

TRIBUNA COMPLUTENSE

13 de abril de 2015

Universidad Complutense de Madrid

Número 152

Cómo sacar adelante tus ideas (sin miedo)

Del 16 al 18 de marzo se celebró la IV Semana Emprendedora Complutense, Conecta y Emprende. Convertir una idea en un negocio puede ser una opción. Perder el miedo, formar equipos y probar antes de invertir es posible.

J. DE MIGUEL

MIGUEL DE CERVANTES ESTÁ DE MODA, Y PARA ANALIZAR SU RELEVANCIA ACTUAL NADIE MEJOR QUE EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS, JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS



Deporte en la UCM

La Universidad Complutense de Madrid dispone de amplias zonas deportivas (260.000 m²) en el Campus de Moncloa (Zona Norte-Paraninfo, Zona Sur, Cantarranas, Almudena) y Campus de Somosaguas. Nuestra oferta deportiva es muy variada, con un horario adaptado a las necesidades de los estudiantes y el personal. Además, existen clubes deportivos en diferentes facultades y colegios mayores con equipos oficiales que participan en las Competiciones Interna y/o Externa, ambas oficiales y organizadas a través de la Unidad de Gestión de Actividades Deportivas (UGAD), dependiente del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.



Solicita en tribunac@ucm.es, el alta para recibir cada nuevo número en tu mail



Visor digital

Hemeroteca

Número 148

Número 149

Número 150

Número 151

Número 147

Número 146

Número 145

Número 144



Todos los números en formato PDF

Página web de Tribuna

Sumario

25 años de la OTRI

Algunos de los científicos más relevantes de la Complutense han sido galardonados en el I Premio de Transferencia de Tecnología y Conocimiento, creado con motivo de los 25 primeros años de la OTRI de la UCM.

6

6



Propuestas de los candidatos a rector

Tribuna Complutense ha cedido un espacio a los cinco candidatos que se presentan a las elecciones a rector para que hagan llegar sus propuestas a todos los miembros de la comunidad universitaria.

15

15



El Día de la Poesía

Por primera vez la Universidad Complutense, y en concreto la Facultad de Filología, se ha volcado para celebrar el Día Mundial de la Poesía, que se organiza en todo el planeta desde el año 2000.

26

26



Formación para emprender

La Complutense cada vez da mayor peso al emprendimiento, tanto en sus planes de estudios como en sus iniciativas institucionales, tales como la Oficina Compluemprende.

32

32



José Manuel Lucía Megías

El presidente de la Asociación de Cervantistas analiza las ventajas que podría aportar, tanto a la cultura española como al Barrio de las Letras madrileño, el descubrimiento de los restos de Miguel de Cervantes.

40

40



Propiedades de los materiales

El profesor de Matemáticas David Pérez García ha conseguido una Consolidator Grant de cerca de 1,5 millones de euros. Su objetivo: analizar matemáticamente todas las propiedades cuánticas posibles de los materiales.

46

46



El arte de las plantas

El grupo de investigación Ciencia, Arte y Naturaleza de la Facultad de Bellas Artes, ha organizado una muestra colectiva bajo el título "Ars Herbaria" en la que presentan su visión artística y personal de la botánica.

60

60



IR A LA WEB DE TRIBUNA

WWW.UCM.ES



DIRECTOR Luis Corpa - **Subdirector** Alberto M. Martín - **Director de arte y fotografía** Jesús de Miguel - **Redacción** Jaime Fernández, Margot Almazán, Montserrat Canadell, Gonzalo Ugidos y Alicia Mosquera - **Edita** Área de Comunicación de la Universidad Complutense - **Redacción** Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid ☎ 91 394 65 12 / 63 83 e-mail: tribunac@ucm.es - **Administración** ☎ 91 394 36 06 - **Dépósito legal:** M-51138-2003 ISSN 1697-5685

Panorama



4

El historiador Bernard Vincent, nuevo doctor honoris causa por la Complutense

“Bernard Vincent es un historiador modesto e incluso se podría decir que representa la dimensión moral de lo que suele denominarse historiador objetivo”. Así le definió al menos la catedrática emérita María Victoria López Cordón en la laudatio que leyó durante su investidura como nuevo doctor honoris causa por la Complutense.

“SON AJENOS A SU CARÁCTER EL OPORTUNISMO, LA SOBERBIA INTELLECTUAL Y EL PLAGIO”

Recordó López Cordón que entre el historiador francés y ella hay una “complicidad generacional”, producto en parte de su mismo oficio, pero también de “una larga amistad que se remonta a los años setenta”.

Entre los méritos que atribuyó a Vincent, López Cordón consideró que son “ajenos a su carácter el oportunismo, la soberbia intelectual y el plagio”.

La historiadora recomendó una serie de libros de Vincent. El primero de ellos fue *1492. El año admirable*, un texto que recibió numerosos premios y que fue traducido a varios idiomas prácticamente tras su apa-

SU LIBRO MÁS CONOCIDO ES HISTORIA DE LOS MORISCOS. VIDA Y TRAGEDIA DE UNA MINORÍA

rición. Una segunda obra a leer es *El río morisco*, donde se explica que en aquella España de la Edad Moderna “hubo conflictos, y muchos, pero también intentos de negociación y apoyos”. Su libro más conocido es *Historia de los moriscos. Vida y tragedia de una minoría*, escrito con Antonio Domínguez Ortiz.

López Cordón habló también de los muchos vín-

culos que ha tenido Vincent con España, donde ha estado muy ligado a la Casa de Velázquez, a la Real Academia de la Historia y a la propia Complutense.

