

Jorge Eduardo Benavides es un escritor peruano afincado en España desde 1991. La mayor parte de sus novelas transcurren en su país de origen y relatan la historia más cercana desde un punto de vista político. Ahora está embarcado en una ambiciosa novela sobre los efectos de las guerras napoleónicas tanto en nuestro país como en los países latinoamericanos que comenzaron a pensar en su independencia.

Página 15

TRIBUNA COMPLUTENSE

24 de mayo de 2011

Universidad Complutense de Madrid

Nº 116

El premio Nobel Anthony Leggett, nombrado doctor *honoris causa*

El físico Anthony Leggett ya forma parte de la comunidad complutense gracias a su nombramiento como doctor *honoris causa*. Leggett, que recibió el Nobel por sus estudios sobre la superfluidez del helio 3, es un habitual de la Universidad Complutense a la que ha venido a impartir conferencias sobre nanociencia, los misterios del tiempo o los principios de la mecánica cuántica. El discurso de Leggett se caracteriza por su capacidad para cuestionarse los principios de la física y hacerse preguntas que en la mayoría de los casos no tienen respuesta. En eso se nota su educación filosófica, disciplina que seguía hasta que decidió abandonarla para centrarse en la física.

Página 8

Trabajar en un huerto urbano para construir un mundo mejor



La Universidad Complutense cuenta con una huerta agroecológica ubicada en el antiguo vivero de Cantarranas. Su puesta en marcha ha sido posible gracias al esfuerzo de profesores, estudiantes y personal administrativo que han

conseguido plantar una enorme variedad de especies según los criterios de la agroecología. Entre esos principios está el no utilizar ningún tipo de fertilizante químico, tratar al suelo como la parte más importante de la huerta

y mantener un equilibrio entre especies para fomentar la biodiversidad. Una forma distinta de trabajar que es todo un ejemplo de que otro mundo es posible y de que está en las manos de todos el conseguirlo.

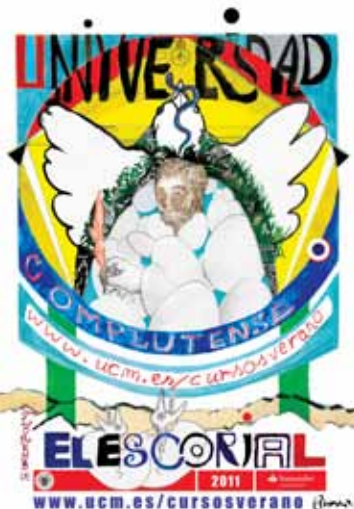
Páginas centrales

ADEMÁS

José Carrillo reclama en el Club Siglo XXI un gran pacto nacional, que englobe a las administraciones central y autonómicas, para garantizar una financiación suficiente y sostenible de las universidades públicas.

Página 5

Los Cursos de Verano



han presentado la programación de su vigésimo cuarta edición, que inaugurará el 4 de julio el Premio Cervantes Jorge Edwards y concluirá el 5 de agosto.

Página 9

Celia Sánchez-Ramos, profesora de la Escuela de Óptica y candidata al Premio Príncipe de Asturias, ha presentado el primer método no invasivo de detección precoz del Alzheimer.

Página 15



El club deportivo de Farmacia ha logrado el doblete en las competiciones deportivas de la UCM. Ya son cinco los años consecutivos que las chicas y chicos de la botica se imponen en las clasificaciones globales de la competición interna, el Trofeo Rector, y el que les mide a los colegios mayores, el Trofeo Alfonso XIII. Este último lo lograron el 12 de mayo, tras una fantástica jornada que reunió en las instalaciones de la zona Sur a cerca de quinientos jugadores. En la imagen, el presidente de Farmacia, Jaime Manzano, vuela por los aires.

Páginas 18 y 19

Mario Vargas Llosa, protagonista de la primera Semana Complutense de las Letras

“La literatura es una representación falaz de la vida que, sin embargo, nos ayuda a entenderla mejor, a orientarnos por el laberinto en el que nacemos, trascurremos y morimos”. Esta frase, escrita por el premio Nobel de Literatura de 2010 Mario Vargas Llosa, fue una de las que recibió al autor en su visita a la exposición dedicada a su vida y obra que organizó la Facultad de Filología con motivo de la I Semana Complutense de las Letras. En dicha Facultad estudió Vargas Llosa, a comienzos de los años setenta, y allí presentó su tesis doctoral *García Márquez: lenguaje y estructura en su obra literaria*. Aparte del homenaje de su Facultad, el autor de *La ciudad y los perros* llenó el Paraninfo de San Bernardo para hablar sobre su proceso creativo, su estancia en Madrid como estudiante y la importancia que tienen los rebeldes en su lucha contra el poder y en los avances del ser humano.

Páginas 6 y 7

OPINIÓN

REVISTA DE
PRENSA

LA TIZA

La Universidad costará hasta un
7 por ciento más

Las universidades públicas españolas podrán subir las tasas un máximo del 7,6 por 100 el próximo año. Así ha quedado establecido en la Conferencia General de Política Universitaria, órgano de coordinación entre las comunidades autónomas y el Ministerio de Educación en materia de Universidades (CGPU). Las primeras matrículas de los estudios conducentes a títulos universitarios oficiales, grados y másteres podrán actualizarse según el Índice de Precios de Consumo (IPC) de marzo, que registró un avance interanual del 3,6 por 100, más cuatro puntos, lo que sitúa el máximo en el 7,6 por 100. Respecto a las enseñanzas de doctorado y de acuerdo con la nueva regulación de estos estudios, se establece una horquilla de precios de entre 200 y 400 euros anuales por la tutela académica en función de los servicios ofertados a los doctorandos. (18 de mayo de 2011)

EUROPA PRESS

La UAB prepara un recorte de hasta
44,2 millones de euros

La Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) prepara un recorte de su financiación de entre 33 y 44,2 millones de euros para el próximo curso materializado en el documento interno 'Plan de Sostenibilidad 2011-2014', en el que se asume una aportación por parte de la Generalitat de 150,5 millones de euros de forma "oficiosa". Según el Plan de Sostenibilidad, al que ha tenido acceso Europa Press, los 44,2 millones de recorte surgen de la diferencia entre los 194,7 millones de euros presupuestados por la UAB para 2011 y los 150,5 "confirmados pero oficiosos" por parte de la Generalitat, por lo que el plan defiende que "la causa de la disminución es externa". "Tenemos una fuerte dependencia de los ingresos de la Generalitat, hay certeza de que no llegará el dinero que hasta ahora teníamos y no contamos con el 100% de cumplimiento de la financiación por objetivos", avisa el plan. (18 de mayo de 2011)

NOTIMEX

Cambio en México debe venir de
estudiantes

El rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, José Narro Robles, indicó que el cambio que necesita el país debe venir de los jóvenes estudiantes, especialmente de los de posgrado. 'México necesita un cambio porque el país no puede seguir como va, y esa transformación debe provenir de quienes saben y pueden plantear un proyecto, conocen los problemas y han reflexionado acerca de las posibilidades y opciones para solucionarlos, es decir de los estudiantes, especialmente de posgrado', expresó el rector. Al inaugurar el Primer Congreso de Alumnos de Posgrado, señaló que ellos deben ser quienes encabezan ese proceso y para lograrlo se necesita formación, conocimiento, estudio e investigación, pero también arrojo, audacia y capacidad. (18 de mayo de 2011)

Berzosa hace balance de su
mandato ante el Claustro

Una vez celebradas las elecciones a rector y a escasos días de terminar su mandato, el rector de la UCM, Carlos Berzosa, convocó una reunión del Claustro el pasado 10 de mayo para presentar un balance de su gestión al frente de la Complutense en los últimos cuatro años. Éste ha sido un periodo ciertamente intenso, en el que los recortes presupuestarios aplicados por las autoridades regionales han gravitado sobre la marcha de la universidad. En este sentido, el rector señaló que los problemas económicos de la UCM no son fruto de su mala relación con la Comunidad de Madrid, sino de los recortes que han sufrido todas las universidades públicas madrileñas en sus ingresos. Puso como ejemplo el reconocimiento judicial conseguido de la deuda de 18 millones de euros que la CM tiene con la UCM, que va a hacer que el resto de las universidades también recurran para intentar recuperar por esa vía unas cantidades que, de no ser así, las autoridades regionales no reconocen.

Berzosa explicó ante el Claustro que, debido a los recortes de los últimos años en el capítulo de inversiones, la UCM ha tenido que hacer frente con sus propios medios a multitud de obras para evitar el deterioro de sus infraestructuras. A pesar de las limitaciones económicas, durante su mandato se han terminado obras importantes como los aularios de Filología y Derecho, la Plaza Menéndez Pelayo o el aparcamiento subterráneo de la Plaza Ramón y Cajal. Se ha inaugurado la Biblioteca María Zambrano, la más grande de la ciudad universitaria, de la que se ha abierto la parte de estudios y falta por abrir la destinada a depósito de libros. También se cuenta con una biblioteca nueva en la Facultad de Educación. El Pabellón de Gobierno, que tenía serios problemas estructurales, se ha sometido a una reforma integral y se ha puesto acorde con la normativa vigente. El colegio mayor Teresa de Jesús se ha reformado, al igual que la piscina cubierta de La Almudena. Se han hecho obras de rehabilitación o reparación en el ala oeste de la Facultad de Físicas. En el Museo del Traje se han habilitado espacios como sala de exposiciones para el Centro de Arte Complutense, y en los últimos días se ha inaugurado el centro piloto de la Facultad de Químicas.

En el capítulo de obras, Carlos Berzosa manifestó sentirse muy orgulloso por haber logrado, después de veinte años, la terminación de las viviendas de Somosaguas para profesores y PAS, tarea a la que han dedicado muchas horas de trabajo los directores de la Fundación UCM Rafael Martínez Cortiña y Ángel Martínez González-Tablas.

Berzosa señaló que en su mandato se han atendido el deporte (se hicieron obras en el campo de fútbol del Parainfo), la investigación y la docencia. Se ha estabilizado a personal de apoyo a la investigación. Se ha apostado por el Parque Científico conjunto con la Universidad Autónoma. Se ha apoyado el programa de promoción docente del profesorado acreditado, a pesar de los recortes económicos. Se ha estabilizado a muchos PAS. Y durante los últimos años se ha llevado adelante la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior, que ha supuesto la aprobación de 90 títulos de grado, incluidos los de los centros adscritos, y la verificación de 147 másteres.

Toda esta tarea ha supuesto una gran carga de trabajo para muchas personas de la UCM, gracias a las cuales el grueso de la transformación al EEES ya está hecho. En este periodo también se ha llevado a cabo la reforma de la selectividad, tarea en la que la UCM tiene mayor responsabilidad en el distrito único de Madrid ya que preside la comisión organizadora de las pruebas de acceso. En este periodo se han intensificado las actividades de orientación para los alumnos de bachillerato, se ha consolidado la Oficina para la Integración de Personas con Discapacidad, se ha celebrado el X Congreso Internacional Mundos de Mujeres 2008 y se ha puesto en marcha la Casa del Estudiante, un espacio que trata de fomentar la participación estudiantil.

Los proyectos de cooperación al desarrollo que se iniciaron al comienzo de su mandato, se han mantenido a lo largo de estos años, y se ha fomentado la cultura de la mediación en la solución de conflictos en el ámbito universitario. El Instituto de Mediación de la UCM está prestando servicios también fuera de la universidad, cometido por el que va a comenzar a generar ingresos vía tasas.

Berzosa señaló así mismo que la UCM está entre las mejores universidades españolas, como ponen de manifiesto sucesivos y diferentes rankings nacionales e internacionales. También la página web de la UCM ha sido merecedora de los primeros puestos en diferentes clasificaciones internacionales, y ha recibido un premio de accesibilidad de páginas web. La obtención de la distinción de la UCM, conjuntamente con la Politécnica, como Campus de Excelencia Internacional, que en su primera convocatoria recibieron tan solo cinco campus españoles, ha sido otro de los hitos del mandato de Berzosa, del que quiso dejar constancia ante el Claustro de la universidad.

El rector saliente agradeció a los asistentes a la reunión la colaboración prestada a lo largo de estos años, y felicitó nuevamente a José Carrillo por su elección como rector, al tiempo que le deseó lo mejor y muchos éxitos en su mandato.



www.ucm.es

DIRECTOR

Isaac García del Río

Subdirector

Alberto M. Martín

Director de arte y fotografía

Jesús de Miguel

Redactores

Jaime Fernández, Margot Almazán, Montserrat Canadell y Alicia Mosquera

CONSEJO EDITORIAL

Presidente: Carlos Berzosa Alonso-Martínez Coordinador: José Manuel García Vázquez Consejeros: Miguel Ángel Alario y Franco, Manuel Álvarez Junco, Julio Contreras Rodríguez, Indalecio Corugedo de las Cuevas, Javier Gimeno Perelló, Javier Maestro Backsbacka, Juan Carlos Merelo de las Peñas y Luis Perdices de Blas.

Edita Área de Comunicación de la Universidad Complutense

Redacción Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid Tel: 91 394 65

12

Fax: 91 394 63 83 e-mail: tribunac@rect.ucm.es

Administración Tel: 91 394 36 06

Imprime y distribuye Altair. Impresia Ibérica

Depósito legal: M-51138-2003 ISSN 1697-5685



LA COMUNICACIÓN POLÍTICA

Dramaturgia en los medios

La teatralización del poder político es tan vieja como el poder mismo. Gracias a los historiadores sabemos, por ejemplo, que el emperador Claudio presentó ante el pueblo de Roma al mismísimo Ave Fénix capturado por su propia mano, suscitando la incredulidad de Plinio el Viejo, o que el rey Luis XIV aparecía en los bailes cortesanos tocado con peluca dorada, en representación del dios Apolo, para reforzar su imagen divina y su apelativo de “rey sol”, hasta que su edad avanzada lo hizo desaconsejable.

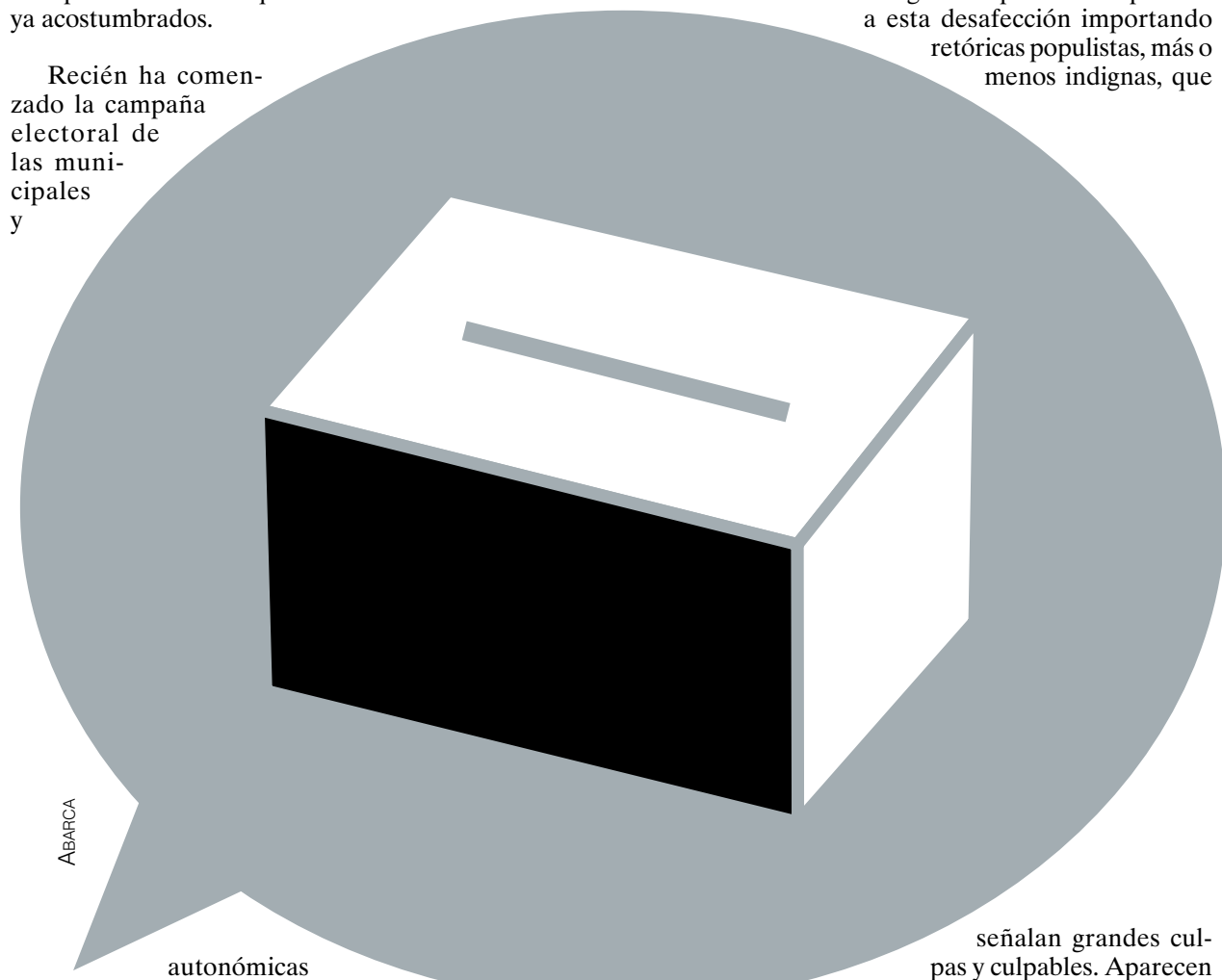
Lo que diferencia la actual dramaturgia del poder de todas las formas anteriores no es tanto la escena como el escenario, puesto que la legitimación del poder político tiene lugar hoy día en y por los medios de comunicación. Es allí, y progresivamente allí sólo, donde se construye y destruye eso que los políticos llaman imagen pública, que resulta fundamental para acceder al poder. La multiplicación de instancias de poder junto con la ubicuidad de la comunicación mediática convierten la política moderna en un carnaval de representaciones al que los ciudadanos están ya acostumbrados.

Recién ha comenzado la campaña electoral de las municipales y

superar la crisis mundial y desacreditar al contrario, es fácil percibir que la dramaturgia política ha variado.

El cambio principal es que la relación entre gobernante y gobernado aparece intermediada por una corte de expertos en traducir la legitimidad política al lenguaje de los medios de comunicación. Producir eventos informativos como la inauguración de un aeropuerto, con o sin aviones; dar titulares que repiquen en portadas y tertulias; o reunir a los convencidos en mítines donde en el momento de la conexión en directo el líder suelte la consigna del día (por cierto, y para escándalo del periodismo español, con la señal de televisión editada por los propios partidos) son ejemplos que dan prueba de que la legitimidad política democrática ha dejado de ser una negociación entre electores y elegibles para convertirse en un baile de políticos y periodistas al que los ciudadanos asisten como simples espectadores. Prestos a aplaudir, eso sí, cuando suene la Marcha Radetzky.

Algunos no aplauden, por supuesto, y suben las tasas de abstención en muchas democracias de nuestro entorno. Los grandes partidos responden a esta desafección importando retóricas populistas, más o menos indignas, que



autonómicas 2011. Nuestros políticos de proximidad bajan a la calle otra vez. Pertrechados en encuestas y sondeos sobre los problemas y deseos ciudadanos, sus equipos de campaña han diseñado una serie de espectáculos donde irán dosificando los mensajes adecuados para cada ocasión. Tales shows están, sin excepción, pensados para ser emitidos a través de los medios de comunicación. Principalmente la televisión, pero no menos importante es el papel de blogs, tuits, webs y demás neologismos que reflejan la creciente explotación de internet como herramienta política. Incluso las cartas de propaganda electoral que el ciudadano recibe en su vapuleado buzón están diseñadas para ser miradas, no leídas.

Guste o no, la política actual es un ritual mediático. Si recordamos los debates presidenciales norteamericanos del XIX, tan duros como aquellos siete celebrados entre agosto y octubre de 1858 (tres años antes de la Guerra civil) por los candidatos Abraham Lincoln y Stephen Douglas, sin moderador, con asistencia libre de público y turnos de palabra de dos horas, y los comparamos con los debates televisados actuales, donde cada líder tiene dos minutos para explicar cómo

señalan grandes culpas y culpables. Aparecen formaciones de extrema derecha con discursos excluyentes, como el Front National, el Vlaams Blok, los Auténticos Finlandeses, Forza Italia o la Plataforma per Catalunya: todas ellas han atraído previamente la atención mediática. Los especialistas denominan Neopopulismo a este renacimiento de la retórica populista orientada hacia los medios de comunicación.

La disciplina que estudia la conformación de la legitimidad política a través de los medios se llama Comunicación política. En este campo interdisciplinar confluyen distintas tradiciones académicas (entre otras la Ciencia política, la Sociología, la Psicología, el Periodismo, etc.) para analizar las relaciones entre tres actores protagonistas -las instituciones políticas, los medios de comunicación y la ciudadanía- desde una doble perspectiva, investigación e intervención, es decir producir saberes y expertos capacitados para trabajar responsablemente en este campo.

