

TRIBUNA COMPLUTENSE

26 de abril de 2012

Universidad Complutense de Madrid

Número 125



Teatro es vida

J. DE MIGUEL

EL NEUROCIENTÍFICO FRANCISCO MORA EXPLICA CÓMO LA IDEA DE DIOS SE HA IDO FRAGUANDO EN LA MENTE DEL HOMO SAPIENS DURANTE MILENIOS

Exposición de las cuarenta obras seleccionadas por el jurado de entre las más de 9.000 presentadas a la primera edición de ARTE 40

HASTA EL 10 DE MAYO

Puedes participar en la plataforma artística Lab 40 <http://www.arte40.es/>



ARTE 40 es una iniciativa para la promoción de la creación artística impulsada por Los 40 principales



patrocinador: **ASISA**

con la colaboración: **EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID**



Visor digital

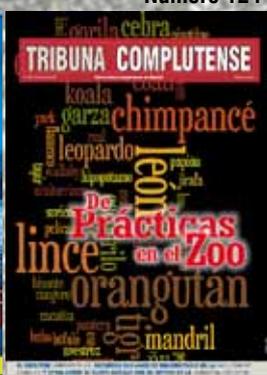
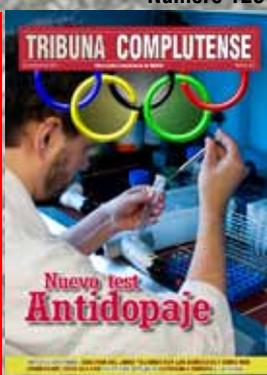
Hemeroteca

Número 121

Número 122

Número 123

Número 124



Todos los números en formato PDF

Página web de Tribuna

Número 120

Número 119

Número 118

Sumario

José Luis Sampedro

El académico, escritor, economista y durante más de dos décadas catedrático de la UCM, José Luis Sampedro ha sido la figura central de la II Semana Complutense de las Letras, que se ha celebrado entre el 23 y el 27 de abril.

14

14



El Programa PICATA

Es una iniciativa asociada al Campus Moncloa de Excelencia Internacional, que permite que los diferentes clústeres cuenten con jóvenes investigadores.

22

22



XVI Certamen de teatro universitario

Hasta el 11 de mayo, dieciséis compañías complutenses muestran al público sus producciones de este año. Pese a la crisis la UCM sigue siendo la universidad española con mayor número de grupos teatrales.

26

26



Entrevista a Francisco Mora

La mente humana ha creado la idea de un dios que es diferente para cada una de las personas. La neurociencia es capaz de explicar el proceso de creación de esa idea y de desterrar todo tipo de mitos.

32

32



Dar luz al arte

Esa es una de las tareas del equipo de Iluminación y Color del Grupo Complutense de Óptica Aplicada de la Escuela Universitaria de Óptica.

38

38



Campeonatos universitarios de Madrid

Los deportistas complutenses han conseguido sesenta y tres medallas en los campeonatos universitarios de Madrid, que se han celebrado estos dos últimos meses en dieciocho disciplinas deportivas.

42

42



Arte 40

Cuatro decenas de artistas son los protagonistas de la exposición Arte 40 que se puede visitar en el C Arte C. Ocho complutenses han sido seleccionados para la muestra.

46

46



IR A LA WEB DE TRIBUNA

WWW.UCM.ES



DIRECTOR Isaac García del Río - **Subdirector** Alberto M. Martín - **Director de arte y fotografía** Jesús de Miguel - **Redactores** Jaime Fernández, Margot Almazán, Montserrat Canadell y Alicia Mosquera - **Edita** Área de Comunicación de la Universidad Complutense - **Redacción** Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid
☎ 91 394 65 12 Fax: 91 394 63 83 e-mail: tribunac@rect.ucm.es - **Administración** ☎ 91 394 36 06 - **Depósito legal:** M-51138-2003 ISSN 1697-5685

Panorama

Tercer Barómetro Universidad-Sociedad del Consejo Social de la UCM



J. DE MIGUEL

Los universitarios continúan confiando en los estudios y la educación de cara a su futuro laboral

T. C. Nueve de cada diez universitarios creen que dar facilidades para la financiación crearía empleo, mientras que otro 80 por ciento opina que también se generarían más puestos de trabajo con medidas como la creación de una ventanilla única, potenciar el autoempleo o fortalecer la formación profesional. Solo un 10 por ciento piensa que ampliar la edad de jubilación es una buena medida, y la mitad cree que disminuir los costes de contratación, hacer contratos adaptados a cada empresa y bajar los impuestos favorecerían el empleo juvenil.

Estos resultados forman parte del tercer [Barómetro Universidad-Sociedad](#), elaborado en este curso académico por el Consejo Social de la Universidad Complutense, con entrevistas a más de 1.000 estudiantes de todas las áreas

del conocimiento.

Entre los resultados del barómetro destaca, por ejemplo, el retroceso en la intención de los universitarios de emigrar a otro país si fuera preciso para encontrar el empleo. Si el año pasado el 70 por ciento se mostraba dispuesto a ello, en esta ocasión solo es el 57,5 por ciento el que contempla esta posibilidad. Los países que mayor atracción les merecen son Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos.

Los universitarios consideran, en un amplio porcentaje (87 por ciento), que los estudios y la

EL 24,5 % DE LOS UNIVERSITARIOS COMPAGINA ESTUDIOS Y TRABAJO. EL 10 % DE ELLOS LO HACE SIN CONTRATO

formación son los aspectos que mejor garantizan un buen futuro laboral. El conocimiento de idiomas también es considerado como un elemento clave. En cambio, la especialización y el manejo de las nuevas tecnologías ya no es tenido en cuenta como una garantía para el acceso al mercado laboral.

El tercer barómetro del Consejo Social también muestra que en la actualidad el 24,5 por ciento de los universitarios compaginan estudio y trabajo. El 64 por ciento de ellos tienen un contrato temporal, frente al 14,2 por ciento que disfruta de un contrato fijo. El 10 por ciento dice trabajar sin ningún tipo de contrato. De este 24,5 por ciento de estudiantes que trabajan, el 60 por ciento lo hace en ocupaciones que no guardan relación alguna con los estudios que están cursando. ■

Homenaje a Ángela Conchillo

T. C.

Con la asistencia de numerosos amigos y compañeros y en presencia de sus hijas, Belén y Ángela, la Facultad de Psicología ha celebrado el 24 de abril un homenaje en memoria de la profesora Ángela Conchillo, decana de esta Facultad entre 2001 y 2006 fallecida a principios del pasado mes de febrero. Ángela Conchillo era una profesora comprometida política y sindicalmente, lo que daba un sentido global a su vida, en palabras del rector José Carrillo. Era próxima con los estudiantes, cercanía que trasladó al equipo de gobierno de la Facultad, según manifestó la antigua delegada de estudiantes Clara González en las palabras que envió al acto. La buena relación que mantenía con los estudiantes también fue puesta de manifiesto por el actual decano, Carlos Gallego, lo que no impedía que combatiese algunas de sus fiestas y el famoso "puesto de las chuches", que no compartía. Conchillo era una persona de una sinceridad clamorosa, según recordó el ex vicedecano Florentino Moreno. Pilar Ortiz, del equipo decanal de Conchillo y amiga suya, señaló que Ángela veía a sus hijas como lo mejor que le había pasado. La directora del departamento de Metodología, Trinidad Ruiz, la describió como una profesora rigurosa, exigente y didáctica, que se hacía entender. El ex vicerrector Arturo Romero resaltó la gran persona que fue como hija, madre, esposa, profesora, investigadora y amiga. ■

Jornada en Odontología para explicar los pormenores de la convocatoria 2012 del programa Erasmus Mundus

A. M./ J. F.

La Agencia Ejecutiva Europea EACEA (Education, Audiovisual & Culture Executive Agency) y la Dirección General de Política Universitaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte organizaron el pasado 28 de marzo una jornada en la Facultad de Odontología para presentar los pormenores de la [convocatoria 2012 del programa Erasmus Mundus](#). La convocatoria de este año es de especial

LA DE 2012
ES LA **ÚLTIMA**
CONVOCATORIA
PARA PROGRAMAS
DE **DOCTORADO Y**
MÁSTER

transcendencia, ya que es la última que incluye la financiación de programas de doctorado y máster, organizados conjuntamente, bien sea con una titulación doble, múltiple o conjunta, por dos o más universidades europeas, con la posibilidad de que también



J. DE MIGUEL

El rector Carrillo, María Amparo Camarero y Federico Morán, antes de la inauguración de la jornada

participen universidades de fuera del continente como socias. En concreto, la convocatoria, cuyo plazo de presentación de solicitudes concluye el 30 de abril, financiará 38 programas de máster y 10 de doctorado.

Además de esta modalidad principal, la convocatoria 2012 también está abierta a acciones de movilidad de estudiantes y profesores

(6.200 becas) y a proyectos para mejorar el atractivo de la educación internacional.

En la inauguración de la jornada, Federico Morán, director general de Política Universitaria, recordó el éxito de la iniciativa Erasmus Mundus "en el fomento de la enseñanza y la movilidad" y expresó su confianza en que no se diluya en la nueva propuesta *Erasmus*

for All. La secretaria general de Universidades, María Amparo Camarero, informó de que España es el país con más estudiantes que han recibido el sello de Erasmus Mundus. Por último, el rector José Carrillo explicó que este programa busca dar más visibilidad a la universidad, "que debe apostar por la excelencia y la internacionalización". ■

La Complutense abre su sede electrónica

T. C.

La Universidad Complutense dispone ya de un nuevo espacio en su web en el que se aloja la sede electrónica. En ella se puede encontrar información oficial, como el calendario de días inhábiles, acceder a diversos servicios que se venían prestando desde la web, como por ejemplo el perfil del contratante, pero además, la sede electrónica



pone a disposición de toda la comunidad universitaria y de cualquier persona intere-

sada la posibilidad de iniciar procedimientos y realizar trámites por vía electrónica, cuando hasta ahora sólo podían hacerse de forma presencial.

En este primer paso, se ofrece la posibilidad de presentar instancias generales a través del registro telemático, para lo cual es preciso disponer de certificado electrónico con firma digital; también se pueden presen-

tar, firmadas digitalmente, quejas y sugerencias. Es un primer paso en un proceso que durante 2012 conllevará un incremento continuo de contenidos y funcionalidades, todo ello con el objeto de ofrecer los mejores servicios posibles, acercando la Universidad a todos los ciudadanos y reduciendo tanto los plazos de la tramitación como sus costes. ■

La Complutense ratifica el convenio con la Corporación Alimentaria Peñasanta



J. DE MIGUEL

Rafael Enríquez de Salamanca, José Luis Álvarez-Sala, Luis Collado, José Carrillo y Pedro Astals Coma

JAIME FERNÁNDEZ

El pasado 22 de marzo se celebró el acto protocolario de ratificación del convenio entre la Universidad Complutense de Madrid y la Corporación Alimentaria Peñasanta S.A. para la creación de la cátedra extraordinaria Central Lechera Asturiana-UCM de formación e investigación en nutrición y educación para la salud.

El coordinador de la cátedra, Luis Collado, recordó que en estos tiempos de crisis “la colaboración público-privada se hace imprescindible”. En este caso concreto, la cátedra se realiza junto a una de las más importantes empresas lácteas del país con el triple objetivo de docencia, investigación y transmisión del conocimiento. El director del Departamento de Medicina, Rafael Enríquez de Salamanca, consideró que con esta cátedra se abre la posibilidad de ofrecer a los

estudiantes “nuevos trabajos de investigación con un producto tan básico como son los lácteos”.

Pedro Astals Coma, consejero delegado de Corporación Alimentaria Peñasanta S.A., explicó que el objetivo es establecer convenios de cooperación a largo plazo basándose en el mutuo beneficio. Gracias a esta cátedra se busca “mejorar la competitividad de los estudiantes para llegar al mundo laboral”. Para ello se quiere facilitar la partici-

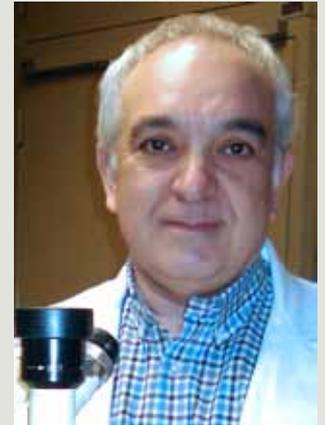
CON EL CONVENIO
SE HA CREADO
LA CÁTEDRA
**EXTRAORDINARIA
CENTRAL LECHERA
ASTURIANA-UCM**
DE FORMACIÓN
E INVESTIGACIÓN
EN NUTRICIÓN Y
EDUCACIÓN PARA
LA SALUD

pación “de profesionales del mundo de la empresa en la educación, tanto en cursos de pregrado como en la actualización de los conocimientos del profesorado”.

El decano de la Facultad de Medicina, José Luis Álvarez-Sala, reconoció que esta iniciativa “incide en un área en la que la medicina ha puesto su empeño en los últimos años: la nutrición humana”. Informó además de que la cátedra está abierta a todos los interesados en la alimentación que provengan de cualquier facultad de la Complutense.

En la misma línea se expresó el rector de la UCM, José Carrillo, quien consideró que esta cátedra puede servir “de trampolín para potenciar la investigación en nutrición y dietética”. Expresó además su convicción en que esta iniciativa supondrá un acuerdo muy satisfactorio tanto para la universidad como para la empresa. ■

Nueva Delegación del Rector para Medio Ambiente



T. C.

El profesor Daniel Sánchez Mata, catedrático de Botánica de la Facultad de Farmacia y experto de reconocido prestigio internacional en Geobotánica, ha sido nombrado responsable de la nueva Delegación del Rector para Medio Ambiente. Se trata, en palabras del propio Sánchez Mata, de “una apuesta seria y ambiciosa cuyo objetivo principal es coordinar las distintas iniciativas, programas y proyectos de ámbito medioambiental en nuestros campus universitarios”.

Entre las competencias de la nueva Delegación quedan incluidos el desarrollo de la planificación de ámbito medioambiental enmarcada en el Campus de Excelencia Internacional Moncloa y las relaciones con el Consorcio Urbanístico de la Ciudad Universitaria.

El profesor Sánchez Mata destaca entre sus prioridades al frente de la Delegación “el estable-

cimiento de la aplicación de los criterios de sostenibilidad en nuestros centros con el objetivo de hacerlos más saludables y sostenibles según los estándares internacionales; hacer realidad los programas de accesibilidad y movilidad en los campus; promover actuaciones en formación; acrecentar los canales de divulgación e información; optimizar el cuidado y mantenimiento de los espacios forestales, ajardinados y singulares, o conseguir una óptima adecuación de nuestro Jardín Botánico Universitario a los fines docentes e investigadores para los que se creó.

Francisco Calvo Serraller, nuevo director de la Fundación Jorge Oteiza

T. C.
La Fundación Museo Jorge Oteiza ha elegido a Francisco Calvo Serraller como su nuevo presidente, tras aceptar la dimisión de su antecesor, Pedro Mantecola, que ha ejercido en el cargo desde junio de 2009 y que le ha propuesto como su sustituto.

Calvo Serraller, (Madrid, 1948), accedió a la dirección de la Cátedra Oteiza de la Universidad Pública de Navarra en 2008 y es doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid, de la que es catedrático de Historia del Arte Contemporáneo desde 1989. Calvo Serraller es también académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y fue director del Museo del Prado.

La Escuela de Estudios Empresariales acoge la Semana Emprendedora



J. DE MIGUEL

Francesco Sandulli, Miguel Ángel Sastre, José María Alunda, Gustavo Lejarriaga y Javier Sanz

JAIME FERNÁNDEZ

Entre los días 17 y 19 de abril, la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales ha acogido "Conecta & Emprende. Semana Emprendedora Complutense", organizada por el Master Entrepreneurship.

En la inauguración de la semana, José María Alunda, vicerrector de Posgrado y Formación Continua, aseguró que la "separación formal que existe entre másteres oficiales y títulos propios es artificiosa en muchos casos". También reconoció que en la actualidad no existen indicadores del éxito real de estos cursos, pero que su vicerrectorado está intentando establecer un "sistema de seguimiento de los egresados. En un caso como el Master Entrepreneurship ese seguimiento consistiría en saber qué capacidad de emprender han tenido los que lo han realizado". Considera Alunda que el futuro de la

universidad "lo determinan los egresados de la misma". Concluyó su presentación con un mensaje de ánimo, recordando que en la antigua Grecia la crisis no se consideraba como negativa, sino que era un momento de inflexión para "ser más eficaces y eficientes".

Miguel Ángel Sastre, director de la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales, recaló además que los chinos utilizan el mismo pictograma para "crisis y para oportunidad". De acuerdo con Sastre, el mercado laboral no ofrece suficientes puestos de trabajo cualificados, así que

SE INSCRIBIERON
125 ESTUDIANTES
PARA ESCUCHAR A
REPRESENTANTES
DE EMPRESAS
COMO **MICROSOFT,**
SANTANDER, BBVA
Y **TELEFÓNICA**

"habría que apoyar a los que emprenden y generan nuevas iniciativas laborales". Consideró, eso sí, que "emprender no es fácil y no está exento de riesgos".

Francesco Sandulli, director de la cátedra Orange, afirmó, sin embargo, que "no es tan difícil crear una empresa". Para ello hace falta, eso sí, contactar con los líderes y aprender de ellos. Eso es lo que se ha intentado conseguir con esta Semana Emprendedora en la que se pudo contactar con responsables de empresas como Microsoft, Acciona, Santander, BBVA y Telefónica.

Javier Sanz, director del Master Entrepreneurship, y Gustavo Lejarriaga, director de Compluemprende, resaltaron lo ambicioso del programa de la semana, a la que se inscribieron 125 estudiantes. Lejarriaga consideró además que la Complutense "debe dar pasos decisivos para estimular la mentalidad emprendedora". ■



J. DE MIGUEL

Benito del Castillo ya tiene su retrato en la Facultad de Farmacia

El profesor Benito del Castillo, catedrático de Técnicas Instrumentales (Química Analítica) y decano durante 21 años de la Facultad de Farmacia, ya cuenta con su retrato en la galería de decanos del centro. El retrato se presentó el 21 de marzo en un acto al que asistieron el rector, José Carrillo, el decano de Farmacia, Rafael Lozano, además de familiares, amigos y compañeros. El autor del retrato ha sido el pintor José Sánchez-Carralero, profesor de Bellas Artes, quien durante la presentación de la obra explicó su proceso creativo: "Cuando el retrato avanza

y se aleja del parecido, se va retocando hasta que por fin aparece y parece que solo falta insuflarle aire para que respire". Para Carralero el retrato tiene que lograr no solo el parecido físico, sino el psicológico, porque tiene que concentrar la vida del retratado. En el caso de Del Castillo éste aparece vestido con traje académico y lleva la medalla de la Complutense. En él el autor ha dado importancia además de al gesto a las manos y al entorno del retratado, en el que aparecen dos albarelos elegidos por el decano y su libro sobre Técnicas Instrumentales. ■

Congreso en Menorca sobre buenas prácticas en patrimonio

T. C.
Del 9 al 13 de abril se ha celebrado en el Teatro Principal de Maó (Menorca) el el Primer Congreso Internacional de Buenas Prácticas en Patrimonio Mundial: Arqueología, con la presencia de 215 asistentes más 65 becarios venidos de todas partes del mundo. Durante estos tres días, se han presentado más de 200 propuestas.

El congreso ha sido organizado por la Universidad Complutense de Madrid,

bajo el patrocinio del Consell Insular de Menorca, y diversas colaboraciones como la del Institut Menorquí d'Estudis (IME). Las directoras científicas del Congreso han sido la catedrática de Prehistoria María Ángeles Querol y la investigadora y profesora de ese mismo Departamento, Alicia Castillo Mena.

El debate se centró en la acción social y arqueología en el Patrimonio Mundial; las Tic, es decir la elaboración de sistemas de infor-

mación y representación, tratamiento de datos y un largo etcétera; arquitectura en relación al Patrimonio Mundial y la arqueología; el planteamiento territorial; la arqueología preventiva; educación y difusión y protección del Patrimonio Mundial, específicamente en materia de arqueología.

En el Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid se viene desarrollando un proyecto de investigación

Exposición en homenaje a la profesora Nieves López Martínez

A. M.

Del 27 de abril al 31 de mayo la biblioteca de la Facultad de Ciencias Geológicas acogerá "Descubriendo vocaciones", exposición en homenaje a la catedrática de Paleontología Nieves López Martínez, fallecida en diciembre del pasado año. La muestra repasará la vida y obra de esta catedrática, y, en especial, los trabajos que bajo su coordinación se han llevado a cabo desde 1998 en el yacimiento geopaleobiológico de Somosaguas.

