE QUE LA EDUCACIÓN NO SIRVE PARA NADA Y SOLO SE PIENSE QUE EL SISTEMA ES DEFICITARIO...”

de su trabajo aunque para él la más “bonita” es una interpretación “curiosa de la escultura futurista en la que yo creo que se fragua ese final del espectador tradicional. Creo que aplicando dos principios físicos del siglo XVII podemos más o menos decir que este es el momento en el que ya el espectador tradicional está tambaleándose y aparece un nuevo espectador que tiene parte de actor y que es requerido por la obra de arte para completarla para acaba de ser obra de arte”.

UN DRAMA

“¿Mi futuro? Es incierto, aunque voy a seguir con historia del arte, que es un campo tan complicado como el resto. La situación es un drama. Lo que están haciendo con las becas, el ahogo a la investigación y la educación... Es un drama. Aunque el verdadero drama es la ignorancia del ministro. Que se piense que la educación no sirve para nada y solo se piense que el sistema es deficitario...”, concluye Eloy. ■

Entrevista

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

MARÍA CHAMIZO LLATAS, COORDINADORA DE LA TOMA DE DATOS DE CMS EN EL GRAN COLISIONADOR DE HADRONES (LHC)

«La presentación del bosón de Higgs fue uno de los momentos más emocionantes de mi vida»

María Chamizo Llatas es miembro del Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas (CIEMAT) y del Centro Nacional de Física de Partículas, Astropartículas y Nuclear (CPAN). Además desde principios de este año es la responsable de coordinar la toma de datos de CMS, uno de los dos mayores experimentos del **Gran Colisionador de Hadrones (LHC)**, donde en julio se anunció el descubrimiento de una partícula consistente con el bosón de Higgs. Para hablar sobre ello ha pasado por la Facultad de Físicas de la Complutense.

– Carlo Rubbia, uno de los padres del LHC, nos habló de la importancia de dicho proyecto más allá de sus resultados, simplemente como lugar de referencia mundial en el que todo el mundo quiere trabajar. ¿Es realmente así?

– La verdad es que tiene un aspecto sociológico muy importante y es que en las colaboraciones y en los experimentos Atlas y CMS participan miles de científicos de cientos de instituciones de todo el mundo. Por ejemplo en CMS participan unos 170 institutos de 41 países diferentes. En total son unos 3.500 científicos de todas las nacionalidades y eso es muy productivo desde un punto de vista social. Todos además nos juntamos con un objetivo último que es intentar saber un poco más de dónde venimos y cómo se ha producido este Universo.

– En ese aspecto sociológico, la UNESCO ha dado luz verde a un nuevo acelerador de partículas, el Síncrotrón Sesame, que se creará en Jordania y en el que van a colaborar países tan antagónicos como Irán, Israel y la autoridad palestina.

– No había oído hablar de eso, pero ahora el CERN (la organización europea de la que depende el LHC) también está abriendo sus puertas a países con comunidades científicas más pequeñas como Irán o Pakistán. Ese proyecto del que me hablas puede ser una estupenda oportunidad de unificar a los países a través de la ciencia para que lleguen a acuerdos e incluso a la paz. Eso sería un objetivo casi tan importante como el hecho de saber de dónde venimos. A veces es muy difícil convivir con culturas diferentes, pero la ciencia facilita esa convivencia y la convierte en una experiencia muy interesante.

“A VECES ES DÍFICIL CONVIVIR CON CULTURAS DIFERENTES, PERO LA CIENCIA FACILITA ESA CONVIVENCIA”

– ¿Cómo ha llegado una española al cargo que ocupa en el CERN?

– Hice ya mi tesis en el acelerador anterior, en física de partículas. Muchos investigadores nos fuimos metiendo en el LHC y yo pasé al experimento Atlas como miembro de la Universidad de Ginebra. De ahí pasé a trabajar en el CIEMAT que colaboraba con el experimento CMS y allí he seguido trabajando hasta que en enero me nombraron responsable de toda la operación de CMS.

– ¿Qué supone su trabajo?

– La máquina funciona 24 horas al día, siete días a la semana. Es un trabajo en el que tengo que coordinar a unas 500 personas que participan en la toma

de datos. Además hay una parte de gente que se ocupa de hacer un primer control de esos datos para saber que no tienen problemas y tienen que hacer un *feedback* muy rápido de los resultados a medida que se van tomando. Eso implica una coordinación entre muchísima gente y muchas áreas diferentes para que podamos decir que los datos que estamos tomando son de buena calidad y por tanto que el análisis que se hace de ellos es fiable.

– ¿Se trabaja de manera conjunta entre los experimentos CMS y Atlas o son dos mundos aparte?

– Ahora en principio había mucha competencia por decir quién ha visto primero una señal concreta como la del Higgs. Cada uno teníamos nuestros secretillos y ha sido muy emocionante porque no sólo se busca el Higgs, sino también cualquier otro tipo de resonancia y sucesos que pudieran ser exóticos. Existe una competencia, pero sana. Y además uno de los objetivos es unir los resultados de los dos experimentos para doblar la estadística y pulir los datos.

– El 4 de julio científicos de CMS y Atlas presentaron el bosón de Higgs. ¿Qué sintió usted cuando se presentó esa partícula que se busca desde hace décadas?

– Fue muy emocionante porque allí en el CERN y en muchos otros países estaba toda la comunidad científica pendiente de los resultados. Ese día fue la primera vez que se observaba un exceso de sucesos en el análisis que se había hecho buscando el Higgs. Estaban los auditorios llenos y fue uno de los momentos más emocionantes de mi vida desde un punto de vista científico. También lo fue el que ocurrió un par de semanas antes. Se utilizan millones de datos, así que antes



de poder decir que se ha descubierto algo nuevo hay que hacer muchos controles para estar seguros de que lo que se ve es una señal y no producto de un detector que no esté funcionando correctamente. Quince días antes de ese 4 de julio, las reuniones internas de cada colaboración habían hecho todo el análisis sin mirar una zona concreta de masa. Fue entonces, al mirar esa zona concreta, cuando se vio que había un exceso de sucesos y eso quería decir que ahí había algo, que allí estaba el bosón buscado.

– De manera sencilla, ¿qué es exactamente el bosón de Higgs?

– El modelo que describe las operaciones entre todas las partículas elementales que conocemos se llama el modelo estándar, que se postuló a finales de los años 60 del siglo XX. En su postulación original explicaba todas las interacciones entre las partículas, los quarks y los leptones, pero asumía que ninguna partícula tenía masa. En 1964, varios

“UNA DE LAS COSAS QUE QUEDA POR HACER ES VER SI ES UN BOSÓN DE HIGGS TAL Y COMO LO PREDICE EL MODELO ESTÁNDAR”

investigadores (Peter Higgs, François Englert y Robert Brout) postularon el conocido como mecanismo de Higgs, que es la formulación matemática que explica por qué las partículas tienen masa. Se puede entender como que todo el vacío está lleno de este campo de Higgs. Las partículas se mueven en ese vacío y en un momento dado se produce una fluctuación del vacío y las partículas que estaban viajando sin masa, a la velocidad de la luz, empiezan a interactuar, a ralentizarse, y cuanto más lo hacen

mayor es la interacción con este campo de Higgs y así van adquiriendo masa.

– Es evidente que se ha descubierto una nueva partícula. ¿Podría ser que no fuera el bosón de Higgs?

– Una de las cosas que nos queda por hacer, con más estadística, es ver que es un bosón de Higgs tal y como lo predice el modelo estándar, es decir que tiene espín cero y paridad positiva. Podría no ser el bosón de Higgs consistente con el modelo estándar, porque hay otras teorías como la de la supersimetría que predicen que hay cinco bosones de Higgs. Entre ellos habría uno de baja masa, que sería consistente con lo que hemos visto, pero para eso todavía queda mucho por hacer. Se están buscando en los experimentos del LHC partículas supersimétricas, pero deben ser bastante pesadas, porque en caso contrario ya las habríamos visto. De momento hemos visto una y ahora hay que medir si coincide con el modelo estándar.

LA INVESTIGADORA SUEÑA CON APORTAR ALGO PARA SABER CÓMO FUE EL ORIGEN DEL UNIVERSO

Ser mujer científica y el placer de la investigación básica

María Chamizo Llatas ha conseguido llegar alto en su carrera investigadora, pero asegura que no ha sido fácil. “Cuando empecé mis estudios y realice la tesis no vi que por el hecho de ser mujer hubiera ningún tipo de discriminación, o al menos no lo sentí. Pero a medida que me voy haciendo mayor me doy cuenta de que no es tan fácil acceder a los puestos de responsabilidad, y he comprobado que todo no es tan ideal como yo creía al principio. Ha habido épocas en que por ser mujer existía la discriminación positiva y eso tampoco ha sido muy bueno porque he oído miles de veces que una persona concreta había conseguido su puesto sólo por ser mujer. Yo creo que hay un poco de todo entre hombres y mujeres, los hay mediocres, buenos y muy buenos, pero el comentario machista de que una señora ha conseguido un puesto por ser mujer lo he oído muchas veces y eso forma parte de una clara discriminación”.

Chamizo Llatas comparte con muchos investigadores la curiosidad por saber “cuál es el origen del Universo, saber cómo se ha formado todo, es un campo que apasiona. Es muy interesante intentar

aportar algo para saber de dónde venimos. Eso es fantástico”. Reconoce que muchas veces hay problemas para financiar la ciencia básica que “no tiene una aplicación directa. Es como invertir en arte, ¿por qué se financia? Por el mero hecho de que quieres saber, de que deseas conocer. Porque, ¿qué pasa porque yo sepa que el bosón de Higgs tiene una masa de 125 gigaelectronvoltios (GeV)? No te va a cambiar la vida, pero hay muchos avances que se han hecho en ciencia y que han tenido su origen en la investigación básica. Y también muchas aplicaciones como la web (que se inventó en el CERN), o el uso de aceleradores de partículas que ahora se usan en tratamientos de cáncer”.