POR LUIS GARCÍA TOJAR
Profesor de Sociología en la Facultad de CC. Información y coordinador del máster oficial de la UCM Estudios Avanzados en Comunicación Política

CARTAS DE LOS LECTORES

Otra tarde en la Plaza Ramón y Cajal

Jueves 28, Plaza de Ramón y Cajal y Facultades. Lo mismo que tantas otras veces: gente en la calle disfrutando de la tarde. Esta vez, mucha gente. Con el paso del tiempo, lo mismo que tantas otras veces: ruidos en y bajo las ventanas de lugares de trabajo: aulas, laboratorios, despachos. Esta vez, un par de policías en la estatua de la Antorcha. Pasa el tiempo y lo mismo que tantas otras veces: más ruido, miras por las ventanas y ves a un montón de gente orinando en los árboles y en las paredes de la Facultad. Pasa el tiempo, bajas a uno de los laboratorios de la planta baja, abres la puerta y notas ese olor. Dejas la placa en la cámara fría, sales conteniendo la respiración. Piensas que menos mal que esa tarde no tienes experimentos in vivo, y respiras, aliviado (ya en la escalera), pensando que esta semana no tienes un experimento en curso en el estabulario. Sales, 8 y media: ya ves, en el suelo, basura abandonada. Ves algún policía más. Vuelves el viernes al trabajo, sales del Metro y ves toda la plaza llena de basura. La estatua, bien, tiene su antorcha y parece que no tiene pintadas, ¡uf!. Llegas al laboratorio. No puedes abrir la ventana por el olor. Hasta la próxima.

JUAN CARLOS LEZA
Profesor de la Facultad de Medicina

Cursos de Verano: ¿análisis o propaganda?

No salgo de mi asombro al leer la programación de los cursos de verano de la Universidad Complutense. Parece que las restricciones presupuestarias han dado alas a que los cursos dejen de lado su inicial función de analizar la realidad para directamente convertirse en espacios de propaganda. Por mucho que estos cursos se planteen como espacios de análisis menos académicos, objetivos y científicos que la actividad docente habitual, no deja de llamar la atención ciertos elementos de la programación. Por ejemplo, un curso se titula “Bases para un nuevo rumbo en España”, pero olvida adjuntar la observación “según el Partido Popular” puesto que de ahí vienen la directora y casi todos los ponentes. Otro, “Sociedad, comunicación y propiedad intelectual”, viene patrocinado por las grandes instituciones de gestión y defensa de la propiedad intelectual, y consecuentemente obvia en su programación la existencia de modelos alternativos. Para más inri, podemos también inscribirnos en el curso “El periodismo en televisión: Telemadrid como ejemplo”,

en el que todos los ponentes son trabajadores de esa empresa. Dejando de lado las cuestiones ideológicas y la idoneidad de los ejemplos que los cursos proponen como modelos, la abundancia de este tipo de títulos (seguro que hay más en esta línea que no han llamado mi atención) me lleva a pensar en la necesidad de reorientar los cursos de verano, una tarea que bien podría poner en marcha el nuevo equipo rectoral.

HÉCTOR FOUCE
Profesor de la Facultad de Ciencias de la Información

Comentarios en Tribuna Complutense on line a la entrevista a José Carrillo

La entrevista al rector electo, José Carrillo, ha tenido un gran número de visitas –cerca de 4.000– en la versión on line de Tribuna Complutense. Han sido muchos también los comentarios añadidos en la plataforma a la entrevista. A continuación ofrecemos un resumen de ellos (la totalidad se puede consultar en www.ucm.es/BUCCM/revcul/tribunacomplutense/):

– “Me ha gustado la entrevista, tanto las preguntas como las propuestas que plantea el Profesor Carrillo” (Pilar Serrano Aguilera)
– La metodología Bolonia no se puede aplicar con los profesores de ahora, se necesitan más para que los grupos no sean tan numerosos. [...] no se convocan plazas de ayudantes, como mucho son ayudantes doctores, como también es muy difícil que los ya acreditados tengan la plaza fija, ¿hasta cuando será esto así? La entrevista me gustó y espero de corazón que estas cosas se puedan ir solucionando. (Carmen)
– Me lo parece a mí o aquí no se mencionan los intereses de los alumnos? La comunidad educativa de la Complutense se está olvidando del cuerpo importante de la Universidad: los alumnos. (Guillermo)

– Es obvio que una universidad con 80000 estudiantes de grado no va a ninguna parte. Espero que el Rector haga honor a su palabra y reduzca muy considerablemente los números de estudiantes de grado. (Alfonso)
– Profesor Titular interino y acreditado. 960 euros de sueldo al mes por dar 18 créditos (supuestamente media jornada de lo que da un profesor titular a tiempo completo que en la práctica da en torno a 20 créditos y docencia) y cotizando a la seguridad social solo por un 32%. [...] ¡Toma calidad y excelencia! (Damian)
– Me ha gustado la entrevista y los comentarios recogidos sobre ella. El progreso de nuestra Universidad es una cuestión de todos y todos hemos de poner nuestro granito de arena. (M^a Eugenia León)

Las cartas deben enviarse en formato electrónico a: tribunac@rect.ucm.es, con la indicación “Sección de Cartas de los Lectores”. Los escritos deberán ir firmados, con indicación del nombre y apellidos del autor o autores, vinculación con la Universidad Complutense, teléfono de contacto y DNI. «Tribuna Complutense» se reserva el derecho de publicar las cartas, así como de resumirlas.

DEBATE

DEL E-LEARNING AL SOCIAL LEARNING

Matar moscas a cañonazos

Las Redes Sociales están de moda e invaden insidiosamente y progresivamente nuestras vidas. El establecimiento de redes sociales, entendido como la agrupación de personas vinculadas por intereses comunes es tan antiguo como el origen del hombre. Sin embargo, en la actualidad esta denominación se destina con cierta preferencia a algunas herramientas de comunicación y de relación de Internet. Esta segunda generación de aplicaciones se basa en la constitución de comunidades de usuarios que colaboran intercambiando información y promueven el concepto de "social learning".

Cuando en el ambiente universitario (docente en general) se afrontan las nuevas tendencias tecnológicas se plantea la posibilidad de su adaptación a las actividades académicas. ¿Todas las posibilidades ofertadas por las Tecnologías de la Información y la Comunicación deberían ser aplicadas en los procesos de enseñanza-aprendizaje? Sí, pero no masiva y obligatoriamente. El empleo de toda la tecnología con fines docentes es como querer matar moscas a cañonazos. No debemos olvidar que las TICs son un medio, no un fin. El éxito no consiste solo en utilizarlas, sino en saber cuáles, cuantas, cómo, cuándo, para qué, para quién, etc. No se debe iniciar una carrera "contrarreloj" en la que la calidad implique el uso de la última tecnología. Su empleo debe estar directamente relacionado con los objetivos planteados en nuestros estudios.

La explotación de las potencialidades de los Campus virtuales se ha incrementado como consecuencia de su manejo. En un sistema educativo tradicional mantienen la cohesión directa, personal y permanente entre el docente y el resto de los estudiantes, fomenta las actividades no

presenciales e incrementa el éxito académico. Cuando la planificación de su empleo es la adecuada, aminora y compensa a medio plazo el esfuerzo y la dedicación del profesorado. Pero al mismo tiempo

permiten el desarrollo de relaciones entre otras instituciones y la Sociedad a través de una metodología "e-learning". ¿Sería aplicable esta metodología a la enseñanza tradicional? Pues, nuevamente, depen-

dería de los objetivos a alcanzar y de los recursos disponibles para ejecutarlos.

En una Universidad innovadora y de excelencia se deberían explorar y analizar todas las alternativas para, tras un exhaustivo proceso de selección, instaurar y aplicar sólo las herramientas adecuadas. Este proceso, acompañado de la implantación de una "cultura tecnológica", garantizaría el aprovechamiento de nuestros recursos y optimizaría sus innumerables ventajas. Habría que trabajar a modo de una verdadera red social con el fin de optimizar nuestras posibilidades y generar una docencia enriquecedora y diversa, acorde con nuestro tiempo.

Por otro lado no debemos olvidar que un profesor de excelencia sin tecnología innovadora puede generar una docencia de calidad. Mientras que un mal profesor, asistido de la última generación tecnológica, continuará impartiendo una pésima docencia.

Ante el inevitable cuestionamiento sobre la sustitución del profesorado por la nueva tecnología la única conclusión posible es que no es factible.

Yo, como profesora vocacional encandilada por mi trabajo y cautivada por la tecnología nunca renunciaré al proceso insustituible de evaluación continua resultante de la observación y el análisis que me proporcionan la expresión de mis estudiantes y sus comentarios cuando me acompañan en las aulas. Del mismo modo no encuentro nada tan didáctico, humano, divertido e inolvidable como una profesora con una bufanda y dos de sus estudiantes para comprender y retener el desarrollo embrionario de un Gasterópodo.

POR ANA G. MORENO

Profesora del Departamento de Zoología y Antropología Física de la Facultad de Ciencias Biológicas



Lo importante sigue siendo el mensaje

La generalización del uso de Internet ha cambiado, radicalmente, nuestros hábitos de entretenimiento, trabajo y relación humana. El acceso a música, películas, información o el contacto con amigos y colegas (en el sentido profesional del término) son algunos de los usos más frecuentes que todos damos a las tecnologías de la comunicación. Menos estridente, pero más importante para nuestro trabajo, es el uso que de las comunicaciones informáticas se hace en la docencia en general y, en la universitaria, en particular.

En los últimos años se han generalizado plataformas, proyectos, campus virtuales, etc., que pretenden facilitar información elaborada y estructurada para que el alumno disponga de los materiales para su formación. En ocasiones estos materiales son poco más que las presentaciones que el profesor usa para sus clases; en otras incluyen materiales adicionales, lecturas complementarias, resolución de problemas. En disciplinas en las que buena parte de los conocimientos se vertebran sobre elementos gráficos (bien a través de esquemas o dibujos, fotografías

y complejas rutas metabólicas) la edición y suministro electrónico de las mismas es un elemento de capital importancia, que permite superar las limitaciones o dificultades de la pizarra; en otras ocasiones, con elaborados sistemas de programación, se pueden simular procesos y mostrar sus diversos resultados, en función de los parámetros de partida.

Pero las enormes posibilidades técnicas que la comunicación informática nos permite no deben hacernos caer en la 'tiranía de la herramienta': lo importante es el mensaje, no el medio a través del cual éste se difunda. Las imágenes, las presentaciones, los simuladores de procesos, por más que sean atractivos y útiles, deben estar vertebrados en un discurso docente bien graduado que permita que el estudiante acceder a una información acorde con los contenidos formativos que debe alcanzar. Ni que decir tiene que cada disciplina necesitará elementos diversos (y balanceados de formas específicas) para ajustarse a sus objetivos pedagógicos: las imágenes serán especialmente útiles en Historia del Arte o Histología; los diagramas para Bioquímica, y todas las materias precisarán de lecturas adicionales. En suma, no hay un

único modelo de 'campus virtual', cada disciplina, cada profesor, debe construir el suyo, que deberá ser más que un simple repositorio de las presentaciones o apuntes de clase para erigirse en la columna vertebral del proyecto docente.

Pero insisto, no caigamos en la 'idolatría' del medio. Parafraseando, libremente, a José Castillejo (el secretario de la Junta para Ampliación de Estudios) una Universidad no es un conjunto de edificios, al contrario, una universidad se construye en torno a profesores y estudiantes con un 'edificio' a su alrededor, un edificio físico, con dotación material real y, también un edificio 'virtual'.

Sin duda, los campus virtuales son útiles, pero permítanme una duda de no especialista -y especialistas en Psicología y Pedagogía tiene esta Universidad- ¿hay diferencias esenciales entre el aprendizaje por medios tradicionales y los telemáticos?, ¿enfatan los medios tradicionales una conocimiento acumulativo (almacenado en la memoria) y los segundos un conocimiento ejecutivo, en el que la acumulación de saber surge del proceso de asimilación del conocimiento?. Probablemente las diferencias son más ficticias que reales, el resultado al

que debemos tender como docentes es formar personas, con conocimientos efectivos sobre nuestra disciplina, con la capacidad ejecutiva y juicio crítico, también, para ser constructores de su propio proceso de aprendizaje. Seguro que un equilibrado uso de todas las estrategias (las más clásicas y las más innovadoras) nos ayudarán a ello.

La última consideración respecto de los materiales electrónicos generados en las universidades es el importante papel que pueden jugar como 'escaparate' de nuestra tarea. Buena parte de nuestros materiales docentes, convenientemente categorizados y ordenados, se pueden exponer ante el conjunto de la población, para hacer de la nuestra una sociedad mejor informada, con más elementos de juicio para afrontar los incesantes retos morales, éticos o económicos. En esa labor de 'extensión universitaria', de 'asesores' ante el conjunto de los ciudadanos, la comunicación informática, los campus virtuales, se erigen como una herramienta imprescindible.

POR ALFREDO BARATAS DÍAZ

Profesor de Historia de la Ciencia. Vicedecano de Posgrado y Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencias Biológicas.

NOTICIAS DEL CAMPUS

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN/FOTOGRAFÍA: A. MATILLA

EL RECTOR ELECTO DE LA UCM DEFENDIÓ EN EL CLUB SIGLO XXI LA RENTABILIDAD DE LAS UNIVERSIDADES Y LA NECESIDAD DE APOSTAR POR ELLAS



Sobre estas líneas y a la izquierda, Carrillo durante su conferencia, que registró una gran asistencia. Arriba a la izquierda, charla tras su intervención con algunos decanos y otros profesores que asistieron al acto. Abajo a la izquierda, Carrillo escucha, al igual que sus padres y su hermano Santiago, las palabras de presentación que pronunció el profesor Bonet Correa.

Carrillo reclama un gran pacto que garantice una financiación universitaria suficiente y sostenible

“La universidad constituye una inversión de futuro”. Con esta afirmación el rector electo de la Universidad Complutense, José Carrillo, concluyó su conferencia sobre “Universidad y sociedad”, que pronunció en el Club Siglo XXI el pasado 17 de mayo. Y es que, de acuerdo con Carrillo, la educación superior precisa de una financiación pública suficiente y sostenible, “que fuese objeto de un gran pacto nacional que involucrase las distintas administraciones, la nacional y las regionales, que definiese un marco estatal mínimo de financiación de las universidades públicas que se concretase a nivel de comunidades autónomas en leyes regionales de financiación. A cambio las universidades deberían presentar planes de gestión rigurosa y austera, y planes estratégicos de desarrollo a largo plazo que garanticen la buena inversión de los fondos públicos”, afirmó.

Además, Carrillo no se mostró partidario de continuar con fórmulas de cofinanciación o de préstamos, como las utilizadas en los parques

científicos o los campus de excelencia internacionales “porque estos procedimientos generan liquidez en el momento pero incrementan la deuda de las universidades”

Carrillo argumentó que a la universidad española se le exige en estos momentos que haga esfuerzos en distintas direcciones y con recursos muy escasos. Así, recordó que, por un lado, se pide que suban en los ranking internacionales de educación superior, pero también que atiendan necesidades locales de formación y de transferencia de resultados de investigación a la sociedad. Pese a todo, a juicio del catedrático de Matemática Aplicada, “ambos modelos son necesarios, ambos mo-

delos permiten avanzar, de forma complementaria, en la formación, en la investigación, en la dinamización cultural, en la aplicación de los nuevos conocimientos a la mejora de la sociedad. Por ello ambos modelos deben ser potenciados desde las administraciones públicas”.

Recortes en Europa

El problema está, de acuerdo con Carrillo, en que las estrategias que en Europa se han trazado para competir con las universidades estadounidenses no se han desarrollado, y la investigación y la educación superior en el viejo continente continúan sin recibir el impulso que deberían. Iniciativas como la Estrategia de Lisboa

se han quedado por el camino y en los últimos años no sólo no se ha incrementado la financiación, sino que incluso ésta se ha recortado. Solo países como Francia y Alemania han optado por mantener la apuesta. “Por ejemplo –señaló el próximo rector– las universidades de Lyon o Marsella reciben cada una 200 millones de euros para convertirse en campus de excelencia, una cantidad mayor que la de toda la convocatoria que se ha hecho en España”.

Y es que si a nivel europeo la perspectiva no es muy optimista, menos aún lo es en el caso de España. El punto de partida es aún peor, ya que la distancia que nos llevan otros países tanto en gasto por estudiantes, financiación o infraestructuras, hacen que el camino a recorrer sea más largo y, lo que aún lo complica más, los medios son más cortos.

Estrategia Universidad 2015

Para Carrillo, la Estrategia Universidad 2015, tiene unos objetivos que van por el buen camino: modernización de la universidad, excelencia

docente e investigadora, internacionalización, innovación, un sistema educativo mejor financiado, movilidad de estudiantes, docentes y personal de las universidades, mejorar el valor social del conocimiento que se genera en la universidad... Pero es necesario impulsarla de forma decidida porque “2015 está al caer y quedan muchos temas por desarrollar”, afirmó Carrillo.

Por último, Carrillo trató algunos aspectos ligados con la financiación de la universidad. Además de abogar por el referido gran pacto entre administraciones y universidades que garanticen la financiación suficiente y sostenible, el rector electo apostó porque las universidades aumenten la captación de recursos extraordinarios y rechazó la subida de las tasas a los estudiantes, que solo provocarían “exclusión social”, aunque sí consideró que se podrían ver casos específicos como las de los repetidores reincidentes. “La subida de la tercera matrícula podría tener un efecto en la autoorganización de los estudios y reductor en el fracaso escolar”.

El 3 de junio, la toma de posesión

José Carrillo Menéndez será investido nuevo rector de la Universidad Complutense el próximo viernes 3 de junio. El acto se celebrará en el Paraninfo de la UCM en la calle San Bernardo y comenzará a las 11.30 horas. Carrillo sucede en el cargo a Carlos Berzosa, quien ha ejercido de

rector los últimos 8 años.

Catedrático de Matemática Aplicada, Carrillo resultó elegido nuevo rector en las elecciones celebradas el pasado 13 de abril, en las que se impuso, con una amplia mayoría, al otro candidato que accedió a la segunda vuelta, José Iturmendi

CAMPUS

DURANTE CUATRO DÍAS LA COMPLUTENSE SE LLENÓ DE LETRAS: RECITALES, CONFERENCIAS, DEBATES, EXPOSICIONES, TALLERES... EL NOBEL DE LITERATURA 2010 FUE EL

Mario Vargas Llosa vuelve a la universidad en la años y habla de su paso por Madrid y de su desc

De joven pidió la convalidación de sus estudios y se vino a la Universidad Complutense de Madrid para realizar el doctorado. La matrícula le costó 360 pesetas (menos de tres euros). Cuarenta años después ha vuelto a la UCM para recibir el homenaje de la I Semana Complutense de las Letras

JAIME FERNÁNDEZ

Cuando Mario Vargas Llosa cursó el doctorado seguro que no se imaginaba que en aquella misma Facultad de Filología iba a ser recibido por un auténtico séquito de periodistas, estudiantes y autoridades universitarias. El escritor confiesa que con sus "75 años encima" se despierta y piensa lo afortunado que es por poder dedicarse a escribir, ya que toda su juventud se la pasó planificando como conseguirlo.

Aunque en su día describiera Madrid como una ciudad con gente rancia llena de gazmoñería, hoy afirma que tiene muy buenos recuerdos de aquella época y de sus paseos por las calles madrileñas siguiendo los itinerarios de las novelas de Baroja. También rememora con cariño a algunos profesores de la UCM como Carlos Bousoño "que era un magnífico expositor" y a su director de tesis Alonso Zamora Vicente.

Ahora, a la entrada de la Facultad le recibe una instala-



J. DE MIGUEL

ción artística realizada por Belén González Riaza, profesora de Bellas Artes, y por un grupo de estudiantes de dicha Facultad. En la obra, realizada con una tipografía que recuerda la que se usaba en el edificio de Filología cuando se inauguró en los años treinta, se puede leer "Aprender a

leer es lo más importante que me ha pasado en la vida". La frase es un fragmento del arranque de su discurso cuando le concedieron el premio Nobel que reza literalmente: "Aprendí a leer a los cinco años, en la clase del hermano Justiniano, en el Colegio de la Salle, en Cochabamba (Bolivia).

Es la cosa más importante que me ha pasado en la vida".

La tesis y los libros

En la biblioteca de la Facultad se instaló además una muestra de gran cantidad de libros escritos por Vargas Llosa, muchos de ellos primeras ediciones. Y de

vuelta al vestíbulo, en una vitrina se colocó la tesis doctoral que leyó el 25 de junio de 1971, que tiempo después se convertiría en su famoso libro de ensayo *García Márquez: historia de un deicidio*. Junto a la tesis unos cuantos manuscritos del comienzo de *El sueño del celta* y las notas de su

Premios Literarios Complutenses 2011

Minutos antes de que se clausurase la I Semana Complutense de las Letras, el Paraninfo de la Facultad de Filología acogió el acto de entrega de los Premios Literarios Complutenses 2011. La edición, que por vez primera estaba abierta a todos los estudiantes, profesores y personal de administración y servicios de todas las universidades españolas, tuvo una altísima participación y además, según señalaron los portavoces de los jurados, excelente calidad.

El ganador del premio de poesía ha sido Jesús Montiel López, por su poemario *Placer adámico*. Montiel, quien acaba de cumplir 27 años, es natural de Granada y licenciado en Filología Hispánica por la universidad de su ciudad. En la actualidad prepara, a distancia –sigue viviendo en la ciudad andaluza– su tesis doctoral en la Universidad Complutense. La obra premiada es su primer poemario completo, género en el que dice sentirse más a gusto y, sobre todo, más recompensado, ya "que es el que mejores resultados me depara". De su obra dice que es un canto a la vida, a lo creado, a "la alegría de estar vivo", en contraposición con el tono pesimista y triste que, a su juicio, preside

la poesía contemporánea. Se declara católico practicante y, en la actualidad, trabaja en la decoración –la pintura es su otra pasión– de la parroquia de San Emilio de su ciudad natal.