Este yacimiento fue descubierto por casualidad en 1989 por Francisco Hernández, un chaval que años después se matriculó en la Facultad de Ciencias Geológicas. A punto de acabar la carrera Hernández contó a su profesora, Nieves López, el hallazgo que había hecho años atrás,

y esta rápidamente organizó unos trabajos de prospección para evaluar el hallazgo, descubriendo entonces dos enormes yacimientos con restos de vertebrados datados en alrededor de 14 millones y medio de años. Desde 1998, la profesora López organizó, primero entre sus estudiantes de Paleontología, y después abriéndolo a cualquier alumno complutense, campañas anuales de excavaciones, en las que además de encontrar restos de 28 especies de pequeños y grandes mamíferos, y de registrar el cambio climático que se produjo hace 14 millones de años, se ha conseguido que numerosos geólogos descubrieran sus vocaciones, como bien apunta el título de la exposición.

Elecciones de representantes de estudiantes en el Claustro y Juntas de centro

T. C.
El 21 de mayo se celebran votaciones para la elección de representantes de los estudiantes en el Claustro y en las Juntas de Facultad y Escuelas Universitarias. El plazo de presentación de candidaturas se cierra el 25 de abril. Tanto para ser candidato como para ejercer el derecho al voto es necesario estar matriculado en la UCM en el presente curso. Las votaciones tendrán lugar en las distintas facultades y escuelas, en el Rectorado (centros adscritos), así como en los centros Felipe II de Aranjuez y María Cristina de San Lorenzo de El Escorial.

La divulgación científica reclama un lugar propio en las disciplinas de la comunicación



José Antonio Jiménez, la decana Carmen Pérez de Armiñán y Julio Sánchez Andrada

RAFAEL CORDERO

Del 20 al 23 de marzo se celebró en la Facultad de Ciencias de la Información el Primer Congreso de Divulgación Científica Audiovisual, organizado por la Plataforma de Divulgación Científica de la UCM y dirigido por los responsables de esta plataforma, los profesores José Antonio Jiménez de las Heras y Julio Sánchez Andrada.

El congreso trató de reivindicar las actividades de divulgación como un campo de investigación propio de las disciplinas de la comunicación, planteándose como un foro multimedia, donde paralelamente a las sesiones convencionales, se creó un espacio virtual e interactivo para la participación *on line* a través de la web tv de la Plataforma de Divulgación Científica de la UCM, promotora del evento y experta en este campo.

Los objetivos de este congreso enlazan de lleno con las áreas estratégicas

expuestas en la nueva Ley de la Ciencia y quedaron plasmados en los cuatro paneles temáticos a los que se dedicaron las sesiones: la divulgación científica como nueva disciplina de la comunicación audiovisual; los científicos ante la divulgación; los formatos de divulgación, y la divulgación y cooperación científico-técnica.

Se abordaron las principales cuestiones que atañen a la comunicación de la ciencia, como son la necesidad de establecer nuevas estrategias de colaboración entre científicos y periodistas, y conseguir una mayor sensibilización de

medios audiovisuales para emitir este tipo de información que en la actualidad no llega al 2 por ciento del tiempo de los informativos.

Las sesiones contaron con la participación de destacados científicos y comunicadores de la ciencia. Entre ellos, destacaron César Nombela, Bernardino León, Ignacio Fernández Bayo, Manuel Toharia, Joaquín Araujo, Manuel Seara Valero y José Antonio López. Un núcleo importante de profesores de la propia facultad contribuyó también con su participación al éxito y la altura de los debates.

El congreso, dado su carácter internacional, contó con la presencia de invitados como el productor y director de la BBC, Nigel Paterson, creador de la serie documental "Andando entre dinosaurios", y el profesor Alessandro Griffini, presidente de la IAM (International Association for Science in Media). ■

EN LA ACTUALIDAD
EL TIEMPO
DE EMISIÓN
DE NOTICIAS
CIENTÍFICAS EN
LOS INFORMATIVOS
APENAS LLEGA AL 2
POR CIENTO

Cartas de los lectores

In memoriam: Ángela Conchillo Jiménez

El 3 de febrero, con grandísima tristeza, despedíamos a Ángela Conchillo Jiménez, profesora titular de la Facultad de Psicología. Había fallecido el día anterior, víctima de un cáncer.

Ángela nació en 1949, en Albox (Almería), en el seno de una familia humilde. En sus propias palabras, "tuvo una infancia feliz". Recordaba a su madre como "una mujer extraordinaria, abnegada, al cuidado de su familia, muy inteligente y que, como tantas mujeres de su tiempo, no tuvo opciones fuera del ámbito doméstico." También recordaba a otra mujer, la "señorita Maruja", su maestra en la escuela unitaria de niñas del pueblo. "Una maestra joven, entregada a su trabajo, que no mandaba deberes porque todo el trabajo se hacía en las horas escolares; las tardes discurrían cantando canciones, pero también la tabla de multiplicar, los ríos, etc., y aprendiendo a coser". Conocedora del potencial intelectual de Ángela, consiguió convencer a sus padres para que continuara sus estudios. Dada la escasez de recursos de la familia, se ofreció a acompañar a la niña a Murcia, en el coche de línea, a fin de realizar las pruebas con las que obtener una beca... "Así fue como hice el bachillerato elemental con la reválida, en Lorca, en un instituto público." Tras realizar los estudios de Magisterio en la Escuela Normal de Almería, se traslada a Granada en cuya Universidad realiza los dos primeros cursos de Estudios Comunes, en la Licenciatura de Filosofía y Letras. Finalizados éstos se traslada a la Universidad Complutense donde cursa simultáneamente las especialidades de Psicología y de Pedagogía, finalizando ambas en 1974. Ese mismo curso, con 25 años, comienza su docencia en la Facultad de Psicología de la UCM. Desde entonces realizó su labor docente e investigadora en el Departamento de Metodología de las Ciencias del Comportamiento. Durante más de veinte años resultó elegida por votación miembro de la Junta de la Facultad y del Claustro de la UCM. Y, a partir de los noventa, directora académica del Vicerrectorado de Investigación

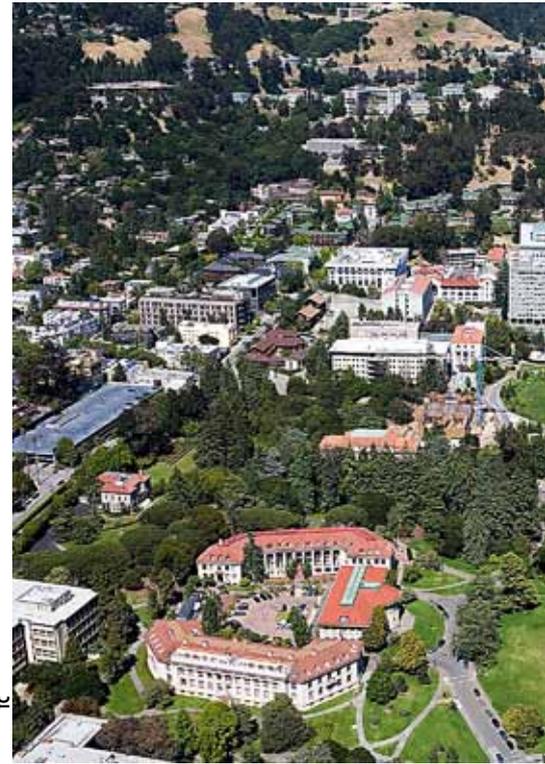
(1994-1995), vicedecana (1998-2000), decana, (2001-2006), vicepresidenta de la Conferencia de Decanos de las Facultades de Psicología (2002-2004) y presidenta de la Conferencia (mayo 2004- mayo 2005). Su investigación se orientó a temas diversos: modelos formales en el desarrollo intelectual, escalamiento uni y multidimensional, aplicaciones de modelos de análisis multivariado en diversos contextos de la Psicología, evaluación de programas y psicología del tráfico. Dos focos guiaron su actuación personal y profesional: la defensa de la educación pública y la convicción de que debía aumentarse la visibilidad de las mujeres en las tareas de gestión y dirección en la Universidad.

"Mis hijas Belén y Ángela nacieron en 1975 y 1980, respectivamente, cuando iniciaba mi carrera académica. Como tantas otras mujeres, yo también me debatía en un sentimiento permanente de culpa, por no dedicar a mis hijas el tiempo que debía ni tampoco al trabajo universitario. Ese estado de malestar duró hasta que mis hijas se hicieron mayores". De hecho, se decidió a asumir cargos de dirección en la gestión universitaria cuando ellas ya tenían un grado mayor de autonomía. En los años en que fue decana, en los que sus hijas casi se habían emancipado, le tocó asumir la responsabilidad del cuidado de los mayores: su suegro y su madre que ya no podían valerse por ellos mismos. De todo ello se sentía satisfecha y orgullosa. Al final de su vida reconocía: "Soy el fiel reflejo de tantas y tantas mujeres de mi época, pero volvería a trabajar fuera del hogar y no renunciaría a la maternidad. Creo que mis hijas es lo que mejor me ha salido en la vida."

A sus amigos y compañeros nos resulta muy difícil separar la figura de Ángela de la de su marido José María Arredondo, también profesor y decano, víctima igualmente del cáncer hace apenas año y medio. Recordaremos siempre a la profesora Ángela Conchillo como una mujer llena de vitalidad, entusiasmo, dedicación a los demás y a la vida universitaria. Su gran generosidad y entereza permanecieron inquebrantables hasta el último instante de su vida.

JOSÉ CARRILLO, MERCEDES MOLINA, M^a ENCINA GONZÁLEZ, JAVIER DEL RÍO, CARLOS GALLEGO, CARLOS BERZOSA, ARTURO ROMERO, CARLOS ANDRADAS y muchas firmas más

Revista de Prensa



12

BBC Mundo

Cómo estudiar gratis en Stanford, Princeton o Berkeley

¿Qué se le ocurre estudiar? ¿Fundamentos de la farmacología, mitología griega y romana, introducción a la ciencia del genoma? ¿Con quién querría estudiar las clases? ¿Profesores de la Universidad de Stanford, Princeton, Berkeley? Pues bien, si tiene acceso a Internet, todo eso lo puede hacer desde su casa gracias a un programa desarrollado en California, Estados Unidos, en colaboración con algunas de las más prestigiosas instituciones del mundo. Y es gratis. El programa, llamado Coursera, ofrece 36 cursos diseñados por destacados catedráticos de las universidades de Pennsylvania, Michigan, además de las ya mencionadas arriba. (24 de abril de 2012)

El País

Las universidades andaluzas se unen contra el ERE encubierto del Gobierno de Rajoyurso

Las cinco universidades públicas andaluzas y sus seis sindicatos estudiantiles más representativos se unen contra el Real Decreto de medidas de recortes en ámbito educativo publicado en el Boletín Oficial del Estado el sábado 21 de abril. La recién estrenada Plataforma en Defensa de las Universidades Públicas en el Rectorado de la Universidad de Valencia para denunciar el expediente de regulación de empleo (ERE) encubierto, aprobado por el Gobierno popular de

Editorial

La enseñanza superior debe seguir siendo accesible

Las recientes medidas adoptadas por el Gobierno de la nación en relación con el gasto educativo, y particularmente las que afectan al sistema público de la enseñanza superior, están ocasionando preocupación y malestar entre los afectados, que así lo están manifestando. La Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) ha expresado al ministro de Educación su preocupación por el real decreto 14/2012 sobre medidas urgentes de racionalización del gasto público en el ámbito educativo, aprobado el pasado 20 de abril sin ninguna consulta previa al Consejo de Universidades ni a la CRUE. Entre otras medidas, el real decreto supone la aplicación de fuertes subidas en los precios públicos de las matrículas que abonan los usuarios y la modificación del régimen de dedicación de los profesores universitarios.

El real decreto contiene asimismo medidas dirigidas a ordenar el número de titulaciones de grado que ofertan los campus universitarios, anticipa la implantación de medidas punitivas para las universidades que no cumplan el principio de estabilidad presupuestaria, y limita las incorporaciones de nuevo ingreso en las universidades, que habrán de acomodarse a los que disponga la normativa básica sobre Oferta de Empleo Público.

La organización que agrupa a los rectores españoles ha recordado el relevante papel que juegan las universidades como elemento clave para el desarrollo del país y ha lamentado que no se haya contado con ellas antes de la aprobación de estas medidas. Ante al actual situación económica, la CRUE ha querido dejar clara su postura, consistente en que se debe garantizar una edu-

cación pública superior que resulte accesible para todos los ciudadanos, sin que su situación económica pueda resultar un impedimento para conseguirlo.

Por ello, ante la política de precios públicos propuestos por el ministerio, la CRUE considera que previamente a su implantación se debe garantizar un buen sistema de becas y ayudas al estudio que cumpla criterios de equidad. Y respecto al incremento de los precios de segundas y sucesivas matrículas que recoge el decreto, los rectores piden que este se lleve a cabo de forma progresiva en el tiempo. Hay que tener en cuenta además que con la subida de las tasas la universidad no por ello va a disponer de más recursos, ya que estas se van a compensar con la reducción de las transferencias del dinero público que reciben de las administraciones.

La modificación unilateral del régimen de dedicación del profesorado recogida en el real decreto es asimismo motivo de preocupación en la CRUE, que considera que en ella no se tienen en cuenta aspectos como la dedicación de este colectivo a las funciones de gestión administrativa y de transferencia del conocimiento científico y tecnológico al tejido social y productivo, cuando particularmente esta última resulta imprescindible para el desarrollo social y económico.

Las universidades son conscientes de los difíciles momentos que estamos atravesando y quieren contribuir en la búsqueda de soluciones comunes. Ofrecen por ello su colaboración para que se puedan adoptar decisiones por el conjunto de las administraciones públicas que beneficien el sistema, sin comprometer el futuro de la enseñanza pública superior, más necesaria ahora si cabe que nunca.



Rajoy, que interrumpe la "carrera profesional", al congelar la contratación de profesores ayudantes y ayudantes doctores. "Es una despedida masiva encubierta", sentenció la representante del Personal de Administración y Servicios (PAS), Susana Díaz. El decreto ley "tiene un impacto brutal sobre las universidades públicas". La Plataforma realizará concentraciones todos los jueves a las 12.00 horas a los tres campus de Blasco Ibáñez, Naranjos en Valencia y el de Burjassot. (24 de abril de 2012)

El Mundo

The Killers, Sigur Rós, The Kooks y Justice tocarán en el festival DCode

The Killers, Sigur Ros, Justice y The Kooks son los cuatro cabezas de cartel anunciados por los organizadores del festival de música de Madrid DCode Fest. El evento "se hace más grande" ante su segunda edición, que se celebrará los días 14 y 15 de septiembre. Será nuevamente el Complejo Deportivo Cantarranas de la Universidad Complutense el que sirva de recinto, con toda una serie de mejoras tanto en el apartado musical como también en lo referido a la parte técnica y al servicio a los asistentes, para situarse a la altura "de los grandes festivales nacionales y europeos". Esa ha sido la premisa lanzada en una conferencia de prensa por sus directores, Roberto Grima y Ramón Martín, que han anunciado "un cartel de ensueño", el cual, frente a las 26 bandas de 2011, contará con un mínimo de 28 actuaciones. (24 de abril de 2012)

Emprender hoy ¿locura o pasión?

A menudo pregunto a mis alumnos y amigos qué harían con su vida si les tocaran diez millones de euros y no tuvieran que pasar su vida intentando "ganarse la vida". Generalmente la respuesta es emprender, crear un proyecto o empresa dedicándose a hacer lo que más les apasiona. Son muchos los que alguna vez han soñado con la posibilidad de emprender su propio negocio pero pocos los que deciden llevarlo a cabo.

¿Por qué? Desde muy pequeños hemos sido educados para no correr riesgos, para protegernos de posibles peligros, para preferir un trabajo seguro y estable que no suponga un desafío diario y que no nos obligue a esforzarnos más cada día y, por tanto, tampoco nos entusiasme demasiado.

El Doctor Mark Albion en su libro *Vivir y ganarse la vida* describe una investigación sobre las carreras profesionales de 1.500 graduados de escuelas de negocio. Los alumnos se agruparon en dos categorías distintas. En el grupo A estaban aquellos que pensaban que debían primero ganar dinero y después hacer lo que realmente les gustaría, mientras que los alumnos de la categoría B buscaban primero hacer lo que les gusta y el dinero acabaría llegando. El 83% (1.245) escogió el grupo A, mientras que solo 255 personas se quedaron en el grupo B. Veinte años después había 101 millonarios, que además estaban más sanos, alegres y motivados ante la vida. Solo uno de ellos pertenecía al grupo A, los otros 100 al grupo B, que prefirieron comenzar haciendo lo que les gustaba y que generalmente implicaba desarrollar su propio proyecto.

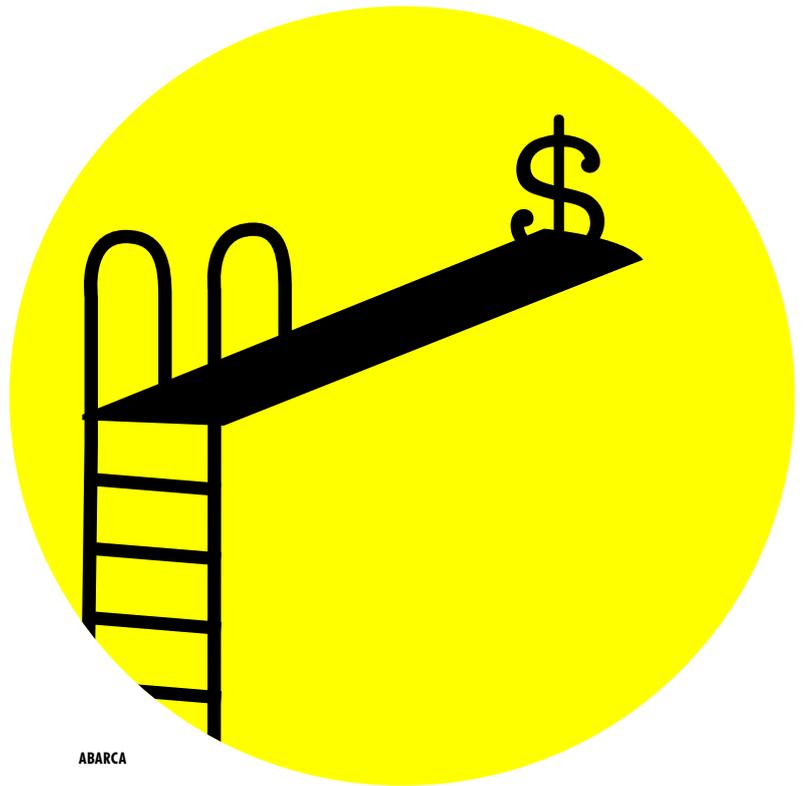
¿ES POSIBLE APRENDER A EMPRENDER?

Un buen ejemplo de cómo la universidad puede ayudar a emprender es el centro de iniciativa emprendedora del MIT, donde durante los últimos quince años se han creado más de 25.000 nuevas empresas, dando empleo a más de 3,3 millones de personas y produciendo en valor económico el equivalente a la undécima economía del mundo.

Emprender es una forma de vivir, supone experimentar de forma apasionada, es disfrutar en la cultura del error. El verdadero emprendedor sabe que la suma de varios errores no supone el fracaso, más bien ve los errores como pasos necesarios en el proceso de aprendizaje. Para el emprendedor la recompensa no está en el éxito económico del proyecto sino en poder disfrutar y experimentar el camino recorrido.

El emprendedor es un agente de cambio que requiere ciertas habilidades personales como autoeficacia, creatividad e inteligencia emocional entre otras. Los programas de formación deben incluir entrenamiento en estas habilidades emprendedoras, sesiones de coaching, presentaciones a empresas de capital riesgo, comunidad *on line* de emprendedores, incubadoras de empresas y prácticas en empresas innovadoras.

Los programas de formación han de estar enfocados para estimular a los participantes a usar todo su potencial creativo, crear algo nuevo, una actividad mucho más desa-



ABARCA

fante y satisfactoria, necesaria y natural en el ser humano ,ya sea creando su propio plan de empresa y/o negocio o en empresas ya establecidas.

Desde el programa de iniciativa emprendedora de la UCM Master in Entrepreneurship Complutense (mbaemprendedores.es) pretendemos dar la oportunidad a cada estudiante de que descubra por sí mismo si ser emprendedor es la mejor elección para él, creando un conjunto de experiencias necesarias para llevar a cabo su sueño emprendedor.

Javier Sanz es director del Master in Entrepreneurship Complutense www.mbaemprendedores.es

La ciencia y la innovación española, en la encrucijada

La publicación del proyecto de presupuestos para la Investigación, Desarrollo e Innovación (I+D+i), recogidos en la Política de Gasto 46 de los Presupuestos Generales del Estado para 2012 ha generado una lógica inquietud entre la comunidad científica e innovadora de este país por el fuerte descenso que se anuncia.