EL QUIJOTE

El propio Bernard Vincent recordó sus siete años en la Casa Velázquez y las muchas experiencias que ha vivido en nuestro país, desde las manifestaciones estudiantiles de los años sesenta hasta el golpe de Estado del 23 de febrero de 1981.

Tras homenajear a algunos de sus maestros como Pierre Vilar, Vincent centró su conferencia en los

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la página anterior, el rector José Carrillo impone el birrete a Bernard Vincent, el nuevo doctor honoris causa por la Complutense. Junto a estas líneas el historiador francés posa con colegas y autoridades de la UCM.



Bernard Vincent está especializado en la España morisca de la Edad Moderna. Centró su discurso de investidura en la presencia de los moriscos en *El Quijote* y en intentar deducir qué pensaría Cervantes sobre ellos.

gaciones Científicas de su país, y del Consejo Nacional de las Universidades en Francia, en lo relativo a la historia moderna y contemporánea.

Asegura Vincent que sus “preferencias metodológicas para este oficio residen en intentar centrarse sobre un terreno que se conozca profundamente”. De acuerdo con él, “hay quien prefiere hacer estudios más panorámicos”, pero ese no es su camino, sino que lo que busca es “intentar entender un territorio concreto”.

El rector José Carrillo consideró que todavía quedan muchas lagunas en

SEGÚN EL RECTOR TODAVÍA HAY MUCHAS LAGUNAS EN LA HISTORIA DE NUESTRO PAÍS

la Historia de nuestro país, “olvidos que se reforzaron con la dictadura, así que el papel de los historiadores como Vincent es devolvernos nuestra auténtica historia, no la que nos han querido contar”.

Carrillo consideró que el historiador francés “fue un faro de luz en una España oscura” durante los muchos años que pasó en la Casa de Velázquez. Desde allí, Vincent “cumplió un papel importante para la sociedad, como es la transferencia de conocimiento”.

Recordó por último el rector que la Complutense puede no aparecer en los rankings internacionales, pero sí lo hacen algunas “de nuestras licenciaturas, y en especial las de la Facultad de Geografía e Historia”. ■

◊ 400 años de la publicación de la segunda parte de *El Quijote*. Un libro que, desde su punto de vista, incluye un catálogo completo de los moriscos. El libro cuenta con un morisco, vecino de Sancho Panza, de nombre Ricote, de quien Vincent hizo un análisis histórico detallado.

El historiador de todos modos no tiene clara cuál era la opinión de Cervantes sobre los moriscos, porque podía ser la del propio Sancho, “que quizás representa

PARA VINCENT, EL QUIJOTE ES UN CATÁLOGO COMPLETO DE LOS MORISCOS

el discurso medio del cristiano viejo”, pero también puede ser la opuesta del propio Quijote. Sea una u otra la opinión del autor, lo que sí parece reflejar la novela es un sentir político generalizado de que era necesaria la eliminación de

los moriscos de España, o al menos así lo sentían una parte de las elites políticas del país.

A su especialización en la España morisca, Bernard Vincent une un profundo interés por la historia contemporánea de España y los países latinoamericanos. Desde 1988, hasta su jubilación, ha dirigido la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París y también ha sido miembro de instituciones como el Centro Nacional de Investi-



A. MATILLA

6

La OTRI celebra sus primeros 25 años con un nuevo premio a la excelencia científica

25 años merecen un buen premio. Así lo reconoció el director de la **OTRI de la UCM**, Francisco Javier Pérez Trujillo, quien aseguró que el Premio de Transferencia de Tecnología y Conocimiento se había creado precisamente para conmemorar estos 25 años de existencia. Junto a la primera edición de este nuevo trofeo a la excelencia

LOS GANADORES:
CELIA SÁNCHEZ RAMOS, ANTONIO HERNANDO Y MIGUEL ÁNGEL TROITIÑO

científica, se entregaron, a finales del mes de marzo, los galardones del V Concurso de Divulgación Científica, organizado también por la OTRI.

CIENCIAS BIOMÉDICAS

En el apartado de Ciencias Biomédicas y la Salud del nuevo premio, la ganadora fue Celia Sánchez Ramos y su equipo de investigación de la Facultad de Óptica. Al recibir el retrato personalizado realizado por Peridis, que también se llevaron todos los demás ganadores de este Premio, la profesora mostró su enorme satisfacción por ser reconocida por la universidad en la que

LOS ARTÍCULOS, VÍDEOS Y FOTOGRAFÍAS DE DIVULGACIÓN SE PUEDEN VER EN LA WEB DE LA OTRI

lleva ya 29 años de su vida y prometió "seguir trabajando con ilusión renovada al servicio de todos".

El segundo premio, ex aequo, reconoció la trayectoria investigadora de Luis Miguel Ortega Mora, catedrático de Veterinaria, y de Ángeles María Heras Caballero, profesora de Farmacia. Hubo también una mención especial para

Carmen San José Serrán, catedrática de Veterinaria.

CIENCIAS EXPERIMENTALES

El catedrático de Física Antonio Hernando Grande y su equipo de investigación se hicieron con el primer premio en el área de Ciencias Experimentales e Ingeniería. Recordó el premiado que el Instituto de Magnetismo Aplicado que dirige desde hace años "nació con el afán de demostrar que se puede hacer investigación básica y aplicada al mismo tiempo".