Erea Fernández Folgueiras (Lugo, 1985) es la ganadora del premio de ensayo. Licenciada en Literatura Comparada y Teoría de la Literatura, en la actualidad cursa el máster en Estudios Comparados de la UCM. Su trabajo premiado, *Poética del fragmento. Aproximación a la experiencia del sentido en "La vie mode d'emploi" de Georges Perec*, muestra, en palabras del jurado, "una magnificencia investigadora interdisciplinaria fuera de lo común".

El ganador del premio de narrativa es Julio Alejandro Calviño, por *El tesoro de Minerva y otros relatos*. En palabras del portavoz del jurado, el profesor Antonio

Por primera vez la convocatoria se ha abierto a todas las universidades españolas

Garrido, los textos del premiado destacan por su originalidad, escritura fluida, ritmo narrativo y por algo muy difícil de lograr: "hacer casi invisible la técnica para el lector". Julio trabaja en la actualidad en un equipo de orientación de psicopedagogos que detectan necesidades educativas especiales entre los niños de la población en la que vive, Azuaga (Badajoz). En las elecciones del 22 de mayo ha sido cabeza de cartel de Izquierda Unida en esta población. Él nació en Madrid en 1961 y estudió en la Complutense Ciencias de la Educación. Su recopilación de relatos por la que ha sido premiado será su primera publicación individual.

Por último, el premio de teatro ha sido Ignacio Pajón Leyra, doctor en Filosofía por la UCM, por su texto *El troquel*. Ignacio une este "estímulo increíble" al orgullo que sintió hace un año al ver como su texto *Cualquier lugar, cualquier día* daba el salto al escenario, "con gran éxito de público y crítica". La obra ganadora, según cuenta, surgió como un texto para una amiga embarazada que quería representar algo en su estado. "La obra me fue creciendo y se convirtió en una reflexión sobre la autenticidad y la falsedad".



J. DE MIGUEL

Julio Alejandro Calviño, Ignacio Pajón Leyra, Erea Fernández Folgueiras y Jesús Montiel López, gan

COLOFÓN DE UNAS ACTIVIDADES QUE BUSCAN CREAR EN LA UCM UN ESPACIO DE CREACIÓN Y DIVULGACIÓN PERMANENTE

que estudió con veintidós confianza hacia el poder

doctorado en Filología Románica: todo sobresalientes.

La conferencia

Desde la Facultad, Vargas Llosa se trasladó hasta el Paraninfo de San Bernardo, donde impartió una conferencia animada por las preguntas del periodista Juan Cruz y del escritor Carlos Granés.

Allí recordó su etapa de estudiante en un Madrid "muy cerrado sobre sí mismo e incommunicado por la censura". Sonrió al contar los descansos que tenían a las 11 de la mañana y cómo bajaban a comprar unos "enormes bocadillos de tortilla de patata que costaban una peseta", que es menos que un céntimo de euro.

Preguntado por sus libros sobre tiranos y dictadores varios, Vargas Llosa afirmó que su desconfianza hacia el poder viene de su propia experiencia porque ha visto "en lo que se puede convertir el poder sin freno, que destruye vidas y destinos".

Frente a eso tienen que surgir los rebeldes, que "son los que han hecho que el mundo avance desde las cavernas hasta las estrellas". Vargas Llosa consideró que "sin los rebeldes el mundo no habría llegado a ser lo que es".

Con respecto al premio Nobel, reconoció sentirse halagado por haberlo recibido, pero reconoció que no sospechaba que venía tan "asociado a servidumbres". Con ello se refería a la pérdida de "libertad y espontaneidad" y a la falta de tiempo para poder centrarse en lo que realmente le apasiona: la escritura.



organizadores de los Premios Literarios UCM 2011



J. DE MIGUEL



J. DE MIGUEL

A la izquierda y sobre estas líneas, Mario Vargas Llosa en la Facultad de Filología, acompañado por periodistas, estudiantes, el decano Dámaso López y el rector Carlos Berzosa. Debajo, su intervención en el Paraninfo de San Bernardo junto a Carlos Granés y Juan Cruz.



J. DE MIGUEL

Un reto del que la UCM ha salido reforzada



A. MATILLA

Ha sido un reto. Un reto que nadie podía sospechar. Y mucho menos nosotros. Un reto gracias al que, no me cuesta escribirlo, creo que la UCM ha salido reforzada. Una Universidad que, desde sus instituciones y desde todos los que la conformamos, tenemos que acostumbrarnos a valorarla en sus potencialidades y no solo en sus realidades cotidianas. La I Semana Complutense de las Letras, que se ha montado gracias al entusiasmo y a la entrega de decenas y decenas de personas (profesores, alumnos, PAS y escritores de dentro y fuera de Madrid), que se ha tenido que hacer este año sin un presupuesto específico, partiendo de los medios que contamos en vicerrectorados, facultades y bibliotecas, y en la que nadie ha cobrado nada (comenzando con nuestro Premio Nobel complutense Mario Vargas Llosa), ha permitido demostrar que es posible pensar en un espacio común literario complutense (como ya lo hemos creado virtualmente gracias a Escritores Complutenses 2.0), un espacio común que tendrá que definir en los próximos años sus prioridades, que han de pasar, necesariamente, por potenciar la creación y por crear espacios permanentes y de prestigio de difusión cultural dentro de la UCM. Lo he dicho y escrito en varias ocasiones (y en todas ellas, se me ha tildado de romántico), pero lo sigo pensando: espacios de diálogo y de actividades como las desarrolladas en la I Semana Complutense de las Letras han de convertir nuestra universidad, nuestras instalaciones universitarias en un espacio de encuentro cultural al que convoquemos a todos los amantes de las Letras... que por unos días, el flujo de visitas sea de Madrid a la Complutense y no al revés. Está en nuestra mano conseguirlo. Tan solo tenemos que creernos capaces de hacerlo, rescatar los puentes de comunicación con una sociedad que cada vez siente la Universidad más alejada de sus intereses y preocupaciones.

El balance de esta I Semana Complutense de las Letras no puede ser más que positivo, incluso por permitirnos continuar con un debate, con una reflexión sobre la

Solo ha sido posible gracias al entusiasmo y a la entrega de decenas y decenas de personas

escasa participación de todos los colectivos en la oferta cultural (y académica) que genera la Universidad. El trabajo realizado ha sido magnífico y de una alta calidad, nacida del entusiasmo y de la pasión que todos ellos han puesto en que sus actos salieran de la mejor manera posible. Y ha sido emocionante pasear por los pasillos de Ciencias de la Información, Medicina, Económicas y Empresariales, Psicología, Filología, Geografía e Historia, Bellas Artes, Derecho... o por las bibliotecas, y ver en todos ellos carteles de la I Semana Complutense de las Letras, carteles específicos de mucha de las actividades programadas... Ha sido emocionante recibir invitaciones en facebook de muchas de las actividades, cómo las redes sociales se han ido llenando de nuestras propuestas... Propuestas en ocasiones muy originales y que han permitido recuperar espacios que no suelen ser propicios para las letras: emocionante ha sido escuchar versos en el hall de Filología (intervenido artísticamente por alumnos de Bellas Artes) o un atardecer con rap; emocionante las palabras de Mario Vargas Llosa en varios idiomas en la Plaza de Menéndez Pelayo, llenando de literatura la mañana del jueves, o los poemas leídos en tantos actos, como la Jam Session de la Facultad de Económicas y Empresariales o en la Casa del Estudiante, gracias a colectivo Mephisto... un lujo poder escuchar a magníficos cuenta cuentos en la Biblioteca María Zambrano, o las palabras sabias de Ramon Irigoyen o Antonio Ferrer en el Aula Histórica de la Facultad de Filología... ingeniosas las palabras de Cervantes (en voz de Enrique Gracia Trinidad) en Ciencias de la Información o la curiosidad del "cerebro creativo" en Medicina. Y los nuevos autores de teatro, los teatristas españoles e hispanoamericanos, han podido ver representados fragmentos de sus obras... sin olvidar las exposiciones en la Biblioteca María Zambrano, en Óptica, o los talleres, tanto de literatura digital como de tipografía, gracias a la generosidad de Chema Ribagorda...

Gracias a todos los que este año habéis confiado en este reto, en este sueño. Gracias por vuestro entusiasmo y vuestra calidad. Gracias a todos los participantes, a todos los que han disfrutado de las actividades realizadas... y el año que viene mucho más y mucho mejor. En la Universidad solo hay un límite: la falta de límites a los sueños, a los retos y a los desafíos.

JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS
Director de la I Semana Complutense de las Letras

CAMPUS

Abiertos los plazos de admisión en estudios oficiales de posgrado

T. C.
Hasta el 27 de mayo está abierto el primer plazo de admisión en estudios de Doctorado de la UCM para el próximo curso. La admisión en másteres, por su parte, estará abierta hasta el 16 de junio. La relación completa de títulos de doctorado y máster puede consultarse en www.ucm.es. La oferta de doctorado para el próximo curso comprende 100 programas, mientras que la de másteres asciende a 114 títulos. Las solicitudes de admisión deben de realizarse a través de la web de la UCM. En el caso de la solicitud de admisión en estudios de máster, al tratarse del segundo plazo (el primero se abrió entre el 17 de enero y el 17 de febrero), ésta sólo podrá hacerse en los títulos en los que queden plazas vacantes. Del 1 al 12 de septiembre se abrirá el tercer y último plazo de solicitud de plazas en los másteres que aún tengan plazas libres.

Cursos de verano del Centro Superior de Idiomas Modernos

T. C.
Hasta el 10 de junio está abierto el plazo de matriculación a los cursos intensivos de verano del Centro Superior de Idiomas Modernos (CSIM) de la UCM. Se impartirán cursos generales de alemán, chino, francés, inglés, italiano, japonés, portugués y de lengua de señas española. También se ofertan cursos específicos de inglés, nivel conversación, y de preparación para el TOEFL. Los cursos generales tienen niveles de introducción y de actualización. Las clases se celebrarán entre el 4 y el 22 de julio. Los precios oscilan entre los 256 euros para estudiantes y personal de la UCM y los 366 euros para estudiantes que no estudien en la Complutense. Los estudiantes no complutenses que ya hayan cursado estudios en el CSIM tendrán un descuento del 20 por ciento sobre la tarifa general. La matrícula puede realizarse on line a través de la web www.ucm.es/info/idiomas/matricula/matriculacursos.htm También a través de la web se solicitará fecha para realizar las pruebas de nivel, obligatorias salvo en los cursos generales de introducción al conocimiento del idioma.

LA ACADEMIA SUECA LE CONCEDIÓ EL PREMIO EN 2003 POR SUS INVESTIGACIONES EN FÍSICA CUÁNTICA

El premio Nobel Anthony Leggett, nombrado doctor *honoris causa*

Fernando Sols, profesor de la Facultad de Físicas, afirmó en su laudatio que Anthony Leggett "es uno de los grandes físicos teóricos de nuestro tiempo y uno de los dos o tres físicos de la materia condensada más influyentes".

JAIME FERNÁNDEZ

Anthony Leggett comenzó su discurso de investidura agradeciendo, en castellano, la concesión de este honor por parte de una de las universidades "más antiguas y distinguidas de Europa y en todo el mundo".

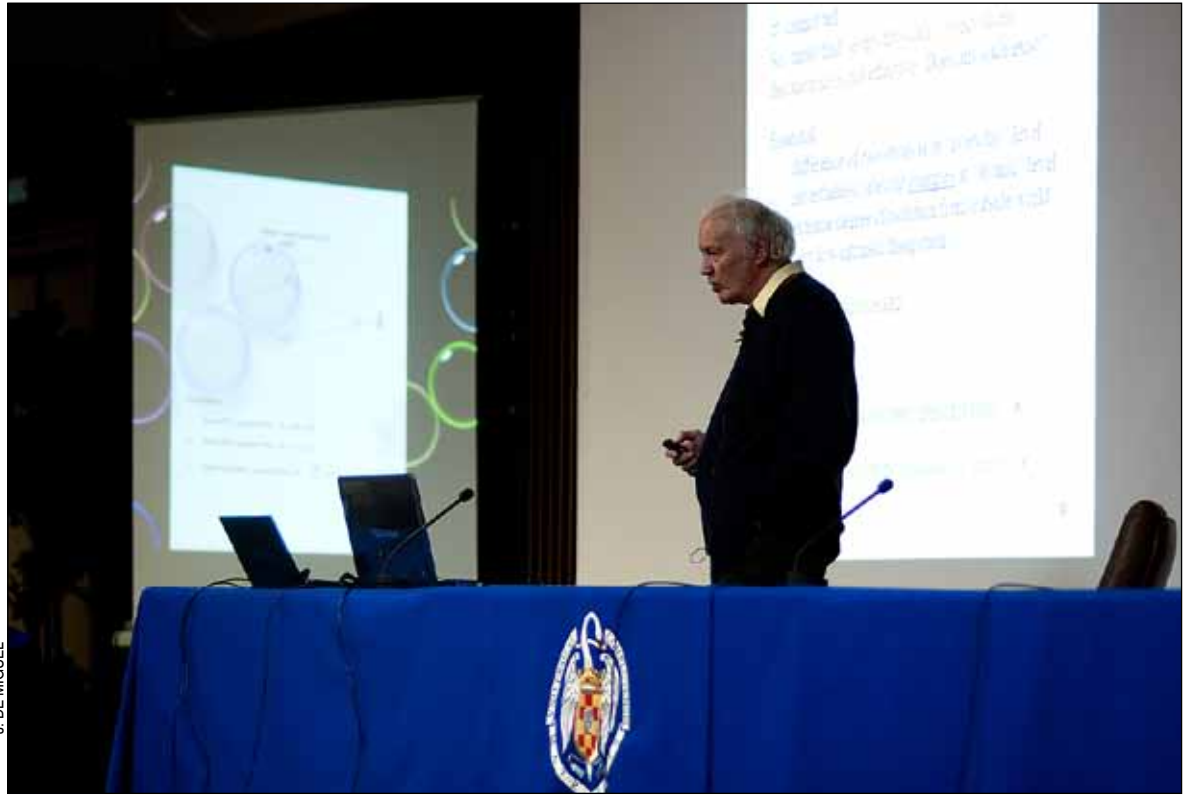
Continuó después con su idioma natural, el inglés, explicando, entre otras muchas cosas que es eso de la física de la materia condensada. Reconoció que era una definición un tanto arbitraria pero, al mismo tiempo, útil, cuando la definió como "el estudio de cualquier sistema de partículas físicas cuyas interacciones mutuas no son despreciables, a cualquiera escala entre el nivel atómico y el cosmológico".

Leggett, quien antes de dedicarse a la física tuvo formación filosófica, aseguró que lo que le llevó a trabajar en este campo fue "el desafío puramente intelectual".

Un campo en el que la física de materia condensada puede tener gran importancia es en la computación cuántica. Recordó Leggett que esta sigue siendo una idea de carácter teórico, pero es un "ejemplo fascinante" de lo que puede hacer este tipo de física cuando se junta con la mecánica cuántica. Explicó el premio Nobel que se cree que explotando las propiedades de la mecánica cuántica aplicadas a sistemas de muchas partículas puede ser posible "construir un ordenador que no sólo opera mediante principios intrínsecamente mecano-cuánticos, sino que a diferencia de propuestas previas que fueron realizadas, está libre de errores".

Se preguntó a sí mismo si se puede derivar el comportamiento de objetos macroscópicos complejos a partir de una descripción en términos de los componentes individuales atómicos y de sus interacciones de pares. Se respondió con una analogía en la que se supone

Es un científico que se cuestiona habitualmente algunos de los principios más arraigados en la física cuántica



Sobre estas líneas Anthony Leggett durante la conferencia que impartió en la Facultad de Matemáticas. A la derecha y debajo imágenes de su investidura como doctor *honoris causa* por la Universidad Complutense.

que un sociólogo proponga que estudiando "el comportamiento de un número suficiente de parejas de personas confinadas en islas desiertas, podría inferir el rendimiento económico o el comportamiento político de las naciones". Alguien que hiciera eso sería ridiculizado, algo que no ocurre con los físicos.

La laudatio

A Carlos Berzosa, en la que fue su última ceremonia de investidura de *honoris causa* como rector, le gustó especialmente el símil y consideró que muchas veces los sociólogos y, sobre todo los economistas, trabajan así. Eso se ha podido ver en la falta de capacidad de estos para predecir la crisis que todavía nos asola.

La laudatio de la ceremonia fue leída por Fernando Sols, profesor del Departamento de Física de Materiales. En ella, Sols afirmó que Leggett "siendo de inclinación filosófica, ha canalizado esa inquietud suya hacia la identificación de problemas de ciencia básica del máximo interés fundamental; siendo físico teórico, ha explicado y propuesto experimentos de importancia histórica; y siendo físico de la materia condensada, se ha preocupado por el impacto de los rayos cósmicos y la violación electrodébil de la paridad en el helio superfluido, así como por la analogía entre el enfriamiento del helio y la evolución del universo primitivo".

Destacó también Sols que Leggett es un físico "excepcional y un profundo pensador



dispuesto a desafiar las creencias más arraigadas en la comunidad científica". En su carrera ha dado total prioridad a la calidad sobre la cantidad y de hecho si hubiera vivido en España con su escaso número de artículos tras terminar los estudios jamás habría podido seguir una carrera investigadora. Por eso, el profesor Sols consideró que Anthony Leggett pertenece "a una clase de físicos que terminará desapareciendo si continuamos desanimando, cuando no penalizando, a los jóvenes científicos que apuestan por ese trabajo arriesgado con

potencial de largo alcance que debería ser el paradigma de la investigación".

La conferencia

El 4 de mayo, el día antes de su investidura como doctor *honoris causa*, Anthony Leggett llenó el salón de actos de la Facultad de Matemáticas con una conferencia en la que, entre otras muchas cosas, cuestionó la paradoja de Schrödinger y se preguntó por qué los quarks o los gluones deberían tener un comportamiento diferente a los átomos y los electrones.

ENTRE EL 4 DE JULIO Y EL 5 DE AGOSTO SE DESARROLLARÁN EN SAN LORENZO DE EL ESCORIAL MÁS DE UN CENTENAR DE ACTIVIDADES

Los Cursos de Verano presentan la programación de su vigésimo cuarta edición

El 4 de mayo se presentó la programación de la vigésimo cuarta edición de los Cursos de Verano de la UCM. Interés social y actualidad, son las características de esta cita educativa que comenzará el 4 de julio y concluirá el 5 de agosto en San Lorenzo de El Escorial, patrocinada por el Banco Santander

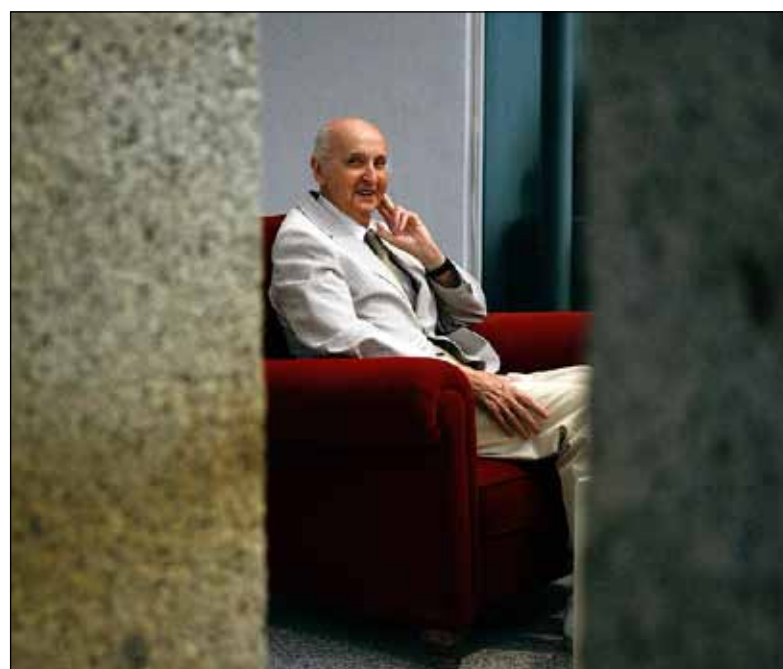
T. C.
Interés social y actualidad. Estas son las características principales de la mayoría de los cursos que integran la programación de los Cursos de Verano 2011, en la que también habrá cabida para temas académicos y culturales.

Los Cursos de Verano, presentados en el Paraninfo de San Bernardo por el rector Carlos Berzosa, el director de los Cursos, Alfonso Pérez-Agote, y José Antonio Villasante, director general de Banco Santander y director de la División Global Santander Universidades, serán inaugurados el 4 de julio por el escritor Jorge Edwards, Premio Cervantes; y clausurados el 4 de agosto con un concierto de la pianista Rosa Torres Pardo y el poeta Luis García Montero.

Las conferencias extraordinarias serán impartidas por José Manuel Blecuá, presidente de la Real Academia de la Lengua; Fernando Savater, filósofo; José Álvarez Junco, historiador; Nazario Marín, químico, y el poeta Félix Grande. La actriz María Galiana hará una lectura dramatizada de la obra "Candelaria Guzmán, La Candela" de Ignacio Amestoy; y se celebrará un debate sobre la ética (Aurelio Arteta, Ricardo Moreno, Salvador Valdés y Fernando Savater).

Los cursos mirarán a África, para analizar el papel de la mujer; a la India, para mezclar su pasado y su futuro; a Latinoamérica, para profundizar sobre la gobernanza democrática, la desigualdad, la pobreza...; al mundo árabe, para reflexionar sobre sus importantes cambios políticos y sociales; a Europa, desde el punto de vista económico y jurídico; y a los Estados Unidos, tras los

La programación completa se puede consultar en www.ucm.es/cursosverano, web a través de la que también se puede formalizar la matrícula



diez años del atentado del 11S, y para hablar de las relaciones existentes con España.