En términos generales, los recursos previstos alcanzan la cifra de 6.397,62 millones de euros, lo que supone 2.192,16 millones menos que lo aprobado para el ejercicio de 2011; es decir un 25,52% menos. La cifra anterior es fruto de sumar 2.636,47 millones (753,38 millones menos que en 2011) en las llamadas operaciones no financieras (simplificando, subvenciones) y 3.761,15 millones (1.438,78 millones menos) en operaciones financieras (créditos y similares).

Si se toma una perspectiva temporal de varios años, lo que se observa es que los recursos asignados entre 2005 y 2008 crecieron de manera muy importante. Sin embargo, tras un estancamiento en 2009, en los tres últimos ejercicios se ha producido un cambio de tendencia a la baja que se ha agudizado este año. De hecho, si se descuenta la inflación, se puede afirmar que los recursos del año 2012 son equivalentes a los de 2006. Este es, sin duda, un panorama preocupante, no solo por el dato en sí del presupuesto disponible, sino por lo que significa de un cambio de expectativa acusado; lo que parecía que era un salto hacia adelante en convergencia con otros países se puede traducir en una situación de frustración y falta de perspectiva que puede ser muy negativa.

Quizás el aspecto más esperanzador venga del hecho de que los recortes inciden más en los créditos que en las subvenciones. Si esto se añade a que en los últimos años ha habido una parte importante de esos créditos no ejecutados, puede significar un intento de reconducir la situación. Si el impacto se mide sobre los recursos ejecutados en 2011, el descenso es inferior, aunque muy significativo.

Dos últimas consideraciones. La primera: es un error plantear la problemática exclusivamente como el posible impacto en la ciencia. El asunto debe contemplarse desde la

perspectiva más amplia del sistema de I+D+i que relaciona la ciencia con la innovación empresarial; en otras palabras, lo que está en cuestión es el futuro desarrollo de nuestro Sistema de Ciencia, Tecnología e Innovación. La segunda se deriva de lo anterior: en la medida que se trata de ese conjunto de relaciones, lo que se pone en cuestión es la credibilidad de que se van a hacer esfuerzos reales por transformar nuestra economía hacia un modelo donde la innovación tenga un papel más protagonista. Esto sería creíble si el descenso del presupuesto para I+D+i fuera menor que la reducción presupuestaria general, pero ha ocurrido lo contrario.



ABARCA

En mi opinión, sería muy recomendable que en el trámite parlamentario se pudiera recoger al menos en parte el recorte anunciado. También sería deseable que fuera acompañado de una explicación de la política que se va a seguir, incluyendo un modelo de gestión que asegurase el empleo eficiente de los recursos.

José Molero es catedrático de Economía Aplicada y director del Grupo de Investigación en Economía y Política de la Innovación (GRINEI)

Noticias del campus



El salón de actos de la Biblioteca Marqués de Valdecilla estuvo abarrotado para escuchar a Sampedro, a quien acompañan en la mesa (y en la imagen de la derecha, visitando la exposición) el rector Carrillo y el profesor José Manuel Lucía

14

José Luis Sampedro llena de emotividad la II Semana Complutense de las Letras

► EL ÚLTIMO PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS, Y ANTIGUO PROFESOR DE LA UCM, RECIBE EMOCIONADO EL HOMENAJE DE SU UNIVERSIDAD

“Absolutamente abrumado”, “emocionadísimo”, “agradecidísimo”. Son algunos de los adjetivos empleados por José Luis Sampedro para mostrar —“algo imposible de hacer hoy con palabras”— los sentimientos que en él despertó el homenaje que la Universidad Complutense le ha brindado al dedicar a su figura y obra literaria una buena parte de la programación de la II Semana Complutense de las Letras, que se está celebrando del 23 al 27 de abril.

A sus noventa y cinco años, José Luis Sampedro, durante décadas profesor de Economía de la Universidad Complutense, mantiene intactos su lucidez, compromiso y juicio crítico que ha

demostrado a lo largo de su vida. El pasado día 23 de abril, el Día del Libro, en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, lo volvió a demostrar. Para alguien que se siente “un moribundo con licencia de paseo por unos días”, es, según sus palabras, obligado seguir pidiendo un cambio de actitudes y hechos a los “preclaros líderes del mundo que están guiando a la humanidad hacia un desarrollo insostenible”, y también a quienes con sus decisiones llevan a la educación pública a vivir tiempos que “estremecen y dan miedo”. Incluso a los propios seres humanos Sampedro continúa pidiéndonos que aprendamos a ser civilizados, a vivir juntos y a conciliar los inte-



HASTA EL 30 DE JUNIO, LA BIBLIOTECA HISTÓRICA ACOGE LA EXPOSICIÓN “LA ESCRITURA QUE NOS LLEVA”

Un paseo por su vida a través de su escritura

“La escritura que nos lleva”, la exposición en homenaje a José Luis Sampedro, que la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla acoge hasta el próximo 30 de junio, es una oportunidad única para conocer la vida y obras del último Premio Nacional de las Letras Españolas, y además de hacerlo de su propia mano. Y es que pese a que solo unos pocos privilegiados tuvieron la oportunidad de recorrer la muestra junto al autor y escuchar sus explicaciones y comentarios, la exposición permite a quien a ella se acerque conocer a través de sus propios manuscritos, correcciones y comentarios impresos, cómo Sampedro ha trabajado en sus obras literarias, desde sus primeros escritos de 1935, sus obras teatrales de juventud o sus primeros cuentos hasta su *Cuarteto para un solista*, publicado el



pasado año, pasando por supuesto por sus obras de plenitud como *La sonrisa etrusca*, *Octubre, octubre*, *Vieja sirena* o *El amante lesbiano*.

Así el visitante conocerá cómo los folios mecanografiados de las cuatro versiones de *Octubre, octubre* apilados medían 126 centímetros, y comprobará, por ejemplo, cómo Sampedro crea una biografía completa para cada uno

de los personajes que aparecen en sus libros, por intrascendente que sea su papel, ya que solo sabiendo “lo que han vivido antes puedo saber cómo reaccionarán cuando entran en mis obras”. También verán las mil y una correcciones que de su puño y letra se añaden a los originales mecanografiados, o cómo ha conservado las cartas que sus lectores le han enviado. O incluso las fotografías, recortes de periódicos o utensilios que le han inspirado.

La exposición no es el único “regalo” que la organización de la II Semana Complutense de las Letras ha hecho a Sampedro. Una edición no venal de 300 ejemplares, titulada *José Luis Sampedro en mil y una lenguas*, en la que tres fragmentos de textos del autor son traducidos a 40 lenguas, es “otro regalo maravilloso e inesperado que me llevo”, señaló el propio autor.

reses de unos y otros apaciblemente. Y es que para Sampedro, quien durante toda su vida no ha dejado de ser “un aprendiz de mi mismo, y que hasta hace poco no he empezado a saber quien soy”, la única salida que puede tener el mundo actual es situar valores como humanidad y vitalidad por encima de otros como dinero, sobre el que aún sigue girando nuestra sociedad, y al que a través de la globalización “hemos dado el poder absoluto”.

En sus emocionadas palabras, Sampedro también tuvo tiempo para pedir que la universidad, y más aún la Complutense —“de la que en días

como hoy me siento más que nunca orgulloso de haber pertenecido, primero como estudiante y luego como profesor”— “sea siempre lo que ha sido, la universidad del saber, y olvide pala-

“LA UNIVERSIDAD DEBE
OLVIDAR PALABRAS
DETESTABLES COMO
PRODUCTIVIDAD O
COMPETITIVIDAD”,
PIDIÓ SAMPEDRO

bras detestables como productividad o competitividad, dedicándose a lo más importante: hacer vida y sabiduría. Si en ese camino —concluyó Sampedro— aún les valgo para algo, no duden en utilizarme, aunque sea tritúneme y véndanme al peso, si con eso les ayudo en algo”.

Más de cinco minutos de aplausos, con el público puesto en pie, siguieron a esas últimas palabras del escritor y economista. “¿Que he hecho yo para merecer tanto? ¿Por qué me suben en este altar? Vale que me llame Sam-Pedro, pero esto es demasiado”, bromeó. ■

Situación y evolución de la plantilla del profesorado en la UCM

► EL PASADO 27 DE MARZO SE PRESENTÓ AL CONSEJO DE GOBIERNO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE UN DOCUMENTO SOBRE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA PLANTILLA DEL PERSONAL DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD Y SU EVOLUCIÓN EN LOS ÚLTIMOS AÑOS (DESDE 2003), QUE RESUMIMOS A CONTINUACIÓN

El número total de profesores de la UCM al final de 2011 era de 6.195, de ellos 3.569 (el 57,6%) eran profesores permanentes (Catedráticos de Universidad, Catedráticos de Escuela Universitaria, Titulares de Universidad, Profesores Contratados doctores, Profesores Colaboradores, Profesores Asociados a Tiempo Completo), el resto, 2.626, eran profesores no permanentes (Profesores Interinos, Profesores Ayudantes Doctores, Profesores Asociados a Tiempo Parcial, Ayudantes, Profesores Eméritos y Profesores Visitantes). El número máximo de profesores (6.201) se alcanza en 2008. En la actualidad (noviembre de 2011) hay 57 profesores menos que en 2008.

A lo largo de los últimos años el número y tipo de profesores de la Universidad Complutense ha variado significativamente. En general se pueden apreciar dos tendencias: una de 2003 a 2007 y otra de 2007 a 2011. En la primera el número total de profesores aumentó un 8,5% (de 5.714 a 6.201), mientras que en la segunda el número total se mantuvo prácticamente estable, en el entorno de los 6.200 profesores.

Esta variación de comportamiento es diferente según se trate de profesores permanentes o no. El número de profesores permanentes ha permanecido estable de 2003 a 2007 (unos 3.900), mientras que ha disminuido en 361 (un 9,2%) de 2007 a 2011. Por el contrario, el número de profesores no permanentes ha aumentado siempre, aunque de forma más intensa de 2003 a 2007 (un 24,2%), que de 2007 a 2011 (un 15,6%). Si no consideráramos a los jubilados voluntarios el incremento en los últimos años sólo sería del 8%.

DE LOS **6.195**
PROFESORES DE LA
UCM QUE HABÍA AL
FINALIZAR 2011, EL
57,6 POR CIENTO
ERAN **PERMANENTES**

PROFESORADO PERMANENTE

De total de profesores permanentes, 2019 (el 57%) son Titulares de Universidad o Catedráticos de Escuela Universitaria, 770 (casi el 22%) son Catedráticos de Universidad, 216 (el 6%) son Titulares de Escuela Universitaria y 478 (el 13,4%) Profesores Contratados Doctores.

En los últimos años los Titulares de Escuela Universitaria han disminuido a menos de la mitad y continuarán disminuyendo hasta la desaparición total de esa figura de profesorado. Los Profesores Contratados Doctores aumentaron enormemente y se multiplicaron por seis de 2003 a 2009 (de 100 a 600). En los dos últimos años, sin embargo, han disminuido como consecuencia de los procesos de promoción a Titulares de Universidad.

Los Titulares de Universidad y Catedráticos de Escuela universitaria han disminuido en 262 (un 11,5%), especialmente desde 2003 a 2007. Por el contrario, los Catedráticos de Universidad, como consecuencia esencialmente de los procesos de promoción, han aumentado en 109 un 16,5%, especialmente desde 2006 (100 de los 109). La relación Titulares (TU + TEU + CEU) frente a Catedráticos de Universidad ha disminuido desde 4,2 en 2003 a 2,9 en 2011.

La figura de profesor Asociado a

Tiempo Completo desaparecerá en mayo de 2012. Eran 303 en 2003 y ya sólo eran 24 en noviembre de 2011.

PROFESORADO NO PERMANENTE

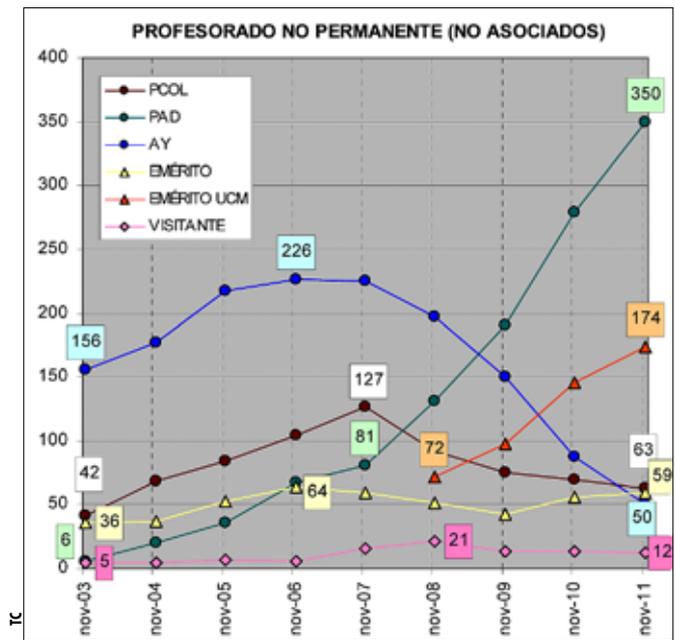
Las figuras de profesor no permanente son muy diferentes unas de otras y en algunos casos han experimentado variaciones muy significativas a lo largo de los últimos años. Los profesores Visitantes son los menos frecuentes y en los últimos años son sólo de 12 a 14.

El número de profesores Eméritos es también bastante estable, variando normalmente entre los 50 y los 60. Consideración especial merecen los profesores Eméritos que han sido contratados como consecuencia del Acuerdo de jubilaciones voluntarias (denominados Eméritos UCM): en el primer año (2008) fueron 72 y ahora son ya 174.

La figura de profesor Colaborador ha desaparecido con la LOMLOU en 2007 y sólo se mantienen los ya existentes. Por ello, aunque aumentaron de forma considerable hasta la reforma de la ley (de 42 a 127, un 200%), poco a poco van desapareciendo, esencialmente por promoción. En la actualidad son 63.

La modificación de la LOU en 2007 también modificó las figuras de Ayudante y de Profesor Ayudante Doctor, dejando casi sin contenido la figura de Ayudante y potenciando la de Profesor Ayudante Doctor. Como consecuencia los Ayudantes que habían aumentado un 45% de 2003 a 2007 (hasta llegar a 226) no han parado de disminuir y en la actualidad son sólo 50 (un 77% menos). De forma inversa han aumentado los Profesores Ayudantes Doctores, que se convierten en la principal figura de profesor no permanente a tiempo completo y en la que en este momento se debe apostar para la renovación de

TEXTO: EUMENIO ANCOCHEA. VICERRECTOR DE ORDENACIÓN ACADÉMICA



la plantilla de la UCM. Sólo había 6 en 2003 y ahora son 350. Se han triplicado desde 2007 y esperamos que su número siga aumentando.

El último tipo de profesores no permanentes son los profesores Asociados. Se trata de profesores muy diferentes al resto y que cumplen un extraordinario papel en la UCM, aportando a la docencia su experiencia como profesionales. En la actualidad son unos 1.800 y constituyen casi el 30% del profesorado de la UCM (el 29,2%).

Los profesores Asociados de Ciencias de la Salud han aumentado significativamente desde 2003 (un 30%), aunque este aumento tuvo lugar sobre todo de 2003 a 2006. Desde entonces se mantienen en unos 700 profesores.

El resto de los profesores Asociados a Tiempo parcial son actualmente 1.100, un 7% más que en 2003 y prácticamente los mismos en los últimos cuatro años. La dedicación de esos profesores varía desde 3 horas a la semana, hasta 6 horas a la semana. Si recalculáramos su número como si to-

Comparación Plantilla PDI 2010 - 2011				
	Noviembre 2010	Noviembre 2011	Diferencia 2010/2011	
Catedrático de Universidad	715	770	55	
Titular de Universidad (Catedráticos EU)	2.077	2.019	-58	
Titular de Escuela Universitaria	247	216	-31	
Profesor Contratado Doctor	494	478	-16	
Profesor Colaborador	69	63	-6	
Profesor Ayudante Doctor	279	350	71	
Ayudante	87	50	-37	
Titular de Universidad Interino	177	172	-5	
Parcial	4.145	4.118	-27	
Emérito	56	59	3	
Emérito UCM	146	174	28	
Parcial	202	233	31	
Asociados a tiempo parcial equivalentes a 6h	921	920	-1	
Asociado CC Salud	674	708	34	
Asociados a tiempo completo	34	24	-10	
Visitantes	14	12	-2	
Parcial	1.643	1.664	21	
TOTAL	5.990	6.015	25	

Fuente: Vicerrectorado de Ordenación Académica

dos fueran de 6 horas serían unos 180 menos (920 frente a 1.100 en 2011).

VARIACIONES DE 2010 A 2011

La variación global de la plantilla de profesorado del 2010 al 2011 ha sido casi nula pues, aunque hay 25 profesores más en el cómputo total, hay 28 profesores más jubilados voluntarios. Si no consideramos los jubilados (los profesores eméritos) la plantilla ha disminuido en 6 profesores.

Sin embargo, las variaciones en algunas de las figuras han sido significativas. Así, entre los incrementos destaca que hay 55 Catedráticos de Universidad más y 71 profesores Ayudantes Doctores más, consecuencia en el primer caso de los planes de Promoción y en el segundo de la apuesta por el rejuvenecimiento de la plantilla, junto con la promoción de los Ayudantes. También aumentó el número de profesores Eméritos del acuerdo de Jubilación voluntaria y el número de Asociados de Salud.

Entre los descensos destacan el de Titulares de Universidad (y Catedráticos de Escuela universitaria) que han disminuido en 58, casi los mismos que lo que han aumentado los Catedráticos de Universidad. Han disminuido también los profesores de figuras que van desapareciendo (Titulares de Escuela universitaria, Colaboradores y Asociados a Tiempo completo) y destaca, por último, la disminución del número de Ayudantes, que han pasado mayoritariamente a profesores Ayudantes Doctores. ■



TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Modesto Lomba se sincera en el ciclo “La maestría es un grado”

► EL PRESIDENTE DE LA **ASOCIACIÓN CREADORES DE MODA DE ESPAÑA** EXPLICÓ CÓMO LAS FIRMAS TRATAN DE SUBSISTIR EN UN **ÁMBITO DOMINADO POR EMPRESAS COMO INDITEX**

“No me preguntéis mucho de moda, que no tengo ni idea. En este país si alguien tiene que hablar de moda es Amancio Ortega”. Así comenzó el modisto Modesto Lomba su intervención en “La maestría es un grado”, el ciclo de conferencias que la Facultad de Geografía e Historia organiza por segundo año consecutivo para acercar a la universidad a grandes maestros de las más diversas áreas. Y es que, de acuerdo con el máximo responsable de la firma Modesto&Lomba, la consolidación de empresas como Inditex, que imitan los diseños de las más prestigiosas firmas y los venden a precios muy asequibles, supuso un antes y un después para el mundo de la moda. Desde entonces, las firmas de alta costura y, aún más

las españolas, ocupan una cuota de mercado mucho más marginal. “Me gusta pensar –señaló Lomba– que lo que yo hago es crear una idea y que en ese entorno que nos rodea es la industria la que convierte esa idea en un fenómeno de moda”.

Aún así, de acuerdo con Lomba, por suerte “gente como yo dormimos

“¿QUÉ CÓMO
SUBSISTIMOS? PUES
ENGAÑÁNDOTE PARA
QUE TE COMPRES
UNA PRENDA QUE NO
NECESITAS”

por la noche y no nos vemos obligados a hacer otras cosas para subsistir”. “¿Qué cómo lo conseguimos? –se preguntó el propio modisto–. Pues engañándote para que te compres una prenda que no necesitas”, se respondió, explicando el papel que juegan en ese “engaño” los desfiles en las más prestigiosas pasarelas. “Allí es donde mostramos, no lo que queremos vender, sino nuestro espíritu, nuestra personalidad, nuestra filosofía. Y lo hacemos vistiendo con prendas imposibles a chicas y chicos altísimos, delgadísimos y guapísimos. Y luego gracias a ese traje imposible que llevaba esa chica, la gente compra un traje de chaqueta de lo más normal, al que yo doy un pequeño toque, pero que en realidad no necesita para nada”. ■

TEXTO: A.T. / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



En esta fotografía, en primer plano el jurado del Premio de Comunicación momentos antes de hacer público su fallo. Debajo, el rector José Carrillo y la vicerrectora Mercedes Molina saludan a los miembros del jurado de Narrativa

Los Premios Joven dan a conocer los ganadores de su XIV edición

► EL PASADO 12 DE ABRIL, LOS DIFERENTES JURADOS DEL **PREMIO JOVEN** HICIERON PÚBLICO EL NOMBRE DE LOS GALARDONADOS. **DOS CATEGORÍAS** HAN QUEDADO DESIERTAS

La calidad exigida a los Premios Joven es tan elevada que tanto el jurado del premio de Sostenibilidad y Medio Ambiente como el de Economía decidieron dejar desierta la convocatoria.