El segundo premio, también ex aequo, reconoció el trabajo de José Luis López Lacomba, profesor de Farmacia, y de Juan

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ/ FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la página de la izquierda, imagen de grupo de todos los premiados. Sobre estas líneas, fotos de los ganadores del concurso de Divulgación Científica, los del área de Ciencias Experimentales, los de Ciencias Biomédicas, Miguel Ángel Troitíño recibe su premio y el director de la OTRI

- ◊ Miguel Rodríguez Gómez, profesor de Veterinaria. En este caso, la mención especial fue para José Alonso Fernández, de Óptica y Optometría.

CIENCIAS SOCIALES

En Ciencias Sociales y Humanidades se concedió el primer premio a Miguel Ángel Troitíño Vinuesa, catedrático de la Facultad de Geografía e Historia, y a su equipo de investigación. Consideró Troitíño que una de las prioridades de "toda universidad pública debe ser transferir todo tipo de conocimiento". Además rei-



vindicó la importancia de la ciencia en todas las áreas, porque "sin investigación no hay futuro, y con ella podemos cambiar nuestro modelo de desarrollo".

También en esta categoría el segundo premio se entregó ex aequo. En esta ocasión a Isabel Velázquez Soriano, catedrática de Filología, y a Luis Fernando Ramos Simón, catedrático

de la Facultad de Documentación.

DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

El concurso de Divulgación Científica de la OTRI de la UCM, ha llegado ya a su quinta edición, lo que demuestra que es un galardón consolidado entre la comunidad universitaria.

Este año la ganadora en la categoría de noticia

científica ha sido María Vallet Regi, por el artículo *Un nuevo sustituto óseo para regenerar los huesos*. Considera la química, que "divulgar es una obligación de todo científico, ya que es importante que la sociedad sepa lo que se está haciendo". El segundo premio fue para Rafael Lahoz Beltrá, y el galardón destinado a los PICATA fue para el trabajo de David Pastor, Javier Olea, Eric García y Rodrigo García Hernansanz.

En la modalidad de fotografía científica de este concurso de Divulgación Científica el primer premio ha sido para Jéssica Gil Serna por *La amenaza invisible*, mientras que el ganador del primer premio de minivideo científico ha sido José David Villanueva García, por *El universo ultravioleta*. ■



El Observatorio Astronómico de la UCM permitió seguir el eclipse de sol

Durante la mañana del viernes 20 de marzo fue posible observar un eclipse parcial de Sol desde España. El eclipse, que fue total solo en las islas Feroe (Atlántico septentrional) y en las Svalbard (Océano Ártico), en Madrid comenzó a las 9:04 y finalizó a las 11:18 horas. El máximo oscurecimiento, del 66.5%,

**EL MÁXIMO
OSCURECIMIENTO,
DEL 66,5 POR
CIENTO, SE
PRODUJO A LAS
10:08 HORAS**

se produjo a las 10:08 h.

El **Observatorio Astronómico de la Universidad Complutense de Madrid**, situado en la azotea de la Facultad de Ciencias Físicas, en colaboración con la Asociación de Astrónomos Aficionados (ASAAF-UCM), realizó una observación pública del eclipse y retransmitió las imágenes en directo a través de la web de la Complutense: www.ucm.es

Quien quiera ver las principales imágenes captadas durante el eclipse puede hacerlo entrando en la web del Observatorio de la UCM. Junto a algunas

**LAS IMÁGENES DEL
ECLIPSE Y DE OTROS
ANTERIORES
PUEDEN VERSE
EN LA WEB DEL
OBSERVATORIO**

imágenes de los asistentes a la observación –alrededor de medio centenar de personas–, se pueden ver espectaculares imágenes del eclipse solar que fueron captadas a pesar de las nubes que cubrían el cielo de Madrid. También están a disposición de los interesados imágenes de anteriores eclipses, como los

producidos en noviembre de 2013, enero de 2011, marzo de 2006 u octubre de 2005, y también de expediciones de la UCM a observaciones de eclipses totales de sol, la última de ellas en noviembre de 2012 a Cairns (Australia).

VER CON SEGURIDAD

Antes de comenzar la observación pública, la Asociación de Astrónomos Aficionados de la UCM y el personal del propio Observatorio hizo especial hincapié en la necesidad de observar el eclipse con seguridad. Nunca hay que mirar al Sol directamente, ya que se

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: DEPARTAMENTO DE ASTROFÍSICA



En la imagen de la izquierda, profesores, técnicos y estudiantes se preparan para la observación. Alrededor de estas líneas, imágenes de distintos momentos del eclipse, hasta alcanzar (a la izquierda) su máximo oscurecimiento.

SE HIZO ESPECIAL HINCAPIÉ EN LA NECESIDAD DE OBSERVAR EL ECLIPSE CON SEGURIDAD

produciría una quemadura indolora e irreversible, y quedaría un defecto visual severo o incluso ceguera, sin tratamiento posible. No

serven las gafas de sol ni los CD-ROM ni mirar de reojo. Si la observación se realiza con telescopios o prismáticos la precaución

debe ser incluso mayor ya que también es mayor la captación de luz. De hecho, para observar directamente el eclipse eran necesarias gafas especiales de eclipse, de venta en ópticas especia-

lizadas. No obstante, en la web del Observatorio UCM está publicada toda la información necesaria para una observación segura sin esas gafas especiales, tanto si se opta por proyección directa (la imagen del Sol proyectada sobre una superficie) o proyección óptica (la imagen generada por telescopio o prismáticos proyectada sobre una superficie), como si se prefiere utilizar filtros (filtros a simple vista o filtros ópticos). ■

Exposición "La Física en nuestras vidas"