Habrà homenajes al Nobel de Literatura Vargas Llosa, a través de un curso que analizará su obra; y al de Economía, Joseph Stiglitz, que participará en un curso sobre la economía política de la crisis internacional. También se recordará al director de cine Luis Berlanga, al escritor Miguel Delibes y al psiquiatra Carlos Castilla del Pino.

En cuanto a las conmemoraciones, destacan distintas actividades con motivo del Año Internacional de la Química; un curso sobre Veterinaria; otro sobre la República, setenta y cinco años después; y un encuentro que celebra el 50 aniversario de Amnistía Internacional.

Arriba a la izquierda, mesa presidencial del acto de presentación del pasado día 4, con José Antonio Villasante, Carlos Berzosa y Alfonso Pérez-Agote. A la derecha, José Carrillo charla con ellos a la conclusión del acto. El resto de imágenes muestran a algunos de los participantes previstos en esta edición, en imágenes de años anteriores (Fotografías: N. Calonge). De arriba a abajo y de izquierda a derecha: Ángeles González Sinde, Santiago Grisolia, Carlos Cuesta, Ana Tormé y Esperanza Aguirre, Antonio López, Félix Grande, Fernando Savater y los grafiteros El Chojín y Suso33.



CAMPUS

Canciones y rimas para las clases infantiles de inglés

T. C. Estudiantes de Magisterio de las especialidades de Lengua Extranjera-Inglés y de Educación Musical han compuesto e interpretado un dvd –producido por la Plataforma de Divulgación Científica de la UCM– de canciones y rimas adaptadas a la enseñanza del inglés en edades tempranas. Lo han hecho como parte de un proyecto de Innovación Educativa, titulado “Recursos para el inglés en el aula: canciones y rimas para la rutina diaria”, que llevan a cabo profesores de los departamentos de Didáctica de la Lengua y la Literatura (español, francés, inglés), y de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Facultad de Educación–Centro de Formación de Profesorado, en el que también colabora la Universidad de Alcalá de Henares,

El dvd se presentó el 10 de mayo en la propia Facultad de Educación. Según se expuso, este dvd es el resultado de un trabajo multidisciplinar, interdepartamental e interuniversitario, en el que los alumnos han recibido una preparación a través de talleres interactivos impartidos por expertos en la adquisición de inglés en edades tempranas, psicología del desarrollo y pedagogía musical, para después lanzarse a componer canciones. Algunos de esos alumnos participaron en una mesa redonda, en la que reflexionaron sobre la experiencia vivida y cómo ya han podido comprobar la utilidad de sus canciones durante sus prácticas en colegios de infantil y primaria.

TAMBIÉN ESPERAN LA PRONTA PUESTA EN MARCHA DE UN TÍTULO OFICIAL DE POSGRADO EN PSICOLOGÍA CLÍNICA

Los psicólogos clínicos luchan por su inclusión en la atención primaria

El 13 y 14 de mayo se celebró en la Facultad de Psicología la octava reunión anual de la Sociedad Española para el Avance de la Psicología Clínica y de la Salud, que preside la directora de la Clínica Universitaria de Psicología de la UCM, María Paz García Vera

A. MARTÍN La Sociedad Española para el Avance de la Psicología Clínica y de la Salud (SEPCyS) nació hace 10 años con la intención de propiciar el avance científico y profesional en este ámbito. Una década después, en palabras de su actual presidenta, la directora de la Clínica Universitaria de Psicología de la UCM, María Paz García Vera, “ese objetivo sigue vigente con tanta o más fuerza que el primer día: la defensa de la profesión y la promoción de la Psicología Clínica y de la Salud como una disciplina científica”,

La aprobación de la Ley de Economía Sostenible dio un aldabonazo a las principales pretensiones de este colectivo, al promover la creación de un título oficial de posgrado en Psicología Clínica. “Aunque se habló de que debería estar desarrollado en un año, que ahora se cumple, todavía no está diseñado el programa y, por lo tanto, el próximo curso todavía no podrá ser ofertado por las universidades”, comenta García Vera, para quien la crea-



María Paz García Vera, Manuel Berdullas, Carlos Gallego y Fernando Chacón

ción de estos estudios significará un antes y un después para la profesión, y una forma de resarcir la “injusta” exclusión de la Psicología en la Ley de Profesiones Sanitarias.

Los planes de estudio del futuro máster, según marca la

En países como Inglaterra la presencia de psicólogos en atención primaria es obligatoria

ley, deberán tener directrices profesionales que capaciten para el futuro ejercicio de la profesión. Por ello, SEPCyS ha pedido al Ministerio que se tenga en cuenta el trabajo que esta sociedad y su comité ejecutivo ha desarrollado en esta última década.

La segunda gran reclamación de este colectivo –que reunió en Psicología a alrededor de 140 profesionales de toda España– es la inclusión del psicólogo clínico en el escalón de atención primaria del Sistema Nacional de Salud. De acuerdo con García Vera, en países de nuestro entorno, como Inglaterra, los psicó-

logos ya trabajan en este primer eslabón sanitario y son muchas las funciones que llevan a cabo, desde programas de prevención y deshabituación del tabaquismo, tratamiento de depresiones... “Lo que se hace en España no tiene mucho sentido –explica García Vera– porque si unos padres, por ejemplo, ven que su hijo tiene una depresión tienen que llevarlo a su médico de familia o pediatra, según su edad, y en ocasiones son estos médicos quienes le comienzan a tratar, incluso farmacológicamente, cuando no han tenido más de una asignatura sobre este tema durante sus estudios”

Gabilondo considera que lo mejor es mantener distancias con el poder

J. F. El próximo curso se pone en marcha el Máster Universitario en Estudios Avanzados en Comunicación Política. A modo de promoción de dicho máster, los responsables organizaron, el pasado 5 de mayo, una mesa redonda en la Facultad de Ciencias de la Información en torno a las relaciones de la prensa y el poder. A dicha mesa concurren el periodista Iñaki Gabilondo y los profesores Fermín Bouza y Félix Ortega.

Gabilondo aseguró que sus 45 años de vida profesional le han permitido llegar a una “posición muy concreta sobre la posición personal del periodista ante el fenómeno de la política y el poder”. Se vanaglorió de haber conseguido mantenerse siempre a la distancia justa del poder. De hecho reconoció que tiene un instinto que le alerta de cuándo está demasiado cerca del poder y se aleja un poco. Esta medida la toma

porque piensa que los diferentes poderes (ya sean políticos o económicos) abducen a la gente.

Para Gabilondo la clave de su comportamiento estriba en que él sabe que el periodismo es un servicio a la sociedad y no a una empresa o un grupo político concreto. Según él, esa idea se ha ido diluyendo y hoy en día es necesario reconstruir la idea de que el “periodista es un administrador de un bien público”. El periodista se debe a la sociedad y no a ningún poder, porque “donde empieza la condicionalidad muere el periodismo, la independencia y la libertad”.

Fermin Bouza piensa que hoy en día existe una batalla entre la agenda mediática de los periodistas y la agenda de los políticos. De hecho, a veces no se sabe dónde empieza una y acaba la otra y se podría llegar a un “mundo nuevo en el que los medios sean los que marcan la pauta política”. De mo-

mento se ve a los periodistas y a los políticos siempre juntos y pudiera ser que estuviera cotilleando, intercambiándose “secretos y baratijas”, o bien creando ese mundo en el que las agendas se entremezclan.

El profesor Félix Ortega considera que esa mezcla ya está aquí y se ha producido, “básicamente, porque el espacio público donde se juega la política son los medios y eso ha obligado a los políticos a adaptarse”. Esto ha transformado a los periodistas y a los políticos, pero también a la ciudadanía, ya que en gran medida ha desaparecido esa idea que defiende Gabilondo de que “el periodista está al servicio de los ciudadanos”.

Hoy en día, de acuerdo con Ortega, triunfa el sensacionalismo, el gran titular (que aportan los propios políticos) y se ha reducido de manera sustancial la información aunque los periódicos tengan más páginas que nunca.



Iñaki Gabilondo antes de su intervención

EN LOS DOS ÚLTIMOS AÑOS SE HA ACOMETIDO SU REFORMA TOTAL Y ADECUACIÓN A NORMATIVA

El Pabellón de Gobierno vuelve a estar en condiciones



Berzosa pronuncia unas palabras en el acto de inauguración del Pabellón de Gobierno

También se han inaugurado oficialmente los aularios de Filología y Derecho y la planta piloto de ingeniería química de la Facultad de Químicas

A. M.
El pasado 9 de mayo, el rector Berzosa inauguró la reapertura del Pabellón de Gobierno de la UCM. En los dos años que ha durado la reforma absoluta de este edificio, construido en 1931 en la calle Isaac Peral, se han solucionado sus problemas estructurales, se han adecuado las redes de instalaciones, se ha llevado a cabo una nueva compartimentación espacial de despachos en sus tres plantas, y se ha puesto en norma en materia de accesibilidad, protección de incendios y ahorro energético. Está previsto que en los próximos meses se comience

a dar uso a las reformadas instalaciones.

El Pabellón de Gobierno no ha sido la única infraestructura inaugurada por Berzosa en los primeros días del mes de mayo. Así, el 6 de mayo, inauguró de manera oficial los aularios de Filología y Derecho, conocidos como edificios Multisusos, acompañado por los decanos de ambas Facultades, Dámaso López y Raúl Canosa, respectivamente. El aulario de Derecho se denominará a partir de ahora Edificio Federico de Castro y Bravo, en homenaje a este gran civilista complutense autor de obras imprescindibles como "Derecho

Cada vez son más las instalaciones complutenses a las que se les da el nombre de un antiguo maestro

Civil de España".

El lunes 9, Berzosa, en esta ocasión acompañado por el decano de la Facultad de Ciencias Químicas, Reyes Jiménez, inauguró la reapertura de la planta piloto de ingeniería química, que no solo se ha reformado y adecuado a la normativa de seguridad, sino que va a permitir realizar simulaciones de vanguardia de procesos químicos aplicados a la industria. La planta piloto ha recibido el nombre de Antonio Ríus, en recuerdo de este catedrático a quien se debe precisamente la introducción de los estudios de ingeniería química en la universidad en los años 40 del pasado siglo.

Por último, también en Químicas, el mismo día 9, el rector descubrió la placa en la que se da el nombre de Enrique Moles a la biblioteca de esta Facultad. Moles (1883-1953) está considerado el gran renovador de la química inorgánica y física española.

Gay Talese y el periodismo de las pequeñas cosas

J. F.
Cuando en el año 1956 a Gay Talese le enviaron a hacer un perfil de Frank Sinatra a Los Angeles, coincidió con un resfriado del famoso cantante. En vista de que Sinatra no quería saber nada de ningún periodista en ese momento, Talese comenzó a indagar en el entorno del artista, hablando con sus amigos, sus socios y la gente que le rodeaba en aquella fecha. El artículo que salió de aquello se tituló "Frank Sinatra tiene un resfriado" y cuando lo publicó en la revista *Esquire* se convirtió en todo un éxito y en el nacimiento de un periodismo más preocupado por los pequeños detalles que por los grandes personajes.

Gay Talese ha venido a la Universidad Complutense, de la mano de Juan Cruz y de Alfaguara, para presentar la edición en castellano de su libro de 1971 *Honrarás a tu padre*, y, de paso, para hablar un poco sobre

su manera de entender el periodismo. Una manera que no ha cambiado mucho desde aquel artículo de 1956.

Según Talese, a veces la mejor manera de encarar un tema es alejarse de lo tópico, de lo que todo el mundo espera. Así, él para hablar de un combate de boxeo, lo haría entrevistando al señor que lleva el cubo de agua desde hace años, o para informar sobre un partido de fútbol, escribiría sobre los que cortan el césped en el campo.

En definitiva, lo que defiende Gay Talese es un periodismo alejado de todas las formas de poder, desde la económica a la política. Considera que las noticias siempre giran en torno a las personas que ostentan ese poder y él prefiere mirar al resto de personas y con ellas construir una historia. Su filosofía, como aseguró en la charla, es dar una oportunidad para que todo el mundo se explique.

Martínez de Pisón pone el colofón al primer ciclo "La maestría es un grado"



J. DE MIGUEL
Eduardo Martínez de Pisón (Valladolid, 1937), catedrático de la Universidad Autónoma y Premio Nacional de Medio Ambiente 1991, pronunció la última conferencia del curso del ciclo "La maestría es un grado", que se ha celebrado en la Facultad de Geografía e Historia desde el pasado mes de noviembre, y por el que han pasado destacados intelectuales y artistas como Antonio Bonet Correa, Manuel Gutiérrez Aragón, John Elliot, Almudena Grandes o Juan Luis Arsuaga, por citar algunos de ellos. Según dejó entrever el decano de la Facultad, Luis Enrique Otero Carvajal, el ciclo tendrá continuidad a partir del mes de octubre.

Martínez de Pisón, quien tituló su intervención "Permanencia y cambio en el paisaje", realizó una apasionada y erudita defensa del paisaje no sólo como elemento central de la geografía, sino también como icono cultural. Rechazó, no obstante, su utilización mercantilista. "Se pretende adaptar los paisajes a las aspiraciones mercantiles, en lugar de éstas al paisaje", criticó.

Un trivial muy original para celebrar el Año Internacional de la Química



A. MATILLA
Con motivo del Año Internacional de la Química se ha celebrado en la Facultad de Ciencias Químicas un concurso entre sus estudiantes. "¿Qué sabes de Química?" ha consistido en una réplica del famoso Trivial, cuya temática ha sido la Química, dividida en distintas áreas. El tablero, así como las fichas y los "quesitos" se han elaborado por la Comisión creada en la Facultad para los actos celebrados con motivo del Año de la Química, tratándose de un diseño original.



Gay Talese durante la conferencia que sirvió también para la presentación de su libro *Honrarás a tu padre*

CENTRALES

SE ENCUENTRA EN LOS ANTIGUOS VIVEROS DE CANTARRANAS Y HA SIDO APROBADA POR EL VICERRECTORADO DE DESARROLLO Y CALIDAD DE LA DOCENCIA COMO PROYECTO

Una huerta agroecológica urbana para

► El 24 de noviembre de 2010, y tras un año desde que se solicitó, se comenzó a trabajar en la huerta agroecológica comunitaria "Cantarranas". El proyecto cuenta además con un espacio de formación y reflexión bautizado como Aula Rural.

¿Has probado alguna vez una lechuga que se te deshaga en la boca y no parezca de plástico? El periodista que esto escribe no lo había hecho hasta que se pasó por la huerta agroecológica de la Complutense y se llevó una de regalo. Al llegar a casa y hacerse una ensalada con ella comprendió un poco mejor en qué consiste este ambicioso, y sabroso, proyecto.

En la UCM, y desde hace muchos años, unos cuantos profesores se han mostrado

Aula Rural, la parte teórica del proyecto

Aparte de trabajar físicamente en la huerta, el proyecto cuenta con un espacio de "reflexión, formación e investigación sobre agroecología, soberanía alimentaria y las transformaciones en el mundo rural", que se conoce como Aula Rural.

Esta se encuentra, físicamente, en la Casa del Estudiante de la UCM, que ha prestado su apoyo firme al proyecto desde sus comienzos.

Todos los últimos viernes de mes se celebran allí talleres teórico-prácticos de autoformación. Los realizados hasta ahora se han centrado en compostaje, semillero, una mesa redonda de huertos urbanos y periurbanos, un taller de protocolos de buenas prácticas en la huerta y otro sobre tecnologías de la información que les ha permitido crear una web en la que informan de todas sus actividades (<http://portal.ucm.es/web/agroecologia>).

Además de eso, desde la creación de la huerta se han organizado una jornada de huertos urbanos comunitarios, otra sobre movimientos campesinos y transformaciones agrarias, visitas formativas a otros proyectos y han participado en actividades externas como la creación de la red de huertos urbanos de Madrid. Esta es una iniciativa impulsada por diferentes colectivos que se dedican a la agricultura en los espacios urbanos, en la ciudad de Madrid y ha surgido como respuesta a las necesidades de las huertas urbanas de recibir apoyo mutuo y compartir conocimientos, experiencias, insumos...

preocupados por la soberanía alimentaria y otros movimientos sociales que sueñan con transformar la sociedad. Tres de esos profesores, Belén Martínez (Veterinaria), Jon Sanz (Químicas) y Breno Bringel (Políticas) ya habían organizado jornadas en cada una de sus facultades y pensaron en un proyecto conjunto que pasara de la teoría a la práctica. Belén Martínez explica que soñaron con un proyecto que fuera más allá de lo que se pueda aprender en dos días y que además supusiera una acción militante y de aprendizaje.

Huerto urbano

En los dos últimos años se están creando muchos huertos urbanos en la ciudad de Madrid, y en eso vieron los profesores una idea con mucha proyección.

A la Universidad le pareció una buena idea y el Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia lo incluyó dentro de los proyectos de innovación y mejora de la calidad docente.

El 24 de noviembre de 2010 comenzó de manera oficial la iniciativa de la huerta agroecológica a la que se pueden apuntar tanto profesores como estudiantes y PAS de la Complutense, pero también cualquier otro que esté interesado en practicar y aprender un tipo de agricultura menos agresiva con el planeta y mucho más limpia.

Pronto la iniciativa caló en la comunidad universitaria y se interesaron por participar gente de facultades tan diversas como Bellas Artes, Políticas, Farmacia, Veterinaria, Química, Biología, Veterinaria, Historia o Filosofía. También se apuntó gente de la Politécnica y la UNED, de instituciones como el ayuntamiento de Madrid y expertos de colectivos centrados en la agroecología.

Cuando llegaron a los antiguos viveros hizo falta empezar totalmente de cero para preparar el suelo y crear el huerto urbano. Algunos sabían bastante de técnicas agrícolas, pero otros lo desconocían prácticamente todo y fueron aprendiendo sobre la marcha. Por ejemplo, ahora mismo se está realizando un estudio edafológico del suelo y parece ser que está en

Puede participar cualquier persona interesada acudiendo allí o contactando con los responsables a través de su página web



J. DE MIGUEL

bastantes buenas condiciones, como se puede ver por los muchos alimentos que allí crecen. Y es que después de ajos, cebollas y habas se plantaron otros como lechugas, guisantes, espinacas, tomates, calabacines y puerros. E incluso algunos árboles y plantas reivindicativas como la stevia, un endulzante natural ideal para diabéticos.

Amplia diversidad

Sorprende ver, en un pequeño espacio, tantas variedades de plantas diferentes, pero como explica Pablo Ventura, que realiza un máster en agroecología, la diversidad es una de las principales características de este tipo de agricultura. No sólo es que se favorezca la diversidad, sino es que además el policultivo mejora las cosechas. Por ejemplo, plantar albahacas entre medias de los tomates.

Otra diferencia con los cultivos tradicionales es que la agroecología considera que lo importante está en la tierra, así que no se le añaden ningún tipo de fertilizantes artificiales. Allí donde la agricultura típica usa derivados del petróleo para añadir al suelo, los participantes en el huerto complutense han aprendido a fabricar compost y también a crear abono verde con beza y avena, o a base de rama triturada (a imitación de los suelos naturales de los bosques).

El huerto se ha ido haciendo cada vez más grande y ya no basta con turnos versperinos, así que es fácil encontrar a gente mañana y tarde para cuidar la tierra y las cosechas. Entre todos han construido una valla conejera para que dichos animales no se coman las cosechas y un invernadero que se destinará a

plantas que aguanten mal las duras condiciones del invierno y también como semillero para compartir con otros colectivos.

Cambiar el mundo

Uno de los objetivos principales de esta iniciativa es transformar la sociedad y hacer ver la necesidad de que se puede

La planificación de la agroecología

La agroecología requiere una planificación más exhaustiva que la agricultura tradicional porque aquí no se trata de sacar el mayor rendimiento, sino de producir cosechas atendiendo a la ecología, al entorno y a todas las especies, incluidas las plagas como los pulgones que atacan a las plantas (ahora mismo sobre todo las tomatas y algunas espinacas).

Pablo Ventura explica que al principio las plagas son más numerosas porque al crear el huerto se ha destruido el equilibrio que había en la zona. Con el tiempo todo se irá ajustando y llegarán los depredadores que se encarguen de los pulgones. De hecho ya se puede ver que comienzan a venir mariquitas que se alimentan de pulgones.

La planificación es tan importante que incluso se

sigue día a día en el diario de la huerta que se incluye en la web y que permite saber cómo ha evolucionado el trabajo desde el primer día.

En la última quedada se han realizado actividades tan curiosas como incluir en la huerta lana de ovejas que esquilan en Veterinaria. La profesora Belén Martínez, coordinadora del huerto, explica que en Veterinaria ya no utilizan la lana para nada y la iban a tirar, así que han decidido llevarse a la huerta para utilizarla como material de *mulching* con el que cubrirán los caminos de paso, fabricados para evitar que se compacte demasiado el terreno. También se puede usar en el bancal entre dos líneas de tomatas, para mantener la humedad de la tierra y para reducir el crecimiento de



algunas malas hierbas y las adventicias.

Una de las tareas principales que tiene el huerto es la introducción de un sistema de riego por goteo, que consume menos agua y es más eficiente que el que se utiliza actualmente, que es el conocido como riego a manta. Este tipo de riego consiste en cu-

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ

PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE

Para transformar la sociedad



En estas dos páginas se recogen imágenes de diferentes momentos del desarrollo de la huerta agroecológica de Cantarranas. En ellas se puede ver el proceso de fabricación del invernadero, la preparación del terreno, el cuidado de las especies según han ido creciendo y la aplicación de materiales orgánicos al suelo para que este se mantenga vivo y favorezca las cosechas.

vivir de manera mucho más ecológica. Entendiendo por ese término un equilibrio entre todas las especies que compartimos este planeta.