El Premio Joven 2011 de Ciencia y Tecnología ha recaído en David González Rodríguez, por su trayectoria investigadora en trabajos de nanotecnología y células solares orgánicas.

El Premio de Artes Plásticas ha sido para el Colectivo "espa-daysantacruz", por su obra *The Intruder*, un vídeo interactivo que juega con el espectador. El jurado ha acordado asimismo conceder dos

accesit, a Ignacio García Sánchez, por su obra *Gabinete de crisis* y el segundo a Inma Herrera por su instalación *Soledad del espectador*.

El Premio de Solidaridad y Derechos Humanos es para La Unidad

Joven, una asociación construida en y para el barrio de Villaverde liderada por Silvia González Iturraspe, estudiante de la UCM, por su compromiso con la cohesión social y la solidaridad.

El Premio de Comunicación ha

recaído en Ander Izaquirre Olaizola por sus reportajes en Bolivia, Pakistán y Groenlandia.

Por último, el Premio de Narrativa ha sido para la novela *Perros de presa*, de David Barreiro Rodríguez.

El rector José Carrillo y la vicerrectora de Transferencia, Mercedes Molina, destacaron la importancia de estos premios y apostaron por su continuidad. ■





En estas páginas, imágenes de algunas de las diferentes actividades del Hospital de los Ositos: salud bucodental, quirófano, consultas y sala de rayos. Los estudiantes de Medicina ayudan a los niños a rellenar una historia clínica de su peluche y siguen todo el proceso médico hasta la "curación" completa de su mascota.





Estudiantes de Medicina y niños aprenden en la nueva edición del Hospital de los Ositos

► LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES **IFMSA-COMPLUTENSE (ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES DE MEDICINA PARA LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL)** ES LA ORGANIZADORA DE ESTA INICIATIVA

La intención primigenia del Hospital de los Ositos es que los niños se familiaricen con el ámbito sanitario, y además que lo hagan de un modo participativo, acercándose al instrumental para perderle el miedo.

Desde hace ya unos cuantos años la asociación de estudiantes **IFMSA-Complutense**, de la Facultad de Medicina, organiza esta actividad en la que los niños se acercan con sus ositos o sus peluches (hay gorilas, conejos, koalas...) al hospital de campaña que se instala en el vestíbulo de la Facultad. Y si bien es cierto que los niños aprenden mucho, también lo hacen los propios estudiantes de Medicina. Clara, Irene, María y Laura son estudiantes de tercer curso del grado en Medicina, y aseguran que esta iniciativa les sirve "para

aprender a tratar a la gente". Aunque los niños saben que es un juego, "en realidad descubren que el médico no es el enemigo e incluso muchos salen diciendo que ellos mismos quieren ejercer la medicina".

Jesús Sánchez González, secretario de IFMSA-Complutense, asegura que el éxito del Hospital de los Ositos es tan

HAN PARTICIPADO UNOS 140 NIÑOS DE DOS COLEGIOS MADRILEÑOS Y UNOS 80 ESTUDIANTES DE LA FACULTAD

grande que este año han tenido que hacer un sorteo entre los diez colegios que habían solicitado acudir. Al final los dos seleccionados para los días 17 y 18 de abril, fueron Los Sagrados Corazones y el Fernando de los Ríos.

Desde el año pasado la actividad ha salido también de la Facultad y se ha acercado a los hospitales asociados a la UCM (Hospital General Universitario Gregorio Marañón, Hospital Clínico San Carlos y Hospital 12 de Octubre) donde los estudiantes interactúan con niños con diferentes patologías. También han realizado una visita externa a un colegio.

En la actividad puede participar cualquier estudiante de Medicina (este año lo ha hecho incluso una de Odontología), aunque tienen preferencia los socios de IFMSA. ■



El Campus de Excelencia de Moncloa reúne a sus jóvenes talentos

► **LOS RESPONSABLES DEL CEI Y DE LOS DIFERENTES CLÚSTERES DIERON UNA SERIE DE PAUTAS A LOS JÓVENES BENEFICIARIOS DEL PROGRAMA INTERNACIONAL DE CAPTACIÓN DE TALENTOS (PICATA) A LA HORA DE TRABAJAR Y DE PUBLICAR RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES**

El **Campus Moncloa de Excelencia Internacional** (CEI) divide su actividad investigadora en seis clústeres. Cinco de ellos han podido beneficiarse del Programa Internacional de Captación de Talento (PICATA), centrado en la incorporación de estudiantes e investigadores brillantes de todo el mundo. Hay un clúster de reciente formación, el de Movilidad Sostenible, que todavía no cuenta con estudiantes de este programa, pero que sí lo hará en la próxima convocatoria.

El pasado 28 de marzo, los investigadores beneficiarios de PICATA se reunieron en un encuentro presidido por los vicerrectores de investigación de las universidades Complutense y

Politécnica de Madrid, Joaquín Plumet y Gonzalo León, y por la delegada del rector de la UPM en el CEI Campus Moncloa, Inés Mínguez.

TRABAJO CONJUNTO

Lo primero que recordó el vicerrector Joaquín Plumet es que la propia naturaleza del CEI Moncloa es la cooperación entre la UCM y la UPM. De ahí que todas las publicaciones científicas que se deriven de los trabajos del CEI Moncloa tengan que hacer patente una referencia al CEI Moncloa y no sólo al Departamento y la Universidad en la que están ubicados los jóvenes investigadores. Gonzalo León aseguró que esa cita en las publicaciones será

muy importante en el momento en el que se haga la evaluación para certificar que realmente el CEI Moncloa se merece el sello de excelencia.

Inés Mínguez coincidió con la importancia de citar el CEI en todas las publicaciones científicas que realicen los investigadores, tanto los hijos de las universidades como los beneficiarios del programa PICATA. Para Mínguez esta es una iniciativa "multiplicadora, porque son pocas plazas, pero la idea es que sirvan como catalizadores de futuras financiaciones y proyectos". Informó de que se van a convocar 14 plazas más de jóvenes doctores, que se podrán "complementar con las convocatorias propias de las dos univer-



TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Encuentro con los jóvenes beneficiarios del programa PICATA. En la imagen inferior de esta página, los vicerrectores de investigación de la Complutense y la Politécnica de Madrid, Joaquín Plumet y Gonzalo León, y la delegada del rector de la UPM en el CEI, Inés Mínguez.



→ sidades involucradas en este Campus de Excelencia”.

Un campus que además no está limitado a los centros ubicados en Moncloa, ya que también hay actuaciones en el campus de Somosaguas, en el de Montegancedo e incluso en Getafe, a través de la UPM.

Esas sinergias con diferentes centros se destacaron a lo largo de la jornada. En ella los responsables de los diferentes clústeres hablaron de los trabajos que están llevando a cabo los investigadores del programa PICATA, y también de las publicaciones que ya han surgido de este CEI. En el caso del clúster de Medicina Innovadora fueron los propios investigadores los que se presentaron y explicaron, brevemente, en qué consiste su trabajo. La mayoría de los que ya han publica-

SE HA PEDIDO A LOS INVESTIGADORES QUE CITEN AL CAMPUS DE EXCELENCIA EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLIQUEN

do reconocieron que no habían incluido al CEI en créditos de los *papers*, pero aseguraron que a partir de ahora lo citarán sin dudar.

Los responsables del clúster de Cambio Global y Nuevas Energías opinaron que quizás sea bueno hacer, un poco más adelante, unas jornadas en las que se den a conocer de manera más exhaustiva los resultados de los jóvenes investigadores del CEI.

APOYO A LA DOCENCIA

Los tres responsables universitarios coincidieron en lo importante que sería que los investigadores del programa PICATA se involucren en tareas docentes como complemento idóneo para su formación.

En la actualidad el límite de horas anuales para los investigadores, en cualquiera de las dos universidades, es de sesenta horas docentes. Ese número de horas que pueden impartir quizás se modifique a raíz de la deci-



El laboratorio de alta tecnología Living-Lab está asociado al clúster de Medicina Innovadora

24

sión de la CRUE de que las próximas becas sean contratos y no becas.

DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Durante el encuentro con los jóvenes investigadores, los representantes del Campus de Excelencia hicieron pública la convocatoria de los Premios de Divulgación Científica CEI Campus Moncloa. Este galardón tiene un triple objetivo: contribuir a la divulgación de la investigación que realiza; motivar a sus investigadores; y alentar la actividad

conjunta de los grupos de investigación de los seis clústeres del campus.

Los trabajos se pueden presentar hasta el 30 de abril en tres categorías diferentes: videos científicos, con una duración máxima de cinco minutos en formato libre; fotografías científicas originales relacionadas con investigaciones realizadas en el Campus Moncloa, que se presentarán en formato digital; y noticias científicas, cuya extensión no deberá exceder las dos páginas incluyendo una ilustración.

Puede optar a los premios toda persona perteneciente a un grupo de investigación adscrito a cualquiera de los clústeres del Campus Moncloa, tanto de forma individual como de manera colectiva, en cuyo caso uno de los autores actuará como coordinador de la candidatura en representación de los restantes autores. La presentación de los trabajos se realizará exclusivamente a través de la aplicación que se ha habilitado en la página [web de convocatorias](#) del CEI. ■

EL HUMOR POR MANZANO



En Otro Tono

POR JAIME FERNÁNDEZ

¿Publicidad en papel o en Internet?



J. DE MIGUEL

Los soportes para anuncios ubicados en el campus siguen captando la atención de los estudiantes

Se alquila estudio. Zona Centro. Bien comunicado y cerca de la parada del metro". Un anuncio similar a este lo mismo se puede encontrar en un periódico como en Internet o en alguno de los soportes para publicidad que hay repartidos por todo el campus. Esta especie de baldaquinos laicos de madera se instalaron hace años para evitar que los carteles se grapasen en las cortezas de los árboles. Al ver la cantidad de anuncios que hay colgados en ellos se puede ver que su éxito es indiscutible. Lo curioso es que lo siga siendo en una época en la que muchos jóvenes disponen ya de *smartphones* que les permitirían consultar ofertas similares en Internet.

Paseamos por el campus buscando a alguien que esté consultando estos anuncios y en realidad no tenemos que caminar demasiado. Junto a la estación de Ciudad Universitaria nos encontramos con Romina, estudiante de un máster en la Facultad de Psicología. Ha dejado su sede habitual de Somosaguas para hacer unas consultas en la Casa del Estudiante y de paso ha decidido echar un vistazo a las ofertas de pisos, pensando ya en el próximo curso. Nos asegura que en su búsqueda le da la misma importancia y credibilidad a un anuncio en papel que a uno en la red. "Lo ideal es agotar todas las posibilidades y además para saber si el anuncio

se ajusta a la realidad siempre tienes que acabar visitando el piso".

En el mes de marzo se hizo público un estudio que aseguraba que el 82 por ciento de las páginas corporativas de Facebook sólo publican cinco entradas al mes, lo que quiere decir que no están actualizadas. De tal manera que a pesar de que la mayoría de los estudiantes tiene conexión prácticamente las 24 horas al día, el *marketing on line* deja mucho que desear. El mismo estudio resaltaba también que el 94 por ciento de las empresas locales no participa en las conversaciones dentro de sus páginas y que tenían desatendidos a sus seguidores. Además, gurús como la psicóloga Sherry Turkle, antes fan irreductible de las nuevas tecnologías, ahora ponen en duda las ventajas de la conexión perpetua y critican la pérdida de las relaciones humanas cara a cara.

Romina, nuestra estudiante de Psicología, es usuaria de Internet y también lee formatos tradicionales. Ahora mismo ya vive en un piso alquilado, y le preguntamos cómo lo encontró, si *on line* o si a través de algún formato impreso. Su respuesta es ni una ni la otra: "al final lo conseguí por una agencia". Una tercera vía que deja nuestra pregunta en un empate a cero. ■

**EN LA ACTUALIDAD
CONVIVEN EL
MARKETING ON
LINE CON FORMAS
TRADICIONALES
DE ANUNCIOS
EN PERIÓDICOS
Y CARTELES
COLGADOS POR EL
CAMPUS**

Reportaje

Los integrantes del grupo *Por un caballo Teatro*, posan antes de iniciar un ensayo en las instalaciones de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)



EL TEATRO TODO LO PUEDE

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN/ FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

► DEL 10 DE ABRIL AL 11 DE MAYO, SE ESTÁ CELEBRANDO EL **XVI CERTAMEN DE TEATRO UNIVERSITARIO** DE LA UNIVERSIDAD **COMPLUTENSE**. PESE A LA CRISIS ECONÓMICA, LA COMPLUTENSE CONTINÚA SIENDO LA **UNIVERSIDAD ESPAÑOLA CON MAYOR NÚMERO DE COMPAÑÍAS TEATRALES**. **DIECISÉIS** DE ELLAS **PARTICIPAN ESTE AÑO EN EL CERTAMEN**



En 1990 tres grupos teatrales complutenses organizaron un pequeño certamen para mostrar al público sus obras. Los años de la dictadura habían quebrado la tradición teatral universitaria, culminada en los años de la República por La Barraca de García Lorca. El regreso y consolidación de la democracia fue logrando poco a poco que la vida más allá de las aulas regresara a la universidad. Un profesor de la Facultad de Farmacia, Ángel Jiménez Solbes, fue el responsable de organizar aquella muestra de teatro universitario, embrión del actual certamen que desde hace dieciséis años organiza el Vicerrectorado de Atención a la Comunidad Universitaria. Precisamente, hace unos pocos años, en 2006, el profesor Jiménez Solbes, ya gravemente enfermo, subrayaba emocionado el espectacular renacimiento de la tradición teatral en la UCM. En 2012, y pese a la complicada situación económica de la que no es ajena la universidad, el certamen continúa vivo, y aunque en el año 2004 se marcara una participación récord de veintisiete grupos, este mes son dieciséis los grupos que como aquellos tres del año 90 han decidido subirse al escenario para someter a la consideración del público sus representaciones.

De los tres grupos que actuaron en el año 90, tan solo uno, precisamente el creado por el profesor Jiménez Solbes en su facultad de Farmacia, continúa existiendo. Más de dos décadas después, como subraya su director, Alex Tormo, Triaca conserva buena parte del espíritu con que le dotaron su director y sus primeros integrantes. "Triaca nació para dar una oportunidad de hacer teatro en la universidad a quienes desearan hacerlo, y hoy seguimos haciendo lo mismo", comenta Tormo, quien antes de director, cargo que ocupa desde 2003, fue actor en la compañía. "Al comienzo de cada curso —continúa Tormo— organiza-



28

Arriba, el grupo Triaca, con su director Alex Tormo en el centro, posa en un aula de la Facultad de Farmacia, en la que llevan a cabo sus ensayos. Bajo estas líneas, La Hopalanda, durante su montaje de *Yo vivo, Miguel, la España que dejaste*. A la derecha, La huella durante su escenificación de *Acto sin palabras*



BEATRIZ CANO (LA CHARANGA)

“La universidad es la «scena» por antonomasia”



La Universidad es la “scena” por antonomasia para el impulso libre y profundo de cualquier Arte. En el caso del Teatro, me ofrece la posibilidad de desarrollar la capacidad creativa e investigadora que éste conlleva en todas y cada una de sus diversas facetas. La investigación nos descubre el mundo, y el Teatro Universitario nos permite proporcionar las bases para su reflexión.

CARMEN GIL (POR UN CABALLO TEATRO)

“Para mí, hacer teatro es una necesidad de vivir”



Para mí, hacer teatro es una necesidad. Una necesidad de seguir jugando, como cuando de pequeña en el parque decía: “ahora hacemos que yo soy la princesa y tú me rescatas”. Una necesidad de crear mundos nuevos. La Inglaterra de Shakespeare. Un café de Madrid a principios del siglo XX. La emoción de una mujer enamorada. Una necesidad de vivir y hacer vivir ese juego.



Los integrantes de *Teatro por necesidad* posan sobre el escenario del Paraninfo de la Facultad de Filología, momentos antes de representar *¿Me enseñas la... sardina?*

FRANCISCO JOSÉ ROMERO (LA HOPALANDA)

“No me dedico al teatro, pero siempre que puedo no lo dudo”



Desde pequeño, cuando iba al colegio siempre hacía teatro, aunque poco a poco lo fui dejando. Sin embargo, de vez en cuando amigos y conocidos me ofrecen hacer algún papelillo, y con gusto acepto. En este caso me han llamado para hacer el papel de médico en “Yo vivo, Miguel, la España que dejaste”, y me dije: fenomenal, otra oportunidad de hacer teatro. Tengo mi gracia y mi comicidad, y a la gente le gusta y por eso me gusta de vez en cuando volver a subirme al escenario. Hago percusión vocal y he estado en televisión.

⇒ mos una especie de pasacalles por la Facultad animando a la gente a que se apunte al taller que impartimos durante el primer trimestre del curso. Luego, todo el que quiere se incorpora al montaje que cada año preparamos para el certamen. Lo único que les pedimos es compromiso. Si se compromete, si acude a todos los ensayos, incluso a los que programamos en Semana Santa, cualquiera puede participar en la obra”.

Triaca quizá sea el ejemplo que rompe la norma. Lo habitual es que las compañías universitarias desaparezcan y surjan otras nuevas a la vez que lo hacen sus integrantes. Pocas son, de hecho, las que superan los 5 ó 6 años de vida. Así, por ejemplo, en el certamen de este año debutan no menos de media docena de grupos. Algunos surgen en las propias facultades por impulso de algún profesor, otros lo hacen ante el llamamiento de algún antiguo participante en el certamen que intenta abrirse camino en el mundo de la dramaturgia e intenta rodarse y experimentar en el ámbito universitario. El caso de *Por un caballo teatro*, nombre de la compañía que cerrará el certamen el 11 de mayo, es algo diferente. Sus cuatro integrantes se conocieron durante los meses de verano del pasado año. En lugar de hacerlo en la Facultad, lo hicieron en una academia en la que los cuatro preparaban las pruebas de acceso a la Real



RUBÉN BUREN (EL NOEMA TEATRO)

“En la universidad es donde hay que cambiar la sociedad”



Es sencillo, porque es en la universidad donde hay que cambiar la sociedad, donde hay que experimentar. El teatro universitario es experimentación, prueba, libertad, falta de recursos e imaginación. Para los que nos dedicamos al teatro este es el mejor espacio donde buscar y, sobre todo, construir un trabajo grupal. Porque, al final, el teatro es grupo y eso debería ser la educación: el sentido común, aunque se nos olvide con tanto plan para convertir la universidad en una fábrica de trabajadores sin opinión.

DANIEL REINARES (JÓVENES VERDES...)

“¿Qué mejor que la escena para nuestra formación?”



El teatro es la conciencia del hombre desde sus inicios, y así nos lo demostraron los griegos. Por tanto, ¿qué mejor que la escena para nuestra formación como personas y como ciudadanos en nuestra etapa universitaria? Muchos autores erraron en el pasado al declarar que la vida es teatro: es el teatro el que hace a la vida vida.

NEREA CAMPS (TRICA)

“En la universidad hay que activar la cultura del teatro”



Porque soy una chica muy indecisa y a falta de no saber qué hacer, soy muchos personajes. Es mi posibilidad de ser otra persona. Te forma, te despeja... En la universidad hay que activar la cultura del teatro, y eso es lo que nosotros hacemos.

RAQUEL REQUENA (TEATRO POR NECESIDAD)

“Cuando se conoce el teatro por dentro se termina amándolo”



El teatro para mí es algo así como un libro el cual, en lugar de proyectar sus imágenes en tu mente, las proyecta en directo para ti; para tus sentidos. Yo hago teatro porque me gusta formar parte de esa sensación que te crean las imágenes y su historia en tu mente. Disfruto al estar en tablas y saber que ,junto con mis compañeros, creamos sensaciones entre el público; que los hacemos reír, disfrutar, pasar miedo... También disfruto, e incluso aprendo, de cada reto que supone crear un personaje, de entender cómo funciona su mente, y cómo finalmente termina formando parte de ti, de un modo y otro. Cuando se conoce el mundo del teatro por dentro, se termina amando su belleza en todas sus formas.



Sobre estas líneas, el grupo *Jóvenes verdes por un mundo azul*, durante su representación de *El viaje politópico*. En la página de la izquierda, arriba, este mismo grupo unos momentos antes de salir a la escena relaja los nervios en una ceremonia de comunión conjunta. Abajo, Cómicos Adamuc representa *Los pelópidas*. Este grupo está integrando por estudiantes del programa Universidad para los mayores.