También tiene claro que “cuanto más sabemos, más dudas tenemos y eso es muy positivo ya que nunca podremos resolver todas las preguntas y eso es lo que hace que la ciencia siga avanzando y que podamos seguir mirando y aprendiendo cosas nuevas”. Para un futuro cercano ya hay mucha gente trabajando en *linear colliders* (colisionadores lineales) que es el siguiente paso para estudiar las propiedades de las nuevas partículas que se descubren.

→ **¿Se están haciendo ya esas mediciones?**

– A finales de diciembre de 2012 se detiene el LHC para hacer algunas reparaciones y se piensa que para esa fecha tendremos toda la estadística necesaria para poder decir si es un bosón del modelo estándar o no. De momento hay indicaciones que dicen que sí, pero hay que esperar un poco más.

– El Nobel de Física Martinus Veltman siempre ha sido muy escéptico con la existencia del bosón de Higgs, pero incluso él ha decidido darle una tregua hasta que lleguen esos datos. ¿Esto da más tranquilidad a los investigadores del CERN?

– (risas) Sí, pero por otra parte que no fuera el bosón del modelo estándar sería también muy interesante porque querría decir que hay otro tipo de física, una nueva física, y muchas más cosas que aún no encontramos. De hecho, para mucha gente el que sea un bosón del modelo estándar es de lo menos exótico.

– Si por fin conceden el premio Nobel a los que propusieron el bosón de Higgs, ¿sentirán los científicos del CERN que una parte de ese Nobel les pertenece?

– Son experimentos tan grandes los que hay en el LHC que forman una cadena enorme, así que no sólo es importante la persona que ha hecho el análisis final. Han sido importantes desde el que diseñó el detector, hasta los que lo construyeron, los que han analizado los datos... Todo el mundo en el LHC se va a sentir un poco parte de ese premio. Yo por lo menos.

– ¿Qué más se espera descubrir en el LHC?

“SI CONCEDEN EL NOBEL A LOS DESCUBRIDORES DEL HIGGS TODO EL MUNDO EN EL LHC SE VA A SENTIR PARTE DE ESE PREMIO. YO POR LO MENOS”



“LA MATERIA OSCURA QUIZÁS ESTÉ FORMADA POR PARTÍCULAS SUPERSIMÉTRICAS Y ESO ES ALGO QUE SE ESTÁ BUSCANDO EN EL LHC”

– Hay muchas otras cosas que no entendemos en el Universo. Sólo un 4 por ciento está formado por lo que llamamos materia, que son las partículas que conocemos, pero el 96 por ciento restante está formado por materia oscura y energía oscura. Hasta el momento no hemos conseguido entender de qué está formada esa materia oscura, aunque quizás sean partículas supersimétricas y eso es algo que se

está buscando en el LHC. También se intenta estudiar la asimetría que hubo en determinado momento de la historia del Universo que hizo que lo que nos rodea ahora mismo sea solamente materia. Al principio, con el Big Bang había la misma cantidad de materia que de antimateria, pero por alguna razón hubo una fluctuación que hizo que el Universo evolucionase a tener simplemente materia. Uno de los experimentos del LHC tiene como objetivo fundamental ver cómo se produjo esta asimetría.

– Martinus Veltman también es escéptico sobre esa posibilidad de estudiar el Big Bang. Su razón es que el LHC nunca podrá producir tanta energía como la que tuvo lugar en el origen de nuestro Universo.

– Es cierto que la energía es mucho menor que la del Big Bang, pero es mucho mayor de la que ha habido en cualquier otro colisionador en el mundo, porque el LHC tiene una energía del centro de masas casi cuatro veces mayor que la que había en Fermilab, el colisionador anterior. Es un paso adelante, y cuanto mayor es la energía disponible, mayor es la probabilidad de producir partículas que tienen una masa muy elevada que de otro modo no se podrían producir. ■

Otro mundo es posible



J. DE MIGUEL

Ahmad Khaled y Bassel Mounir, los dos jóvenes palestinos que participaron en la inauguración de la muestra de Geografía e Historia

RUAA, un proyecto fotográfico para dar esperanza a los refugiados en Líbano

► UN CURSO DE **FOTOGRAFÍA DIGITAL**, PROMOVIDO POR **CIVES MUNDI**, HA ENSEÑADO UNA POSIBLE OCUPACIÓN A OCHENTA JÓVENES DE LOS CAMPOS DE **EIN EL HELWE**

La vida en los campos de refugiados de El Líbano es difícil de describir. Todos los que pasan por allí aseguran que la única manera de imaginársela es vivirla. Las personas que nacen allí siguen teniendo la nacionalidad de sus padres e incluso la de sus abuelos si fueron ellos los que llegaron a los campos. Eso hace que si quieren estudiar en la universidad libanesa se les considere extranjeros y se les cobre como tales, es decir, mucho más caro que a los nacionalizados en Líbano. Y lo que es aún peor, la ley libanesa considera que hay más de 70 profesiones que los provenientes de los campos no pueden ejercer, así que estudiar una carrera no

sirve para nada. Los trabajos a los que pueden acceder son la construcción o la producción textil. O la fotografía.

COLABORACIÓN INTERNACIONAL

La ONGD española Cives Mundi, con el apoyo económico de la AECID, y la ONG libanesa Zakira, está desarrollando una serie de proyectos para formar a jóvenes fotógrafos y darles una esperanza laboral.

El último de estos proyectos se ha bautizado RUAA (Punto de Vista) y en él han participado ochenta jóvenes refugiados entre los 14 y los 18 años de edad. Una selección de esos trabajos se puede ver en la Facultad

de Geografía e Historia hasta el 14 de diciembre.

Para la inauguración de la muestra, que tuvo lugar el pasado 19 de noviembre, acudieron Ahmad Khaled Alsabaa y Bassel Mounir Amir, dos de los jóvenes que viven en el campo de Ein El Helwe. Reconocen que existe mucha violencia y que no hay espacios para los jóvenes, porque todo son "callejuelas y casas". A pesar de eso, Bassel considera que los campos "no son tan malos como los presentan los medios", y Ahmad incluso define a su lugar de residencia como un "barrio superbonito".

Bassel, de 17 años de edad, estudió en la escuela y ya la terminó. Ahora no tiene ninguna ocupación, así que el curso de fotografía le ha aportado una nueva perspectiva. Reconoce que ha

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ

La mirada de ochenta jóvenes refugiados en los campos de Líbano (cuarenta palestinos y cuarenta de otras nacionalidades) permite hacerse una idea de cómo es la vida en esos lugares. Aunque en muchas de las imágenes se vislumbra un lugar al que apenas llegan los servicios básicos de higiene y sanidad, también se ve que hay momentos para el ocio e incluso la diversión. El joven Ahmad Khaled cuenta que todos los días, después del colegio, se va a jugar al fútbol con los amigos del barrio, al igual que otro niño de cualquier parte del mundo.



NAWAL AL AHMAD



BASSEL HAMID



TAREQ AL QAALLEN



RANDI RAAD

Estas son algunas de las imágenes del proyecto RUAA que se pueden ver, hasta el 14 de diciembre, en la exposición montada en la primera planta de la Facultad de Geografía e Historia. Los habitantes de los campos no tienen la nacionalidad libanesa, aunque hayan nacido allí. Por ejemplo, Bassel Mounir nació en los campos e incluso su padre nació allí. Quien emigró fue su abuelo en 1948, huyendo de Israel. Todavía conservan la esperanza de volver algún día a su país de origen.



En estas páginas otras dos imágenes tomadas por jóvenes participantes en el proyecto RUAA. En la página de la derecha una fotografía de la exposición de Geografía e Historia y la mesa del acto inaugural. En ella, de izquierda a derecha, Bassel Mounir; Macarena Romero, de la AECID; Ibrahim Dirani, de Zakira; el joven fotógrafo Ahmad Khaled; y Natalia Sancha, de Cives Mundi.

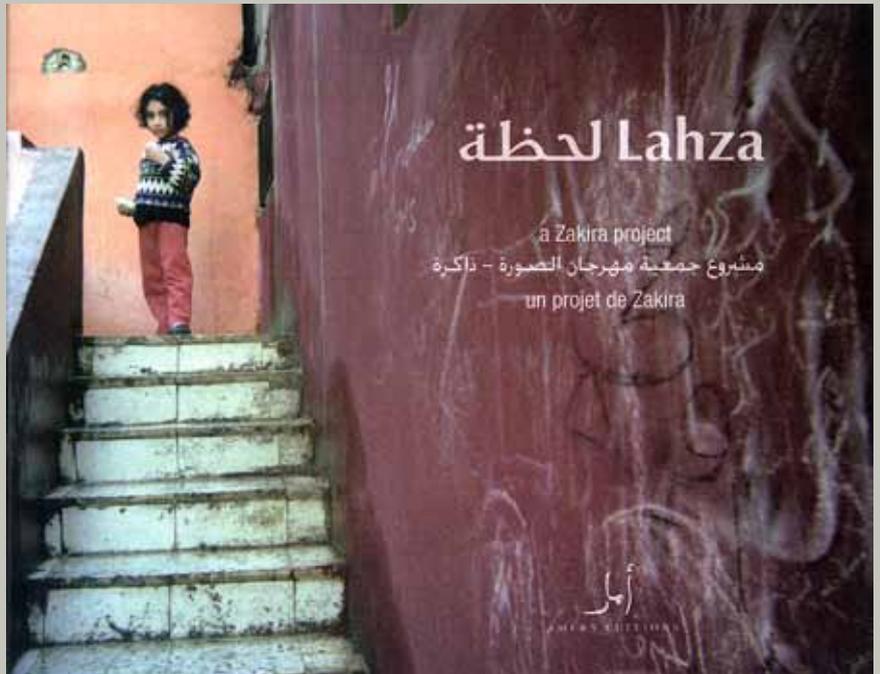
MOSSAB ANTAR

LA ONG LIBANESA ZAKIRA HA ORGANIZADO YA TRES TALLERES FOTOGRÁFICOS

La consolidación de un buen proyecto

La ONG libanesa Zakira (Memoria) nació en 2007. Ese mismo año puso en marcha el primer proyecto de taller fotográfico para jóvenes de origen palestino que viven en los campos de Líbano. El título del primer proyecto fue Lahza (Vistazo) y en él se educó a 500 niños, de entre 5 y 12 años, a los que se les entregó cámaras desechables para que realizaran sus trabajos. La mayoría de ellos jamás había tenido una cámara fotográfica y mucho menos habían asistido a un taller cuyos profesores fueran fotógrafos, periodistas, artistas y voluntarios de Zakira.