El compromiso va más allá y una vez que terminamos la visita todos los participantes en el huerto se preparan para ir a la Puerta del Sol a seguir luchando.

ía



como agua toda la superficie a regar y dejar que lo absorban el suelo y las plantas.
El huerto piensa aumentar también sus especies, añadiendo calabazas que se plantarán en los espacios que hay entre los surcos de los ajos, y otras flores como caléndulas y tajetes que previenen las plagas.



J. DE MIGUEL

OTRO MUNDO ES POSIBLE

CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN ORGANIZA SU TERCERA CONVENCION PARA INFORMAR SOBRE LA REALIDAD DEL CONTINENTE AFRICANO

África existe a pesar de los muchos impedimentos institucionales, académicos y periodísticos

► Por tercer año, la profesora Lisa Hänninen, docente de Fundamentos de las Relaciones Públicas, ha promovido la convención África Existe con la inestimable participación de alumnos de segundo curso de la Facultad de Ciencias de la Información.

JAIME FERNÁNDEZ

África no es un continente siniestro en el que sólo ocurren desgracias. De hecho, hablar de África como de un conjunto ya es algo que se aleja de la realidad, porque las diferentes culturas y sensibilidades que conviven en dicho continente muchas veces no tienen nada que ver. Es cierto que en los últimos años África ha saltado a las portadas de los periódicos por noticias de corte positivo, como puedan ser el mundial de fútbol de Sudáfrica o las revueltas populares contra dictadores, pero a pesar de eso todavía es necesario abrir un poco más los ojos, y las conciencias, y comenzar a informar con algo más de perspectiva.

La convención África Existe es una iniciativa de los estudiantes de la profesora Lisa Hänninen, que tiene como objetivo principal aportar diferentes puntos de vista sobre la realidad africana. Durante la intensa jornada, celebrada el 12 de mayo, el vestíbulo de la



Sobre estas líneas, Enrique Meneses, la moderadora de la mesa redonda, Ana Terradillo, Erika Reija y Najib Abu Warda. A la derecha aspecto del vestíbulo de la Facultad durante la convención África Existe.

Facultad de Ciencias de la Información se llenó con información y material africano mientras que en el salón de actos se sucedían conferencias, proyecciones de películas, la presentación del informe de salud en África de la asociación AMREF Flying Doctors y, por primera vez, una mesa redonda, centrada esta vez en los cambios políticos en el norte de África.

Del análisis a la experiencia

El profesor de Relaciones Internacionales Najib Abu Warda, asegura que "África existe a pesar de los intereses que hay para que no sea así por parte institucional e incluso académica". Pasó después a analizar las causas coyunturales y estructurales de la revolución árabe y concluyó que "a nivel in-



ternacional el mundo va a cambiar a largo plazo por la democratización de nuevas zonas en África". Eso, según el profesor, puede desembocar en amplios niveles de paz internacional e incluso puede hacer que el terrorismo deje de tener sentido.

La periodista de Televisión Española Erika Reija contó su

experiencia en Egipto y Libia. En los dos países tuvo graves problemas para informar. En Egipto era prácticamente imposible trabajar desde fuera de la plaza Tahrir y en Libia el gobierno de Gadafi les acogió y prácticamente les encerró en un hotel de lujo, dándoles sólo la información que les interesaba compartir. Reija aseguró

Las periodistas Erika Reija y Ana Terradillo hablaron de su experiencia en las recientes revueltas del norte de África

que en su estancia en este último país no llegó a ver víctimas civiles provocadas por los ataques de la OTAN, y como mucho algunos socavones y unas pocas ruinas.

La periodista de la SER, Ana Terradillo, también estuvo en Egipto, donde vivió con "muchísima exaltación la caída de Mubarak". A pesar de eso también se sintió un tanto amedrentada cuando los periodistas comenzaron a ser blanco de unos sujetos que se dedicaban a agredirles. Terradillo sigue en contacto con sus fuentes en Egipto y asegura que se vive con mucha incertidumbre y con la percepción de que poco a poco los Hermanos Musulmanes han comenzado a hacerse con cuotas de poder que antes no tenían.

África durante el colonialismo

En la jornada también participó el periodista Enrique Meneses que viajó por primera vez al continente cuando todavía no se había producido la descolonización.

En su viaje en los años cincuenta del siglo XX a Egipto para cubrir la guerra del Sinaí, sólo contaba con un billete de ida. Junto a otros periodistas, organizó una expedición que les llevó al sur de Sudán y desde allí hasta Uganda, Ruanda y hasta alcanzar Sudáfrica. Su teoría sobre Al Qaeda es que es un movimiento para derribar la muralla que los occidentales hemos montado en el Mediterráneo para defender nuestra forma de vida.

A lo largo de la jornada el salón de actos acogió conferencias, proyecciones, la presentación de un informe sobre salud y una mesa redonda

Abierto el plazo para presentar proyectos de cooperación a la convocatoria de la AECID

T. C. La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) ha convocado ayudas para la realización de las diversas modalidades que conforman su Programa de Cooperación Interuniversitaria e Investigación Científica.

Estas actividades de cooperación universitaria y científica tienen como objetivo contribuir al fortalecimiento de los centros de educación superior y de investigación de los países socios a través de actividades conjuntas y de transferencia de conocimientos y tecnología que permitan crear o mejorar capacidades institucionales.

Los países para los que se pueden presentar proyectos son Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Costa Rica, Colombia, Cuba, Ecuador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, El Salvador, Uruguay, Venezuela, Haití, Angola, Cabo Verde, Etiopía, Malí, Mozambique, Níger, Senegal, Argelia, Egipto, Jordania, Marruecos, Túnez y Filipinas.

Las acciones presentadas deberán implicar un compromiso firme y demostrable por parte de las universidades y organismos españoles y de los países socios. En esta convocatoria se valorarán las acciones

propuestas en base a su adecuación a los criterios de calidad y eficacia de la ayuda y a su contribución al desarrollo según las prioridades de los centros participantes en cada país socio, todo ello con el objetivo de promover la relevancia de la cooperación científica y universitaria dentro del marco del sistema español de la cooperación para el desarrollo.

El plazo de presentaciones termina el 9 de junio y se pueden presentar cualquier miembro de la comunidad complutense, ya sea PDI o PAS, funcionario o contratado, tanto en el momento de la solicitud como en el periodo de ejecución del proyecto.

Todas las gestiones se realizarán únicamente con el titular del proyecto, a menos que éste último autorice (expresamente por escrito mediante correo electrónico a la dirección de contacto del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales) a otro profesor o miembro de su equipo a gestionar o recibir información en su nombre suministrando sus datos de contacto a tal efecto. Sin esta autorización expresa no podrá enviarse o darse información alguna sobre el proyecto en cuestión a ninguna otra persona.

Para más información enviar un correo a Begoña Calderón. bcaldero@pas.ucm.es

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ

ENTREVISTA

JORGE EDUARDO BENAVIDES, ESCRITOR

«Tengo claro que ser escritor es el único tipo de esquizofrenia vocacional»

Nació en Arequipa (Perú) y en su país dio sus primeros pasos como escritor (donde publicó *Cuentario y otros relatos*) y también como profesor de talleres literarios y periodista. Desde 1991 reside en España y con Alfaguara ha publicado una recopilación de cuentos y cuatro novelas, la última de ellas titulada *La paz de los vencidos*. Ha ganado premios literarios a los dos lados del Atlántico y es además creador y profesor del Centro de Formación de Novelistas, en el que se imparten clases pero además ofrecen servicios de asesoría literaria para mejorar los trabajos de los escritores en ciernes.

Se ha acercado hasta la biblioteca Marqués de Valdecilla para participar en el Foro Complutense. Le interesa bastante el edificio porque aparecerá en la novela que ahora está preparando, cuya acción transcurre durante la guerra de independencia.

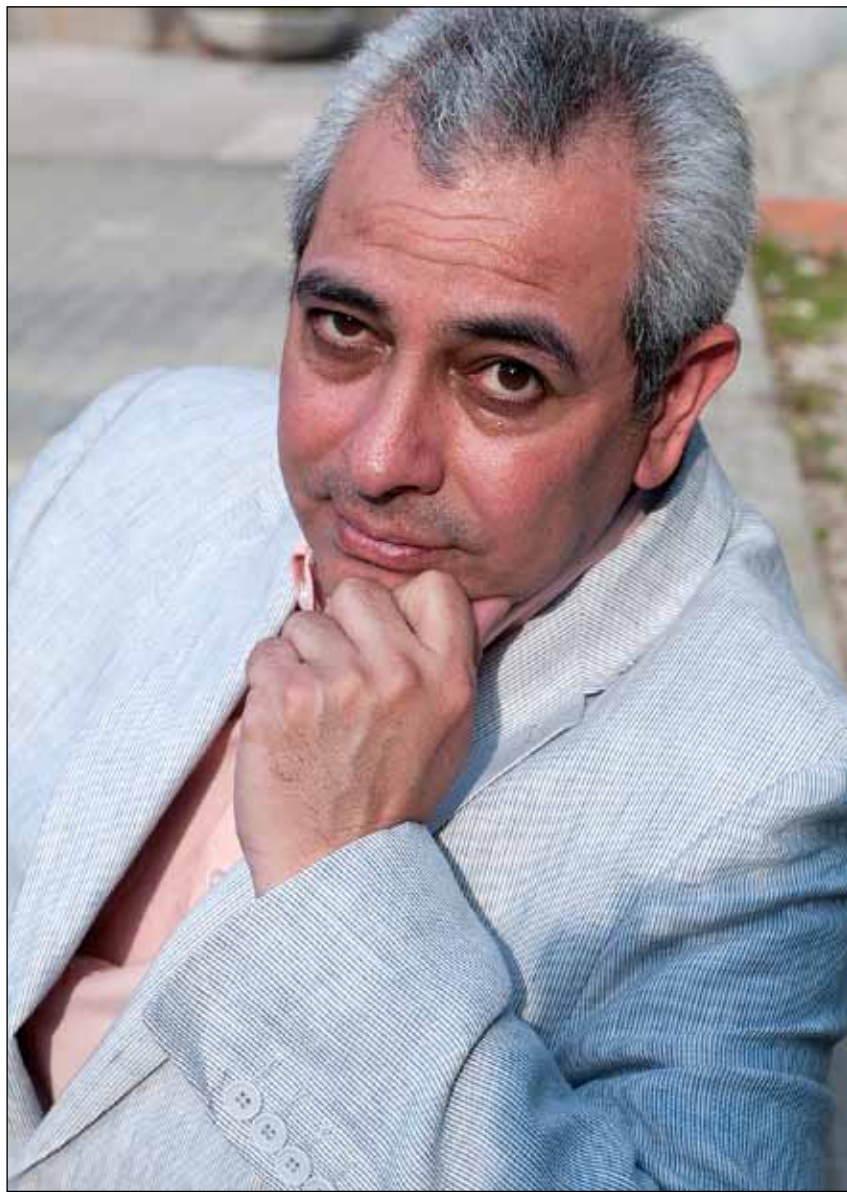
– Su narrativa incluye una trilogía de novelas políticas sobre la historia más reciente de Perú. ¿Qué tiene este tipo de literatura para atraerle tanto?

– En la intención de una novela política hay un soterrado diagnóstico de la realidad de la cual se ocupa. No es el diagnóstico pretendida y esforzadamente objetivo que da la sociología, la antropología o la propia ciencia política, sino uno más intuitivo que a través de situaciones aparentemente artificiales o no del todo reales dicen una cosa muy cierta, que es el espíritu de la época. En general creo que hacen eso las novelas, pero más aún las que tienen un contenido político, que pretenden ser un diagnóstico sin que ello haga decaer lo importante, que es contar una historia.

– Su último libro, *La paz de los vencidos* habla de España. ¿Le gustaría hacer una novela política sobre los últimos años de nuestro país?

– Las novelas no las busca uno, pero sí me sorprende que en España, salvo contadas excepciones, no haya novelas políticas. Hay casi un subgénero de la transición como antes lo ha sido la guerra civil. Hay novelas sobre los acontecimientos políticos, pero no sobre la sociedad, y eso me llama mucho la atención porque los escritores españoles son muy generadores de opinión en los medios de comunicación. A mí me interesa el tema, pero las novelas van brotando y los escritores que migramos, como es mi caso, tenemos una parte de nosotros que no migra a tiempo y es de la que se nutren nuestras ficciones. Yo llevo veinte años en España y mis nove-

«Me sorprende que en España, salvo excepciones, no haya novelas políticas»



«Para mí las novelas básicamente son estructuras»

las políticas abarcan un tiempo ya lejano, ahora empezaré a pensar novelas que ocurran en Europa.

– ¿Como la que prepara sobre la guerra de independencia?

– En parte sí, porque esa novela transcurre en un momento histórico muy importante tanto para España como para Latinoaméri-

ca, tanto por las invasiones napoleónicas como por las guerras de independencia. Son hechos que, por desgracia, los estudiamos muy positivamente, es decir, fechas y personajes, pero no vemos el terrible desgarramiento que significó para las sociedades hispanoamericanas. De pronto las familias

se escindieron con gente que eran poco menos que terroristas, que eran los independentistas, y otros que se sentían españoles por completo. Hay un personaje, Goyeneche, que es un antiguo antepasado mío, que fue comisionado por la junta de Sevilla para avisar a las colonias de que todavía seguíamos siendo españoles. De todos modos, esta no será una novela política, aunque sí refleje un momento histórico.

– Ha preparado usted una conferencia sobre la obra de Mario Vargas Llosa. Él mismo hace unos pocos días comentaba que la promoción del Nobel le está impidiendo prácticamente escribir. ¿Podría ser que Vargas Llosa se haya convertido en un icono y que muchos seguidores ni siquiera le hayan leído?

– Puede ser, pero lo bueno es que a pesar de la falta de tiempo sigue siendo un escri-

«Los escritores que migramos tenemos una parte de nosotros que no migra a tiempo»

tor disciplinado, un escritor entusiasta que no ha variado, en la medida de lo posible, su rutina. Sigue siendo un escritor, pero es evidente que el impacto del Nobel y su trayectoria han hecho que se convierta en un icono, un escritor que probablemente la gente no haya leído. Hay que tener en cuenta que además tiene el componente político, de intelectual que opina. Yo no sé si eso hace bien a su literatura porque es muy difícil no perder la perspectiva de quié-

«Escribir tiene que ser una rutina, porque las novelas tienen un componente de tozudez que mucha gente no suele ver»

nes son tus lectores y quiénes se acercan porque eres Vargas Llosa. – Ha hablado de la disciplina como una característica del método de escribir de Vargas Llosa. ¿Es también una señal de su trabajo?

– Yo procuro organizar todo el tiempo que tengo para poder escribir. Como vivo de la literatura, pero no de la mía (porque hago asesorías de novelas, informes de lectura, trabajos literarios) procuro que las mañanas me sirvan para escribir. Me voy a la Biblioteca Nacional por la mañana y así siento que voy al trabajo porque en casa remolonearía mucho más. Escribo así todo lo que puedo y si puedo hacerlo cuatro o cinco horas, fantástico. Escribir tiene que ser una rutina, porque las novelas tienen un componente de tozudez que mucha gente no suele ver.

– Algunas de sus novelas, como *Un millón de soles* y *Los años inútiles* arrancan de manera un tanto desordenada para luego ir juntando las piezas. ¿Cuánta importancia le da usted a la estructura?

– Ese que comentas es uno de los principales hándicaps de esas novelas, que requieren un lector lo suficientemente paciente como para saber que ese desorden, que le obliga a un esfuerzo mayor que el de otra novela, luego tiene la compensación de volverlo cómplice de armar la estructura. Para mí las novelas básicamente son estructuras. No todas, pero estas novelas largas yo necesito estructurarlas muy bien y eso es quizás lo que más tiempo me toma. A mí me es muy difícil avanzar a golpes de intuición.

– Dice Almudena Grandes que el trabajo de escritor es un tanto esquizofrénico por el hecho de vivir entre dos mundos, el suyo y el de sus personajes. ¿Piensa usted lo mismo?

– Completamente. Creo que a todos los escritores nos ocurre y además es inevitable. Tengo claro que ser escritor es el único tipo de esquizofrenia vocacional. No puedes inventarte un mundo en el que no crees, así que si no estás involucrado con tus personajes no puedes mentir, no puedes ser persuasivo. Para escribir una novela hay que creérsela y para ello hay que meterse en ese mundo.

Las influencias de un escritor

Los críticos literarios, cada vez que aparece un libro de Jorge Eduardo Benavides, lo comparan con el trabajo de su compatriota Mario Vargas Llosa. Aunque Benavides no niega una cierta influencia, sí que destaca algunos autores y obras que han sido más relevantes en su formación.

“Un libro deslumbrante es *El obscuro pájaro de la noche*, de José Donoso”, asegura. Reconoce que en su juventud en Perú no llegaba lo que se estaba haciendo en España, salvo algunas excepciones como Delibes

o Aldecoa. Piensa que algo similar ocurrió en nuestro país, donde el propio boom de escritura latinoamericana “sepultó a algunos escritores muy importantes como los Goytisolo o Luis Berenguer”.

Aparte de José Donoso, también nombra a Jorge Cortázar, influencia declarada en su novela *El año que rompí contigo*, y de los españoles a Antonio Muñoz Molina, que le parece “un soberbio escritor, de mucha potencia y como de la vieja guardia, capaz de escribir novelas ambiciosas hoy que el mercado

hace que muchas personas escriban pensando más en lo que tienen que vender”; Javier Marías; Quim Monzó; Javier Cercas; Benjamín Prado...

En cuanto a Vargas Llosa, reconoce Benavides que su primera novela, *Los años inútiles*, es “muy tributaria de las técnicas narrativas de Vargas Llosa, pero es una propuesta de experimentación más que una novela epigonal. De la misma forma que él lo hace de escritores como Faulkner de quien ha adquirido algunas técnicas que se rastrean en algunas de sus novelas”.

CIENCIA

SE REALIZA A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE LA SUSTANCIA DEL CRISTALINO EXTRAÍDO EN LAS OPERACIONES DE CATARATAS

Celia Sánchez-Ramos presenta un método para detectar precozmente el Alzheimer

► En España se operan al año de cataratas entre 260.000 y 300.000 personas. Los restos del cristalino que se extraen en esas operaciones se descartan y se tiran. La profesora de Óptica Celia Sánchez-Ramos ha encontrado la manera de analizar esos restos para saber si el paciente padece Alzheimer.

JAIME FERNÁNDEZ

La pista la dio un trabajo del investigador americano Larry Goldstein. Según sus estudios, los enfermos de Alzheimer cuentan con unos depósitos muy elevados de un tipo de péptidos (el beta-amiloide) tanto en el hipocampo como en el cristalino. La profesora Celia Sánchez-Ramos, entre otras muchas cosas, es una gran experta en ciencias de la visión y conoce, con precisión el ojo humano.

Pensó entonces que quizás se podría predecir la enfermedad de Alzheimer estudiando el cristalino. Casualmente existe una operación quirúrgica que extrae el cristalino dañado y que permite que los restos se utilicen como muestras: la operación de cataratas.

En España, según informa Rosario Díez Villalba, jefa de servicio de Oftalmología del Hospital Universitario de Getafe, se practican entre 260.000 y 300.000 operaciones de este tipo cada año. La enfermedad afecta al 40 por ciento de la población entre los 70 y los 75 años y aumenta con la edad. El corte de edad coincide con la más problemática para el Alzheimer, ya que esta enfermedad afecta a entre un 1 y 5 por ciento de personas



María Jesús Morala, la vicerrectora de Investigación Carmen Acebal, Rosario Díez Villalba y Celia Sánchez-Ramos

J. DE MIGUEL

con 65 años y llega hasta el 40 por ciento en personas mayores de 85 años. María Jesús Morala, portavoz de la Asociación Nacional del Alzheimer, AFALcontigo, informa de que en estos momentos en España hay unas 80.000 personas con algún tipo de demencia y que el coste económico anual medio por

paciente es de 30.000 euros. De ahí que lo defina como “una catástrofe social, económica y sanitaria”.

El método

La profesora Sánchez-Ramos contactó con varios hospitales públicos y privados para que le facilitasen los restos de cristalino que se extraen en las operaciones de cataratas. A partir de esos restos, transformados en muestras, la investigadora creó un método de detección del Alzheimer y con ello una nueva patente (que se suma a los varios cientos que tiene ya). Esa patente, de titularidad complutense, se hizo en España en 2009 y ahora, en 2011, se ha convertido en una patente internacional.

Las personas con Alzheimer tienen una mayor acumulación de un tipo concreto de péptidos en el cristalino

El método ha dado lugar a una patente española en 2009 y a partir de 2011 también es patente internacional

ya que se utilizan restos de una operación previa; además es barato, ya que para el análisis se utiliza instrumental que ya existe para otras analíticas; y, por último, es rápido, ya que en un día se tienen los resultados. Por si fuera poco en los hospitales públicos en los que se opera de cataratas los restos ya son recogidos en un kit individual, con lo que los pacientes están perfectamente identificados.

Después del estudio

Celia Sánchez-Ramos piensa que la prueba se debería realizar a todas las personas mayores que son operadas de cataratas, aunque eso ya queda fuera de su trabajo. Para que se convierta en una prueba de oficio habrá que llegar a acuerdos con todas las comunidades autónomas y eso ocurrirá “a corto, o probablemente a medio plazo, que es como suelen pasar las cosas en medicina”.

Por su parte, en los casos que el grupo de Sánchez-Ramos ha analizado y han dado niveles altos de beta-amiloide, se ha informado a los pacientes para que los deriven a los geriatras o a los neurólogos para les hagan pruebas que ratifiquen el diagnóstico. El objetivo final es conseguir tratar el Alzheimer a tiempo para frenarlo en sus primeras etapas de desarrollo.