⇒ Escuela de Arte Dramático (RESAD), algo así como el Harvard español de la dramaturgia. Tan solo uno de ellos, el valenciano Javier Sahuquillo consiguió entrar. Los otros tres, el navarro Álvaro Subiés y los complutenses Carmen

LA FALTA DE AYUDAS ECONÓMICAS OBLIGA A AGUDIZAR EL INGENIO. PESE A ELLO LA CALIDAD DE LAS OBRAS NO TIENE POR QUÉ VERSE RESENTIDA

Gil y David Cárdenas, no lo lograron. “Durante el verano —cuenta Carmen— congeniamos muy bien los cuatro y empezamos a ensayar juntos. Creamos un ambiente muy especial, y no queríamos separarnos. Fue entonces cuando Daniel, que estudia Filosofía, y yo, que curso Historia del Arte, nos dimos cuenta de que podíamos participar en el Certamen, y dado que es suficiente con que la mitad de los integrantes sean complutenses para participar en él, se lo dijimos a Álvaro y a Javier, y creamos *Por un caballo teatro*”.

Javier, el hoy alumno de la RESAD, ejerce de director del grupo, con la ayu-

da de un compañero de clase, Miguel, quien además conoce muy bien los entresijos del certamen al haber formado parte del extinto grupo Tanatos, con el que obtuvo el segundo premio en la edición de 2008.

Desde enero, los cuatro amigos de la academia y Miguel preparan *El afilador de pianos*, opera prima del hoy renombrado director Paco Zarzoso. Lo hacen, como todos los grupos, con muy pocos medios. El Vicerrectorado ya hace unos años que se vio obligado a retirar las pequeñas ayudas económicas que concedía a los grupos de teatro que participaban en el certamen. “Entendemos la situación —comenta Alex Tormo, el director de Triaca— e intentamos agudizar el ingenio, reutilizamos escenarios de otros años, vestuarios... La calidad de las producciones es evidente que están bajando, pero creo que la calidad de las obras no tiene por qué verse resentida”. Javier, el director de *Por un caballo teatro*, destaca que pese a todo, pese a que los propios grupos tengan que costearse hasta a sus propios técnicos de iluminación, lo realmente destacable es que este Certamen continúe haciéndose y que en él participen nada menos que dieciséis compañías, algo único en la universidad española. ■

Entrevista

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ/ FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

FRANCISCO MORA, NEUROCIENTÍFICO

«Con la ciencia nos desharemos de los mitos y eso nos convertirá en un ser humano nuevo»

Es catedrático de Fisiología Humana en la Complutense, doctor en Neurociencias por la Universidad de Oxford y catedrático adscrito de Fisiología y Biofísica de la Universidad de Iowa. A todos esos méritos se les une el ser un gran conversador y un escritor de libros divulgativos que se convierten en *best-sellers*. El último de ellos además ha concitado una amplia polémica.

– **En *El dios de cada uno se plantea, entre otras muchas cosas, que las religiones monoteístas se dirigen hacia su final. ¿Realmente lo cree así?***

– Creo que estamos en el inicio de una revolución cultural, en tanto en cuanto estamos cambiando de cultura. Y no sólo lo digo yo, sino que los pensadores más avanzados como George Steiner, con quien hablé personalmente sobre el tema, consideran que estamos en las puertas de una nueva cultura. Todas las culturas son mortales y todas las religiones también lo son, y el vaticinio de Steiner es que ahora mismo estamos en el inicio de la post religión.

– **¿Cómo será esa nueva etapa?**

– No sabemos qué va a reemplazar nuestra cultura judeocristiana. En 2007 publiqué *Neurocultura. Una cultura basada en el cerebro*, donde adelanté que el cerebro, que es realmente el trasfondo último de la naturaleza humana, con sus códigos de funcionamiento nos va a alumbrar y a hacernos conscientes de lo que somos. Con la ciencia nos desharemos de los mitos y eso nos convertirá en un ser humano nuevo que convertirá mitos en problemas. Tendremos que cambiar nuestra conciencia para darnos cuenta de que lo más valioso es la vida humana, o la vida en general, y que el valor supremo es la supervivencia, y eso

está codificado en la naturaleza, es el código supremo porque todo el mundo lucha por sobrevivir. Y después de eso viene todo lo demás, pero no antes.

– **¿Por qué cree que unas ideas así provocan tanto revuelo?**

– Lo cierto es que con mi último libro me han dicho de todo. El tema está en que cuando tocamos a dios hay que ser enormemente respetuoso y ese respeto es algo fundamental para que todos nos entendamos. La cuestión está en que yo digo que dios es una idea creada por el cerebro humano, y cuando lo digo me doy cuenta, y todo el mundo lo hace

“DIOS ES UNA IDEA CREADA POR EL CEREBRO HUMANO. UNA IDEA LLENA DE UNA GRAN EMOCIÓN Y SENTIMIENTO, AMASADOS DURANTE MILENIOS”

también evidentemente, de que es una idea preñada de una enorme emoción y sentimiento, amasados a lo largo de miles de años. En concreto, desde hace unos 5.000 años, que es cuando se creó la idea del dios único. Además el cerebro viene con códigos que nos promueven a creer en lo sobrenatural, códigos mágicos que existen porque han tenido un valor de supervivencia.

– **¿Ese pensamiento mágico está en el origen de la religión?**

– Por supuesto. Cuando a un niño que no ha aprendido nada todavía se le dice que una semilla da lugar a un fruto, no

pregunta cómo se produce ese proceso, sino quién lo produce. Ese es el pensamiento mágico, el pensamiento no crítico que se opone al pensamiento científico que es el método que nos permite que todos estemos de acuerdo con las conclusiones que se alcanzan. No vale que uno diga en la Biblia, que es un libro escrito por hombres, que Dios hace tal o cual cosa. El método científico dice que eso no vale, que sólo es válido lo que se puede observar, modificar con la experimentación y, como decía Karl Popper, crear una hipótesis que me permita desafiarla otra vez con nuevas observaciones y nuevos experimentos. Cuando te comunique los resultados no tienes que creermelo, sino que puedes discutirlo, ir al laboratorio e intentar reproducirlo. Una vez demostrado, eso es algo que todos aceptamos por consenso, pero no porque es la opinión de nadie, sino porque es algo contrastable.

– **Incluso ante esa evidencia mucha gente cree que dios es real.**

– Yo intento ser muy cuidadoso cuando hablo de dios, por el enorme respeto que me causa lo que cada uno dice y piensa, porque cada ser humano es un ser universal, irrepetible. Tu cerebro no es como el mío y cuando alguien muere, muere un universo irrepetible. Cuando hablo de la creencia en dios me gusta recordar a San Anselmo, que fue un ser privilegiado porque pasó de medio fraile en Italia a arzobispo en Canterbury, y eso en la Inglaterra del siglo XII era algo muy serio. Este hombre se hizo una serie de preguntas: ¿dónde estás que no te puedo ver? ¿Por qué te escondes en la sombra, cuando tú omnipotente, omnipresente y omnivolente lo tendrías tan fácil para asomarte y decirme aquí estoy? Eso es muy clarividente en cuanto a comprender que dios no existe en



⇒ el mundo sensorial y ahí es donde entra la neurociencia.

– ¿La neurociencia deja claro que dios sólo es una idea?

– El cerebro construye ideas sobre patrones y códigos que traemos heredados por la evolución biológica y que nos han permitido manejarnos con abstractos. Cuando yo digo “esta mañana he visto un caballo”, sin necesidad de que dé detalles concretos se sabe de qué estoy hablando. Es casi milagrosa la capacidad que ha obtenido el cerebro de crear abstractos, lo que Platón llamaba las esencias universales. El caballo que yo tengo en la mente es muy distinto de los caballos que hay fuera. Gracias al aprendizaje, mi cerebro con su troquel crea el abstracto caballo y mi caballo siempre cobra realidad cada vez que veo uno. Si a un niño le pregunto si ese caballo es real me va a decir que sí, que cómo no va a serlo, que lo mire, pero en su cabeza no existe un caballo concreto, sino un abstracto, que cuando algo

**“EL CEREBRO
CONSTRUYE IDEAS
SOBRE PATRONES
QUE TRAEMOS
HEREDADOS POR
LA EVOLUCIÓN
BIOLÓGICA”**

parecido a eso encaja en el troquel, dice “eso es un caballo”. Los abstractos vienen de la abstracción de cosas que vemos y sus similitudes nos permiten englobarlos dentro de una categoría. Cuando distingo el abstracto del caballo, del león, del gato, de un libro, creo conocimiento, porque conocer es distinguir. Con el conocimiento, el hombre ha llegado más allá, a crear ideas que tienen un reflejo en la realidad. Si al caballo le pongo un cuerno y le llamo unicornio, la idea es igual que la del caballo, pero cuando salgo a la calle y voy a buscar al unicornio, yo no lo encuentro. El unicornio lo he derivado de la realidad

que todos contrastamos, y de esa misma manera es como se crea la idea de dios.

– ¿Tiene también un origen real?

– Nuestro mundo ha sido un mundo politeísta hasta hace dos días, como quien dice. Después de un millón y medio de años de evolución del cerebro, dedicado en exclusiva a la supervivencia, llega la agricultura y la ganadería y tenemos un poco de tiempo sin necesidad de tener que estar persiguiendo constantemente animales para comer. Empezamos entonces a pensar con ese poderoso cerebro de 1.450 centímetros cúbicos. Vemos entonces el Sol que nace, que muere, que decide no asomar y se me arruinan las cosechas, y le pedimos que asome por favor, empezamos a rezar, a pedir y uno empieza a darse cuenta de que también hay que dar, con lo que comienzan las ofrendas. Si ese Sol está ahí y yo no lo he hecho, tiene que tener un origen sobrenatural, un origen divino, un origen más allá de yo mismo. ⇒

UN NUEVO MODELO DE SOCIEDAD

“Los humanos nacemos con la reacción emocional ética”

Para Francisco Mora, la revolución social debería pasar por “hacernos más humanos, consustanciales con nuestros congéneres y producto de la evolución biológica. Aceptemos esa realidad y respetémonos todos. Y si yo violo los valores y las normas que nos hemos dado no me castigues, simplemente agárrame, sácame de ahí y mantenme fuera tratando de ver si me puedes cambiar a los patrones para volver a la humanidad. Y no me castigues en nombre de dios o en nombre de quien sea”.

Los humanos somos seres que nos hemos construido en relación al mundo. Nacemos con un cerebro del mismo tamaño que un chimpancé, lo que ocurre es que ellos ya tienen construido un 70 ciento de su cerebro completo y nosotros nacemos con el 25 por ciento. Mora asegura que el resto “está para ser construido en interacción con el mundo. Somos seres que aprendemos y memorizamos en relación con los demás”. Está claro que otros animales nacen mucho más evolucionados fisiológicamente que los humanos, y son capaces de valerse por sí mismos al poco tiempo de nacer. Sin embargo, en cuanto a los códigos éticos,

parece ser que “sí se nace con la emoción, con la reacción emocional ética, porque no es aprendida, y es propia de la supervivencia. Son códigos que sirven para la inmediatez sensorial y que provienen de esos millones de años que hemos vivido en pequeños grupos sociales”, donde la reacción inmediata era muy importante para la existencia del grupo. A partir de esas reacciones morales uno aprende a construir los juicios morales. Hay quien no puede aprender esos juicios, personas que sufren algún tipo de lesión, por ejemplo, y que hoy en día son considerados “malos” y son castigados con prisión. En la sociedad futura con la que sueña Francisco Mora se transformará la ley, el derecho y la justicia, para considerar lesiones específicas del cerebro, como la que afecta a la corteza ventromedial de la órbitofrontal. Son individuos que saben que lo que van a hacer está bien o mal, pero no pueden evitar hacer el mal. En términos de ley actual son conscientes y se les castiga, pero la tipificación debería cambiar según lo que empezamos a conocer sobre el funcionamiento del cerebro, “que todavía es muy poco”.

◊ De alguna manera eso ha continuado hasta la actualidad, de tal manera que la religiosidad está en cada uno de nosotros. Yo no sé si será para siempre, pero como decía Wilson, es una de las raíces más profundas que tiene el ser humano.

– Hay restos arqueológicos, como flautas de hace 40.000 años, y otros objetos simbólicos mucho más antiguos que esos 10.000 años que es cuando comenzó la agricultura y que es cuando usted asegura que comienza la religión. ¿No cree que pudo ser antes?

– A pesar de que en épocas anteriores existieran ya caligrafías y otros objetos simbólicos que permitiesen la comunicación, yo no creo que eso fuera pensar. Pensar significa estar haciendo esto que hacemos nosotros. Yo lo pienso, te lo comunico, tú me lo contradices tranquilamente, elaborando un mundo. No creo que en esa época en la que la supervivencia era primigeniamente lo que estaba en el candelero, tuvieran tiempo para pensar. Cuando hablo de tiempo para pensar me refiero a tiempo social, tiempo de interacción, y eso no vino más que con la agricultura y la ganadería. Cuando tuvieron garantía de tener alimento y una población suficiente como para tener la interacción social para tener una cultura es cuando surgió la religión. Hablar de dios significa una cultura, es todo aquello que hace que nos pongamos de acuerdo en crear ciertos valores, y con ellos instrumentamos normas que hacemos que sean comunes para todos.

– Ha hablado antes de la religiosidad. ¿Qué la distingue de la religión?

– Incluso con método científico y ciencia, miramos y nos damos cuenta de que hemos nacido de un azar evolutivo y de alguna manera no sabemos por qué ha ocurrido ni por qué morimos. La pregunta está ahí: ¿qué es esto, qué es mi vida? Esa pregunta lleva detrás que cada cerebro y cada ser humano construya en sí mismo, en su intimidad, lo que yo llamo religiosidad. De *religare*, del origen, de anclarme en la tierra en la que he nacido. Así lo entendía Einstein y muchas otras gentes. Einstein no era creyente y de hecho dijo algo así como:



**“LA PREGUNTA
¿QUÉ ES MI VIDA?
HACE QUE CADA
CEREBRO Y CADA
SER HUMANO
CONSTRUYA
LO QUE LLAMO
RELIGIOSIDAD ”**

“dejad que esos pobres de espíritu sigan creyendo en un dios benevolente que premia y castiga”. Cuando hablamos de dios, hablamos de ese dios personal, no de esa inexplicable última contestación, que yo creo que nuestro cerebro no tiene la luz para entender. Piensa que la conciencia es una pequeñita cosa comparada con lo que es el funcionamiento del cerebro, que casi todo es inconsciente. Yo en mi intimidad puedo tener mi propio dios, yo considero que nazco y muero, y esta es una concepción que se extrae de la evolución biológica y no puedo pensar de otra manera. Pero mientras vivo siempre miro con una religiosidad expectante por saber para qué estamos aquí. Esa misma religiosidad se puede instrumentar institucionalmente y crear

una religión. De hecho parece que asoma en el mundo una religión nueva cada día, pero dura apenas nada.

– Volvemos al principio de la conversación. ¿Quizás la crisis de las religiones se debe a ese afán de institucionalizar ideas?

– Decía David Hume que el problema de los seres humanos es cuando tu religiosidad y tu concepción del mundo me la quieres imponer a mí. Eso es la institucionalización que ha dado lugar a tanta muerte y a tanta injusticia. ¿Que la religión ha alumbrado felicidad? No te quepa la menor duda. ¿Que la ciencia demuestra que el rezo instrumenta una respuesta que ayuda a la mejora de todas las enfermedades? Por supuesto, pero también están los que usan esa idea de dios como si fuera una verdad institucionalizada y obligan a acatarla, y ahí viene la inquisición durante cientos de años, tanta barbaridad que se ha hecho y se sigue haciendo en nombre de la religión. También hay otras religiones como el budismo, donde no hay dios, y además tienen una religiosidad con una dimensión que incluye la generosidad, la bondad, y no la lucha ni la defensa a ultranza de una ideología. ■

Ciencia



36

El hielo de Groenlandia podría derretirse si no se frena el calentamiento global

► EL ESTUDIO, PUBLICADO EN **NATURE CLIMATE CHANGE**, HA SIDO REALIZADO POR CIENTÍFICOS DEL **INSTITUTO POSTDAM PARA LA INVESTIGACIÓN DEL IMPACTO CLIMÁTICO (PIK)** Y POR **ALEXANDER ROBINSON**, DEL GRUPO PALMA DEL DEPARTAMENTO DE FÍSICA DE LA TIERRA II DE LA UCM

El estudio del futuro de Groenlandia demuestra que el volumen de su hielo continental, si se fundiese, equivaldría a un aumento de 7 metros del nivel del mar en todo el planeta. El investigador Alexander Robinson ha desarrollado un modelo para calcular el balance de masa en la superficie de Groenlandia, teniendo en cuenta las precipitaciones y el derretimiento provocado por el calentamiento global.

El modelo, realizado en colaboración con el Instituto Postdam para la Investigación del Impacto Climático, es el más avanzado que existe y con él se han hecho una serie de simulaciones.

En la primera de ellas se buscó conocer el punto de equilibrio de Groenlandia. Para ello calcularon un calentamiento de entre 1 grado y 2

por encima de la temperatura preindustrial y lo dejaron “correr durante mucho tiempo para ver cómo afectaba al equilibrio y se vio que con más de 1,6 grados de la temperatura global preindustrial es suficiente para que se derrita el hielo por completo”.

Ahora mismo la temperatura es de 0,8 grados por encima de la preindustrial, pero como avisa Robinson, con

SUS 3 MILLONES DE KIÓMETROS CUADRADOS DE HIELO EQUIVALDRÍAN A UN AUMENTO DE 7 METROS DEL NIVEL DEL MAR EN TODO EL PLANETA

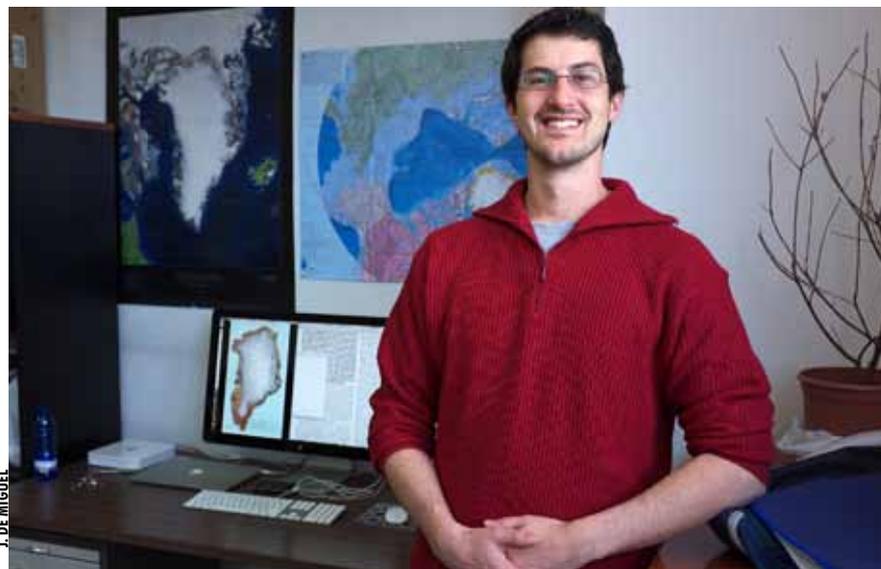
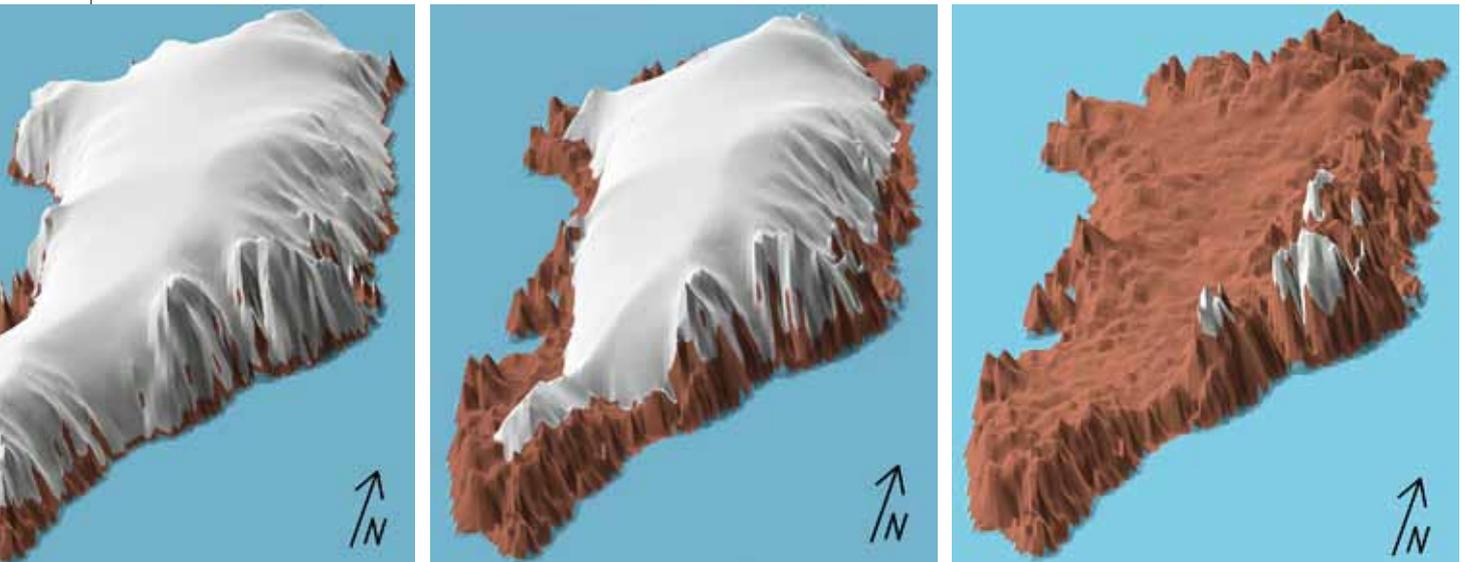
todos los combustibles fósiles quemados hasta ahora es muy fácil que la temperatura vaya a alcanzar esos 1,6 grados de más. Es probable que se supere mucho más y que incluso aumente en 6 grados.