El éxito de la iniciativa fue tan grande que pronto surgió un nuevo taller titulado After Lazha (Después del Vistazo). Este se abrió a otros refugiados, no sólo a los palestinos, que se encuentran en algunos de los doce campos que existen en Líbano. De allí surgieron más talleres, ex-

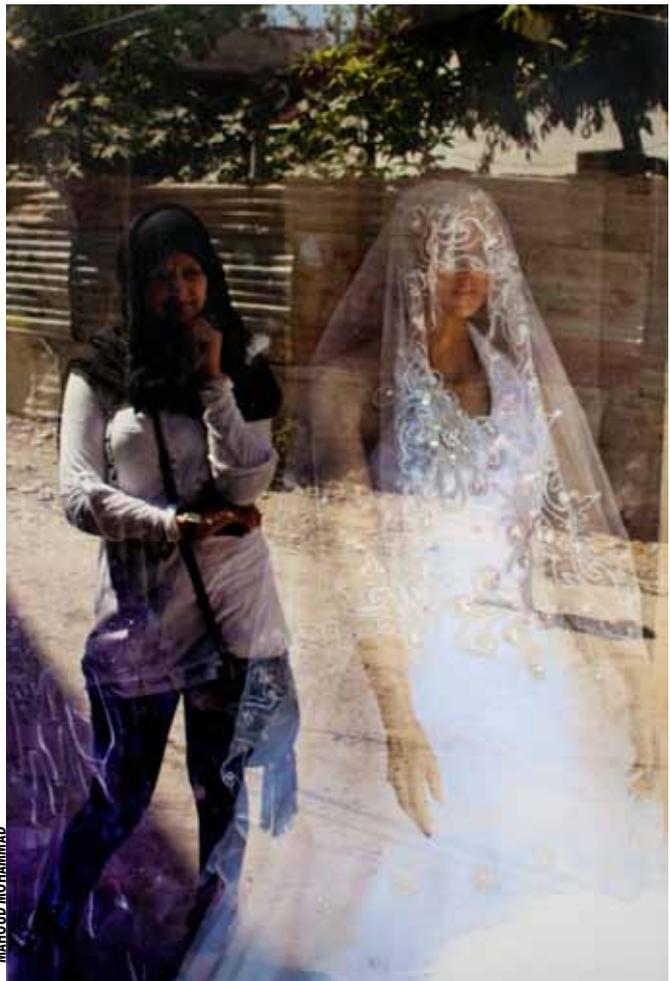


posiciones y la idea de un tercer proyecto esta vez en colaboración con Cives Mundi y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

(AECID). Este proyecto titulado RUAA ha durado nueve meses y ha contado con cámaras digitales de calidad que han pasado a propiedad de los alumnos.



J. DE MIGUEL



MAHMOUD MOHAMMAD



J. DE MIGUEL

◻ cambiado su "manera de mirar alrededor" y ahora quiere pararse para hacer fotos de todo.

Ahmad es algo más joven, a punto de cumplir los 15 años, y todavía va a uno de los ocho colegios que hay en el campo de refugiados. De hecho allí es

donde se enteró del proyecto de RUAA, "gracias a un póster", y como se apunta "a todo lo que sale", no dejó pasar la oportunidad.

Ibrahim Dirani, jefe de proyectos de Zakira y profesor de fotografía explica que estas imágenes sirven a los

jóvenes para poder abstraerse de la realidad de los campos, pero también sirven para "comunicar lo que allí ocurre". Reconoce que él mismo, como libanés, no había visitado un campo hasta que cumplió los 25 años y que pensaba que allí "todos eran criminales, un estereotipo típico de los libaneses".

El responsable de comunicación externa de Cives Mundi, Roberto Ortega, aseguró que "estos chavales gracias a la fotografía pueden no acabar en algunas de las facciones que hay en los campos que buscan soldados para su causa o que les llevan a caer en la drogadicción". En Ein El Helwe hay asesinatos prácticamente cada mes y peleas continuas entre alguno de los grupos, o sectas, que allí conviven.

Parte de la vida en esos campos, queda muy bien reflejada en las fotografías que se exponen ahora en Geografía e Historia, y así lo considera Macarena Romero, representante de la AECID. Por su parte, Natalia Sancha, de Cives Mundi, agradeció el inestimable apoyo de la AECID. ■

Ciencia



Parientes del oso panda habitaron en España hace once millones de años

► EL DESCUBRIMIENTO SE HA PUBLICADO EN **PLOS ONE** Y EN ÉL HA PARTICIPADO **ALBERTO VALENCIANO**, DOCTORANDO DEL **DEPARTAMENTO DE PALEONTOLOGÍA**

El oso panda gigante (*Ailuropoda melanoleuca*) divergió del resto de los osos en el Mioceno Temprano (hace unos 20 millones de años). Este dato se conoce gracias al reloj molecular, pero tiene poco apoyo en el registro fósil, muy escaso para el Mioceno. De hecho, hasta hace poco tiempo, los antepasados más antiguos conocidos del panda provenían de China y del Mioceno Medio (en torno a los 7 millones de años). Ahora un nuevo descubrimiento de fósiles ha retrasado esa fecha hasta el Mioceno Medio (cerca de 12 millones de años) y ha cambiado el lugar de procedencia desde China hasta la Península Ibérica.

Como suele ser habitual en Paleontología, el descubrimiento de los fósiles fue totalmente casual. Juan Abella, investigador del Museo Nacional de Ciencias Naturales y autor principal del

artículo publicado en la revista **PLOS One**, afirma: "es un material con el que me *topé* mientras estaba buscando material de comparación para mi tesis doctoral, que trató sobre el estudio de unos osos similares, aunque algo más modernos".

CONEXIÓN COMPLUTENSE

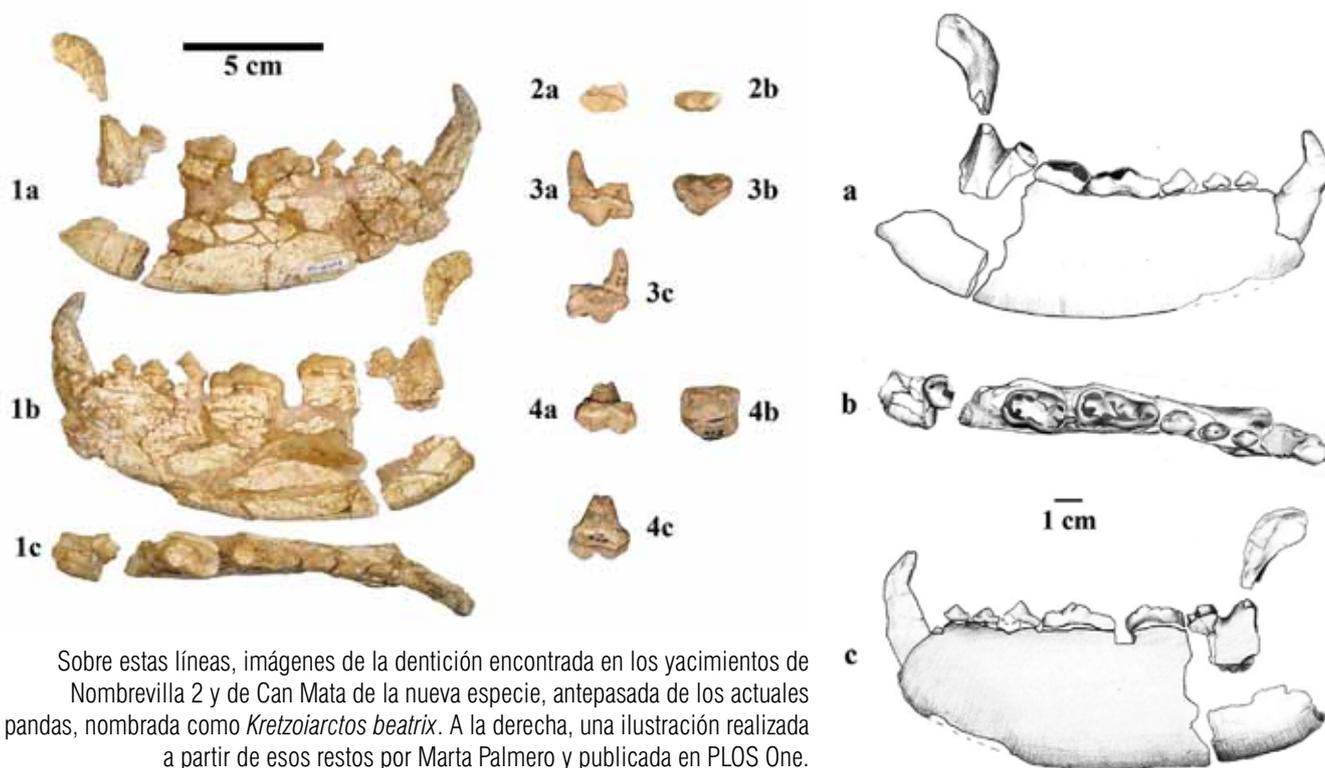
Alberto Valenciano, investigador del Instituto de Geociencias (UCM-CSIC)

LOS RESTOS ENCONTRADOS HASTA AHORA HACÍAN PENSAR QUE LA ESPECIE HABÍA TENIDO SU ORIGEN EN EL CONTINENTE ASIÁTICO

y doctorando del Departamento de Paleontología de la Facultad de Ciencias Geológicas de la Complutense, colabora con Juan Abella y Jorge Morales desde 2006. Morales es otro de los firmantes del autor y es el director de las excavaciones del Cerro de los Batallones (Torrejón de Velasco, Madrid).