J. DEMIGUEL

J. F.

Hasta el 7 de mayo se puede visitar, en la Plaza de las Ciencias de la Ciudad Universitaria, la exposición itinerante "La Física en nuestras vidas". La muestra, organizada por el Centro Nacional de Física de Partículas, Astropartículas y Nuclear (CPAN), consta de una serie de paneles informativos con imágenes y textos explicativos que muestran algunos de los ejemplos más representativos de aplicaciones y tecnologías surgidas de la investigación en Física de Partículas, Física Nuclear y Astropartículas. La exposición también hace hincapié en la importancia de la investigación básica en la formación de los científicos del mañana. ■

Cartas de los lectores

Impedir el tratado entre Estados Unidos y Europa

Se ha conocido una arbitrariedad fascistoide de la Comisión Europea con los diputados del Parlamento y el tratado libre comercio e inversión (TTIP) que negocian en secreto la Unión Europea y Estados Unidos. ¡La UE sólo permite a los eurodiputados leer dos horas el texto negociado del tratado! Para mayor desgracia, prohíbe a los europarlamentarios hablar con nadie del mismo. El corto tiempo de lectura del oscuro tratado ha de ser en una sala segura, sin grabadoras, magnetófonos ni otros dispositivos electrónicos. Ni siquiera papel y bolígrafo y bajo vigilancia. No sabemos si los vigilantes van armados, pero sí que los legítimos representantes de ciudadanos y ciudadanas europeos reciben el trato de sospechosos de un delito.

¿Qué oscuros secretos esconde la Comisión Europea para tomar tantas precauciones que impidan conocer por la ciudadanía el muy reservado Tratado entre Estados Unidos y la Unión?

Quizás porque conocer los hechos, datos y detalles del escondido Tratado supondría que la gente averiguara lo que supone de verdad para europeos y europeas. Conocer esos pactos y convenios permitiría a la ciudadanía saber los males que nos aquejarán si se firma el TTIP. Males coincidentes probablemente con los efectos del Tratado que señala un estudio de impacto del mismo elaborado por la Universidad Tufts de Boston y la Organización Internacional del Trabajo. Según ese informe, el TTIP destruirá 600.000 empleos en Europa en diez años y provocará la caída del PIB hasta un 2% en los países más desarrollados. Más la pérdida demostrada del poder adquisitivo de las familias, una vida peor para millones de ciudadanos y la disminución de la recaudación fiscal de los Estados hasta un 0,64% del PIB al reducirse empleos y salarios. Además, el TTIP abrirá en Europa la puerta al peligroso fracking.

El fracking o fractura es el método de obtención de petróleo alojado en rocas del subsuelo profundo por perforación e inyección de agua a presión con productos químicos tóxicos a miles de metros de profundidad. Ya se ha demostrado que contamina las aguas subterráneas y las de superficie, además de causar pequeños terremotos. Asimismo, se sabe que las sustancias químicas tóxicas utilizadas son muy dañinas para la salud al contaminar las aguas y el aire, pues provocan problemas de piel, en la vista y el sistema digestivo, además de causar problemas respiratorios, migrañas continuas, náuseas, alergias e incluso generar cáncer.

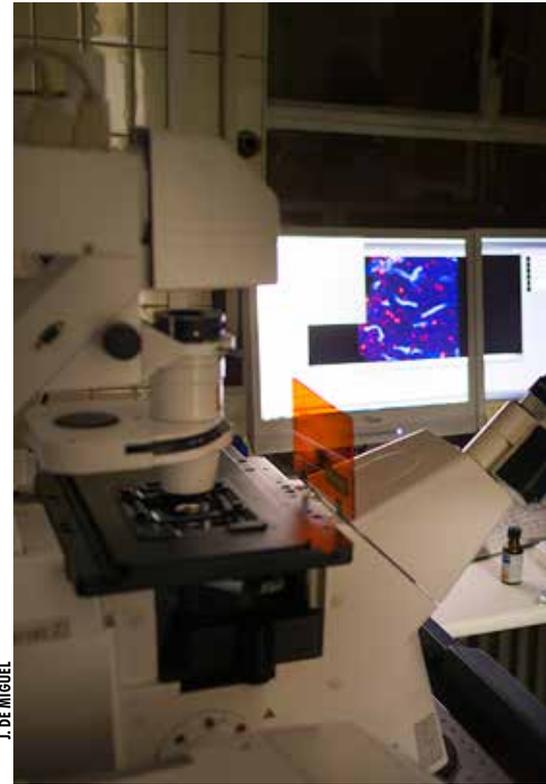
Otro peligro evidente del TTIP es el procedimiento para resolver conflictos entre inversores y estados. Un conjunto de normas que coloca a los gobiernos a los pies de los caballos y los hace muy vulnerables ante las más que posibles demandas multimillonarias de empresas y corporaciones. Corporaciones y empresas podrán demandar a los estados si consideran que las medidas gubernamentales y leyes nacionales pueden perjudicar sus intereses. Simplemente si les parece. La Comisión Europea hizo una consulta pública sobre tal mecanismo y el 95% de los ciudadanos europeos encuestados lo rechazó frontalmente, pero la Comisión no hace ni caso a esos resultados, a la voluntad ciudadana.

Organizaciones cívicas, sociales y políticas europeas, así como grupos del Parlamento, han denunciado que supondría una peligrosa pérdida de soberanía de los Estados por verse obligados a cambiar leyes nacionales aprobadas democráticamente para cumplir sentencias favorables a grandes empresas y corporaciones. Sentencias interesadas dictadas por pretendidos tribunales internacionales de arbitraje que, no nos engañemos, solo son oscuros tríos de carísimos abogados privados. Hay que reconocer que la mafia no saqueaba mejor en el Chicago de Al Capone de los años 30. La oposición al TTIP ha de crecer hasta paralizarlo y arrojarlo al olvido. Es posible.