Acto de lectura de la resolución de las Ayudas de posgrado y a grupos de investigación Santander

Ayudas de posgrado y a grupos de investigación

J. F.

La Universidad Complutense ha dado a conocer la resolución de la segunda edición de las “Ayudas de posgrado y a grupos de investigación Santander”.

Estas becas están relacionadas de manera directa con la Escuela Complutense Latinoamericana ya que vienen a reforzar (con 12.000 euros) a grupos de investigación mixtos formados por profesores de nuestra universidad y de alguna institución universitaria de los países en los que se ha celebrado la Escuela. Por su parte, las becas de posgrado (dotadas con 8.000 euros) están dirigidas a estudiantes de Latinoamérica que vendrán a investigar a la Complutense.

Los estudiantes que recibirán la ayuda en esta convocatoria provienen de México, Colombia, Argentina y Perú; mientras que las ayudas a grupos de investigación han recaído en trabajos presentados de manera conjunta con la Universidad Nacional de la Plata de Argentina. La vicerrectora Carmen Acebal explica que no es casualidad que los tres proyectos sean de la misma universidad argentina, porque de los once presentados, siete provenían de dicha institución.

El objetivo final de estas ayudas es estimular la creación de grupos I+D competitivos formados por los mejores investigadores de las universidades participantes.

J. DE MIGUEL

EL PROFESOR DE VETERINARIA JUAN CARLOS FONTANILLAS LLEVA VEINTICINCO AÑOS ESTUDIANDO A ESTE ANIMAL

El caviar de caracol, último de los productos estrella de la helicicultura

► El procedimiento para obtener caviar de caracol es similar al de otros animales. La cantidad de la mano de obra necesaria para tratar los huevos uno a uno hace que el producto sea realmente caro, tanto como 600 euros los 100 gramos, muy por encima del caviar de beluga.

JAIME FERNÁNDEZ

De las muchas especies que existen de caracoles, la preferida por los productores de caviar es *Helix aspersa maxima*. Existen muchos motivos para esta elección, entre ellos su resistencia, su facilidad de adaptación a la cría controlada y su prolificidad, ya que tienen unos 90 huevos por puesta. El profesor de Veterinaria Juan Carlos Fontanillas asegura que todos esos huevos pueden servir para caviar siempre que se traten bien. La producción de este producto requiere mano de obra especializada, ya que hay que revisar los huevos uno por uno, lavarlos, ponerlos en salmuera, esterilizarlos, meterlos en cámaras frigoríficas... Exactamente el mismo y laborioso proceso que requiere el caviar de esturión.

Aunque la mayoría de los mortales no hayamos oído hablar del caviar de caracol, ya hace veinte años que se produce. Primero fue en los países del este de Europa, luego pasó a Sudamérica y, finalmente, lo adaptó Francia para su alta cocina y así llegó a España. Si el lector no ha oído hablar de él es porque su precio es prohibitivo, ya que está en 6.000 euros el kilo.

Fontanillas, que lleva 25 años estudiando estos animales y que es uno de los dos veterinarios especializados en caracoles que hay en toda España, informa de que tiene un proyecto de I+D+i a tres años con una empresa para la producción de este alimento. De todos modos, y debido a la crisis, el proyecto está parado porque es bastante difícil que alguien se gaste en estos momentos el dineral que cuesta este caviar.

La ganadería más compleja

Fontanilla ha publicado seis libros sobre la cría y explotación del caracol y asesora a todos aquellos que quieran dedicarse a la helicicultura. Advierte, eso



A la derecha imagen de caracoles y de una puesta de huevos. Sobre estas líneas y debajo, fotografías realizadas por Juan Carlos Fontanillas, tomadas en un criadero de Morella (Castellón), donde el profesor es asesor en la cría de caracoles para la producción de caviar, un producto más caro que el de beluga.



caracol hay muy pocos expertos. De acuerdo con los datos del profesor, en España debe haber unas 15 ó 30 personas que críen caracoles.

Eso hace que en nuestro país, el 80 por ciento de los caracoles que se venden son capturados y no criados, cifra similar a la del mercado francés. Eso ha provocado que haya alguna especie en peligro de extinción debido a su captura masiva. Por suerte para él, el caracol común, el *Helix aspersa* no tiene ese problema.

Ante la falta de criaderos propios, en España se importan caracoles de Portugal y de Marruecos, estos últimos de muy

mala calidad, según el profesor Fontanilla.

Hay que recordar que algo imprescindible para la cría de caracoles (y para la producción de caviar) es un buen tipo de suelo que permita mantener la humedad adecuada. Si además ese suelo es barato, pues tanto mejor. Fontanilla descubrió que la vermiculita, el suelo que se usa como aislante en construcción y también para la cría de gusanos en laboratorio, es una opción perfecta para los criaderos de caracoles ya que cumple todos los requisitos de calidad y precio.

La voracidad española de estos animales es alta comparada

No están acostumbrados a vivir en cautividad y les afectan mucho pequeñas variaciones en el suelo, la temperatura o la humedad

con países como Alemania, donde una ración son cuatro caracoles mientras que en España pueden llegar al medio kilo. De todos modos, Francia sigue a la cabeza del consumo de estos moluscos.

Otros usos

Aparte de criarlos por su propio valor como animal o para producir caviar, en los últimos años también se utilizan en cosmética o en medicina.

Preguntado sobre el uso de la baba de caracol en cosmética, el profesor Juan Carlos Fontanilla informa de que "es un buen desinfectante, con el contacto con el aire se solidifica o cristaliza y eso hace que como *lifting* sea perfecto. Es bastante bueno para problemas como la soriasis".

sí, que es una práctica ganadera muy compleja. "Una granja de pollos empieza a ser rentable a los tres meses, pero una de caracoles no hasta los dos años largos". El primero de esos años es de aprendizaje para conocer cómo se manejan estos animales. Fontanilla asegura que no están acostumbrados a vivir en cautividad y les afectan pequeñas variaciones como la temperatura, la humedad y la calidad del suelo.

Por desgracia en ese primer año mueren muchos de los caracoles que se utilizan en las granjas. Según Fontanilla, el caracol no tiene una patología concreta, sino que las enfermedades dependen del manejo. Frente a otros animales en los que hay un gran conocimiento, en la cría de

Desde la antigüedad

La primera referencia que existe a un criadero de caracoles está en los escritos de Marco Terencio Varrón, quien mencionaba un parque helicícola y señalaba las condiciones básicas para que la instalación fuese eficiente.

En su libro *El caracol y la helicicultura*, escrito junto a Isabel García-Cuenca Ariati, Juan Carlos Fontanilla

presenta al caracol común como un animal "con un gran poder nutritivo siendo muy rico en prótidos (de 5 a 6 veces mayor que la carne de bóvido) y con un alto contenido en calcio, magnesio, cobre y zinc". Y, por cierto, si alguien ha oído que para criar caracoles es bueno ponerles música que sepa que su capacidad auditiva es casi nula.

Una granja de caracoles no da beneficios hasta pasados dos años y el primer año se dedica al aprendizaje de su manejo

DEPORTES

EL CLUB DEPORTIVO DE FARMACIA SUMA SU QUINTO TROFEO ALFONSO XIII CONSECUTIVO Y SEXTO EN LA HISTORIA DEL TORNEO

Una gran fiesta deportiva entre cánticos, mucho humor y hasta alguna proeza

► **Fantástica jornada deportiva la vivida el pasado 12 de mayo en las instalaciones de la zona Sur, con cerca de quinientos deportistas en liza**

“Villarato, villarato”, gritan entre risas los componentes del equipo de rugby de Económicas, mientras las chicas y chicos de Farmacia suben la escalinata que conduce al palco del campo de rugby a recoger su enésimo trofeo. “Otra vitrina. Queremos otra vitrina”, responden los de Farmacia provocando la sonrisa de su decano, Rafael Lozano, quien este año no ha querido perderse la coronación del club deportivo de su Facultad no sólo como el mejor de la UCM, sino también del torneo en el que participan los colegios mayores, el trofeo Alfonso XIII. Como en los últimos cinco años, los de la botica han hecho doblete y se han llevado a sus repletas vitrinas los dos trofeos que se conceden cada temporada.

“Yooo te quiero dar, algo de corazón: sentimiento boticaaaaario, el morado es tu color”. Los y las (en Farmacia son ellas muchas más que ellos) boticarias llevan la voz cantante en la celebración. Es el premio a todo un curso de esfuerzos, de encontrar huecos entre sus clases y sus prácticas para jugar y entrenar, de hacer equipo, de pasarlo bien. Pero los de Farmacia no son los únicos que cantan. El equipo de rugby de Económicas acaba de protagonizar la gran proeza de la jornada al ser el primero capaz de derrotar al Cisneros en la historia del torneo. Y eso no es cualquier cosa. “Como no te voy a querer, si soy campeón del Alfonso por primera vez”, braman los de Somosaguas. “Peste, carbunco y rabia. Arriba Veterinaria”, se escucha a las indomables jugadoras de rugby de esa Facultad.

Son más de las ocho de la tarde y parece que hay cánticos para rato. En realidad la fiesta,

“Yooo te quiero dar, algo de corazón: sentimiento boticaaaaario, el morado es tu color”, cantaban los campeones

la del deporte complutense, comenzó mucho antes, a eso de las once de la mañana de este fantástico 12 de mayo, que es cuando comenzaron a disputarse las finales y los partidos por el tercer y cuarto puesto de los diez deportes que forman parte del Trofeo Alfonso XIII. Desde esa hora cerca de quinientos universitarios pasaron por las distintas canchas y campos de las instalaciones deportivas de la zona Sur, para dirimir las posiciones finales de sus equipos en las clasificaciones. Y, lo que casi es más importante, varios centenares más de universitarios, y algunos que ya hace años que dejaron de serlo, se acercaron a la zona Sur para presenciar los partidos, darles colorido y también, por qué no, para disfrutar de un fantástico día al aire libre, aderezado con partidas de cartas, unas cuantas cervezas y mucho, mucho, humor.

En lo del humor, aunque esta clasificación, claro está, sea del todo subjetiva, las grandes triunfadoras del día fueron las chicas de rugby de Ciencias de la Información, que no cansadas de darse empujones con sus contrarias de Veterinaria, se marcaron al finalizar el partido una danza tribal al más puro estilo de los all blacks neozelandeses que derivó en éxito pop un tanto trasnochado que hizo las delicias de la grada, que ya entregada asistió a una divertida versión de un clásico de Disney que no tuvo desperdicio.

En fin, que un año más y para que sirva de precedente, el deporte complutense gritó fuerte, entonó aún mejor y hasta algún paso de baile se marcó. “Compluteeeense, Compluteeeense. Bien, bien [piiii] bien”



Económicas hizo la proeza

Si algún nombre nadie duda cuando le preguntan quién va a ganar el Alfonso XIII es el del Cisneros en rugby masculino. En la historia de este trofeo, que ya roza las dos décadas, ningún otro equipo había sido capaz de imponerse a los colegiales en su casa de la Central. Nadie hasta que el pasado 12 de mayo el equipo de Económicas lo logró y, además, con autoridad, como refleja el 22 a 5 final. El partido de Económicas fue sencillamente perfecto. Desde la primera jugada dejó claro que iba a por todas, metiendo a los colegiales en su campo una y otra vez, dejándoles sin posibilidades de lanzar a sus rápidos corredores e imponiendo el mayor peso de su primera línea. Así

llegó su primer ensayo, en una espectacular jugada de empuje de su melé. El 0 a 5 fue seguido por el 0 a 10, en esta ocasión conseguido en una rápida apertura de su línea de tres cuartos. La posterior transformación llevó el marcador al 0-12 con el que se llegó al descanso. Los primeros minutos de la reanudación estuvieron marcados por una impulsiva salida de los colegiales, pero la falta de kilos les volvió a penalizar y aunque rondaron el ensayo en varias ocasiones, el marcador no se movió hasta el 0 a 17. En los últimos minutos, el Cisneros logró su primer ensayo, pero solo tuvieron tiempo para recoger de nuevo el balón bajo sus palos en el 5 a 22 final.



TEXTOS: ALBERTO MARTÍN/FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

cos, bailes,

JULIA TAKACS Y ÁNGELA ARIAS SE PROCLAMARON CAMPEONAS EN LAS PRUEBAS DE MARCHA Y PÉRTIGA Seis medallas en el campeonato de España de atletismo

Clasificación final del Trofeo Alfonso XIII

Baloncesto Femenino	Farmacia Sta. M ^a Pino S. Juan Ev. Medicina	Rugby Masculino	Ekónomicas C. Cisneros Derecho Chaminade
Baloncesto Masculino	Empresariales Leonardo Da V. Chaminade Políticas	Voleibol Masculino	Químicas Farmacia M. Ensenada Loyola
Balonmano Masculino	Farmacia Medicina Elias Ahuja Mendel	Voleibol Femenino	Químicas Farmacia Sta. M ^a Pino J.L. Vives
Fútbol sala Masculino	ESCUNI Físicas M. Ensenada Barberán	Fútbol 11 Masculino	Empresariales Ekónomicas Leonardo Da V. Mendel
Fútbol sala Femenino	J. L. Vives Medicina Farmacia Sta. Teresa	Rugby Femenino	C. Información Veterinaria Geo e Historia Físicas

CAMPEÓN TROFEO ALFONSO XIII

Farmacia

Clasificación final del Trofeo Rector

Baloncesto Femenino	Farmacia Medicina Químicas Derecho	Rugby Masculino	Ekónomicas Derecho Veterinaria Geológicas
Baloncesto Masculino	Empresariales Políticas Matemáticas Farmacia	Voleibol Masculino	Químicas Farmacia Informática Biológicas
Balonmano Masculino	Medicina Farmacia Informática Químicas	Voleibol Femenino	Químicas Farmacia Ekónomicas Veterinaria
Fútbol sala Masculino	Escuni Físicas Informática Ekónomicas	Fútbol 11 Masculino	Ekónomicas Empresariales CUNEF Farmacia
Fútbol sala Femenino	Farmacia Medicina Geo. e Hist. Derecho	Rugby Femenino	Veterinaria CC. Informac. Geo e Historia Físicas

CAMPEÓN TROFEO RECTOR

Farmacia



El equipo de atletismo de la UCM no pudo repetir los resultados de la pasada temporada, cuando lideró el medallero de la competición, pero volvió a demostrar que está en la elite del atletismo universitario. En esta ocasión los atletas complutenses volvieron de Castellón –donde se celebró el campeonato de España universitario los días 7 y 8 de mayo– con seis medallas, dos de cada metal.

Las chicas, como ya se ha convertido en habitual, fueron las que tiraron del equipo. De hecho, las dos medallas de oro tuvieron firma femenina –Ángela Arias, nueva campeona de España de pértiga, y Julia Takacs, primera en la prueba de 5 kilómetros marcha–, al igual que las dos de plata –Olatz Alkain, también en pértiga, y Larraitz Bergara, en 400 metros vallas–. Las dos medallas de bronce fueron para Lorena Lorenzo, tras una espléndida carrera de 3.000 metros obstáculos, y Javier Planas, quien subió al último escalón del podio en la prueba reina de la velocidad, los 100 metros lisos.

Con estos resultados, el equipo Complutense acabó la competición en una notable octava posición en el medallero global, lejos como decimos de su actuación del pasado año, pero más que digna teniendo en cuenta la presencia de atletas de más de cincuenta universidades en las pistas.

Victoria de Antonio Morales
Otra buena noticia que confirma

Las chicas fueron las que tiraron del equipo, siendo suyas cinco de las seis medallas obtenidas



Tres de los podios con presencia complutense. De arriba a abajo, Ángela Arias y Olatz Alkain, oro y plata en pértiga; Lorena Lorenzo, bronce en 3.000 obstáculos, y Javier Planas bronce en 100 m.

el excelente nivel del atletismo complutense llegó unos días después, el 15 de mayo, desde las tierras burgalesas de Aranda del Duero, donde se celebraban los campeonatos de España de milla en ruta. Allí ganó, en la categoría de mayores de 50 años, un veterano, por edad, pero jovencísimo tanto en su entusiasmo como velocidad y resistencia, Antonio Morales, bibliotecario de la Fa-

cultad de Bellas Artes. Antonio se impuso en un apretado sprint firmando un fantástico tiempo de 5:02, quedando, por ejemplo, a menos de 10 segundos del tiempo invertido por la atleta ganadora de la prueba elite o con el mismo tiempo que el subcampeón de la prueba de atletas de 45 años. Como señala Antonio, comentando su triunfo, “aún tengo algo de dinamita en las piernas”.

A la izquierda, el presidente del club de Farmacia es aclamado por sus compañeros tras recibir los trofeos Alfonso XIII y el Rector. Bajo esa imagen, a la izquierda, la final de baloncesto masculino, y a la derecha, la de fútbol masculino. Bajo estas líneas, la final de voleibol femenino, en la que se impuso Químicas.



CULTURA

LA CRÍTICA
de Cine

► Sin identidad (2011)

El doctor Martin Harris viaja a Berlín con su mujer para participar en un congreso de biogenética. Al llegar al hotel se da cuenta de que ha olvidado su maletín en el aeropuerto y decide volver a por él. En su viaje en taxi sufre un accidente que le deja inconsciente. Cuando despierta descubre que ha sido suplantado por otro y que le han robado toda su vida.

Los guionistas Oliver Butcher y Stephen Cornwell escriben esta historia que se supone basada en una novela, pero que tiene muchísimos paralelismos con *El caso Bourne* y el resto de la trilogía. De hecho, en cuanto el protagonista se despierta en el hospital cualquier espectador un poco espabilado ya sabe todo lo que va a ocurrir en lo que queda de metraje. Es decir, es una película excesivamente previsible.

El director de la película es el español Jaume Collet-Serra, que sin ser tan conocido como otros directores patrios, es realmente el que más dinero ha conseguido sacar en las taquillas de Estados Unidos. Por ejemplo, esta película, que costó 30 millones de dólares, recaudó sólo el primer fin de semana más de 25 millones de dólares y en un mes duplicó lo que había costado el filme. A eso hay que sumarle los cinco millones de libras ganados en Reino Unido y lo que recaude en el resto del mundo. Collet-Serra ha ido aprendiendo su oficio según ha ido rodando filmes, y desde *La casa de cera*, pasando por *La huérfana* y hasta llegar a esta *Sin identidad*, ha conseguido manejar muy bien los entresijos del cine. Los que le conocen aseguran que sabe mucho de cine y eso es fácil notarlo cuando se ven sus películas, que tiene una factura realmente sorprendente y que da un poco de envidia si lo comparamos con lo que somos capaces de dirigir por estos lares. Las persecuciones por Berlín, tanto en coche como a pie, son una auténtica gozada.

El filme se apoya además en un gran reparto encabezado por Liam Neeson. El propio director reconoce que la película se podría haber rodado con un equipo español pero que habría sido imposible sustituir a Neeson del reparto, tanto por esa cara de perdido que se le da tan bien poner como por el hecho de que su ausencia habría reducido en gran parte la taquilla. Entre los secundarios, Collet-Serra ha tenido el acierto de contratar a Bruno Ganz (el creíble Hitler de *El hundimiento*) para interpretar a un ex agente de la Stasi.

JAIME FERNÁNDEZ

► Director: Jaume Collet-Serra
► Con: Liam Neeson, Diane Kruger, January Jones, Aidan Quinn, Bruno Ganz, Frank Langella

LA MUESTRA EXPRESÁTE SE HA PODIDO VISITAR EN LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Treinta años después todavía hace falta concienciar a la gente sobre el SIDA

► La exposición de obras artísticas (principalmente fotografías, pero también esculturas y pinturas) ha estado organizado por la Complutense y por las asociaciones CESIDA (Coordinadora Estatal de VIH-Sida) y Apoyo Positivo.

JAIME FERNÁNDEZ

El comisario de la muestra, el profesor Aris Papagueorgui, informa de que los responsables de CESIDA fueron los que pusieron en contacto a los profesores complutenses con la ONG Apoyo Positivo. Entre todos plantearon el tema a los alumnos de Bellas Artes, tanto en el campus de Moncloa como en el Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II de Aranjuez.

La idea era organizar una exposición el 1 de diciembre con las obras de los estudiantes porque en esa fecha se conmemora el Día Mundial de la Lucha contra el SIDA. Los alumnos se entregaron al trabajo y las obras se expusieron en la sede central de la UGT en Madrid. Vieron entonces que el proyecto no podía quedarse en una acción puntual, ya que la concienciación contra la enfermedad sigue siendo necesaria, a pesar de que en 2011 se cumplen 30 años del primer caso conocido de SIDA.

A Papagueorgui le satisface la recepción que tiene la muestra allí donde exhibe, así como el hecho de haber podido unir a profesores de Moncloa y de Aranjuez. Reconoce que existe una barrera invisible entre esos dos lugares y que casi nunca se realizan actividades conjuntas, y confía en que esta iniciativa sirva para romper "ese estigma que hay entre los dos centros universitarios".