En el sureste de Groenlandia hay montañas bastante altas que podrían seguir con algo de hielo, pero con ese calentamiento se reduciría a un 10 por ciento del hielo actual. Lo importante ahora es saber cuánto tiempo va a tardar en derretirse por completo.

CUÁNTO TARDARÁ

La segunda fase del trabajo calcula que el tiempo del derretimiento depende de “cuánto calentamiento tengamos”. Con unos 2 grados va muy despacio, “como miles de años, unos

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ



La placa continental de Groenlandia y la Antártida podría derretirse en un proceso irreversible. Sobre estas líneas, una predicción de cómo quedaría la masa de hielo de Groenlandia desde la actualidad hasta un aumento de 6 grados en la temperatura. A la izquierda, el investigador Alexander Robinson, en el despacho de la Facultad de Físicas.

50.000 para que todo desaparezca, pero con un poco más cambia de manera exponencial. Esto es así porque ahora mismo la nieve de superficie es muy blanca, pero si comienza a derretirse esa nieve será más oscura y comenzará a absorber más radiación y con eso calentará más el planeta". Es un proceso que se autoalimenta, de tal manera que una vez que comienza es muy difícil de frenarse.

Si se llega a los 6 grados o más todo desaparecería en menos de 4.000 años. Además el mar subiría de manera muy rápida en los primeros cientos de años, provocando inundaciones en todo el planeta.

PUNTO IRREVERSIBLE

La tercera parte del estudio consiste en averiguar cuál es el momento concreto en el que el proceso es irreversi-

ble. En la actualidad hay más de tres millones de kilómetros cuadrados de hielo. Si se redujera el volumen a un 80 por ciento de lo que existe y con una temperatura mayor a 1,6 grados de la que había en época preindustrial el proceso podría ser irreversible si esa temperatura no se estabilizara de manera rápida, en unos pocos cientos de años.

Robinson considera que si se llega a 2 grados, que es lo que se ha esta-

AHORA HAY 0,8 GRADOS POR ENCIMA DE LA TEMPERATURA PREINDUSTRIAL. EL PUNTO DE NO RETORNO PODRÍA ESTAR POR ENCIMA DE LOS 1,6

blecido políticamente, no estaría mal para Groenlandia, siempre y cuando se estabilice en esa temperatura. En los primeros 1.000 años no se perdería demasiado volumen de hielo, y si luego se consiguiera reducir esa temperatura se perdería solo un 5 por ciento. Si se llega a 6 grados y se pierde un 10 por ciento de volumen, aunque luego se consiga reducir la temperatura global, el punto sería totalmente irreversible y se derretiría por completo.

El modelo computacional, desarrollado por Robinson y sus colegas alemanes, se ha validado con observaciones de superficie y con otros modelos preexistentes. Por suerte, en Groenlandia existen muchas estaciones de meteorología, cuyos datos son libres y los investigadores los pueden consultar *on line*. Además el modelo se ha corroborado con datos del pasado, aportados por el grupo PALMA (Paleomodelización y Análisis) del Departamento de Física de la Tierra II de la UCM, donde Alex Robinson realiza su posdoc junto a la profesora Marisa Montoya. ■



J. DE MIGUEL

Los investigadores responsables de aportar la luz idónea a las obras de arte

► EL EQUIPO DE **ILUMINACIÓN Y COLOR DEL GRUPO COMPLUTENSE DE ÓPTICA APLICADA** ESTÁ INVOLUCRADO EN UNA GRAN CANTIDAD DE **PROYECTOS PATRIMONIALES** EN TODA ESPAÑA

¿Cuánta luz es la adecuada para que se vea bien una obra de arte? ¿Qué tipo de iluminación tiene que ser? ¿Una luz incorrecta puede dañar la obra? Durante mucho tiempo estas preguntas o bien no se hacían o bien se respondían a partir de la experiencia. Los avances han permitido crear métodos científicos muy precisos que aclaran de manera exhaustiva todas esas dudas. La Universidad Complutense cuenta con un equipo de investigación en **Iluminación y Color dentro del Grupo UCM de Óptica Aplicada de la Escuela Universitaria de Óptica**. Responsable de este grupo es el catedrático Daniel Vázquez, quien

informa de que trabajan en proyectos de toda España en el entorno del patrimonio, tanto con “el Reina Sofía, como el Thyssen, el Museo del Traje, y con algunas fundaciones, por ejemplo en la restauración del Pórtico de la Gloria y

ESTUDIAN CÓMO HAY QUE ILUMINAR PARA QUE SE PUEDA PERCIBIR LA REPRODUCCIÓN CROMÁTICA Y QUE LAS OBRAS SUFRAN EL MÍNIMO DETERIORO

con la consejería de Cultura de Cantabria en las cuevas de El Castillo y de las Monedas”.

EVITAR EL DETERIORO

El objetivo básico del grupo es el estudio del entorno de la iluminación y la reproducción cromática para intentar conseguir que “podamos percibir las obras lo suficientemente bien, y a la vez que sufran el mínimo deterioro”.

Vázquez explica que “siempre que se mira una obra, se varía la energía, y esa energía al ser absorbida produce unos cambios en la estructura de los materiales y unas degradaciones.

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ



En la página anterior, los investigadores del equipo de iluminación y color del Grupo Complutense de Óptica Aplicada. A la izquierda, el catedrático Daniel Vázquez durante el trabajo con *Mujer en azul*. Debajo, calibrando el instrumental para usarlo en el análisis del *Guernica*, y estudio en el Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela.

FOTOGRAFÍAS: EQUIPO DE ILUMINACIÓN Y COLOR DEL GRUPO COMPLUTENSE DE ÓPTICA APLICADA



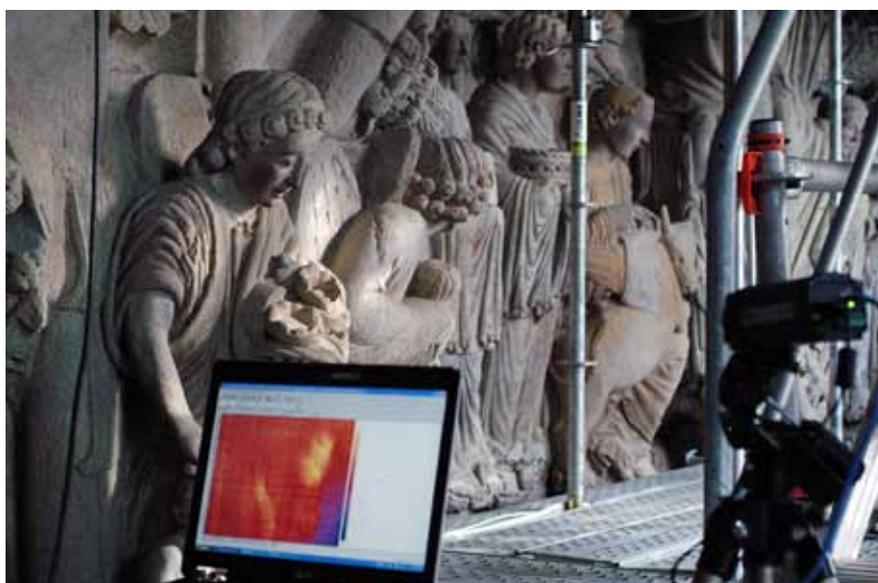
➤ Las visibles se detectan en este grupo, y otras que se refieren a tensiones y estructura de material dependen de otros investigadores”.

EL GUERNICA

El grupo de investigación está involucrado en el proyecto “Viaje al Interior del *Guernica*”, un trabajo de investigación llevado a cabo por el departamento de Conservación-Restauración del Museo Reina Sofía gracias al apoyo de la Fundación Telefónica.

Esta iniciativa supone el estudio más exhaustivo realizado hasta la fecha sobre el estado de conservación del *Guernica* de Pablo Picasso. Tras 14 años, después del último gran estudio del cuadro, se plantea un nuevo trabajo de investigación incorporando todos los avances tecnológicos, desarrollando y poniendo en práctica un moderno sistema de automatización para la captación de imágenes a altísima resolución en formato digital y que permitirá posteriormente la realización de escenarios virtuales con todos los datos.

El Reina Sofía explica que la base del estudio radica en la colocación de un automatismo robotizado y controlado por ordenador que se desplaza con precisión de 25 micras delante de la obra. Las diferentes cámaras y sensores insertados en el automatismo van



captando las imágenes y datos con gran precisión: luz visible, infrarrojo multiespectral, ultravioleta, escáner en 3D, reflectancia espectral que aportarán miles de imágenes y datos con la información detallada.

Dentro del grupo de investigación complutense la línea de caracterización de materiales, de fotométrica y de color la lleva Javier Muñoz, que está

haciendo la tesis en estos momentos. Su trabajo se centra en la caracterización del color, por ejemplo a través de la medida de la reflectancia del color en el desarrollo de técnicas de restauración digital, que se aplican cuando uno no puede tocar la obra, como por ejemplo en las obras de cera del patrimonio de la UCM. En esos casos es imposible hacer una limpieza, así que

se hace de forma digital. Se mide y se caracteriza para saber qué luz refleja, y así se puede calcular cuál absorbe, cuál deteriora el material y cuál sirve para que el espectador vea la obra sin que se deteriore.

Esta técnica está incluida en el trabajo a realizar en el Guernica. Para ello utilizan un espectrofotómetro que se integra en el robot que va recorriendo

EL GRUPO COMENZÓ SUS TRABAJOS CON LAS PINTURAS RUPESTRES DE EL CASTILLO Y DE LAS MONEDAS

Las cuevas de Cantabria como escuela de aprendizaje

El primer trabajo en el campo de la iluminación de obras de arte que realizó el grupo de investigación complutense fue con el Instituto del Patrimonio Cultural de España, con las cuevas de Cantabria de El Castillo y de Las Monedas.

Estas dos son algunas de las cuevas ubicadas en Puente Viesgo que están consideradas el conjunto arqueológico más completo del Paleolítico europeo. En el interior de las mismas se han encontrado obras de arte (dibujos, grabados, pinturas e incluso esculturas), que permiten constatar una evolución técnica y estilística completa, en particular del Paleolítico Superior, desde hace unos 40.000 años hasta hace unos 10.000 años.

En este trabajo, los investigadores de la UCM ya aplicaron los dos principios básicos de la iluminación de obras artísticas: que la iluminación sea la adecuada para que el público perciba correctamente los colores y que el daño producido sobre las obras por la radiación a la que están sometidas sea el mínimo posible.

Ellos mismos son conscientes de que estas dos necesidades pueden resultar antagónicas, pero han sido capaces de reconciliarlas, como se puede ver,



por ejemplo, en la cueva de El Castillo, que ilustra esta información.

En esta cueva hay unas 275 figuras, un bestiario que representa una parte de los animales que cohabitaron con el *homo sapiens*. Iluminar una cueva para que se pudieran percibir claramente esos caballos, bisontes, cabras y mamuts, llevó a los investigadores a la conclusión de que no hay una solución general que se puede aplicar a todas las circunstancias y superficies. Aunque sí les permitió plantear un protocolo de actuación que se puede seguir de forma más o

menos sistemática, sin importar el lugar que se quiera iluminar.

Antes de este trabajo, se consideraba que la iluminación menos dañina era aquella cuya distribución espectral coincidía con la curva de reflectancia espectral del objeto iluminado, es decir con la relación entre la radiación que incide en el objeto que se ilumina y la que refleja ese objeto. Los investigadores, sin embargo, consideran que "teniendo en cuenta la complejidad y variedad de los procesos de interacción de la radiación con la materia, esta afirmación debe ser validada para cada material en concreto".

→ toda la obra caracterizando el material. También para estudios de obras como el *Guernica*, cuentan con la investigadora María Dolores Ciruelo, quien utiliza una cámara térmica para radiar un cuadro, y con ello estudia cómo la temperatura deforma los materiales.

MUJER EN AZUL

El espectrofotómetro que usa el equipo complutense mide la distribución espectral de la luz que refleja una superficie. A él le han incorporado un sistema de visión a través del ocular que va conectado a un ordenador y está integrado en el robot. Este tiene un sistema de desplazamiento X Y Z, que permite controlar el sistema de posición en el que está el sistema y al mismo tiempo mide cómo refleja la luz del cuadro y toma imágenes que sirven de referencia para las deformaciones que podrá tener el cuadro en el futuro. Las imágenes digitales servirán para estudiar la evolución del cuadro en el tiempo y también para saber cómo se tiene que iluminar para producir el menor daño posible y verlo en las mejores condiciones.

La participación del grupo en el trabajo con el *Guernica* ha sido fruto de una investigación previa con *Mujer en azul*, de Pablo Picasso, también en el Reina Sofía. Daniel Vázquez explica que en ese caso utilizaron "un sistema manual, que ha servido de base para el sistema robotizado de alta precisión que se utiliza con el *Guernica*".

CATEDRAL DE SANTIAGO

Estos sistemas no sólo se aplican a superficies lisas como cuadros, sino con otras mucho más complejas como la catedral de Santiago. En concreto, los investigadores de la UCM han participado en el Programa

ANTES DE EMBARCARSE EN EL ANÁLISIS DEL GUERNICA ESTUDIARON MUJER EN AZUL, OTRA OBRA DE PABLO PICASSO QUE TAMBIÉN ESTÁ EN EL REINA SOFÍA

Catedral de Santiago de Compostela, financiado por la Fundación Barrié con 4.000.000 euros, en la que ha sido la intervención de mayor relevancia realizada hasta la fecha en la basílica compostelana.

El paso del tiempo, los cambios de gusto y los trabajos de mantenimiento y reforma pictórica, la erosión y el desgaste producido por las condiciones atmosféricas y por el uso, el efecto de la humedad y la contaminación y ciertas costumbres y usos, han ocasionado el deterioro del Pórtico de la Gloria, por lo que se está desarrollando un proyecto de conservación preventiva y restauración.



También en el ámbito arquitectónico, el grupo, a través de Santiago Mayorga, participa en la rehabilitación del monasterio de El Paular, simulando cuanto daña la luz natural cada uno de los puntos de la pared donde incide para ver dónde se pueden colocar los cuadros originales que estaban allí colgados.

OTROS ESTUDIOS

En los laboratorios de la Escuela de Óptica la actividad del grupo es febril. En uno de ellos se puede encontrar a un investigador trabajando con muestras que fabrican los museos simulando las pinturas de los cuadros originales. El experto las ilumina a diferentes longitudes de onda, desde el rojo hasta el azul. Con un sistema de control, mediante unos fotodiodos, se ve en cada momento la luz que está llegando,

TAMBIÉN HAN HECHO ANÁLISIS DE OBRAS ARQUITECTÓNICAS COMO EL PÓRTICO DE LA GLORIA Y EL MONASTERIO DE EL PAULAR

a lo que se une un sistema de control de temperatura y otro de humedad, y al final se registra el daño que produce cada una de estas fuentes sobre el material. Estos datos se pueden unir a los del espectrofotómetro para conocer exactamente los parámetros científicos

que se pueden aplicar en museística para iluminar las obras de manera correcta, sufriendo el menor daño posible.

En otro laboratorio, Mónica Ortega e Isabel Jiménez estudian cómo el color varía en función de la adaptación de la luminancia. Con este dato se puede saber hasta dónde puedes bajar el nivel de la luz de un museo pero de tal manera que se perciban las obras de manera idónea.

Alfonso Domingo investiga en la línea de la luz infrarroja. En ese espectro se puede ver lo que ocurre no sólo en la superficie, sino también en capas sucesivas. Se pueden encontrar obras ocultas, trazos que se borraron y determinar qué material hay detrás. Todos ellos cuentan con el apoyo del profesor Antonio Álvarez, que es óptico optometrista. ■

Deporte



Sesenta y tres medallas en los campeonatos universitarios de Madrid

► **NATACIÓN, ATLETISMO, KARATE Y JUDO HAN SIDO LAS ESPECIALIDADES EN LAS QUE MÁS HAN DESTACADO LOS DEPORTISTAS COMPLUTENSES ESTA TEMPORADA**

Aunque un poco lejos de las cifras de los últimos años (100 medallas en 2010 y 98 en 2011), los deportistas complutenses han tenido un año más un magnífico comportamiento en los campeonatos universitarios de Madrid, que en esta ocasión se han celebrado en dieciocho especialidades deportivas. En quince de los campeonatos ha habido estudiantes de la UCM en el podio. Las sesenta y tres medallas se han repartido en 26 de oro, 18 de plata y 19 de bronce. Estos son los medallistas:

Tiro con arco: Andrés Gómez y Álvaro Simo, oro, y Arturo Gracia (bronce)

Atletismo: Diego Cabello, Gonzalo Mas, Marta Pérez, Ana María Fernández-Quejo y Ana Pardo, oro; Irene Sánchez-Escribano, Fabiana

Lafuente y Larraitz Bergara, plata, y María José Pérez y Esperanza Plate-ro, bronce.

Badminton: Blanca Ibeas y Adrián Corrales y Alberto Vijande, plata, y Javier González, bronce.

Tenis de mesa: Franco Medina, oro.

Judo: Ignacio Herranz, oro; Juan Antonio Tortella y Sofía Hogrefe, plata, y Alba Navarro, José Manuel Martín, Francisco Boquizo y Miguel Antoranz, bronce

Natación: Mario Espinosa, Lucía López, Lucía Díaz (2), Mario Espinosa, Mónica Bernues, Rebeca Escribano, equipo masculino 4 x 50 estilos, equipo femenino 4 x 50 estilos, equipo femenino 4 x 50 libres y equipo mixto 4 x 100 libres, oro, y Jerai García (2), Juan Daniel Blanco (2), Irene Castro, Mónica Bernues y

equipo masculino 4 x 50 libres, plata. **Karate:** Matías Gómez, Rocío Sánchez y Patricia Martínez, oro; María del Valle Naranjo, plata, y Victori López, José Luis Granja y Carlos Rodríguez, bronce.

Taekwondo: Vanesa Romero, Ana I. Silva, oro; Sarai Rahmatian y Cristina Enjuto, plata.

Orientación: Luis Nogueira y Javier Ruiz y Pedro Morales, plata, y María Carmen Moreno y Teresa Alba, bronce.

Golf: Diego Arroyo, bronce

Pádel: Alvaro Melón y Julio Melón, oro, y Carlos Sarralde y Luis Herberos, bronce.

Tenis de Mesa: Marta Alonso y María Bernar, bronce.

Circuito de voley-playa: Nazaret Florián y Virginia Calvo, bronce

Circuito atletismo de campo a través: Sonia Fondevila, plata.

Mountain bike: Celia Cuevas, bronce. ■

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN



Todas estas imágenes corresponden a los campeonatos universitarios madrileños de esta temporada de tiro con arco, mountain bike, taekwondo y judo. El de tiro con arco se celebró en las instalaciones deportivas de la zona sur de la UCM.