XAVIER CAÑO TAMAYO

Periodista y escritor. Centro de Colaboraciones Solidarias

Revista de Prensa



J. DE MIGUEL

20 Minutos Dos universidades catalanas y la Complutense, entre las primeras iberoamericanas en investigación

La Universidad Complutense de Madrid (UCM) se encuentra en el 'top ten' de instituciones de educación superior iberoamericanas con más investigaciones científicas, según el ranking elaborado por Scimago Lab. La institución madrileña ocupa el puesto 10 de la lista liderada por la Universidad de Sao Paulo. La Universidad de Barcelona (4) y la Universidad Autónoma de Barcelona (8) también forman parte de este ranking. Además, España es el país con más universidades dentro de las 100 primeras, con 42, seguido de Brasil con 32. El informe ha sido realizado a través de indicadores cuantitativos para caracterizar las instituciones de educación superior de la región. El objetivo de este ranking es ofrecer una visión general a los responsables políticos para comprobar cómo se adecuan los resultados de investigación y proporcionar un instrumento de benchmarking a las propias instituciones. (13 de abril de 2015)

Diario Córdoba Imágenes para la Ciencia

Convertidos en fotógrafos eventuales, cinco científicos del Centro de Biología Molecular Severo Ochoa (Madrid), las universidades de Córdoba (UCO) y de Navarra, el Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología de Sevilla

Editorial

La Complutense recuperada



Hace cuatro años la Universidad Complutense se encontraba en condiciones de tormenta perfecta. No solo estaba endeudada en 151 millones de euros, con facturas sin contabilizar, asientos contables sin depurar e ingresos presupuestados de imposible materialización, sino que las transferencias corrientes habían empezado a caer de forma alarmante. La institución naufragaba en plena borrasca mientras doblaba el Cabo de Hornos. Cuatro años después, corregida la deriva, el barco ha llegado a puerto con las cuadernas renovadas, las velas desplegadas y toda la tripulación a bordo. Teníamos deuda, tenemos estabilidad y calma, hemos navegado en la borrasca sin zozobrar y avistamos un horizonte despejado.

Mantener el nivel de calidad en nuestras actividades de docencia, investigación y transferencia del conocimiento no ha sido fácil. La cuota de nuestra investigación se ha preservado, somos la única Universidad que ha mantenido sus becas en investigación y nos esforzamos por mejorar nuestra participación en proyectos europeos. Tanto en el ámbito de la OTRI, como en la Fundación Parque Científico de Madrid (FPCM) y en el CEI-Moncloa se han conseguido varios cientos de nuevos proyectos en convocatorias públicas, se han realizado centenares de contratos al amparo del Artículo 83 de la LOU y se han formalizado decenas de concursos de adquisición de suministros de equipamiento científico y obras relacionadas.

Aunque la inversión del Estado en I+D+i no ha dejado de desplomarse, hemos conseguido que su impacto en la UCM no adquiera rasgos dramáticos, entre otras cosas gracias a la creación en 2012 de la Oficina de Apoyo a la In-

vestigación (OAI) para la captación de recursos en convocatorias competitivas nacionales e internacionales y el apoyo a la promoción y gestión de proyectos de investigación. La Red UCM de Oficinas de Apoyo a la Investigación se constituyó a finales de 2013 con el propósito de facilitar a los investigadores la gestión de la investigación en sus propios centros de trabajo.

De la buena consideración a nivel internacional de los grupos de investigación de la UCM, es un claro ejemplo el hecho de que reciban estudiantes de doctorado de otros centros europeos. Este hecho, impensable hace unos años, acredita el reconocimiento de muchos equipos de investigación de la UCM. A pesar de las duras condiciones económicas impuestas por la Comunidad de Madrid, se ha cumplido el compromiso de mantenimiento del empleo del personal interino, se ha aprobado una RPT técnica que permitirá la puesta en marcha de los concursos de estabilización y promoción del PAS y se han aprobado calendarios laborales beneficiosos para la plantilla.

Por otra parte, nuestra Universidad figura entre las instituciones de élite del mundo y aparece en 29 de los 36 temas que comprende este año el QS World University Rankings. Doce de sus títulos se encuentran entre los cincuenta mejores del mundo. A esa percepción se añade que, según el Barómetro del Consejo Social de la UCM, uno de cada tres estudiantes aducen como primer motivo para elegir nuestra Universidad su excelencia académica, cuya expectativa no se vio defraudada para cuatro quintas partes de los encuestados.

No solo se ha evitado el naufragio, sino que podemos afrontar con garantías la nueva singladura.

ya la Universidad Complutense de Madrid han obtenido los premios del certamen fotográfico Imágenes para la ciencia UCO 2015 [...] Víctor Ortega, de la Universidad Complutense de Madrid, ha sido valorado con el trofeo al menor de 26 años por la *Association for Media in Science*. (7 de abril de 2014)

Universia

Cómo aprovechar los hashtags en la educación

El hashtag se ha vuelto una de las herramientas más importantes en las redes sociales y te permite formar parte instantáneamente de una conversación o crear un tema de discusión mundial con tan solo unos pocos caracteres. Expanda rápidamente el alcance de un mensaje no sólo a quienes te siguen sino a cualquiera interesado en esa frase o palabra clave y las publicaciones que contienen hashtags son 2 veces más cautivantes que aquellas que no los tienen. [...] Para utilizar los hashtags educativos necesitas primero conocer las palabras claves que deben aparecer y que definen la información que publicas adjunta. Luego de identificarlas solamente necesitas agregar la etiqueta correcta y la almohadilla (#). Al introducir la palabra clave en la búsqueda de las redes sociales (Facebook, Twitter, Google+, Instagram...) no sólo encontrarás el tuit original sino además todos los que hayan utilizado el hashtag. (1 de abril de 2014).