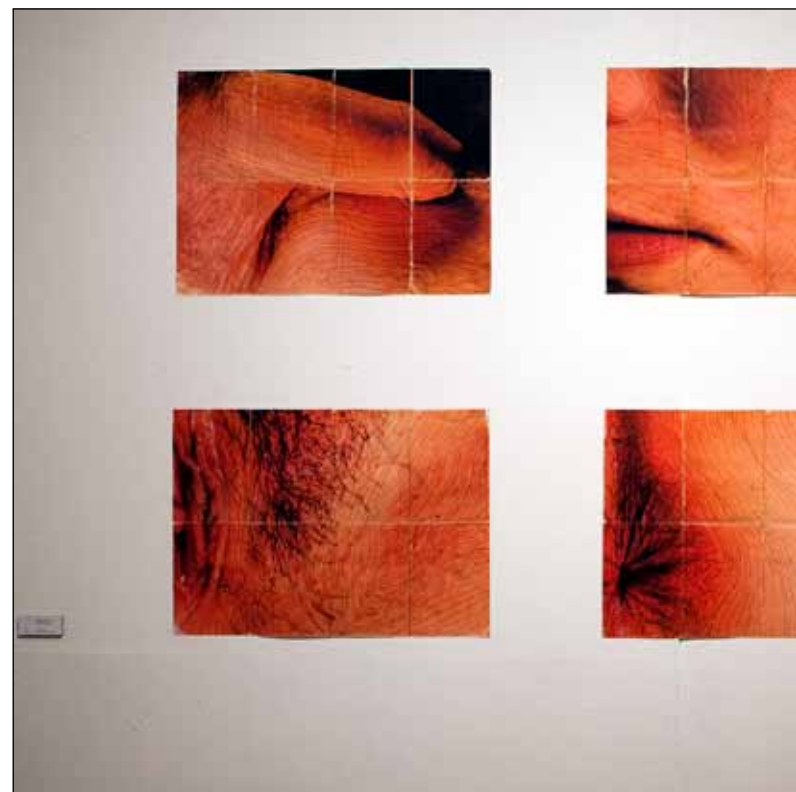
Olivia Castillo, jefa del Área de Prevención, Coordinación Multisectorial y Autonómica de la secretaría del Plan Nacional Sobre el Sida, considera que la muestra sirve para recordar "que todavía existe discriminación hacia las personas afectadas con esta enfermedad". Según sus datos, un alto porcentaje de la población asegura que no llevaría a sus hijos a un co-

Los trabajos han sido realizados por estudiantes de Bellas Artes del campus de Moncloa y del CES Felipe II de Aranjuez



J. DE MIGUEL

En estas páginas algunas imágenes de la muestra *Exprésate* que busca concienciar sobre la realidad y los riesgos del SIDA, treinta años después de su aparición. Gran parte de las obras son fotografías, pero también hay alguna escultura denuncia, pinturas y dibujos.

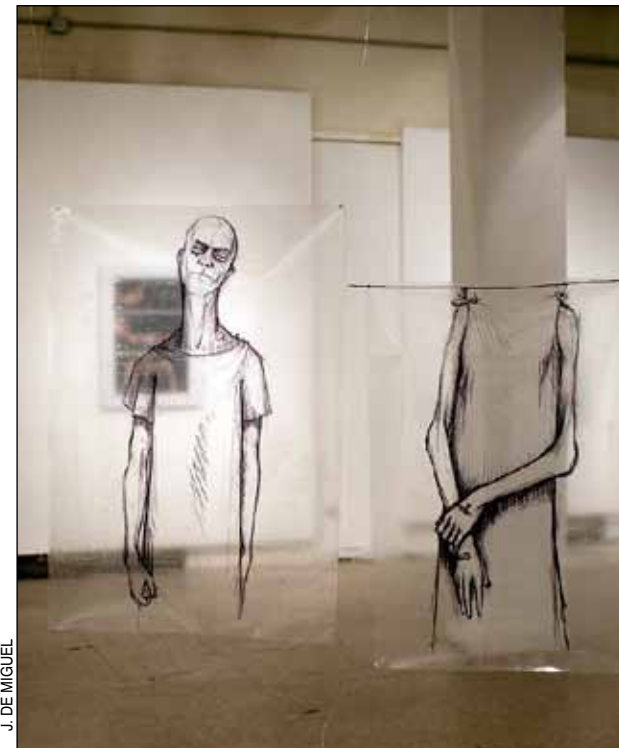


J. DE MIGUEL

legio donde hubiera un infectado de SIDA o no trabajaría con algún enfermo.

Informa Castillo de que en los últimos años "ha disminuido la percepción del riesgo y los más jóvenes no lo ven como algo demasiado peligroso". Eso hace que sea necesario redundar en la información ya sea a través de campañas o de muestras como esta. En definitiva el arte es sencillo de entender y puede ser más eficaz que una conferencia o una campaña demasiado compleja.

La presidenta de CESIDA, Udiarraga García, coincide en la percepción de esta muestra y añade que busca que la gente conozca lo que es el VIH para que no se quede en el ámbito del hospital. La exposición, según García, ha sido posible gracias a la pasión de los estudiantes para sacar el SIDA "de los lugares oscuros y de las malas noticias de los informativos".

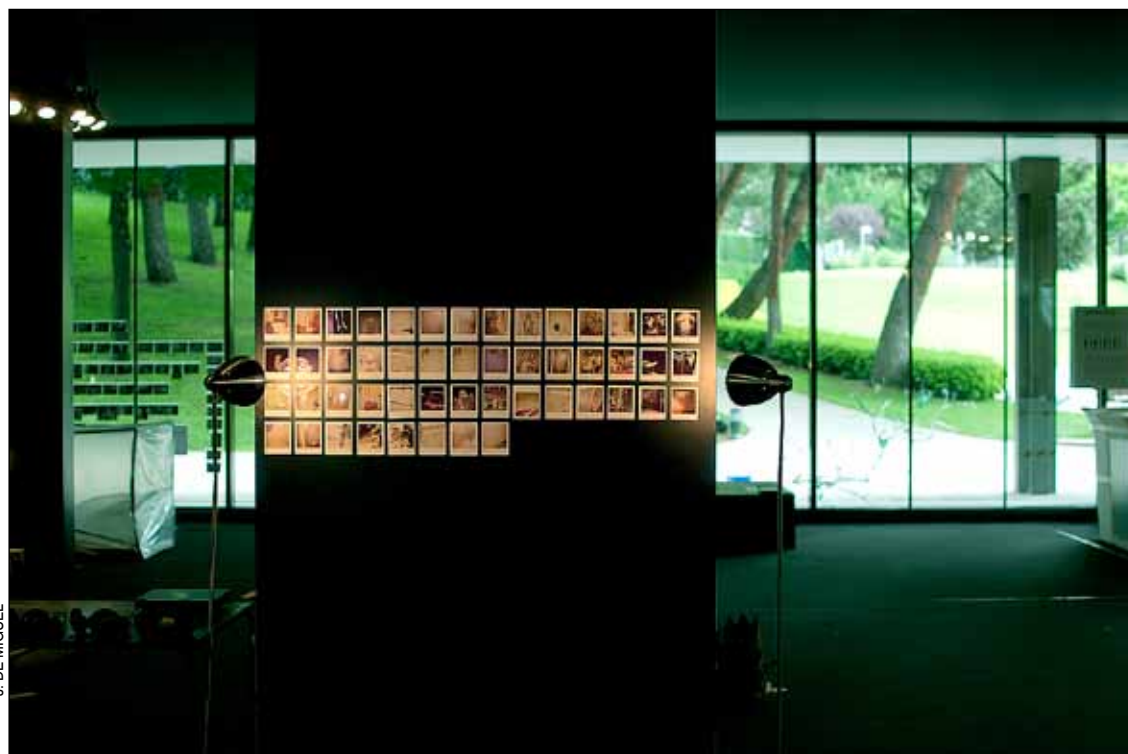


J. DE MIGUEL



LIBROS

Intransit, una plataforma para los jóvenes creadores



J. DE MIGUEL

J. F. La segunda edición de Intransit ha permitido que una veintena de jóvenes creadores acerquen su trabajo a los profesionales del mundo del arte.

Durante cuatro días del mes de mayo, una parte del C Arte C (la que no está ocupada ahora mismo por la exposición de Paloma Navares) se convirtió en un taller en el que los jóvenes artistas seleccionados han podido compartir experiencias entre ellos y con algunos expertos de galerías y centros como el Instituto Cervantes y la Casa Encendida.

En Intransit se pueden ver ejemplos de las obras de los jóvenes autores, pero no es estrictamente una muestra, sino más bien un lugar de intercambio

Veinte artistas han compartido sus trabajos con profesionales e instituciones del sector

El año de Rusia en España que supondrá, entre otras muchas cosas, el intercambio de obras entre los dos países para hacer magnas exposiciones, también ha contado con su muestra en la Universidad Complutense. Entre los días 16 y 19 de mayo los pasillos de la segunda planta de la Facultad de Filología acogieron obras de Alberto Moreno y Ruslán Galázov. Los organizadores del evento fueron los Departamentos de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General de dicha Facultad.

J. DE MIGUEL



J. DE MIGUEL

de opiniones y de ideas. Durante los cuatro días del evento los seleccionados proyectaban parte de sus trabajos al resto de compañeros, explicaban las motivaciones de su creatividad y luego se sometían a preguntas que les permitían ahondar un poco más en su obra y quizás responder a preguntas que nunca se habían formulado antes.

Intransit se define como una plataforma creada por la Complutense "que apuesta por

establecer pautas profesionales de trabajo entre la comunidad artística universitaria y los agentes culturales que operan en cada sector". Con cada uno de estos últimos pudieron interactuar durante quince minutos para presentarles su obra de manera directa.

Las obras de los artistas pasarán a un archivo digital que podrá ser consultado por profesionales e interesados en el arte, en general.



J. DE MIGUEL

Biografía



TESTIMONIO DE UN ISLEÑO
Autora: JULIA CELLA
GOBIERNO DE CANARIAS, Tenerife, 2011
190 páginas
ISBN: 84-7947591-8

Esta compilación biográfica elaborada por la profesora Julia Cella, alumna y seguidora del maestro Marichal constituye un tributo a la figura y obra del historiador canario Juan Marichal. Se homenajea así a quien se considera uno de los principales intelectuales españoles que desarrollaron su labor investigadora en el exilio, en defensa de los valores democráticos, del pensamiento y de la cultura. Nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1922, su legado ha sido trascendental en la historiografía española por su estudio sobre figuras clave en la política y la cultura española: desde Unamuno y Galdós hasta Manuel Azaña y Juan Negrín.

Análisis periodístico



GÉNEROS Y DISCURSO PERIODÍSTICO
Ed: M. LUISA SÁNCHEZ CALERO
Editorial FRAGUA Madrid, 2011
232 páginas
ISBN: 84-70744327

Esta publicación tiene como finalidad ofrecer a los profesionales del periodismo, estudiantes, profesores y lectores en general, una herramienta útil y práctica que ayude y oriente de forma clara a resolver con eficacia y seguridad el estudio teórico y práctico de algunos discursos de los géneros del periodismo actual. Una etapa marcada por grandes movimientos y cambios periodísticos, por la aparición de nuevos modelos informativos, la hibridez de sus géneros y la creciente influencia de los medios electrónicos sobre los medios tradicionales.

Economía



DESARROLLO Y CRISIS GLOBAL
Autor: AMARTYA SEN
Ed. COMPLUTENSE Madrid, 2011
78 páginas
ISBN: 84-99380728

"No hace mucho tiempo, en la década de los ochenta y noventa, el capitalismo generador de riqueza parecía haber triunfado... Todo parecía ir en ascenso; de hecho, algunos describían la situación como espectacular... Desde entonces, las cosas han cambiado radicalmente... ¿Por qué no plantearse un capitalismo nuevo y reformado? El autor es Premio Nobel de Economía 1998 y doctor *Honoris Causa* por la Complutense.

Multimedia



INDUSTRIAS CREATIVAS
Ed: ENRIQUE BUSTAMANTE
Editorial GEDISA Madrid, 2011
192 páginas
ISBN: 84-9784-611-0

Este libro aborda críticamente la cuestión de las industrias creativas y de la economía creativa, una moda que, con su inicio en Nueva Zelanda y sobre todo en su relanzamiento en el Reino Unido de Tony Blair y de la "tercera vía". Sus autores, investigadores reconocidos en el campo de la cultura y la comunicación, desvelan en estas páginas sus connotaciones nada inocentes, los intereses ideológicos, económicos y de poder que subyacen tras términos aparentemente transparentes y de sentido común, y las consecuencias e implicaciones de todo orden que arrastran las nuevas etiquetas. La obra concluye con una reflexión sobre las transformaciones y los destinos de nuestra cultura industrializada, tanto en el mundo analógico como en sus derivaciones digitales.

OFERTAS Y ANUNCIOS

RECOMENDACIONES

QUÉ ESCUCHAR

Dedicado a Antonio Machado, poeta

En 1969, justo un año después de que Joan Manuel Serrat renunciara a ir a Eurovisión porque no le dejaban cantar en catalán, sacó este disco, *Dedicado a Antonio Machado, Poeta*. Según cuentan, la discográfica no confiaba en que funcionara muy bien, por aquello de ponerle música a un poeta. Erraron completamente, porque se convirtió en uno de los grandes éxitos del cantautor catalán. A mí me encanta este disco, no dejo de escuchar ni uno de sus 31 minutos. El trabajo de Serrat es elegante y la interpretación, emocionada. Y creo que los textos de Machado (procedentes en su mayoría de *Campos de Castilla* y *Solledades*, galerías y otros poemas) están

cada día más vigentes. Por ejemplo, la canción *Del pasado efímero*, en la que habla de un hombre supuestamente del pasado: "Bosteza de políticas banales / dicerios al gobierno reaccionario / y augura que vendrán los liberales / cual torna la cigüeña al campanario". O, aún más, *Españolito*: "Españolito que vienes / al mundo te guarde Dios / Una de las dos Españas / ha de helarte el corazón". Letras centenarias y músicas de hace más de 40 años para situaciones bien actuales que reconocerás fácilmente. Imperdible.

BEGOÑA ALONSO ACERO
licenciada en Ciencias de la Información



QUÉ LEER

Azul tan blanco

Reconozco que no soy un hombre demasiado apegado a la poesía, pero este libro me lo he leído de un tirón. Quizás es porque en él se habla de ese paraíso en el que todos nos queremos jubilar (las Islas Canarias) o porque muchas de las imágenes que se reflejan en sus páginas se nos han pasado a todos por la cabeza y nos hacen partícipes del texto. El mismo título se puede rastrear en libros tan ajenos (en principio) a la poesía como *Campo de Sangre*, de Max Aub. Allí el autor escribía "las carrascas amarilleaban entre todos los morenos y bermejos del otoño, el cielo estaba pálido, de un azul tan blanco que la bóveda aparecía claramente sin fin, algunas nubecillas la humanizaban". Supongo que entre la autora, Rosa Falcón, y Max Aub no habrá habido un trasvase de información directa, sino que los dos han mirado al cielo y lo han visto precisamente de ese color. Un color que tiene bastante

de tristeza, al igual que muchas de las poesías de *Azul tan blanco*, pero que al mismo tiempo arrastra un poso de esperanza. Leemos por ejemplo: "Tierra quemada y oxidada/ por el sol/ piedras volcánicas,/ fallas y cráteres/ de una tierra seca./ Fragmentos de paraíso". En el libro se redonda también en la imagen del Robinsón, solitario en su isla, que en su caso deja de ser un paraíso para convertirse en un lugar del que desea huir. En realidad todo el libro se mueve entre la dicotomía de un lugar que muchos desean visitar (incluso para quedarse) mientras que otros odian y quieren largarse cuanto antes, para echarlo de menos en cuanto lo dejan atrás. En definitiva, un libro para leer de una sentada y para releer después cuando se quiera disfrutar del olor del mar.

ANDRÉS TORREJÓN
licenciado en Ciencias de la Información



QUÉ VER (EN EL TEATRO)

Delicadas

Afortunadamente los teatros públicos programan obras de autores no consagrados de este magma cultural que llamamos España. Entre ellos se encuentra el navarro Alfredo Sanzol cuyas obras rezuman un entrañable aire nostálgico de tiempos pasados, de una época en transición hacia el recuerdo. *Sí, pero no lo soy y Días estupendos* son dos de sus creaciones más recientes y ahora podemos disfrutar en el Teatro Español de su última propuesta: *Delicadas*, obra que como las anteriores, también dirige. *Delicadas* es una sucesión de pequeñas historias, desenfadas y sin grandes pretensiones; *Delicadas* es un conjunto de anécdotas rescatadas de un álbum ambientado en la España rural de la guerra y posguerra del 36, de recuerdos de infancia reelaborados por

un dramaturgo con especial sensibilidad hacia lo cotidiano. La escenografía de *Delicadas* es sencilla, como las escenas que cuenta: un suelo adoquinado del que emergen un pequeño árbol y una rosa, y un cielo suspendido testigo de las pequeñeces de la vida. Destaca la interpretación de los miembros de la compañía T de Teatre formada por cuatro mujeres y dos hombres que son capaces de llevar al público de la sonrisa a la carcajada pasando por la melancolía, y la facilidad que Sanzol tiene para componer cuadros visuales y mover a los actores por el escenario. En *Delicadas* todo rezuma la sencillez de lo perfecto.

ESCUELA DE ESPECTADORES
eltapeteucm@hotmail.com



PRÁCTICAS

Requisitos Generales

Ser estudiante matriculado en la Universidad Complutense durante el curso 2010/11 en alguno de los dos últimos años de carrera, con el 50% de los créditos superados y no haber finalizado los estudios por los que se solicitan prácticas.

▷ Ingeniería Informática

Prácticas remuneradas en empresa del Sector de Agencias de Publicidad y Marketing. Diseñador/programador web: conocimientos en construcción de sitios con CMS, javascript, PHP, CSS y XHTML, bases de datos... Requisitos: Estudiante de Ingeniería Informática, Master en Ingeniería Informática o Master en Investigación Informática. La cuantía de la beca es de 400 Euros/mes. Cinco horas al día, en horario de tarde o de mañana, a elegir. Cinco días a la semana. Hay un puesto. RP-29/04/11

▷ Estadística

Prácticas remuneradas en empresa del Sector de Telecomunicaciones. Apoyo en los Análisis y preparación de estudios para las áreas de negocio. Observación en campo de trabajo y apoyo en la realización de estudios AD-HOC, relacionados con conceptos, productos y campañas publicitarias. Requisitos: Estudiantes de la Diplomatura de Estadística, Grado en Estadística Aplicada o de la Licenciatura en Ciencias y Técnicas Estadísticas. La cuantía de la beca es de 390 Euros/mes. Cinco días en semana y cuatro horas al día, en horario de mañana. Hay un puesto. RP-64/04/11.

▷ Psicología del Trabajo

Prácticas remuneradas en empresa Sector del Comercio. Recursos humanos: colaboración en los procesos de selección, documentación y seguimiento de informes de evaluación, contadores on line, gestión web interna, elaboración de informes, gestión currícula recibida, presentaciones PWP, gestión administrativa. Requisitos: Estudiantes de Psicología especialidad de Psicología del Trabajo. La cuantía de la beca es de 300 Euros/mes. Horario de mañana o tarde. Cinco horas / día, de lunes a viernes. Hay un puesto. RP-279/04/11.

▷ Pedagogía/Psicopedagogía/Filología Inglesa

Prácticas remuneradas en empresa del Sector de Actividades Educativas, Culturales y Sociales. Apoyo al Dpto. de Coordinación de clases presenciales. Aprender todos los aspectos relacionados con el campo de la formación y enseñanza: organización de cursos, conceptos pedagógicos, metodología y estrategia de empresa. Planificación de cursos, horarios y asignación de profesores. Información sobre los contenidos de los programas. Relación con Dpto. de Gestión de Programas y Administración en lanzamientos y cierres de cursos. Requisitos: Estudiantes de Pedagogía, Psicopedagogía o Filología Inglesa. La cuantía de la beca es de 357 Euros/mes. En horario de mañana, cuatro horas días de lunes a viernes. Hay un puesto. RP-295/04/11.

▷ Documentación

Prácticas remuneradas en empresa del Sector del Comercio. Sus funciones serían de apoyo al área de Administración, orientado a la gestión documental. Requisitos: Estudiantes de la Diplomatura de Biblioteconomía y Documentación, Li-

cienciatura de Documentación o de Master de la Gestión de la Documentación. La cuantía de la beca es de 300 Euros/mes. Horario de mañana, cinco horas al día. Cinco días a la semana. Hay un puesto. RP-315/04/11.

▷ Periodismo/Publicidad

Prácticas remuneradas en empresa del Sector de Servicios. Colaboración en la web brasileña de la empresa. Estudiantes de Periodismo o Publicidad y Relaciones Públicas y un alto dominio del portugués. Requisitos: Estudiantes de Periodismo o Publicidad y Relaciones Públicas y un alto dominio del portugués. La cuantía de la beca es de 500 Euros/mes. En horario, indistintamente de mañana o tarde, cinco días a la semana cinco horas día. Hay un puesto. RP-81/05/11.

▷ Filología Italiana

Prácticas remuneradas en empresa del Sector de las Telecomunicaciones. Traducción de Textos del Dpto de Marketing y Publicidad de Castellano a Italiano. Requisitos: Estudiantes de Filología Italiana. La cuantía de la beca es de 480 Euros/mes. En horario, indistintamente de mañana o tarde, cinco días a la semana cinco horas día. Hay un puesto. RP-177/05/11.

▷ Foro de encuentro

Si estas interesado en realizar prácticas en empresas, en nuestra web, en el apartado de "Foro de Encuentro" (una vez que ya estas registrado), podrás realizar una búsqueda activa de ofertas que te pueden interesar.