A finales de 2011 Abella, Morales y Plinio Montoya, de la Universidad de Valencia, publicaron en la revista *Estudios Geológicos* la aparición de un antepasado del oso panda, bautizado como *Agriarctos beatrix*, descubierto en el yacimiento zaragozano Nombrevilla 2. Una vez publicado ese artículo, Juan Abella visitó las colecciones del Instituto Catalán de Paleontología y descubrió que allí había material de la misma especie. Al mismo tiempo se descubrió una mandíbula en el yacimiento Can

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Sobre estas líneas, imágenes de la dentición encontrada en los yacimientos de Nombrevilla 2 y de Can Mata de la nueva especie, antepasada de los actuales pandas, nombrada como *Kretzoiarctos beatrix*. A la derecha, una ilustración realizada a partir de esos restos por Marta Palmero y publicada en PLOS One.

➔ Mata, ubicado en un vertedero de Barcelona. La comparación de todos esos restos presenta diferencias significativas suficientes como para crear una nueva especie, bautizada *Kretzoiarctos*.

Abella contactó con Alberto Valenciano para que le ayudase en el

análisis filogenético para ver dónde se engloban estos fósiles dentro de la especie de los osos.

DENTICIÓN DE OSO PANDA

Valenciano explica que la dentición encontrada permite identificar a esta

nueva especie como más relacionada con los osos panda que con otros osos actuales, lo que llevaría el origen del panda hasta la Península Ibérica y lo sacaría del continente asiático.

De momento, los restos encontrados son "dos dientes superiores encontrados en Nombrevilla 2, además de una mandíbula prácticamente entera y un diente superior encontrados en Can Mata". En cuanto a la posibilidad de encontrar más restos, Abella considera que "en Nombrevilla 2 no, ya que está completamente excavado, pero en Can Mata casi seguro que saldrán más ejemplares".

Con los huesos encontrados se puede inferir algo sobre su tipo de vida. Gracias a la dentición se puede conocer el tipo de alimentación y Valenciano explica que "eran osos con una dieta más herbívora que los úrsidos actuales, es decir, similar a la del panda". Con la dentición también se puede inferir el peso corporal, "pero en los osos no es demasiado fiable y sería idónea hacerlo con el esqueleto poscraneal, sobre todo con el fémur y el húmero". A pesar de eso se ha hecho una estimación y *Kretzoiarctos* pesaría unos 60 kilos, algo menos que un oso panda gigante actual, que puede llegar a los 100 kilos. ■

LAS RESPUESTAS A UN PEQUEÑO DILEMA

¿Es el antepasado más antiguo del panda?

Cuando se publicó el descubrimiento en 2011 de *Agriarctos beatrix*, algunos investigadores como el paleontólogo Blaine Schubert dudaron de que el origen del panda estuviera en la Península Ibérica. El descubrimiento de *Kretzoiarctos* parece dar la razón al equipo de Javier Abella. De todos modos, él mismo asegura que "es casi imposible determinar el linaje directo de una especie actual ya que el registro fósil es muy fragmentario. La especie actual sólo se ha encontrado en China y en algún otro país del sudeste asiá-

tico en el pasado. Sin embargo, hoy por hoy el género nuevo que hemos creado es el más antiguo del grupo".

También Alberto Valenciano afirma que "es el úrsido más antiguo relacionado con los pandas de todos los que se han encontrado, lo que no quiere decir que más adelante no se puedan hallar otros más antiguos". Del ancestro común de los pandas y los otros úrsidos actuales, que existió hace unos 20 millones de años tampoco se han encontrado restos todavía.

Deporte



44

Mañanas de sábado con sabor de atletismo “del de toda la vida”

► **EL CIRCUITO UNIVERSITARIO DE MADRID DE CAMPO A TRAVÉS REÚNE A ATLETAS DE TODAS LAS EDADES EN UN CALENDARIO INVERNAL QUE ESTE AÑO INCLUYE DOCE PRUEBAS**

Al circuito universitario madrileño de campo a través no le afecta la crisis. Unos dirán que es porque lleva muchos años en crisis; lo que también podría ser. Pero otros, y hay que estar con ellos, hablarán de su gran tirón popular y del magnífico ambiente de atletismo – del “de toda la vida”, que dicen algunos corredores– que en él se respira. Un hecho es incontestable: año tras año, y ya van muchas décadas, las universidades madrileñas no se olvidan de organizar en sus campus sus respectivas carreras de campo a través, para todas unidas formar un magnífico [calendario invernal](#) de pruebas de cross, que reúne sábado tras sábado a entre

doscientos y trescientos atletas con ganas de pasar una mañana agradable haciendo lo que más les gusta: correr.

Y es que desde hace ya al menos una década –y este es otro hecho incontestable– en estas carreras el componente competitivo ha pasado a un segundo lugar al no acudir a ellas

EL EQUIPO COMPLUTENSE REÚNE ATLETAS JÓVENES CON OTROS DE MEDIANA EDAD E ILUSTRES VETERANOS

los mejores atletas universitarios, obligados por sus clubes a participar en otras carreras. Sea como sea, y quedémonos con esto, el hecho es que cada prueba del circuito permite a jóvenes, medianos y veteranos atletas pasar una fantástica mañana, sin mayor tensión para la mayoría de ellos, que la búsqueda de sus propios objetivos.

El equipo complutense que acude cada sábado a estas pruebas es fiel reflejo de esto que comentamos. En él conviven jóvenes como Ricardo Gonzalo o Miguel Ángel Hernández Abollado, gente de mediana edad como Gregorio González e ilustres veteranos como Lorenzo Pintos.

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL

El Complutense de hockey, ante su gran oportunidad

El CH Complutense ha iniciado su sexta temporada consecutiva en la División de Honor A del hockey sobre hierba español. Si en estos cinco años, los dos primeros hubo que sufrir prácticamente hasta la última jornada para asegurar la permanencia, lo cierto es que los tres años siguientes lo hizo con gran comodidad. "Hemos estado —comenta Jorge Donoso, quien entrenó al equipo hasta hace dos años— un poco en tierra de nadie. No hemos sufrido para mantenernos, pero hemos estado lejos de los cuatro grandes para aspirar a algo más". Lo cierto, según cuenta Jorge, quien ahora se encarga de entrenar al equipo femenino y a varios juveniles, pero que sigue el día a día del primer equipo casi como antes, es que "esta temporada tenemos una oportunidad muy buena de dar el salto definitivo y meternos en los play off por el título".

Como explica Donoso, se dan dos circunstancias que favorecen ese posible salto hacia delante. El primero es que el equipo, aunque sigue siendo muy joven, con una gran mayoría de jugadores nacidos en 1992 y 1993, ha ido cogiendo experiencia, ya que "estos que ahora tienen 19 y 20 años llevan ya varios años jugando en el equipo. Son chicos con mucha calidad, muchos de ellos internacionales sub 21, y aunque su juventud a veces les hace ser un poco inconsistentes, la verdad es que son muy buenos". La segunda razón es el descenso de calidad que están sufriendo los cuatro grandes de la competición (Club de Campo, RC Polo, ATh. Terrasa y Egara), que han visto como algunos de sus mejores jugadores han emigrado a ligas con más dinero que la española, como las de Bélgica y Holanda. "Estoy seguro de que este año o el próximo lo conseguirán", concluye Donoso. ■



En la página izquierda, los complutenses que corrieron en el CEU posan tras llegar a meta. A la izquierda, de amarillo, Miguel Ángel Hernández, ganador de la prueba. Arriba, otros complutenses en pleno esfuerzo durante la carrera.



bre todo lo que trata es animar a todos los complutenses que puede a que participen y se enfunden la camiseta morada de la UCM. Miguel Ángel Hernández, estudiante de Ingeniería de Materiales, es, en cambio, de los que buscan la victoria en estas carreras, y de hecho, a veces lo consigue, como el pasado 24 de noviembre en el cross del CEU. Su objetivo es demostrarse que aunque no haya conseguido dar el salto a la élite es un gran corredor. Junto a ellos está Gregorio González, el anterior delegado del equipo, quien ya pasada la barrera de los 40 continúa acudiendo a todas y cada una de las pruebas, buscando establecer un récord histórico de participaciones consecutivas. Lorenzo, por su parte, es el veterano del equipo, y aunque ya está a punto de jubilarse como trabajador de la UCM y a que su afición a montar en bici le tienen a maltraer las rodillas, le encanta siempre que puede seguir demostrándose que es capaz de acabar por delante de muchos chavales a los que triplica en edad en unas pruebas a las que lleva ya muchas décadas acudiendo. ■

► Ricardo, el delegado del equipo, es estudiante de Ciencias de la Información. Su objetivo es acabar las carreras en un tiempo razonable, pero so-

Cultura



“La piel”, de Ana Esther Balboa. Según la autora, en este cuadro se intuyen las heridas que están en el interior de la mujer maltratada. En la piel sólo se ve una ligera huella que va cicatrizando poco a poco. “Uno avanza en su vida, trata de olvidar las heridas, el dolor, pero estas dejan una huella en nuestro interior que permanece”.