La importancia para las Universidades del Programa Marco Horizonte 2020

La significativa merma de recursos económicos destinados a la investigación por las diferentes Administraciones españolas está teniendo gravísimas consecuencias para las Universidades y sus grupos de investigación, que atraviesan dificultades de financiación que ponen en riesgo la viabilidad de muchas de sus líneas de trabajo. En este contexto la Unión Europea puso en marcha el año pasado el programa Horizonte 2020 (H2020), el Programa Marco de Investigación e Innovación de la Unión Europea para el periodo 2014-2020.

El programa H2020 cuenta con un presupuesto total de 77.028 M€ para financiar iniciativas y proyectos con claro valor añadido europeo en investigación, desarrollo tecnológico e innovación. H2020 nace para apoyar la implementación de la Estrategia "Europa 2020", así como la iniciativa emblemática "Unión por la Innovación". H2020 persigue contribuir directamente a abordar los principales retos de la sociedad, a crear y mantener el liderazgo industrial en Europa, y a reforzar la excelencia de la base científica, esencial para la sostenibilidad, prosperidad y el bienestar de Europa a largo plazo.

La UCM, a través del gran potencial de sus investigadores, necesita aprovechar las distintas convocatorias del programa H2020 para mantener su nivel de excelencia internacional, reflejado ya en su elevada capacidad de obtener financiación en los programas del Plan Nacional. Dentro del programa H2020 hay iniciativas de temática abierta en proyectos individuales financiadas por el Consejo Europeo de Investigación (ERC, European Research Council), para financiar durante cinco años proyectos y equipos de investigación de investigadores excelentes, a fin de que lleven a cabo una investigación novedosa y potencialmente muy rentable, pero de alto riesgo.

Se priorizan las ayudas a los investigadores excelentes que inician su carrera, para realizar la transición a la independencia, y se les brinda un apoyo adecuado en esta fase crítica, en la que están creando o consolidando su propio equipo o programa de investigación. También de temática abierta son las acciones Marie Skłodowska-Curie, que contemplan becas post doctorales individuales de investigación (IF). Estas acciones implican siempre

movilidad transfronteriza, tanto para que los doctores de la UCM realicen estancias en el extranjero como para recibir investigadores de otros países. También hay acciones que permiten la creación de redes internacionales de formación de investigadores predoctorales (ITN). Las acciones Marie Skłodowska-Curie contemplan también acciones de intercambio de personal investigador y de innovación entre entidades públicas y privadas en la Unión Europea (RISE).

El programa H2020 financia además proyectos de colaboración transnacional que aporten un claro valor añadido a nivel europeo, que han de ajustarse a las líneas específicas de investigación e innovación detalladas en los programas



de trabajo, y también al impacto esperado para cada convocatoria. Sin duda la UCM parte de la ventaja de su carácter multidisciplinar, pues dispone de grandes expertos en muchos de los temas que se financian. En este tipo de proyectos es necesaria la participación de al menos tres entidades independientes entre sí, de tres Estados Miembros o países asociados, y se valora de forma especial la colaboración con empresas.

Para solicitar todos estos proyectos dentro del programa H2020 la UCM ha potenciado la Oficina Europea, dotando a esta oficina de una entidad propia y de personal especializado que está al servicio de todos los investigadores que quieran hacer una solicitud.

POR ALICIA TORIJA

Borrar y robar nuestra memoria

No hace mucho se concedió el premio Nobel de Física por descubrir que el universo se expande de forma acelerada. Pero esa expansión no incluye nuestro planeta. La Tierra no se expande. Tenemos recursos que se agotan y un patrimonio cultural que no se regenera. Su pérdida resulta irrecuperable, y su naturaleza no puede ser replicada. Por desgracia no es el tiempo, sino el hombre, la principal de sus amenazas.

Los fundamentalistas de Daesh han mostrado al mundo la ignominia de sus actos de destrucción de yacimientos y museos. Lugares milenarios como Hatra o Nimrud, y museos como el de Mosul han desaparecido ante nuestros ojos en un cuidadoso ejercicio de propaganda en el que niegan ante el mundo el valor cultural de su patrimonio -no así el económico-. El 12 de febrero la ONU adoptó la resolución 2199 en la que condena la destrucción del patrimonio cultural en Irak y Siria, sea esta accidental o deliberada, y señala también que el saqueo, las excavaciones ilegales, y el contrabando de artículos del patrimonio cultural generan ingresos que apoyan y fortalecen la capacidad operativa de estos grupos extremistas religiosos.

El Patrimonio es más que una colección de monumentos de especial gloria histórica y factura artística; se construye en un marco espacial en que es posible reconocer lo temporal. Lo que ambos tienen de específico, de racional, simbólico y memorial es lo que hay que proteger y conservar para la posteridad. Este tipo de borrado (o robado) de memoria, que podemos calificar de auténtica tragedia cultural, no es algo nuevo: Kosovo, Angkor, Bamiyán o Tombuctú son ejemplos bien conocidos. Para los extremistas de ISIS terminar del modo más violento con elementos que pertenecen a la memoria colectiva de la humanidad no es sino un modo más de manipulación ideológica, otro capítulo dentro de la depuración étnica y religiosa que están llevando a cabo.