▷ Todas las titulaciones

En estos momentos hay una continua demanda de estudiantes de todas las titulaciones que se imparten en la Universidad Complutense. Si te interesa poder acceder a cualquiera de estas ofertas y muchas más tendrás que registrarte en la web: www.coie.ucm.es

MÁS INFORMACIÓN: WWW.COIE.UCM.ES (BÚSQUEDA DE PRÁCTICAS EN "FORO DE ENCUENTRO").
TAMBIÉN PUEDES ACUDIR AL CENTRO DE ORIENTACIÓN E INFORMACIÓN DE EMPLEO (COIE).
VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES. AVENIDA COMPLUTENSE, S/N. ☎ 91 394 12 94 / 95

CLASES

Clases de la **lengua árabe**: se dan por un profesor del oriente. conversaciones, leer, escribir, gramática. Email: clasesarabe@hotmail.com Tel. 626 954 160. Zona Madrid

Ingeniero y Máster en Formación del Profesorado ofrece clases particulares de **Matemáticas y Física** para Selectividad, y clases de **Cálculo, Álgebra, Física** y Circuitos para alumnos universitarios. Individuales o en pequeños grupos. 676 458 291/ jmadrono@gmail.com

Hola, soy un estudiante del máster en Química Orgánica con experiencia de dar clases de idioma **árabe, química y física**. Conversaciones dinámicas y adaptadas a los alumnos. Precio reducidos. Píde información gratis. Email: abdou.78@hotmail.es Tel:639522287

Doctoranda en estadística y economía da clases particulares y a grupos de **matemáticas, estadística, economía, matemáticas financieras, inglés, lengua, filosofía y clases**

de acceso a la universidad para mayores de 25 años y mayores de 45 años. Enseño todos los niveles desde primaria hasta universidad. 1ª media hora de clase de prueba gratuita. Amplia experiencia docente con excelentes resultados. Precio negociable. No lo dudes, llámame al 91 7 11 62 24 (Elena)

Licenciada en Filología Hispánica imparte clases de **español a extranjeros**. Mi número de móvil es 608 75 80 72

Guitarra. Clases de eléctrica, acústica o española. Aprende a tocar la guitarra de una forma divertida, rápida y sencilla. Técnicas compositivas. 699244424.

Doctora en Filología Hispánica dicta clases de **Literatura Española e Hispanoamericana, Lengua, Latín, Francés, Historia e Historia del Arte**. Preparación de tesis: redacción, corrección y búsqueda de bibliografías. Tlf: 91 809 0906.

Titulado en educación imparte clases de **apoyo escolar**. Matemáticas, inglés, lengua castellana. 699244424.

Clases particulares de **informática**: Office, Internet y Windows, a cualquier nivel. 12 años de experiencia en cursos empresas, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento e INEM. 91-5195647 654099555

Clases de **apoyo escolar**. Matemáticas, Inglés, Lengua... Maestro titulado en Educación Primaria. 914991665

Licenciado en Ciencias Físicas y máster de posgrado en Matemáticas ofrece clases particulares de **Matemáticas, Física y Química**. ESO, Bachillerato, Universidad. A domicilio o en estudio propio, descuento a grupos. 677 934 242

Periodista se ofrece para mejorar tus **habilidades comunicativas**: lectura en público, presentaciones de proyectos o tesis, portavocía o cómo hablar en una reunión, divulgación científica o cultural, redacción o cómo escribir para ser escuchado, dominio del escenario, cómo hablar ante una cámara/micrófono, locución. Licenciado en Comunicación Audiovisual y Máster de Periodismo de Televisión. He trabajado en TVE, Canal 24 Horas, RNE y Cadena SER. Aitor Lourido (660 26 04 66/ aitorlourido@hotmail.com)

Licenciada en **Historia del Arte** se ofrece para clases de recuperación o para realizar trabajos de esta especialidad. Aporta banco de imágenes y amplia experiencia docente en I.E.S. y aceptaría un número muy limitado de encargos. Contacto: tertiarte@gmail.com

Clases de **grabado** calcográfico, aguafuerte, barniz blando, resina colagraf, punta seca, así como otras técnicas de estampación, xilografía, linogrado, acetatos y monotipos. Contactar con Santiago 669174591

IDIOMAS

Hola, soy una estudiante de máster del periodismo, llegué a España hace cinco meses, ahora no puedo dominar el español muy bien, pero antes de llegar aquí, lo he estudiado casi 2 años en China, me gusta tanto este idioma como el país, por

Envía tus anuncios y recomendaciones a tribunac@rect.ucm.es

eso quiero buscar un amigo o amiga para enseñármelo o si se puede, me presenta Madrid para conocer bien tan bonita ciudad, de acuerdo? Además, si hay alguien que quiera aprender el **inglés o chino**, creo que tengo la capacidad de ayudarte, o decir, eres una persona adicto a la cultura de China, el país bastante antiguo que tiene cinco mil años de la historia, contáctame, por favor, podemos discutir juntos, o si hay oportunidad, cuando estas libre, vamos a mi país, te sirvo de un buen guía. ¡Muchas gracias! Contactar en lemonade555@live.cn

Da clase particular de **chino mandarín**. Chica nativa china titulada y con experiencia. 10 euros/hora Tel: 652269241

Club de Conversación de **Alemán con profesora nativa**. Experiencia como profesora de idiomas en academia de prestigio. Conversaciones dinámicas y adaptadas a los alumnos. Comienzo inmediato. Lugar y horario flexibles. Precios reducidos. Pide información sin compromiso. Email: deutsch.madrid@gmail.com. Tlf: 693559936.

Licenciada en Filología Hispánica imparte **clases de español a extranjeros**. Mi número de móvil es: 608. 75.80.72

Clases particulares de **portugués para los negocios**, por nativo titulado, con experiencia en empresas desde 2003. Profundización gramatical, conversación, materiales auténticos. Posibilidad de realizar cursos intensivos a medida, o de ámbito comercial específico, ya sea en su variante portuguesa o brasileña. Traducción técnica portugués-español-portugués (informes, notas de prensa). Contactos y presupuestos gratuitos: nccp@ono.com

Nativo español busca persona para intercambio lingüístico **Inglés - Es-**

pañol. Email: enzo.ft9@gmail.com

Si quieres **practicar idiomas gratis** y conocer a gente de todo el mundo en Madrid ven a The Quiet Man (Valverde, 44 - metro Tribunal) cualquier miércoles a partir de las 20:30 o cualquier domingo a partir de las 19:00. Pregunta por Fran (madridbabel@yahoo.es) o infórmate de muchas más actividades internacionales en www.madridbabel.es

Clases de **alemán**. Licenciada en Filología imparte clases de alemán todos los niveles. Madrid 618811467

¿Quieres hablar, además de castellano, inglés, etc..., también **ruso**? Clases particulares, experiencia, buenos resultados. Profesora nativa. Madrid. Tel. 678881368

Licenciada en Filología Inglesa da clases de **inglés** a todos los niveles: apoyo escolar, preparación Selectividad, exámenes del British Council (First, Advance...), inglés comercial y de negocios, preparación exámenes BEC (Business English Certificate), Trinity College of London (12 niveles). Español para extranjeros. Tlf.:687257441

Filóloga nativa imparte clases de **ruso**, gramática y conversación. Madrid. Teléfono: 618811467

Profesora nativa **rusa** ofrece clases particulares en Madrid. Tel. 678881368 Licenciado en Filología Clásica da clases de **latín**. Tfno.: 655 24 51 74. Miguel. Email: lumitale@wanadoo.es Clases de **ruso**. Filóloga nativa imparte clases de ruso, gramática y conversación. Madrid 618811467

Soy profesora de **inglés** con titulación

universitaria e imparto cursos de inglés "a medida" con énfasis en la comunicación oral. Dicto cursos regulares e intensivos de Inglés General e Inglés Profesional - todos los niveles. Preparo para exámenes de selectividad, universitarios, e internacionales, como FC, CAE, TOEIC, TOEFL, Trinity, y BEC 1, 2, 3. Otros cursos: conversación, escritura, técnicas de traducción, viajes y clases de apoyo. Las clases son dinámicas, y utilizo una metodología y materiales adaptados a cada alumno, lo que permite alcanzar los objetivos con rapidez. Tengo amplia experiencia y garantizo excelentes resultados. Horarios flexibles. Clases en Madrid, Capital. Contacto: santoro.rafaela@yahoo.es

PISOS

Alquilo **apartamento nuevo en Santiago de la Ribera**, al lado de la playa, 1 dormitorio buen precio. Llamar al: 6 92 50 86 53

Se vende apartamento en Torre vieja, Un dormitorio, amueblado y equipado, cerca de todos los servicios y de la playa, excelentemente ubicado. 49.000 euros. contacto: Lorena: 635560460.

Alquilo **apartamento de lujo en el Sur de Tenerife**, 15 días, 1 dormitorio, muy buen precio: Llamar al 6 92 50 86 53

Alquilo apartamento en **Isla Plana** (La Azohía), a 4 kms del Puerto de Mazarrón, junto a la playa. Casa en planta baja con jardín independiente, piscina y jacuzzi común en urbanización. Construido en 2008. Totalmente equipado, 3 habitaciones, salón con cocina americana, baño. Capacidad para 6/8 personas. Ideal para familias. Zona muy tranquila con bonitas

playas y acantilados, ideales para la práctica de actividades acuáticas (buceo, etc). Precios según estancias. Económico. Interesados llamar al 655064592 o escribir jlgutierrez61@gmail.com Envío fotos.

VARIOS

Aupair wanted. Spanish family with two daughters 4&1 years old offers free room and board in exchange for child care (starting midseptember 2011). Preferred native english speaker. Please contact 650453066

Se **vende un ipad**, 16 Gb, negro, wifi, seminuevo. Tel. 626 954 160

¿Te gusta escribir? Somos un grupo de **guionistas freelance**, dedicados a la televisión y el cine. Buscamos gente a la que le guste la escritura para entrar a formar parte de nuestro equipo. No se necesita experiencia. Se valorará sentido del humor, creatividad y rapidez. Número de contacto: 610.39.14.50 (Blanca)

Si te interesa **quedar con gente** para ir al cine y hacer cine-forum, salir a conciertos, ver exposiciones, e incluso salir de copas por el placer de charlar, despotricar contra la clase política que en tiempos de crisis no hace más que tomarnos el pelo o estudiar la posibilidad de secuestrar al Papa, escribe a jeste1@hotmail.com. Tienes planes alternativos los fines de semana y mucha gente por conocer.

Shows de Magia. Actuaciones sorprendentes llenas de ilusión y fantasía para todo tipo de eventos, Cumpleaños, bodas, bautizos, comuniones. Rubén del Toro. www.animationserobin.es. 699204074 / 626065000

Pequeñas reparaciones domésticas. Se hacen pequeños trabajos de reparación y/o mantenimiento en viviendas, oficinas o locales comerciales. (Electricidad, fontanería, alicatados, carpintería, cerrajería, pintura, etc.). Precios económicos. Horarios flexibles. Seriedad, eficacia, garantía. Teléfonos: 634 438 726 - 91 463 16 67.

Se pasan **trabajos de texto a ordenador**: apuntes, trabajos de clase, temarios, tesis doctorales, publicaciones, oposiciones, presentaciones, etc. Seriedad y experiencia en la universidad. Contactar con María Salas. Marilondoes@hotmail.es Tel.: 618 170 177.

Vendo un **cómic de Superman**, de Jurgens & Breeding. En concreto es el número 21 publicado por Ediciones Zinco. Se corresponde con los números americanos de Superman Man of Steel 38 y Superman 94, de noviembre de 1994. Lo vendo por unos pocos euritos para aquel que no lo tenga y necesite completar su colección. jdmidise@gmail.com

Vendo **bicicleta estática**. Esta en perfecto estado de conservación. Además tiene programas de entrenamiento, que van desde los que exigen máximos esfuerzos hasta los que son aptos para los menos acostumbrados. 150 euros. albertomartin@movistar.net

TODOS LOS INTERESADOS EN QUE APAREZCA SU ANUNCIO POR PALABRAS EN ESTA SECCIÓN PUEDEN ENVIARLO POR CORREO O POR MAIL A TRIBUNA COMPLUTENSE.
DIRECCIÓN: **DONOSO CORTÉS 63, 6º.**
28015 MADRID.
TRIBUNAC@RECT.UCM.ES

AGENDA

Tallando



Desde el jueves 12 de mayo y a lo largo de un mes, puede verse en la céntrica Plaza Rusiñol de Aranjuez, una muestra de esculturas talladas en mármol travertino por profesores de Bellas Artes del CES Felipe II (UCM). Se trata de un proyecto expositivo que responde a sinergias naturales entre la universidad y la ciudad que la acoge, pero que no tiene tantos precedentes como pudiera esperarse. En esta ocasión ayuntamiento y universidad han sabido materializar una colaboración muy positiva para la ciudad, generando un vínculo más de aproximación entre universidad y ciudadanía. Esta exposición forma parte de un proyecto formal de investigación, orientado a promover la talla en piedra entre los alumnos de Bellas Artes, que inició su andadura gracias a un acuerdo de colaboración entre el CES Felipe II y la cantera almeriense Cristóbal Flores S. L. Alumnos y profesores han tallado la misma materia en el mismo taller, las obras ahora expuestas en la Plaza Rusiñol son, por lo tanto, al mismo tiempo que obras artísticas, compromisos docentes que han generado un rico feedback entre los alumnos.

Libros de artista. Alumnos de Proyectos II

La sala de exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes expone, hasta el 20 de junio de 2011 la muestra Libros de artista, realizada por alumnos de la asignatura Proyectos II. Con la coordinación de Almudena Armenta, exponen Casandra Carpintero, Gordana Milanovski, José Alberto de Santos Muñoz, Luis Javier Gelado, Alicia Calbet Díaz, Fernando Arroyo, Jacobo Oubiña, Luis Antonio Monroy y Teresa Rodríguez.

Morfometría geométrica y sistemática filogenética

El 25 de mayo de 2011 a las 12.30 horas el salón de actos de la Facultad de Ciencias Biológicas acoge la conferencia "Puentes en construcción entre la morfometría geométrica y la sistemática filogenética: implicaciones en torno al concepto de carácter", impartida por Rolando González-José, investigador adjunto del CENPAT-CONICET (Argentina).

La última misión de los transbordadores espaciales

El jueves 26 de mayo a las 14.30 en el Aula 1 de la Facultad de Física se puede asistir a la conferencia del Ciclo Hablemos de Física titulada "La última misión de los transbordadores espaciales de la NASA. La imparte Manuel Aguilar Benítez de Lugo, director del departamento de Investigación Básica del CIEMAT. El 16 de mayo a las 8:56 EDT ha despegado desde el Kennedy Space Center (KSC, Cabo, Cañaveral, Florida), rumbo a la Estación Espacial Internacional (ISS), la misión espacial STS-134, que llevará a cabo el transbordador Endeavour. Esta misión es, con alta probabilidad, la última de la flota de lanzaderas de NASA.

Preestreno de Confucio

El 27 de mayo a las 11 horas, el salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Información acoge el preestreno de la epopeya china Confucio. La entrada es libre hasta completar el aforo.

El negro no es un color

Desde el 3 de junio y hasta el 2 de agosto, un grupo de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes ha organizado la exposición "El negro no es un color" en La Inquilina (c/ Ave María, 39). Todas las obras colgadas tienen la particularidad que en ellas domina un color concreto y no se ha utilizado el negro para su realización. Es una acción itinerante que busca exponer en la mayoría de las capitales de provincia de España. El año pasado se mostró en Salamanca y ahora toca Madrid.

Jazz en C Arte C

El 16 de junio, dentro de las actividades de AIE Ruta Jazz, que se celebran en el C Arte C, se podrá escuchar a Laura Simó y Francesc Capella. La colaboración entre estos dos músicos viene de muy lejos, desde los comienzos de la cantante. A través de los años han coincidido en diferentes formaciones; algunas creadas por ellos mismos, otras como músicos contratados. De su trabajo conjunto se puede destacar el C.D. Laura Simó Sextet - "The best is yet to come", grabado en directo en la sala Jamboree de Barcelona, y editado en 1996.

TRIBUNA COMPLUTENSE

Tu universidad tiene mucho que contarte



Próximo número: **7 de junio**

cada 15 días en tu centro

TRIBUNA COMPLUTENSE

LA CONTRA

OTRA MIRADA

Manuel Martí Sánchez

La natural mala interpretación (y mal uso) de las paremias

Paremia es el nombre genérico que se da a una frase hecha que transmite una determinada enseñanza. Son paremias los refranes (*Quien se ríe del mal del vecino, el suyo viene de camino*), los proverbios (*Partir es morir un poco*), los aforismos (*El corazón tiene razones que la razón no conoce*) o las citas (*Solo sé que no sé nada*).

Junto a locuciones (*A tontas y a locas*) y fórmulas (*Con la venia*), las paremias constituyen la categoría de las expresiones idiomáticas. Estas combinaciones presentan tres propiedades: a) son especiales en su forma, o/y en su sentido o/y en su uso; b) son propias de una comunidad; y c) están prefabricadas, por lo que deben reproducirse siempre en los mismos términos. "Ya está duro el alcázar para zampoñas" le dice la sobrina de D. Quijote a su tío, queriéndole decir que se deje de proyectos impropios de su edad. Tal intención solo puede reconocerse con el dato de que se está ante un refrán, o sea, ante un mensaje anormal, propio de la Castilla de los siglos de oro, y no creado, sino repetido literalmente.

Pese a su literalidad, las paremias y las demás expresiones idiomáticas experimentan numerosas alteraciones que las deturpan. Lo manifiestan las dudas de usuarios normales y especialistas a la hora de interpretarlas. ¿Qué quiere decir *Jugarse el todo por el todo* o *Cuanto más viejo, más pellejo*? Lo ejemplifican malapropismos tan populares como *destomillarse de risa, en olor de multitud*, (hablar) *con rintintín...* Lo muestran el mal empleo habitual de *Victoria pírrica* o *Sursum corda* o la infidelidad en las citas. *Yo soy yo y mi circunstancia*, no y *mis circunstancias*.

Las causas de esta patología de paremias y demás expresiones idiomáticas se encuentran en la naturaleza de estas. A su vez, el porqué de la naturaleza de paremias y demás expresiones idiomáticas hay que buscarlo en su origen. Proceder de una expresión feliz, en consecuencia, memorable, genera el uso irreflexivo, la extensión contextual, la reducción de su forma y, en último término, la mala interpretación y el mal uso porque el hablante cada vez sabe menos lo que dice y por qué lo dice.

Este deterioro, natural e inevitable, puede contrarrestarse culturalmente con la conciencia de lo que se dice o escucha, en una vuelta al origen de la expresión. Así se evitará la falsedad que siempre acecha a paremias y demás expresiones idiomáticas, como señaló hace años Ortega y Gasset al contraponer fraseología y sinceridad.

MANUEL MARTÍ SÁNCHEZ

ES PROFESOR DEL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Flamenco Power



A. MATILLA

De las doce horas que duró el Universimad 2011 (celebrado, como siempre, el día de San Isidro), dos y media de ellas estuvieron dedicadas íntegramente al flamenco. Sin interrupción fueron ocupando el escenario artistas como Aurora, Sandra Carrasco, Ramón el Portugués, Raimundo Amador, Antonio Carmona, El Negri, Teo Cardalda y Pepe Habichuela. En total fueron más de treinta artistas concentrados en homenajear a Mario Pacheco, descubridor de los jóvenes flamencos allá por los años ochenta. El homenaje se expandió, de manera natural, a otros músicos como Ray Heredia, Enrique Morente y Juanito Valderrama.

Entre los momentos más impresionantes, musicalmente hablando, estuvo el solo a la guitarra de Pepe Habichuela, pionero en eso de los jóvenes flamencos y el que dio a conocer a Ketama. Y el más emotivo, y que más hizo moverse al numeroso público, fue el tema *Alegría de vivir*, de Ray Heredia, entonado por una docena larga de cantaores.

Al igual que el año pasado, y por motivos presupuestarios, Universimad sólo ha contado con un escenario, lo que inevitablemente ralentiza el espectáculo al dejar vacíos entre que una banda sale y otra ocupa su lugar. La principal novedad de esta edición ha sido el baile de horarios de los participantes y así, por primera vez, el grupo complutense abrió los conciertos y fue retransmitido por Radio3, algo que tampoco había ocurrido con anterioridad. Aka tu Power, nombre de la banda

complutense, subió al escenario a las 12 horas, cantando un hip hop mezclado con algo de soul y con todas las palabrotas que puedan caber en una canción. Los once miembros del grupo se las apañaron para aprovechar sus diez minutos en el escenario y presentar dos divertidos temas que fueron de lo mejorcito de la jornada.

A continuación participaron Dinero (con un sonido ochentero), Cyan (que recuerda vocalmente a Héroes del Silencio), Trackdogs (una inteligente y poderosa mezcla de instrumentos como el saxo, la trompeta y el cajón), Naive (con sus divertidos homenajes a Nick Cave y Elvis Presley) y Second (uno de los grupos más conocidos del actual indie).

Intercalándose con todos ellos actuaron los grupos finalistas de la XX edición de los Premios Rock de Villa de Madrid. El ganador en esta ocasión fue Hoy muero viernes, que se definían como punk cañí, y recordaban a Un pingüino en mi ascensor.

Tras el flamenco y con el público bastante achicharrado por el solazo que pegaba en el Paraninfo de la UCM, le llegó el turno a los cabezas de cartel: el rock instrumental de Los Coronas; Di Elas, el grupo de Luis Tosar; los argentinos Bersuit Vergerabat, que volvieron a los escenarios tras dos años de reposo; y, por último, Albert Pla, que encandiló a la entregada audiencia que coreó todas las canciones a pesar de lo difícil, largas, complejas y, a veces, poéticas que son sus letras.

JAIME FERNÁNDEZ

La octava edición de Universimad homenaje a figuras del flamenco como Mario Pacheco, Ray Heredia y Enrique Morente

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

La más completa oferta formativa...

en un CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID



SOMOS TU UNIVERSIDAD
www.ucm.es • Tel. 91 452 04 00