“841”, de Sara Beiztegui. La autora decidió sintetizar el tema de la violencia contra las mujeres y los niños con un simple número, el 841 que hace referencia a los asesinados en el período comprendido entre 2001 y 2010. “El número está poco visible en la obra, y en la sociedad, y hay que acercarse mucho para verlo”.



“A tu vera, a tu vera, siempre a la verita tuya, hasta que por ti me muera”, de Emma García-Castellano. La autora explica que ha retomado una imagen clásica de la mujer, pero vista desde un punto de vista crítico. Es respuesta a frases como la que dijo León de la Riva: “No creo en las paridades, me parecen paridas”.



“Palabras en femenino”, de Martina Dasnoy. La artista belga crea un cuadro en el que juega con las letras que forman la palabra *querida* y las convierte en *qué* y en *queherida*. En la parte baja del cuadro recupera de nuevo la palabra *querida*, “con la esperanza de que vamos a ir hacia adelante”.

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la imagen, nueve de las doce autoras que exponen en la muestra “¿Sabes quién es? ¿Sabes quién era?”. En el centro de la fotografía el rector José Carrillo. A la derecha del todo, Isabel Tajahuerce, directora de la Unidad de Igualdad de la UCM.

Un espacio de reflexión sobre la violencia de género más allá del 25-N

► LA EXPOSICIÓN **¿SABES QUIÉN ES? ¿SABES QUIÉN ERA?** SE PUEDE VISITAR HASTA EL 26 DE DICIEMBRE EN LA **BIBLIOTECA MARÍA ZAMBRANO**. EN ELLA DOCE ARTISTAS REFLEXIONAN, DE MANERA HETEROGÉNEA, SOBRE LA LACRA SOCIAL DE LA **VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES**

Las Naciones Unidas señalaron el 25 de Noviembre como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Justo un día después de esa fecha, la Biblioteca María Zambrano inauguró la muestra “¿Sabes quién es? ¿Sabes quién era?”, organizada por la Unidad de Igualdad de la UCM y comisariada por la artista Concha Mayordomo.

Isabel Tajahuerce, directora de la Unidad de Igualdad, afirma que esta exposición quiere “abrir un espacio de reflexión sobre la violencia de género que vaya más allá del 25-N”. Conside-

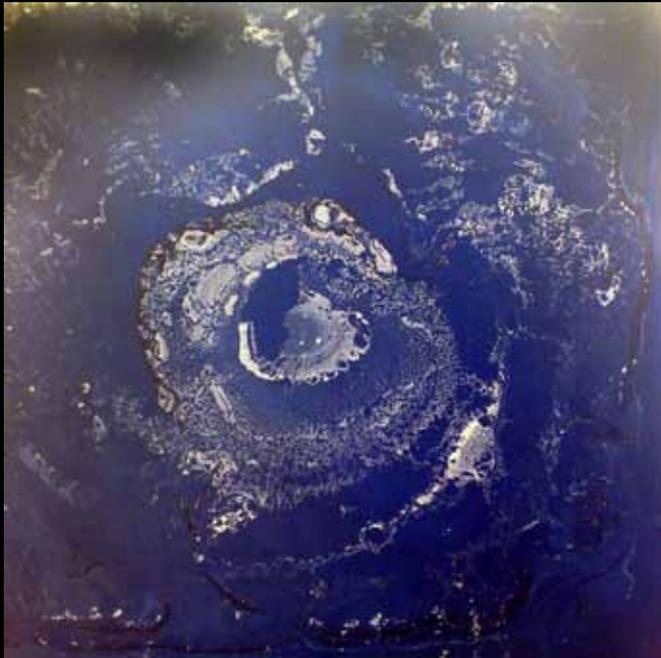
ra Tajahuerce que “cuando la igualdad sea una realidad, la violencia tendrá fin”. Una violencia que además no conoce fronteras ni entornos económicos, sociales ni educativos. “Está en

DE LAS DOCE ARTISTAS QUE EXPONEN EN LA MUESTRA, DIEZ DE ELLAS SE HAN FORMADO EN LA UCM Y ALGUNAS SON PROFESORAS DE BELLAS ARTES

todas partes y hay que decir no, no a la violencia, venga de donde venga”.

El rector José Carrillo apuesta también por eliminar “esta lacra de la violencia de género” y coincide con Tajahuerce en que es un fenómeno que “cruza todas las capas sociales”. Reconoció Carrillo la buena labor de las doce artistas de esta exposición, que “han colaborado con sus obras para celebrar un evento tan importante como el del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer”.

La comisaria de la muestra, Concha Mayordomo, dio las gracias a las artis-



“Renacimiento”, de Rosario Naranjo. La comisaria Concha Mayordomo explica que la autora trabaja con una peculiar técnica en la que utiliza agua, la luz de la luna y una serie de frase totémicas que le dan como resultado cuadros que suelen ser muy alegres y casi siempre con tanta belleza como esta obra.



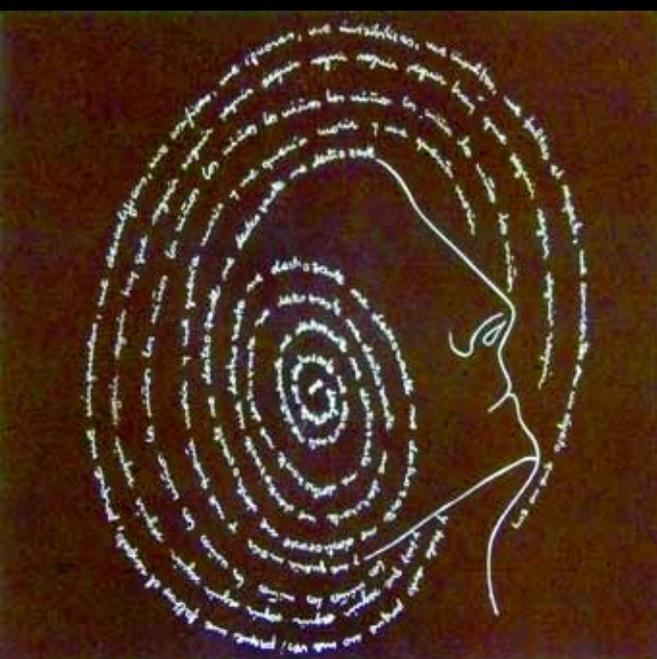
“iiiLiberadme!!!”, de Linda de Sousa. En esta obra vemos mujeres transparentes sobre un fondo rojo y amarillo. La autora ha elegido precisamente estos colores porque de todos los países que ha visitado, “España es donde hay más concienciación desde los poderes públicos sobre el tema del maltrato”.



“Más acá del deseo y más allá de la muerte”, de Marta Linaza. El cuadro está apoyado en el suelo y la hilera de piedras continúa más allá del lienzo. Esta obra trata sobre el terrible tema de la lapidación y su autora es profesora de Escultura en el CES Felipe II-UCM de Aranjuez desde el año 2003.



“Invisibles”, de Mareta Espinosa. La invisibilidad de la mujer es una realidad en muchos países. Aquí Espinosa ha querido reflejar ese estado en el mundo árabe debido a su cultura religiosa. La crítica de todos modos va más allá y llega hasta el mundo occidental donde la invisibilidad es también una lacra.



En esta página, desde la esquina derecha y en el sentido de las agujas del reloj, "Mujer de ojos de fuego: Una mujer es tal cuando mira a un hombre y consigue que se pare en seco", de María Jesús Abad. Cuenta la autora que el cuadro se encontraba en una casa que ardió parcialmente, y la protagonista del cuadro fue la única testigo. "Deconstrucción", de Concha Mayordomo. El cuadro se desarrolla en tres planos y el primero de ellos es un cristal velado y roto. "Mi espiral de violencia", de Pilar Foronda. Con reminiscencias a la Dama de Elche, incluye un texto en espiral con testimonios de mujeres maltratadas. Por último, "De fardo a morral", de Pilar Pérez Camarero. Esta obra aborda el tema desde el punto de vista de los cuentos que pesan como un auténtico fardo.

⇒ tas por "haber realizado los trabajos en un tiempo récord". Explicó que el título de la exposición hace referencia a un hombre que aparenta ser encantador cuando te lo cruzas en el ascensor, pero luego resulta ser un maltratador. Y además a una mujer que yace muerta o que está amargada, asustada y anulada por su pareja.

Recomendó después un recorrido por la muestra que comienza con el cuadro de Emma García-Castellano, en el que se ve a la mujer desde el punto de vista tradicional de la pintura, aunque con un cierto sarcasmo. La visita continúa con la obra de Martina Dasnoy, sigue con la de Sara Beitzegi, pasa a la de Ana Esther Balboa, de allí se dirige a la de Pilar Foronda, al cuadro de María Jesús Abad, al de Mareta Espinosa, al de Linda de Sousa, a las bolsas de Pilar Pérez Camarero, a la ingeniosa obra de Marta Linaza, al bello dibujo de Rosario Naranjo y, por último, al trabajo optimista de la propia Concha Mayordomo.