Desde Irak se lamenta y critica "la lentitud del respaldo de la comunidad internacional". Cierto es que se ha creado una "coalición" de la que forman parte Alemania, EE.UU., o Reino Unido; que Noruega y Japón han proporcionado

fondos específicos a UNESCO para trabajar en este tema, y que el presidente francés declaraba que nosotros (todos) estamos juntos para proteger el patrimonio cultural iraquí. ¿Por qué entonces se sigue destruyendo? ¿No reconocemos suficientemente esos valores? ¿Existe una opinión oficial española en el asunto?

La manipulación religiosa o mediática no es la única que termina con el patrimonio. Existen otros modos mucho más cercanos de ejercer ese borrado de memoria. Sin ir más lejos, el informe Auken aprobado por el Parlamento Europeo considera que el modelo urbanístico español es "un modelo expoliador de los bienes culturales que destruye valores y señas de identidad fundamentales de la diversidad cultural".



española, destruyendo yacimientos arqueológicos, edificios y lugares de interés cultural, así como su entorno natural y paisajístico".

La guerra no termina el día en que se acaban las batallas, el dolor persiste mucho tiempo. Entonces, ¿por qué preocuparse de los monumentos? Preservar el patrimonio cultural ayuda a reconstruir las comunidades destruidas, a restablecer su identidad, a conectar su pasado con su futuro. Borrar el patrimonio cultural es un crimen de guerra, sí; pero de indolencia también.

ALICIA TORIJA

Vicepresidenta de Madrid Ciudadanía y Patrimonio. Profesora en TUFTS University Spain

Noticias del campus

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



La investigadora Daria Mottareale inauguró las clases del día 17 de La Uni en la Calle

La universidad pública vuelve a salir a la calle con ánimo reivindicativo

Los días 17 y 18 de marzo, se celebró una nueva edición de "La Uni en la calle", en la que participaron profesores de las universidades Complutense, Autónoma y Carlos III de Madrid.

Como en otras ediciones previas, antes de cada clase impartida en la calle, se leyó un comunicado con una serie de puntos entre los que se pueden destacar

ANTES DE CADA CLASE SE LEYÓ UN **MANIFIESTO** CON PETICIONES DE TIPO **POLÍTICO Y ECONÓMICO**

la exigencia de una drástica reducción del coste de las tasas universitarias, el aumento de las becas públicas, la denuncia del estrangulamiento económico al que están sometiendo a las universidades públicas madrileñas las autoridades de la Comunidad de Madrid y del Estado central, la denuncia de la merma de la autonomía universitaria, la derogación de la conocida como Ley Wert e incluso la exigencia de condiciones dignas y estables para la plantilla de las universidades públicas y centros de investigación.

En la primera de las clases impartidas junto a la estatua del caballo de

ENTRE LAS EXIGENCIAS ESTÁ LA **MEJORA** DE LAS CONDICIONES DEL **PERSONAL UNIVERSITARIO**

la Plaza Ramón y Cajal, la investigadora Daria Mottareale, del Departamento de Sociología V, habló de la implantación de Bolonia y todo lo que ha conllevado, muchas veces negativo para los estudiantes, "que son los que han pagado las consecuencias". Según ella, la "universidad nació como un sitio para pensar y hoy, cada vez más, ha devenido

en un lugar de especialización para el trabajo".

Por su parte, Manuel Martín Garbayo, profesor de la Facultad de Educación, fue aún más allá y culpó a los políticos de no querer "que seamos felices, porque la felicidad es la ausencia del miedo, y lo que ellos hacen es crear miedo para luego crear la protección".

La jornada quedó un tanto deslucida por el mal tiempo, y más todavía la del día 18, que amaneció con lluvia y no consiguió reunir a tanta gente como en ediciones anteriores, en torno a las clases impartidas en Sol, Ópera y Tirso de Molina. ■

Elecciones a rector 2015



J. DE MIGUEL

Federico Morán, Dámaso López, Rafael Calduch, José Carrillo y Carlos Andradás, en el debate celebrado en febrero en Ciencias de la Información

Cinco candidatos a rector

► CINCO CATEDRÁTICOS HAN PRESENTADO SU CANDIDATURA A LAS ELECCIONES A RECTOR DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, QUE SE CELEBRARÁN EL PRÓXIMO 5 DE MAYO. HASTA EL 3 DE MAYO ESTÁ ABIERTA LA CAMPAÑA ELECTORAL. SI NINGÚN CANDIDATO OBTIENE LA MAYORÍA ABSOLUTA, LOS DOS MÁS VOTADOS CONCURRIRÁN A LAS URNAS EL MIÉRCOLES 13 DE MAYO

Como ellos mismos ya habían anunciado, los catedráticos Carlos Andradás, de Matemáticas; Rafael Calduch, de Ciencias de la Información; José Carrillo, de Matemáticas; Dámaso López, de Filología, y Federico Morán, de Químicas, formalizaron antes del 20 de marzo su candidatura a las elecciones a rector de la UCM.

Tras las vacaciones de Semana Santa, el día 8 de abril, se oficializaron las candidaturas y se abrió la campaña electoral. La Universidad, a través de su Junta Electoral Central, ha puesto a disposición de los candidatos los medios físicos, técnicos y económicos, que les permitan llevar a cabo sus respectivas campañas electorales. En concreto, cada candidato tiene a su disposición 8.000 euros para gastos de

campaña, así como un espacio físico para instalar su oficina electoral y un espacio virtual en el que alojar sus páginas web y abrir correos electrónicos.