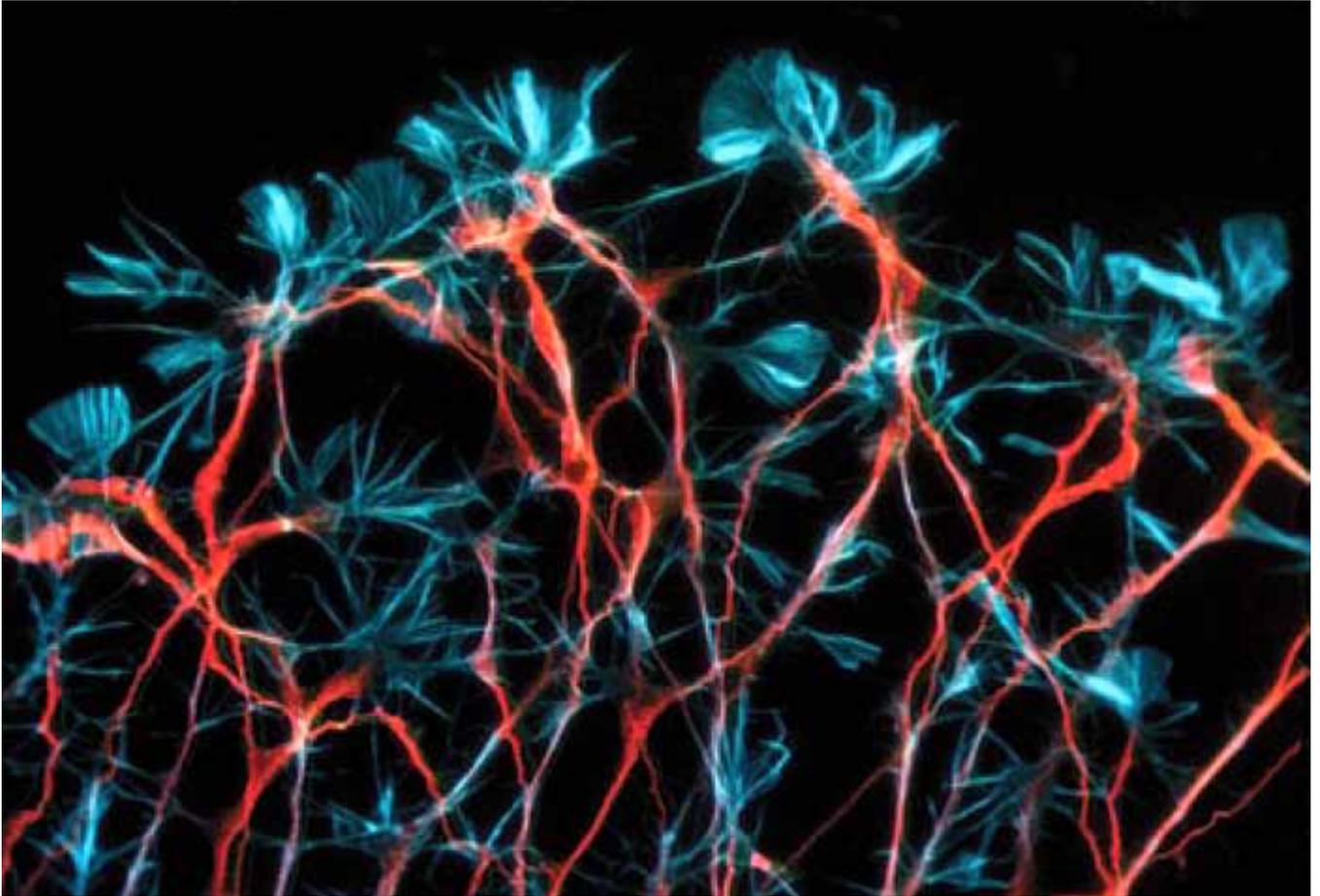
Sexto Trofeo Rector consecutivo para el Club Deportivo de Farmacia

Pasan los años, los jugadores se suceden, los responsables del club también, pero Farmacia sigue ganando. Por sexta temporada consecutiva, el Club Deportivo de Farmacia se ha hecho con el Trofeo Rector, galardón que se concede al club cuyos equipos mejores resultados obtienen en las competiciones internas de la UCM. En esta ocasión, los de la bótica, como gustan denominarse en sus cánticos, se han impuesto en las competiciones de baloncesto femenino y masculino, voleibol femenino y fútbol 7. Además, han quedado terceros en balonmano masculino, fútbol masculino, fútbol sala femenino y voleibol masculino.

El próximo reto del Club Deportivo de Farmacia será extender su dominio al segundo trofeo que se entrega durante la temporada, el Alfonso XIII, en el que los dos mejores equipos de la liga interna complutense de cada deporte se enfrentan a los dos primeros clasificados de las competiciones que disputan los colegios mayores. Farmacia aspira el próximo 10 de mayo, fecha en la que las instalaciones deportivas de la Zona Sur acogerán todas las finales y partidos por el tercer y cuarto puesto, a inscribir su nombre por sexta vez consecutiva y séptima en la historia del trofeo.

Sin embargo, en esta ocasión, Farmacia no tendrá sencillo prolongar su racha de victorias, ya que solo ha clasificado a 3 de sus equipos para estos *play off* finales, exactamente el mismo número que otros tres clubes deportivos: Químicas, Geológicas y Elías Ahuja. El campeón de cada especialidad suma 4 puntos para la clasificación final del torneo, el segundo suma 3, el tercero dos y el cuarto tan solo uno. El día 10, por tanto, se avecina una emocionante jornada deportiva, en la que, de hecho, ya es cada año, con cada vez mayor presencia de público, la gran fiesta del deporte de la UCM. ■

Cultura



En esta página, algunas de las fotografías que la Royal Photographic Society ha prestado para la exposición itinerante en la UCM. Arriba, *Neuronas*, de Heiti Paves de la Universidad de Tecnología de Tallin (Estonia). A la izquierda, *Stiletto (femme-fatale)*, de Hugh Turvey, del Instituto Británico de Radiología de Londres. Debajo, *Feto 20 semanas*, de Lennart Nilsson, de Estocolmo (Suecia).



TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ



Sobre estas líneas, muestra en el vestíbulo de la Escuela Universitaria de Óptica

El campus acoge una exposición itinerante de fotografías científicas

► DEL 13 AL 27 DE ABRIL, **VARIOS CENTROS COMPLUTENSES** ACOGEN UNA MUESTRA DE FOTOGRAFÍAS CIENTÍFICAS DE LA **ROYAL PHOTOGRAPHIC SOCIETY** Y DE ESTUDIANTES QUE SE HAN PRESENTADO AL **V CONCURSO DE FOTOGRAFÍA** DE LA **ESCUELA UNIVERSITARIA DE ÓPTICA**

“Fotografía y Espectador II. Creación de textos inspirados en la imagen, de la oralidad a la textualidad” es el título de la muestra que se puede visitar en varios centros de la Universidad Complutense entre los días 13 y 27 de abril. En ella se pueden contemplar una selección de imágenes del V Concurso de Fotografía de la Escuela Universitaria de Óptica y de la Royal Photographic Society.

La iniciativa se inscribe dentro de las actividades de la II Semana Complutense de las Letras y está organizada por la Biblioteca de la Escuela de Óptica, por la profesora Rosa María Alonso Antón, del Departamento de Filología Inglesa, y por la profesora Margarita Susín, del Departamento de Óptica. La propia Alonso Antón

explica que el hecho de que esté involucrado el departamento de inglés está motivado porque se busca que “las fotografías sirvan como estímulo a los participantes en el concurso para que escriban también un texto, que puede ser bilingüe, o sólo en

EL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA SE DIRIGE A ESTUDIANTES, COLEGIADOS Y PERSONAL DE ÓPTICA, MEDICINA Y FARMACIA EN LAS CATEGORÍAS DE CIENCIA, NATURALEZA Y FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

inglés o en español. La lucha ha sido convencer a los que mandan fotos de que también necesitan escritura. En una fotografía científica te llega un mensaje artístico, pero es necesaria la escritura para saber qué es exactamente lo representado”.

La muestra se podrá visitar en centros como la Escuela de Óptica y las facultades de Ciencias de la Información, Geografía e Historia y Medicina.

El proyecto Fotografía y Espectador continúa a lo largo de todo el año en el [blog de la Biblioteca de la Escuela de Óptica](#). En dicha iniciativa, cualquier persona que visite la exposición, o que vea las imágenes en la web de la biblioteca, está invitada a escribir un comentario y participar en un concurso de diálogo con la imagen. ■



Los finalistas de la primera edición de Arte 40 exponen sus trabajos en el C Arte C

► HASTA EL 10 DE MAYO SE PUEDEN VER EN EL **C ARTE C** LAS CUARENTA OBRAS QUE HAN SIDO SELECCIONADAS EN LA PRIMERA EDICIÓN DE ESTE CONCURSO ARTÍSTICO. EL 12 DE ABRIL SE INAUGURÓ LA MUESTRA Y SE ENTREGARON LOS **PREMIOS** A LAS TRES PIEZAS GANADORAS

Arte 40 es una iniciativa de los 40 Principales, con el patrocinio de Asisa, y con el apoyo institucional de la Universidad Complutense, que ha cedido el espacio del C Arte C para que se expongan las obras finalistas. La I edición de esta iniciativa (en la que se aceptaban obras de pintura, dibujo, escultura, instalación, fotografía, vídeo, performance, sonido y new media) ha reunido a 5.216 artistas y 9.325 obras.

Entre todas ellas se han repartido tres premios de 10.000, 6.000 y 4.000 euros respectivamente.

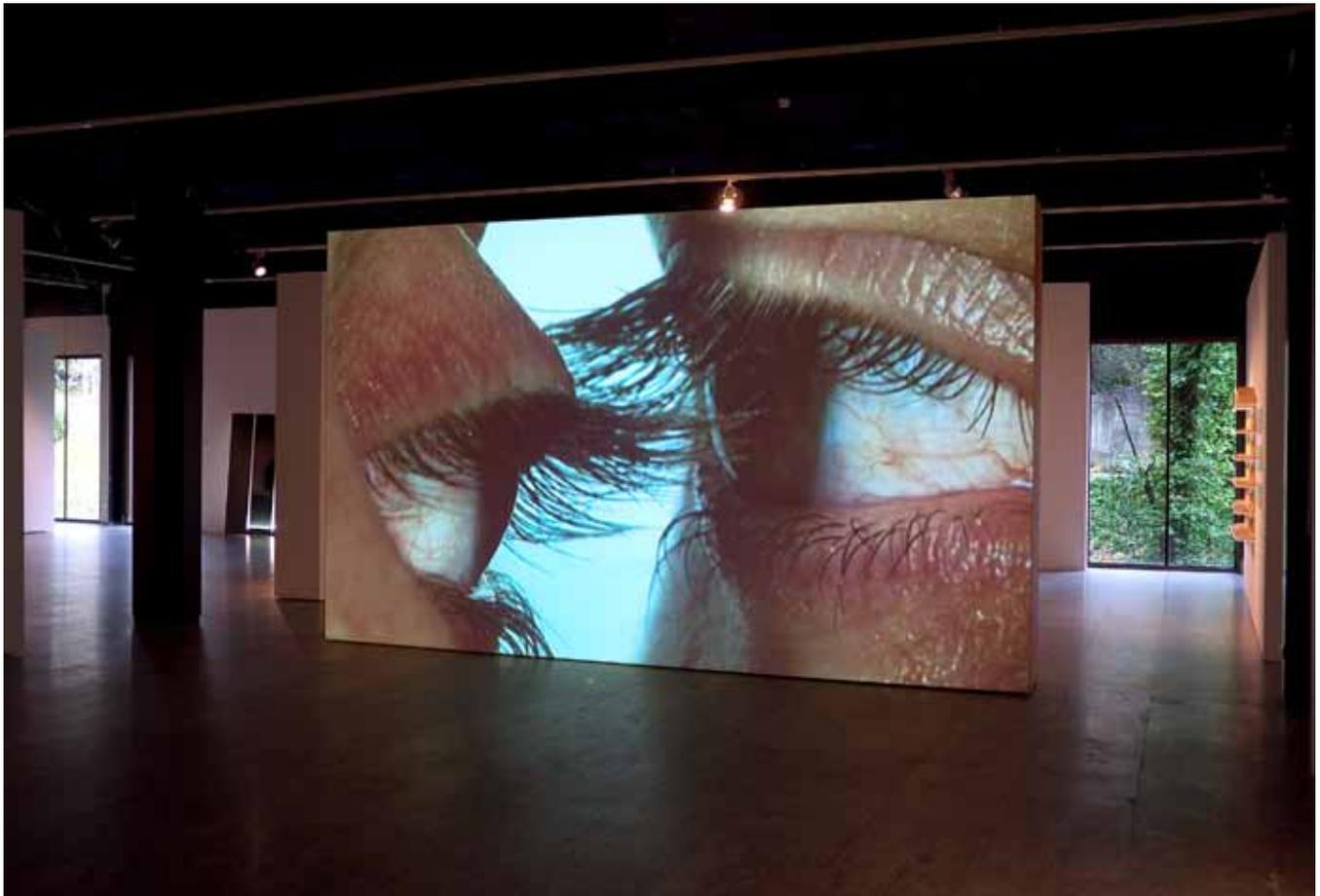
El primer premio ha recaído en el dúo artístico Laramascoto (ver más información en la página 48), por su obra *Lady Cyborg*. El segundo ha sido para Natalia Alonso, por la obra *Templo de la gruta del cielo*. *Tailandia*; y el tercero ha ido a manos de María Revuelta, por *Lomos*.

Da la casualidad de que la artista Natalia Alonso se presentó al concurso porque se lo recomendó su amiga Beatriz Coto, ganadora del primer premio.

La entrega de premios contó con la presencia del rector de la UCM José Carrillo; el ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert; y el presidente de ASISA, Francisco Ivorra. Al término de la misma, Macaco ofreció un adelanto de su nuevo disco. ■



TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



En la página de la izquierda, arriba entrega de premios de Arte 40, debajo el rector José Carrillo y un momento de la actuación musical de Macaco. Sobre estas líneas, la obra *As inside as the eye can see*. A la izquierda, la obra *Lomos*, ganadora del tercer premio. Debajo, el lienzo *Vaca en el planeta del Piu*.



SANTIAGO LARA Y BEATRIZ COTO SON LOS DOS ARTISTAS QUE FORMAN ESTE DÚO CREATIVO

Laramacosto, ganadores del primer premio de Arte 40

De los cuarenta artistas expuestos entre los finalistas de Arte 40, ocho provienen de la Universidad Complutense. Uno de ellos, Santiago Lara, forma además parte de la pareja **Laramacosto** que ha conseguido ganar el primer premio de este certamen. Por su parte, Beatriz Coto, la otra componente del dúo artístico, estudió la carrera en la Universidad de Granada.

Desde 2007 trabajan juntos y aunque vivir del arte es algo realmente difícil, ellos se lo han planteado como forma de vida y dedican todo su tiempo a crear. Los 10.000 euros que han recibido con este premio les van a venir de maravilla, aunque sea "para pagar un año de alquiler, lo que no está nada mal".

Ellos mismos definen su trabajo como una mezcla entre la animación experimental, las técnicas tradicionales de dibujo y la cultura digital. La obra *Lady Cyborg* con la que han ganado el premio tiene unas dimensiones realmente pequeñas (más o menos la pantalla de un teléfono móvil), pero no siempre optan por trabajos tan minimalistas. En la última edición de Just Madrid, donde consiguieron el galardón Just MAG premio joven, conectaron cinco pantallas para crear una obra con más volumen. No

PARTICIPARON EN LA EDICIÓN 2011 DE INTRANSIT, LO QUE LES PUSO EN CONTACTO CON GALERÍAS Y PROFESIONALES DEL MUNDO DEL ARTE



sólo se hicieron con el premio, sino que además consiguieron vender la obra.

INTRANSIT

Beatriz Coto y Santiago Lara fueron algunos de los autores que participaron en la segunda edición de **Intransit**. Esta es una iniciativa de la Universidad Complutense que permite a los artistas compartir sus trabajos con profesionales e instituciones del sector artístico. De hecho, Intransit se define como una plataforma que apuesta por establecer pautas profesionales de trabajo entre la comunidad artística universitaria y los agentes culturales que operan en cada sector.

Los dos artistas están realmente satisfechos de haber participado en Intransit e incluso aseguran que a esa iniciativa le deben "casi todo" lo que les ha ocurrido desde entonces. Gracias a Intransit pudieron contactar con galerías, críticos y otros expertos y dar a conocer

Sobre estas líneas, Beatriz Coto y Santiago Lara. Debajo, la obra *Lady Cyborg* tal y como se puede ver en la muestra Arte 40



su obra, que queda en archivo digital para poder ser consultada por cualquier interesado en las últimas tendencias artísticas.

Laramacosto trabaja ahora con la Galería Liebre, una especie de cooperativa de artistas.



Sobre estas líneas, *La simetría*, una obra en la que se compara a la especie humana con las hormigas, las cuales tienen sistemas de organización muy parecidos a los humanos. A la izquierda, *Espacio Dazzle*, donde se usan las pinturas que fueron utilizadas en la primera guerra mundial para despistar al enemigo ya que no podían distinguir la proa de la popa de los barcos usando formas cubistas. Debajo, *Sillas plegadas*, en la que el dibujo se ve como una transgresión convertida en virtud. Éste proyecto remite al sentido original de la escritura como el surco que deja el arado sobre la tierra.



Libros

Economía



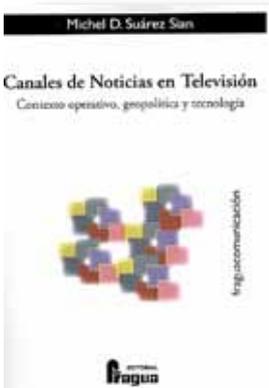
COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO EN TIEMPOS DE CRISIS

Autores: J. A. Alonso y J. A. Ocampo

Fondo de Cultura Económica Madrid, 2012/ 362 páginas

La crisis ha confirmado el desplazamiento hacia Asia del dinamismo económico internacional y la emergencia de nuevas potencias, cada vez más activas, procedentes del mundo en desarrollo, además de haber emplazado también a una revisión profunda de la arquitectura y de los mecanismos propios del sistema de cooperación para el desarrollo. Esta obra reúne reflexiones de un grupo de expertos en el sistema internacional. Por su rigor analítico y por su riqueza propositiva, es de gran interés para activistas y gestores del sistema de cooperación internacional.

Comunicación



CANALES DE NOTICIAS EN TELEVISIÓN

Autor: Michel D. Suárez
Editorial Fragua
Madrid, 2011 / 244 páginas

Han pasado 31 años desde que Ted Turner creara Cable News Network (CNN), la primera televisión totalmente informativa del mundo. Actualmente, según estimaciones, la cifra de canales todo-noticias supera el centenar. Este libro aporta elementos históricos, clasificaciones tipológicas y un repaso sobre la actividad de las cadenas de información continua alrededor del mundo. También describe el contexto geopolítico y las innovaciones tecnológicas que han permitido la extensión y consolidación de opciones como Al Jazeera, BBC World News, Euro-news, Fox News, Canal 24 Horas (TVE) y TeleSUR, entre otras.

El autor es doctor en Tecnologías de la Información y profesor del departamento de Periodismo II.

Sociología



TRABAJO Y VIDA EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

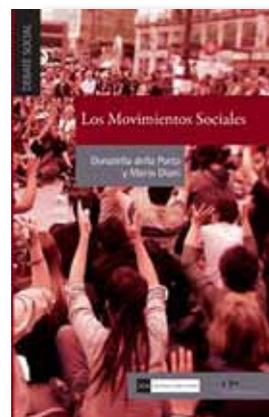
Autores: Juan José Castillo e Itziar Agulló

Los Libros de la Catarata Madrid, 2012 / 224 páginas

Este libro, marcado por la sensibilidad teórica, el compromiso empírico y la relevancia cívica, forma parte de una investigación más amplia que tiene como foco principal el análisis de los efectos de las transformaciones económicas y sociales de los últimos veinte años sobre las condiciones de vida y trabajo. En él, los autores tratan de aportar luz no solamente sobre las cambiantes condiciones de empleo, la intensificación de la

carga de trabajo, las influencias de la dispersión territorial de los fragmentos del mismo y de residencia, sino también sobre las repercusiones en la vida diaria, en el reparto del trabajo doméstico y en su equilibrio (o no) entre las parejas. Los autores han centrado su investigación en un “distrito tecnológico” con una alta concentración de trabajos y de trabajadores de este comienzo del siglo XXI. con alta cualificación y remuneración.