En la sala de exposiciones los cuadros no siguen este orden recomendado por la comisaria por problemas logísticos. De todos modos, se visite como se visite, lo importante es que al contemplar los cuadros se reflexione sobre el grave problema de la violencia. ■

La visión más artística del Museo de Anatomía Comparada de Vertebrados

► DURANTE TODO EL MES DE NOVIEMBRE LA ANTESALA DEL SALÓN DE GRADOS DE LA FACULTAD DE BIOLÓGICAS HA EXPUESTO LA MUESTRA LOS ARTISTAS DEL MACV

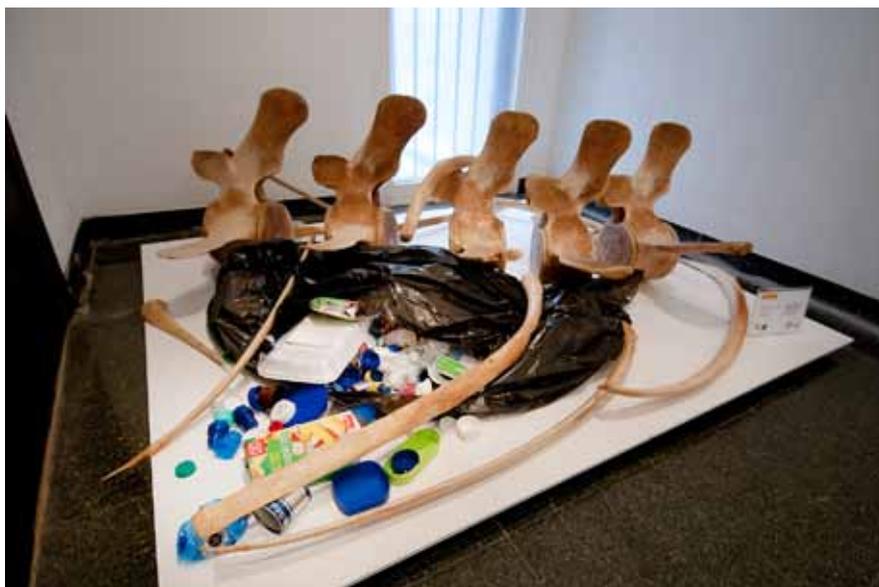
El Museo de Anatomía Comparada de Vertebrados (MACV) de la Facultad de Biológicas merece una visita. En él se pueden contemplar tres tipos de piezas: esqueletos, animales íntegros y envueltas tegumentarias (pelos de mamíferos, plumas de aves y escamas de peces). Algunos de los que han visitado esa colección son los miembros del Grupo de Estudio y Comprensión de la Naturaleza de la UCM, formado por alumnos esencialmente de Bellas Artes, pero también de otras facultades. Y de su paso por el museo ha surgido la muestra "Los artistas del MACV". En ella, los

LOS ARTISTAS DEL GRUPO DE ESTUDIO Y COMPRENSIÓN DE LA NATURALEZA DE LA UCM REFLEJAN LA IMPRESIÓN QUE DEJA EN ELLOS LA COLECCIÓN DEL MUSEO

estudiantes han interpretado de una manera totalmente personal los fondos del museo, plasmando la impresión que les causa, "más allá de las aspiraciones iniciales de la institución museística".

Algunos han optado por realizar dibujos al más puro estilo académico de los tendones y los músculos que rodean al cráneo de un tigre. Otros han preferido hacer un estudio de anatomía comparada entre un gorila y un chimpancé. Alguno más decidió crear dibujos poéticos y un tanto tétricos a partir de esqueletos de lobo y buitres. También hubo quien optó por representar un colorido abejaruco, un tapir, un buitre negro o un *otaria flavescens* (más conocido como lobo marino).

Una de las piezas más sorprendentes de la muestra representaba parte del esqueleto de un rorcual (uno de los cetáceos más grandes del mundo) con el contenido del estómago que no



Sobre estas líneas, obra realizada a partir de los restos de un rorcual varado en la costa española junto a la representación de la basura que se encontró en su estómago. Debajo, vista de algunos de los dibujos realizados por los miembros del Grupo de Estudio y Comprensión de la Naturaleza de la UCM.



era más que un montón de basura. La historia de este rorcual y de cómo llegó su esqueleto hasta la colección es toda una aventura que va desde que se quedó varado en la costa hasta que su cabeza apareció en el campus separada del cuerpo que está en un almacén en el sótano de la Facultad de Biológicas.

El Grupo de Estudio y Comprensión de la Naturaleza está formado en la ac-

tualidad por los estudiantes Marco Anson, Mariana Blanco, Gabriel Bretone, Sandra García González, Óscar Riquelme, Javier Rodríguez Lozano, Laura Soret, Sara Vidigal y Álvaro Martín Sánchez de la Facultad de Bellas Artes; María Luisa Cárdenas, de la Facultad de Veterinaria; Eloy Manzanero Criado, de Ciencias Geológicas; y Alba Vicente Guillén e Iris Menéndez, de la Facultad de Ciencias Biológicas. ■

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL

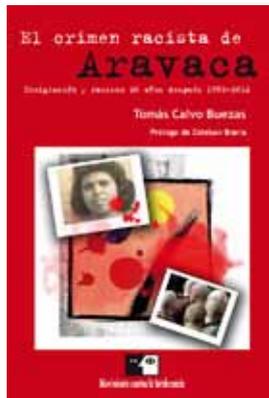


Sobre estas líneas, estudio de abejaruco realizado por María Luisa Cárdenas. A la izquierda, la obra "Encuentro", de Óscar Riquelme. Debajo, otra de las impresionantes obras de la muestra.



Libros

Racismo



EL CRIMEN RACISTA DE ARAVACA

Autor: Tomás Calvo Buezas
Ediciones Movimiento contra la Intolerancia
Madrid, 2012/ 214 páginas

Bajo el subtítulo, Inmigración y racismo 20 años después 1992-2012, este libro recoge la crónica del primer crimen racista en España, un 13 de noviembre de 1992, en que unos adolescentes neonazis al frente de un guardia civil, disparan a un grupo de inmigrantes, refugiados en una discoteca abandonada de Aravaca, ocasionando la muerte de la dominicana Lucrecia Pérez. Fue asesinada por ser inmigrante, negra e indocumentada, siguiéndose toda una catarata de manifestaciones de solidaridad. Veinte años después se publica este libro, que recoge con detalle la evolución de la inmigración y del racismo en estas dos décadas, analizando particularmente el auge de la xenofobia en estos tiempos de paro y crisis. El libro tiene un prólogo de Esteban Ibarra, presidente del Movimiento contra la Intolerancia, que pone de manifiesto el auge de los grupos neonazis ahora utilizando también web racistas, poniendo en guardia del peligro de que pueden desarrollarse en España movimientos xenófobos como en Grecia y otros países europeos. El libro se presentó el 13 de noviembre, 20 aniversario del crimen, con la presencia de la hija de Lucrecia, Kenia Carvajal Pérez.

Tomás Calvo Buezas, es catedrático emérito de la UCM y fundador

del Centro de Estudios de Migraciones y Racismo (CEMIRA)

Investigación



EL INFORMADOR RELIGIOSO

Coord: J. Cantavella y J. Francisco Serrano
Editorial Fragua
Madrid, 2012 / 260 páginas

La presencia de información religiosa en los diarios y revistas de información general no es exclusiva de nuestros días, pero el interés que se registra en los medios y en los lectores proviene de la época en que la Iglesia se convirtió en noticia durante el siglo XX. En este libro se establecen líneas de pensamiento y de actuación, al tiempo que se presta atención a la trayectoria de algunos pioneros, como Jesús Iribarren, Lamberto de Echeverría, José María, Javierre o José Luis Martín Descalzo.

Arte



MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS

Autor: Violeta Izquierdo

Editorial Fragua
Madrid, 2012 / 540 páginas

Los movimientos artísticos, del impresionismo al Pop Art, surgidos a partir de 1945 conquistarán para el arte un espacio propio fundado sobre los valores de la materia, el sentimiento y la autonomía del arte respecto de la realidad. Se traducirá en la convivencia de las tendencias más dispares. El Expresionismo abstracto norteamericano inaugura una etapa en la que el arte de vanguardia es acogido en museos e instituciones públicas. El Arte Pop recuperó la figuración apropiándose de las imágenes reproducidas asivamente por los modernos medios de comunicación. El final de los años sesenta se tradujo en el campo artístico en una diversificación inaudita, no ya de estilos sino de comportamientos, manifestaciones y conceptos sobre el arte, su naturaleza, su función y su práctica.

Monografía



LA LUCHA POR LA MODERNIDAD

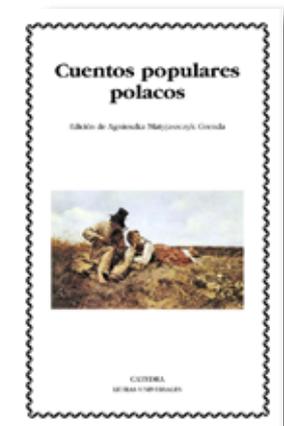
Autor: L. E. Otero Carvajal y J. M. López Sánchez
Publicaciones de la Residencia de Estudiantes
Madrid, 2012 / 207 páginas

La lucha por la modernidad revisa la labor que la Junta para Ampliación de Estudios desarrolla en torno a la ciencia y, en especial, el trabajo que realiza el Instituto Nacional de Ciencias Físico-Naturales, la institución científica más importante que este organismo

puso en funcionamiento.

Sus autores presentan en este volumen un panorama completo y documentado del desarrollo de la ciencia en nuestro país desde principios del siglo XX hasta la guerra civil. El contenido, estructurado en base a las distintas disciplinas de las ciencias naturales, destaca aspectos como las instituciones más emblemáticas, los personajes clave que formaron parte de ellas y los resultados científicos a los que llegaron.

Cuentos



CUENTOS POPULARES POLACOS

Edición de Agnieszka Matyjaszczyk
Editorial Cátedra
Madrid, 2012/ 376 páginas

"Cuentos populares polacos" recoge una amplia y selecta serie de cuentos y leyendas tradicionales de Polonia salidos de la pluma de los más insignes autores del género en los siglos XIX y principios del XX (Wójcicki, Kraszewski, Orzeszkowa, Prus, Sienkiewicz, Kasprzewicz, Reymont, Oppman, etc.). En el prólogo, la profesora Matyjaszczyk, introduce al lector en el fascinante mundo de la tradición cuentística polaca. Agnieszka Matyjaszczyk es profesora de lengua y literatura polacas. Ha publicado, entre otros, los libros: "El teatro de la Forma Pura", "Diccionario polaco-español, español-polaco", "Historia de las literaturas eslavas" o "Madrid a los ojos de los viajeros polacos".

La Crítica de Cine

El capital (2012)



Marc Tournueil ha ido trepando poco a poco dentro del gran banco europeo Phenix. Cuando el director enferma de gravedad eligen a Marc para sustituirle pensando que va a ser un pelele, pero no cuentan con su desaforada ambición.

La historia de esta película está basada en el deprimente y devorador mundo real de los bancos, lo que le sirvió de inspiración a Stéphane Osmond para escribir su novela *El capital*. A partir de dicho libro, Costa-Gavras elabora un guión en compañía de su colaborador habitual Jean-Claude Grumberg (con quien ya ha hecho títulos como *Amén*, *Arcadia* y *Edén al Oeste*) y del novato Karim Boukercha. En la historia se nos presenta un deleznable mundo en el que lo único que interesa es el dinero por el dinero. El protagonista, frente al estupor de todos los que le conocen, acumula millones y más millones (consigue bonus incluso hasta por despedir gente), y considera que es esencial tener mucho dinero, cuanto más mejor, para que te respeten. En ese "juego" en el que la gente se queda en el paro, se suicida, pierde su casa, él no es más que un ganador sin escrúpulos que no duda en afirmar que su banco es ético (esto suena mucho) a pesar de los miles de despidos, de dejar de conceder créditos a las pymes, y de especular con todo lo especu-

lable. A pesar de todo eso, el protagonista tiene un discurso muy parecido al del sarcástico Banquero Anarquista del homónimo libro de Fernando Pessoa. El mensaje es que la única internacional que realmente existe es la del dinero y si estás fuera de ella estás muerto.

Costa-Gavras lleva ya 54 años haciendo películas. En todas ellas hay un poso político muy claro, muy humanista y muy de izquierdas. De esas izquierdas que van desapareciendo poco a poco y que son críticas con todo lo que vaya en contra del ser humano, sin importar si son políticas aceptadas por un partido determinado. Eso ha hecho que a lo largo de su carrera haya sido tildado de anticomunista, antidictatorial e incluso falsario. A él todo eso le da igual y tiene claro que en sus películas jamás ha "manipulado la historia". Quizás *El capital* tampoco guste a un determinado público, pero desde luego falsa no es.

En cuanto a los actores, el marroquí Gad Elmaleh borda su papel de tiparraco sin principios; y lo mismo se podría decir de Gabriel Byrne. De hecho la peli vale la pena solamente por ver a estos dos trabajando.

JAIME FERNÁNDEZ

► **Director:** Costa-Gavras

► **Con:** Gad Elmaleh, Gabriel Byrne, Céline Sallette, Hippolyte Girardot, Liya Kebede

Recomendaciones

Qué Leer

Los muertos vivientes, de Robert Kirkman

Seguro que has visto la serie, de la que pronto se estrenará de gratis la tercera temporada en la Sexta, pero te aseguro que los cómics en los que se basa son mucho mejores. Kirkman comenzó con esta historia hace ya muchos años, ni más ni menos que nueve. En este tiempo la colección ya ha superado los 100 números, que en Estados Unidos se han ido publicando en tres formatos diferentes: *comic book* con grapas, recopilatorios de seis números incluyendo lo que podrían ser arcos



argumentales más o menos cerrados, y macrolibros con 12 cómics en cada uno. En España se ha optado por las dos últimas versiones y la que está más cercana a la edición yanqui (se publica aquí con unos 4 meses de retraso) es la edición en tomos de seis números. Todos ellos son una gozada, con sus ritmos más o menos lentos y con sorpresas que esperan al lector en cualquier momento. De hecho nunca sabes lo que vas a ver cuando pases la página.

EDGAR LIZANO
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

Qué Leer (II)

Destejiendo el arco iris, de Richard Dawkins

Cuando la Feria del Libro mandó a un grupo de intelectuales que hicieran una lista de libros que les habían impactado, todos entendieron que se referían a novelas, y todos (por un afán un tanto pedante) metieron *El Quijote*. No sé yo si ninguno de ellos lee ensayos, pero si lo hacen yo les recomiendo que compren cualquiera de Richard Dawkins. Se puede estar de acuerdo con él o no, pero desde luego es un autor que nunca deja indiferente y que además impacta mucho más que la mayoría



de los novelistas. *Destejiendo el arco iris* no es una excepción de esa capacidad de sorpresa. Es cierto que el libro se ha quedado algo anticuado en temas como el ADN basura, (que ahora ya tenemos constancia que de basura nada), pero la esencia del libro se mantiene intacta. El mensaje que quiere transmitir es sencillo: la manera más impresionante de acercarse a la naturaleza no es la magia o la mitología religiosa, sino el método científico. Así de contundente.

ANDRÉS TORREJÓN
LICENCIADO EN CC. DE LA INFORMACIÓN

Qué escuchar

Long Time No See, de Poet in Process

A lo mejor soy un poco básico, pero me encanta la voz personal de Lynne Martí en conjunción con toda esa banda potente que hay detrás del grupo Poet in Process. Y digo básico porque ahora lo que se lleva son esas voces impostadas que imitan a voces negras y que llenan los programas de televisión. Ahora en el panorama español sólo se encuentran esos voceros plastas o el otro tipo de música que mezcla lo latino con el tono agitanado y la verdad es que me aburren sobera-



namente. De ahí que escuchar un disco fresco, y en inglés, como *Long Time No See* me da alegría y esperanza de que quizás no todo está perdido en nuestro país. Me recuerda aquellos años noventa cuando apareció Dover con unos temas potentes y una voz nueva (mucho antes de que se convirtieran en el pastiche pop incomprensible que son ahora). *Long Time No See* es un maravilloso viaje por un mapa en el que sólo vas a encontrar alegrías. Te lo aseguro.

JULIO GORRÍA
ESTUDIANTE DE PERIODISMO

Ofertas / Anuncios

ENVÍA TUS ANUNCIOS Y RECOMENDACIONES GRATIS A:

tribunac@rect.ucm.es / Donoso Cortes 65, 6º Madrid 28015

► Requisitos generales

- a) Ser estudiante matriculado en cualquier enseñanza impartida por la Universidad Complutense o por los Centros adscritos a la misma.
- b) Ser estudiante de otras universidades españolas o extranjeras que, en virtud de programas de movilidad académica o de convenios establecidos entre las mismas, se encuentren cursando estudios en la UCM o en los Centros adscritos a la misma.

PRÁCTICAS

▲ Turismo

Prácticas remuneradas en empresa del sector de hostelería y turismo. Las tareas a desarrollar serían: Departamento de grupos: Visitas de inspección, cotizar grupos, gestión de depósitos si es en prepagado, seguimiento, facturación, comprobar si todos los cargos son correctos. Gestión de comisiones. Cierre del expediente del grupo, etc... Requisitos: matriculados en Turismo. La cuantía de la beca es de 300 euros/mes. Cinco horas al día, en horario de mañana. Cinco días a la semana. Hay dos puestos. RP-41/08/12

▲ Economía / Administración y Dirección de Empresas

Prácticas remuneradas en empresa del sector de las telecomunicaciones. Las tareas a desarrollar serían: análisis de artículos e informes que apoyen el discurso regulatorio de Telefónica en cada uno de los debates regulatorios abiertos. Análisis económico financiero de telecomunicaciones, de precios y ofertas a nivel internacional. Redacción de benchmarking. Requisitos: matriculados en Empresariales, Economías o Administración y Dirección de Empresas. Alto dominio de inglés y gran dominio de Word, Excel y Power Point. La cuantía de la beca es de 600 euros/mes. Horario de mañana, cinco horas al día. Cinco días a la semana. Hay un puesto. RP-171/11/12.

▲ Psicología / Sociología

Prácticas remuneradas en empresa del sector de estudios de mercado y realización de encuestas. Las tareas a desarrollar serían: la colaboración con los analistas de investigación de mercado y clientes en los objetivos del estudio de alcance y los requisitos de cliente, diseñando propuestas para cumplir con estos objetivos, la revisión y la información sobre los estímulos conceptuales. Requisitos: matriculados en Psicología o Sociología. La cuantía de la beca es de 450 euros/mes. Horario de mañana, cuatro horas al día. Cinco días a la semana. Hay un puesto. RP-353/10/12.

▲ Pedagogía/Psicopedagogía

Prácticas remuneradas en empresa del sector de la enseñanza. Las tareas a desarrollar serían; dentro del área de Bolsa de Empleo, se precisa un becari@ para atender a alumnos, enviar candidaturas a empresas, respuesta telefónica y por mail, actualizar página web y participar en la organización y logística de los eventos del Dpto. (Foro Empleo, Follatos, etc). Requisitos: matriculados en Pedagogía o Psicopedagogía dominio de ofimática y en especial de access. La cuantía de la beca es de 408,16 euros/mes. Cinco días en semana y cinco horas al día, en horario de mañana. Hay un puesto. RP-94/08/12.

▲ Ingeniería Química

Prácticas remuneradas en empresa del sector de automoción. Las tareas a desarrollar serían; Realización de modificaciones en planos de AUTOCAD. Gestión documental de los planos. Gestión y revisión de la documentación de las nuevas instalaciones de la planta industrial. Realización de los inventarios de las prensas de acabado y extrusión. Requisitos: matriculados de Ingeniería Química. La cuantía de la beca es de 350 euros/mes. Horario de mañana. Cinco horas al día, de lunes a viernes. Hay un puesto. RP-84/09/12.