Ciencias Sociales



LOS MOVIMIENTOS SOCIALES

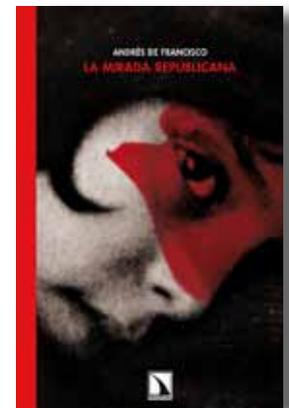
Autor: Donatella della Porta y Mario Diani

Editorial Complutense Madrid, 2012 / 440 páginas

Con un lenguaje claro y ameno este estudio acerca a la compleja y multidimensional realidad de los movimientos sociales: desde las protestas de los años 60 hasta los movimientos feministas, pacifistas, ecologistas o antiglobalización más recientes. Sus autores presentan no sólo el “estado de la cuestión”, sino también la sistematización del conocimiento alrededor de cuatro preguntas que responden, a su vez, a cuatro niveles de análisis: ¿podemos concebir los movimientos sociales como expresiones de un conflicto?, ¿cómo se transforman los problemas sociales en objetivos potenciales de la acción colectiva? y ¿cómo se llega a la movilización, haciendo frente a los riesgos y costes de la protesta? Por último, se describe cómo afectan ciertos contextos culturales, sociales y/o políticos a la

forma que adopta un movimiento social y a su posibilidad de éxito.

Políticas



LA MIRADA REPUBLICANA

Autor: Andrés de Francisco
Los Libros de la Catarata Madrid, 2012 / 256 páginas

Esta obra ofrece una mirada desde la izquierda política a la tradición republicana y una mirada republicana a la propia tradición de la izquierda política. Desde esta perspectiva de izquierda republicano-democrática, se va armando una concepción de la vida buena y de la buena sociedad que gravita centralmente sobre la idea de justicia. Dado que esta es una idea compleja, La mirada republicana la va construyendo mediante un universo conceptual que incorpora a la libertad y la virtud, la identidad y la economía emocional, la ley y el derecho, la ciudadanía, el Estado y el diseño institucional, y una serie de valores éticos centrados en la austeridad, la verdad y la dignidad.

A lo largo de sus más de doscientas cincuenta páginas, el libro hace del clientelismo, la corrupción y el faccionalismo tres de sus principales objetos de crítica porque —entiende— son tres mecanismos principales por los que se instala el privilegio en la estructura del poder social, y se pierde de vista el ideal de justicia social y política.

Andrés de Francisco es profesor del departamento de Sociología I en la Facultad de Ciencias Políticas de la UCM.

La Crítica de Cine

The Pelayos (2012)



Los Pelayos son una familia española harta de trabajos de poca monta. El patriarca descubre que la fabricación de superficies lisas es algo prácticamente imposible y por lo tanto que algunas ruletas tendrán tendencia hacia unos números concretos. De ese modo comienzan a jugar, y a ganar, en los casinos.

La vida real de esta familia es toda una aventura, pero no era fácil escribir con ella un guión cinematográfico. Eduard Cortés y Piti Español han optado por centrarse en una pequeña historia, con lo que han pecado de anecdóticos, pero al mismo tiempo han conseguido crear una película cerrada, algo que no era fácil a partir de libros con tanta información (y tan entretenidos) como *La fabulosa historia de los Pelayos*, escrita por los propios miembros de la familia García Pelayo. El principal defecto que tiene el guión es su estructura de campana de Gauss invertida. Es decir, lo mejor está al principio y al final y en el medio hay un auténtico bache de ritmo, que quizás se habría solucionado con la eliminación de unas cuantas escenas.

El director del filme es Eduard Cortés, que tiene en su haber dos decenas de trabajos (casi todos ellos para televisión) y que es recordado esencialmente por *La vida de nadie*, una de las mejores películas españolas de este siglo XXI. En aquel filme Cortés puso el listón muy alto,

y es difícil que consiga llegar a la misma altura en sus próximos trabajos, lo que supone un auténtico *handicap*. En esta ocasión, Cortés ha sido incapaz de evitar ese fallo de ritmo en el centro de su historia, y eso aunque la ha rodado con una estructura similar a *Ocean's Eleven*. Aquí también tenemos la parte en la que el líder recluta a los miembros del equipo, e incluso hay algunas escenas dentro de los casinos que imitan a la película de Soderbergh. El recurso resulta visualmente manido y además choca con la propia idiosincrasia de los personajes, más parecidos a Pajares en *Los bingueros*, que a George Clooney.

El reparto cuenta con algunos de los mejores actores que tenemos en España ahora mismo, como son Daniel Brühl (el actor que está en todas partes, y no sé cómo le puede dar tiempo); Lluis Homar (que siempre está correcto en su papel); y Eduard Fernández (que borda el papel de tipo maquiavélico). Además en el reparto, también está Miguel Ángel Silvestre, que hace de un descerebrado bastante cortito al estilo de Yon González en *Torrente 4*; y Blanca Suárez, mucho más comedia que en *La piel que habito*.

JAIME FERNÁNDEZ

- **Director:** Eduard Cortés
- **Con:** Daniel Brühl, Lluis Homar, Miguel Ángel Silvestre, Blanca Suárez, Eduard Fernández

Recomendaciones

Qué escuchar

Doo Wops & Hooligans, de Bruno Mars

Quizás estás un poco harto de escuchar *Grenade*, el tema de este disco que suena constantemente en todas las radios. Quizás eres de los que ya sólo oyes un tema de cada LP. En ese caso lo siento mucho por ti. A mí *Grenade* me parece una buena canción, aunque reconozco que quizás ya esté demasiado quemada. La opción que queda es escuchar el resto del disco para alucinar con los temas de Bruno Mars. Mi preferido es, sin duda alguna, *Runaway Baby*. Qui-



zás sea un poco hortera, con esos sonidos de ambulancias (o coches de policía) de fondo, pero a mí me gusta, y también me gustan los coros que le acompañan a todo trapo. Si tienes el día un poco tonto y romancón también te puede pegar escuchar *Talking to the Moon* e incluso *Marry you*, que tiene más marcha, y si no tienes ni idea de inglés quizás ni te parezca un tema romántico. Otro temazo, y con otro estilo diferente, es *The other side*.

JULIO GORRÍA
LICENCIADO EN PERIODISMO

Qué Leer

Vikingo. Hermano de sangre, de Tim Severin

Aquí continúan las aventuras de Thorgils Leifsson, el viajero que ya nos llevó hasta Vinlandia (conocido ahora como Estados Unidos) y nos dio muchas vueltas por los mares del norte. Ahora sus viajes incluyen muchos más kilómetros, no sólo por mar, sino también por tierra, hasta llegar a lo que conocemos como Estambul. El libro es una auténtica gozada al igual que el primero de esta trilogía y ya desde las primeras páginas da alegrías, o al menos a mí me da alegrías. Es abrir el volumen, pu-



blicado por La Factoría de Ideas, y nos encontramos con un mapa, algo que para mí es básico en cualquier libro que vaya sobre viajes. Otra alegría es lo bien que narra este Tim Severin, lo interesante que es lo que cuenta, y lo bien traducido que está. Hay muchas novelas históricas publicadas, pero la mayoría están llenas de disparates absurdos. No le pasa lo mismo a Severin, que es un tío lleno de cultura hasta las cejas, y con una maleta llena de viajes. Y eso se le nota.

ANDRÉS TORREJÓN
LICENCIADO EN CC. DE LA INFORMACIÓN

Qué Web visitar

Stumbleupon

Navegar por Internet a veces es un poco cansino y vamos de una página a otra perdiéndonos de nuestra intención original y de nuestros intereses. Por suerte existe una web, llamada [Stumbleupon](http://Stumbleupon.com) que te guía por la navegación siguiendo tus intereses. Cuando te creas una cuenta, la web te permite añadir cientos de intereses (música, Internet, empresas, cine, camping, mitología, restaurantes, teléfonos móviles, ciencias políticas...). Tú sólo tienes que elegir aquello que se ajusta más a tu perfil, y una vez



hecho eso no te queda más que "stumble" (tropezar) por la red e ir encontrando páginas dentro de tus intereses. Si te gustan puedes marcarlas para volver a visitarlas, pero también puedes obviarlas o bien marcarlas como negativas para que no te vuelvan a reenviar a ellas. Stumbleupon da también la opción de compartir páginas que te gustan con la comunidad de millones de usuarios que ya tienen una cuenta.

VICENTE TORTAJADA
LICENCIADO EN MATEMÁTICAS

Ofertas / Anuncios

ENVÍA TUS ANUNCIOS Y RECOMENDACIONES GRATIS A:

tribunac@rect.ucm.es / Donoso Cortes 65, 6º Madrid 28015

► Requisitos generales

- Ser estudiante matriculado en cualquier enseñanza impartida por la Universidad Complutense o por los Centros adscritos a la misma.
- Ser estudiante de otras universidades españolas o extranjeras que, en virtud de programas de movilidad académica o de convenios establecidos entre las mismas, se encuentren cursando estudios en la UCM o en los Centros adscritos a la misma.

PRÁCTICAS

▲ Sociología

Prácticas remuneradas en empresa del sector de selección de personal. Las tareas a desarrollar serían: realización de estudio de mercado en relación a diversos criterios de contratación laboral en la Comunidad de Madrid. Requisitos: matriculados de Sociología especialidad general o sociología industrial. La cuantía de la beca es de 300 euros/mes. Cinco horas al día, en horario de mañana o de tarde. Cinco días a la semana. Hay un puesto. RP-282/02/12

▲ Filología francesa

Prácticas remuneradas en empresa del sector de la construcción y de obras públicas. Las tareas a desarrollar serían traducción de proyectos internacionales de la lengua española a la lengua francesa; realización de documentación técnica de proyectos internacionales en lengua francesa, búsqueda de información técnica en lengua francesa. Requisitos: matriculados de Filología Francesa. La cuantía de la beca es de 250 euros/mes. Cinco días por semana y cinco horas al día, en horario de mañana o de tarde. Hay un puesto. RP-310/02/12.

▲ Periodismo / Publicidad

Prácticas remuneradas en empresa sector industrial. Las tareas a desarrollar serían: gestión de contenidos, dpto. Marketing. Comunicación ex-

terna: apoyo en la gestión del contenido de las webs corporativas y de los canales sociales. Comunicación Interna: dinamización de contenidos en la intranet y blogs interno. Necesitamos una persona capaz de redactar a nivel bilingüe en inglés. Preferiblemente estudios de Marketing, pero son posibles otras titulaciones con conocimientos técnicos de drupal, wordpress, photoshop, freehand, corel, indesign. Requisitos: matriculados de Periodismo o Publicidad y Relaciones Públicas. La cuantía de la beca es de 500 euros/mes. Horario de mañana. Cinco horas al día, de lunes a viernes. Hay un puesto. RP-355/02/12.

▲ Comunicación Audiovisual / Publicidad

Prácticas remuneradas en empresa del sector de selección del comercio. Las tareas a desarrollar serían: acompañamiento en las actividades de CRM - comunicaciones con los clientes, en las campañas de comunicación y en el visual merchandising; apoyar en el plan de comunicación para nuevos clientes, fidelización y reactivación de clientes. Portugués bilingüe y dominio del idioma inglés. Requisitos: Matriculados en Comunicación Audiovisual o Publicidad y Relaciones Públicas. La cuantía de la beca es de 375 euros/mes. En horario de mañana o de tarde, cinco horas al día de lunes a viernes. Hay un puesto. RP-388/02/12.

▲ Biblioteconomía/ Documentación

Prácticas remuneradas en empresa del sector de actividades educativas, culturales y sociales. Las tareas a desarrollar serían: apoyo a las tareas documentales, servicios de información/documentación, análisis y gestión de bases de datos documentales, gestión y análisis de documentos audiovisuales, etc... Requisitos: matriculados en Biblioteconomía y Documentación o Documentación. Con conocimientos informáticos de Ofimática y tratamiento de imágenes. La cuantía de

la beca es de 459 euros/mes. Horario de mañana, cinco horas al día. Cinco días a la semana. Hay seis puestos. RP-138/03/12.

▲ Ingeniería electrónica

Prácticas remuneradas en empresa del sector de consultoría, asesoría y auditoría. Las tareas a desarrollar serían: desarrollar documentación técnica de productos electrónicos, preparar memorias técnicas de las ofertas de productos electrónicos. Requisitos: matriculados Ingeniería Electrónica. La cuantía de la beca es de 500 Euros/mes. En horario de mañana. Cinco días a la semana cinco horas día. Hay un puesto. RP-376/03/12.

▲ Relaciones laborales / Ciencias del trabajo

Prácticas remuneradas en empresa del sector de consultoría, asesoría y auditoría. Las tareas a desarrollar serían: apoyo al departamento de consultoría laboral a clientes (contratos, nóminas, administración de personal, etc...) así como al Departamento de Recursos Humanos interno. Tras la finalización de la beca incorporación a la plantilla de la empresa con contrato laboral. Excelente ambiente de trabajo. Formación a cargo de la empresa. Imprescindible nivel alto de inglés. Requisitos: Matriculados en Relaciones Laborales o Ciencias del Trabajo. La cuantía de la beca es de 600 Euros/mes. En horario de mañana o de tarde. Cinco días a la semana cinco horas día. Hay un puesto. RP-27/04/12.

▲ Próximos cursos de Formación en Competencias 2012

Destinatarios: Dirigido a estudiantes matriculados en la Universidad Complutense de Madrid. Duración: cada curso tiene una duración de 4 días (20 horas lectivas). Se impartirán entre los meses de abril y junio de 2012. Talleres: Comunicación Eficaz, Saber Relacionarse, Aterrizar en el Trabajo, Preparar la Búsqueda de Empleo. Los cursos son gratuitos. Cada taller tiene reconocidos 2 créditos de LE. Información e Ins-

cripciones: COIE, Edificio de Alumnos, Avda. Complutense s/n, 28040 Madrid, Tels.: 91 394 12 92 / 16 00, coieori@pas.ucm.es.

▲ Foro de encuentro

Si estás interesado en realizar prácticas en empresas, en nuestra web, en el apartado de "Foro de Encuentro" (una vez que ya estás registrado), podrás realizar una búsqueda activa.

▲ Todas las titulaciones

Hay una continua demanda de estudiantes de todas las titulaciones que se imparten en la UCM. Si te interesa poder acceder a cualquiera tienes que registrarte en www.coie.ucm.es

► Más información

www.coie.ucm.es (búsqueda de prácticas en "Foro de encuentro").
Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE).
Vicerrectorado de Estudiantes.
Avenida Complutense, s/n. 91 394 12 94 /95

CLASES

▲ Clases de guitarra clásica o eléctrica. Método personalizado. Lenguaje musical, armonía. Preparación para acceso a conservatorio. 914991665.

▲ ¿Necesitas ayuda con tu italiano? Clases particulares con profe nativa. Contacto: italianiamo@gmail.com 617 079 911

▲ Profesora doctorada en Economía aplicada y estadística da clases a domicilio. Primaria, ESO, bachiller y universidad. Especializada y con mucha experiencia en clases de Matemáticas, Cálculo, Álgebra, Programación Lineal, Estadística y Matemáticas financieras. Información sin compromiso: Tel. 649378123.

▲ Refuerzo escolar: titulado en educación imparte clases de apoyo escolar. Matemáticas, inglés, lenguaje. Sólo primaria. Juanma. 699244424.

Agenda

▲ Guitarra: clases de guitarra eléctrica, acústica o española. Aprende a tocar la guitarra de una forma divertida, rápida y sencilla. Técnicas compositivas. 699244424. Juanma.

IDIOMAS

▲ Diplomada en magisterio busca intercambio de conversación español-inglés. Interesados mandad email a saramendoza19@gmail.com. Gracias

▲ Clases de italiano a todos los niveles: conversación, gramática, escritura, lectura y traducciones. Experiencia, seriedad y horarios flexibles. Móvil: 600816637; Mail: angeloarele@hotmail.it

▲ Estoy buscando un estudiante de filología inglesa de tercer curso para impartir clases particulares a una niña de 6 años. Dos horas en semana, L y X o L y J a partir de las 17:30. Zona: Alameda de Osuna. beatriz.saralegui@gmail.com

▲ Hola, me llamo Sandra, soy de Madrid y me gustaría encontrar a una persona nativa de francés para hacer intercambio español-francés (mi nivel de francés es B2.2). Si estás interesado, escríbeme por favor a scrovegni@gmail.com.

▲ Si quieres practicar idiomas gratis y conocer a gente de todo el mundo en Madrid ven a The Quiet Man (Valverde, 44 - metro Tribunal) cualquier miércoles a partir de las 20:30 o cualquier domingo a partir de las 19:00. Pregunta por Fran (madridbabel@yahoo.es) o infórmate en www.madridbabel.es.

VARIOS

▲ Paso trabajos de texto a ordenador, apuntes, trabajos de clase, tesis doctorales, temarios, etc. Seriedad y experiencia. Carmen: 696250938. ordenmeca@telefonica.net.

▲ Shows de Magia. Todo tipo de Fiestas y Eventos. Magia Profesional Precios de crisis. Rubén del Toro. 699204074 / 626065000

El libro en la medalla



Hasta el 10 de mayo, se puede visitar en la sala de exposiciones de la Biblioteca de Bellas Artes la muestra colectiva "El libro en la medalla". La comisaria de la exposición es Consuelo de la Cuadra, profesora de medallística de la Facultad. Sobre esta muestra ella misma asegura: "El libro nos acompaña siempre en nuestro recorrido vital. No creo que en este contexto cultural haya quien no tenga una idea acerca de él. Las obras que aquí presentamos desarrollan esa iconografía y nos muestran diferentes percepciones que enriquecerán seguro el modo en que habitualmente nos colocamos ante él". En las vitrinas se exponen obras de casi una treintena de artistas entre estudiantes y profesores que "aúnan sus esfuerzos para ofrecernos una innovadora definición del libro y del bajo relieve, perfilados al unísono".

Nubes en la biblioteca

Desde el 26 de abril y hasta el 26 de junio, en la Biblioteca de Bellas Artes, se podrá ver "Nubes en la biblioteca", una intervención de Antonio Morales que toma como punto de partida el trabajo de Núbol (Clara Megías y Eva Morales) y la analogía nube/idea para trasladarla a este espacio. En él nos encontramos con unas estanterías repletas de nubes que parecen cargarse del conocimiento contenido en los libros para después poder "lloverlo". Con esta exposición se quiere abrir una serie de intervenciones que tengan lugar dentro de la biblioteca y sirvan como lugar de reflexión para todo el que transite por allí.

Talleres de arte sonoro y de cine

El 3 de mayo, a las 17 horas, se celebra el ta-

ller de arte sonoro "Collage sonoro" en la Sala LAB40 (Espacio situado dentro de la Exposición Arte 40 en el C Arte C). El taller es una breve introducción a la grabación y edición de sonido con fines creativos a través del análisis de piezas musicales y sonoras. Lucas Bolaño aporta su experiencia como autor del proyecto ELM (*Experimental Little Monkey*). Las escuchas de piezas de este grupo se completarán con las de otros artistas sonoros y grupos musicales, desgranándose todo el proceso de producción de las mismas. El 4 de mayo, también a las 17 horas, se celebrará el taller de cine "Ficciónar y mentir. Recursos en el cine de no-ficción". En él se hará un análisis del concepto de mentira, ficción o *fake* en el cine de no-ficción como recurso narrativo. Inscripción en la [página web de Arte40](#).

Fórmate como agente de salud

En el Edificio de Estudiantes el próximo 7 de mayo en dos horarios para que elijas el que mejor se adapte a ti (de 9.00 horas a 11.00 horas o de 12.00 horas a 14.00 horas) se organiza un breve curso para formarte como agente de salud. Después del curso se realizarán intervenciones prácticas en la campaña [Con corazón y sin malos humos](#).

Perspectiva de género en drogodependencias

El 9 de mayo, entre las 10 y las 14 horas, el salón de actos del Edificio de Estudiantes, acoge el curso "Perspectiva de género en drogodependencias: violencia de pareja y consumo de sustancias". El curso se enmarca en el proyecto MALVA promovido por la Fundación Salud y Comunidad.

Jornadas Internacionales de Estudios de la Mujer

Los días 16, 17 y 18 de mayo los Departamentos de Filología Inglesa I y II de la Universidad Complutense invitan a participar en las X Jornadas Internacionales de Estudios de la Mujer. Se concederán 2 créditos de libre elección a los estudiantes de licenciatura, diplomatura e ingeniería de la UCM, y 1,5 créditos optativos por actividades formativas para alumnos de grado de la Complutense. El comité organizador está compuesto por Ana Antón-Pacheco, Isabel Durán, Noelia Hernando, Carmen Méndez, JoAnne Neff y Ana Laura Rodríguez. La cuota de inscripción es de 25 euros para estudiantes y de 70 euros para profesores y profesionales. Se puede consultar la información completa en su [página web](#).

Tu talento merece una oportunidad

En Santander Universidades estamos comprometidos con la educación superior, por eso en 2011 hemos ofrecido más de **21.000 becas** para seguir apoyando la formación y el acceso al mercado laboral.

Infórmate en
www.becas-santander.com

BECAS



Santander
UNIVERSIDADES

EL VALOR
DE LAS IDEAS

www.becas-santander.com