▲ Ciencias Actuariales y Financieras

Prácticas remuneradas en empresa del sector de los seguros. Las tareas a desarrollar serían: apoyo en labores relacionadas con el Proyecto de Solvencia II. Seguimiento de la Normativa Internacional, especialmente en el desarrollo de la IFRS4. Contratos de seguros y elaboración de cálculos actuariales. Requisitos: Matriculados en Ciencias Actuariales y Financieras, con un nivel alto de inglés, dominio del paquete ofimático. La cuantía de la beca es de 500 euros/mes. En horario de mañana, cinco horas al día de lunes a viernes. Hay un puesto. RP-180/09/12.

▲ Ciencias Actuariales y Financieras

Prácticas remuneradas en empresa del sector de seguros. Las tareas a desarrollar serían: desarrollará tareas relacionados con las siguientes áreas de la compañía: tratamientos de las carteras reaseguradas, gestión del negocio facultativo, Tratamiento de siniestros, Pricing y tarificación de contratos No-Proporcionales, etc... Requisitos: imprescindible estar matriculado en Ciencias Actuariales y Financieras con dominio alto de inglés, dominio ofimático y de bases de datos. La cuantía de la beca es de 500 euros/mes. Horario de mañana, cinco horas al día. Cinco días a la semana. Hay un puesto. RP-400/09/12.

▲ Foro de encuentro

Si estás interesado en realizar prácticas en empresas, en nuestra web, en el apartado de "Foro de Encuentro" (una vez que ya estás registrado), podrás realizar una búsqueda activa.

▲ Todas las titulaciones

Hay una continua demanda de estudiantes de todas las titulaciones que se imparten en la UCM. Si te interesa poder acceder a cualquiera tienes que registrarte en www.coie.ucm.es

► Más información

www.coie.ucm.es (búsqueda de prácticas en "Foro de encuentro").
Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE).
Vicerrectorado de Estudiantes.
Avenida Complutense, s/n. 91
394 12 94 /95

CLASES

▲ Licenciada en Filología Hispánica. Mucha experiencia. Resultados muy positivos. Cualquier edad y nivel. Trato personalizado. Lengua-latín-griego. Calidad en la enseñanza. Alta cualificación. Garantía. Precios económicos. A domicilio. Lucía. 606138152

▲ Ingeniero y Máster en Formación del Profesorado ofrece clases particulares de Matemáticas y Física para Selectividad, y clases de Cálculo, Álgebra, Física y Circuitos para alumnos universitarios. Individuales o en pequeños grupos. 676 458 291/jmadrono@gmail.com y Clases de guitarra clásica o eléctrica. Método personalizado. Lenguaje musical, armonía. Preparación para acceso a conservatorio. 914991665.

▲ Refuerzo escolar: titulado en educación imparte clases de apoyo escolar. Matemáticas, inglés, lenguaje. Sólo primaria. Juanma. 699244424.

IDIOMAS

▲ Soy profesora de inglés con titulación universitaria e imparto cursos de inglés 'a medida' con énfasis en la comunicación oral. Dicto cursos regulares e intensivos de Inglés General e Inglés Profesional - todos los niveles. Preparo para exámenes de selectividad, universitarios, e internacionales, como FC, CAE, TOEIC, TOEFL, Trinity, y BEC 1, 2, 3. Otros cursos: conversación, escritura, técnicas de traducción, viajes y clases de apoyo. Las clases son dinámicas, y utilizo una metodología y materiales adaptados a cada alumno, lo que permite alcanzar los objetivos con rapidez. Tengo amplia experiencia y garantizo excelentes

Agenda

resultados. Horarios flexibles. Clases en Madrid, Capital. Contacto: santoro.rafaela@yahoo.es

▲ Si quieres practicar idiomas gratis y conocer a gente de todo el mundo en Madrid ven al Café Galdós (Los Madrazo 10 - metro Sevilla) cualquier miércoles a partir de las 20:30 o cualquier domingo a partir de las 19:00. Pregunta por Fran (madridbabel@yahoo.es) o infórmate de muchas más actividades internacionales en www.madridbabel.es

PISOS

▲ Se alquila estudio en el centro de Madrid. En la Calle Relatores, cerca de la Plaza Jacinto Benavente, metros Sol y Tirso de Molina, así como estación de Atocha. 599 euros (comunidad, agua y calefacción incluidas). Interesados, llamar al 687446730 (Antonio).

▲ Se ofrece en las Tablas habitación individual, luminosa y soleada, en casa con ambiente tranquilo y agradable. Autobuses 176 y 172 muy próximos. A 2 minutos de la estación de ML Pallas del Rey y a 5 minutos de la estación de metro de Las Tablas (L-10). Próxima también la estación del tren de cercanías de Fuencarral. Buho N-24 desde Cibeles. Correo: afiso88@hotmail.com, sofia.perez@madrid.org Teléfonos: 913738943, 676923589, 669636181

VARIOS

▲ Hola mi nombre es Marta y me ofrezco como grabadora de datos: le paso cualquier documento a ordenador, como presentaciones, libros, textos, apuntes. . . el trabajo lo hago desde mi casa y se lo envío una vez terminado. Económico, el precio varía dependiendo del tamaño del documento. Rapidez y seriedad en la entrega. Un saludo. marsansanso@hotmail.com

▲ Paso trabajos de texto a ordenador, apuntes, trabajos de clase, tesis doctorales, temarios, etc. Seriedad y experiencia. Carmen: 696250938. ordenmeca@telefonica.net.

► Especies de libros



Hasta el 17 de diciembre se puede visitar, en la sala de exposiciones de la Biblioteca de Bellas Artes, la muestra “Especies de libros. Libros de artista de Javiera Pintocanales”. La comisaria de la muestra Mónica Oliva explica que “los ejemplares que se exhiben se han realizado con diversas técnicas, que abarcan tanto el grabado tradicional calcográfico o la impresión en *offset*, como troquelados digitales y *pop-ups* y, en algunos casos, han sido fruto de la estrecha colaboración con profesionales del sector, como las encuadernadoras Georgina Aspa y Hélène Genvrin. Sus libros no solo se miran y se leen; además, se despliegan, se cuelgan y se envuelven, para ofrecer nuevas lecturas y nuevos caminos de acceso. Colgados de un anzuelo, envueltos en tela -siguiendo la tradición japonesa del *furoshiki*- o desplegando las alas de sus páginas, Pintocanales nos sumerge en las profundidades del mar, o nos lanza al vuelo para la construcción de un nuevo territorio”.

► Recogida de alimentos

Del 10 al 14 de Diciembre de 9:00 a 20:00 horas el hall de la Facultad de Ciencias de la Información está abierto a la recogida de alimentos no perecederos a favor de Cáritas Universitaria. El organizador de esta campaña es Bankilo, una iniciativa solidaria de un grupo de estudiantes de la asignatura de Creatividad Publicitaria del Grado de Publicidad y Relaciones Públicas de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid dirigida por el profesor Javier Sierra Sánchez y en colaboración con el departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I.

► Historia de la Matemática

El 12 de diciembre a las 13 horas, en el Aula Miguel de Guzmán de la Facultad de Matemáticas, comienza el seminario de Historia

de la Matemática con la conferencia “Aportaciones a la Hipótesis de Riemann”, impartida por Manuel López Pellicer. La segunda conferencia será ya el 9 de enero de 2013, a la misma hora y el mismo lugar y la impartirá Ricardo Peña, sobre “La vida y la obra de Alan Turing”.

► Clase abierta de Jorge Riechmann

El 13 de diciembre, a las 12 horas, la Traseira de la Facultad de Bellas Artes acoge una clase abierta a cargo de Jorge Riechmann dentro de la actividad “El poema: Instrucciones de uso - Leer y escribir poesía”. Riechmann es un poeta madrileño, licenciado en Ciencias Matemáticas por la Universidad Complutense, que tiene además estudios de filosofía, literatura alemana y ciencias políticas. Desde 1995 es profesor de Filosofía Moral en la Universidad de Barcelona.

► Objetos encontrados en los libros

Hasta el 31 de enero se puede visitar en la Biblioteca María Zambrano la muestra “Cápsulas del tiempo: Objetos encontrados en los libros”. Durante el proceso de catalogación de los fondos históricos de la Universidad Complutense de Madrid hemos ido recopilando cuidadosamente los objetos que iban apareciendo en los libros, muchos de ellos valiosos, interesantes o divertidos, con una gran variedad de materiales, de formas y de tipos. Esos documentos y la información que proporcionan suponen una estimable fuente para la investigación y el estudio de la iconografía, la sociedad y el gusto de tiempos pasados.

► Conferencia de Fernando Savater

El ciclo La maestría es un grado recibe al filósofo Fernando Savater el 18 de diciembre a partir de las 13 horas en el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia. La conferencia de Savater lleva por título “La filosofía es necesaria porque no sirve para nada”.

► Especialista en Letras Digitales

Ya está abierto el plazo de matrícula para el título propio “Especialista en Letras Digitales”, que se celebrará en la Facultad de Informática del 4 de marzo al 28 de junio de 2013. El título es una formación informática adaptada a las Humanidades y un complemento indispensable en el mercado de trabajo actual para la edición de libros electrónicos, las industrias culturales, los centros de enseñanza en línea, los proyectos de investigación y para crear en pantalla.

Tu talento merece una oportunidad

En **Santander Universidades** estamos comprometidos con la educación superior, por eso en 2011 hemos ofrecido más de **21.000 becas** para seguir apoyando la formación y el acceso al mercado laboral.

Infórmate en
www.becas-santander.com

BECAS

 **Santander**
UNIVERSIDADES

EL VALOR
DE LAS IDEAS

www.becas-santander.com