Desde la web de la UCM se puede acceder a las páginas web de los candidatos, así como a toda la normativa electoral e información completa sobre las decisiones que vaya adoptando la Junta Electoral Central.

Desde el 20 de marzo también a través de la web de la UCM se puede acceder al censo provisional de elec-

EL **CENSO ELECTORAL**
ESTÁ FORMADO POR
UN TOTAL DE **86.858**
PERSONAS

tores, que se hará oficial el día 15 de abril, y que está integrado por 77.187 estudiantes; 3.810 miembros del Personal de Administración y Servicios, 2.633 de Personal Docente e Investigador (PDI) con vinculación permanente; Resto de PDI, 1.077 a tiempo completo, y 2.151 a tiempo parcial.

La elección de rector se lleva a cabo mediante sufragio universal ponderado, de acuerdo con los siguientes grupos y porcentajes: profesores doctores, 51 %; resto del personal docente e investigador, 12 %, correspondiendo el 10 % al personal docente e investigador con dedicación completa y el 2 % al personal docente e investigador con dedicación parcial; Estudiantes, 25 % y Personal de Administración y Servicios, 12 %. ■

Elecciones a rector 2015



CARLOS ANDRADAS HERANZ, CATEDRÁTICO DE ÁLGEBRA

+COMPLUTENSE, el empeño de todos

► **+COMPLUTENSE ES UN PROYECTO ACADÉMICO PARA SITUAR LA UCM COMO UNA GRAN UNIVERSIDAD PÚBLICA METROPOLITANA E INTERNACIONAL. DESARROLLANDO MÁS INVESTIGACIÓN, MÁS FORMACIÓN REGLADA Y PERMANENTE Y CUIDANDO Y RECONOCIENDO MÁS A LOS INTEGRANTES DE LA COMUNIDAD COMPLUTENSE: ESTUDIANTES, PAS Y PDI.**

En unas semanas la comunidad complutense elegirá a el rector que dirigirá la UCM en el siguiente cuatrienio.

Decidirá qué personas y proyecto de universidad le inspiran más confianza y credibilidad para el futuro así como los principios y valores con los que dicho proyecto debe gestionarse.

La Universidad Complutense está vinculada a investigadores y docentes que han hecho historia: Ramón y Cajal, Blas Cabrera, Giner de los Ríos, Menéndez Pelayo, Ortega y Gasset, José Gaos, Sánchez Albornoz, etc. son sólo algunos ejemplos. Un referente al alcance de pocas instituciones universitarias y que debe guiarnos a trabajar cada día con el máximo nivel de excelencia.

Desafortunadamente la imagen de la UCM que hoy tiene la sociedad no es la de una Universidad de calidad con un proyecto académico solvente y una investigación en la frontera del conocimiento. La gestión realizada en los últimos cuatro años no ha sabido dar respuesta a estos retos, habiéndose supeditado los criterios académicos a los estrictamente contables sin un proyecto universitario con visión de futuro. Hay que cambiar esto urgentemente.

Ha sido un periodo marcado por la inacción, la ineficacia y la incomunicación. Se ha avanzado poco o nada en el desarrollo del doctorado. Hemos perdido alumnos en los másteres. Se han recortado los programas propios de investigación. Se ha reducido la oferta de formación permanente. Se

ha complicado aún más la gestión con fiscalizaciones previas absurdas. Se ha ocultado información sobre temas relevantes. No se han realizado los prometidos concursos para el PAS. No se han aprobado los estatutos de la UCM. No se ha escuchado la voz de los estudiantes.

Por eso lanzamos +COMPLUTENSE, un proyecto académico para situar la UCM como una gran universidad pública metropolitana e internacional, socialmente responsable y al servicio del progreso cultural, social y económico de nuestro país.

DÍALOGO, COOPERACIÓN, TRANSPARENCIA Y RENDICIÓN DE CUENTAS

Frente a las dificultades, al declive, a los intentos de desprestigio o al simple paso del tiempo, debemos responder con +COMPLUTENSE: poniendo en valor lo que tenemos; cuidando al máximo las personas que conforman la comunidad complutense; mejorando nuestra actividad docente; reconociendo a nuestros investigadores y alimentando nuevos proyectos; abriendo espacios nuevos de formación permanente; modernizando nuestra organización para ser más ágiles y eficaces; implicando a los estudiantes en la vida del campus.

Es hora de que la academia prime

sobre la contabilidad. De poner en marcha un proyecto académico de calidad y sostenible. De que nuevas personas tomen la rienda de la UCM con una visión clara de futuro. Entre las múltiples iniciativas +COMPLUTENSE, abordadas desde el diálogo, señalamos como especialmente acuciantes:

1. Aumentar los recursos.
2. Lanzar un plan de incorporación y retención de talento en todos los niveles que corrija la descapitalización sufrida en estos últimos años.
3. Elaborar la Estrategia UCM2020 de Investigación
4. Dotar un fondo económico para mitigar los efectos de las subidas de tasas.
5. Definir un plan de renovación de infraestructuras y equipamientos.
6. Modernizar y simplificar la organización, estructura y gestión.
7. Diseñar un plan global de comunicación estratégica de la UCM.

El proyecto +COMPLUTENSE surge como fruto de un proceso participativo desde los Centros, que ha recabado más de 1.400 propuestas y quiere contar con todos, huyendo de cualquier tipo de sectarismo o exclusión. Haciendo del diálogo, la cooperación, la transparencia y la rendición de cuentas nuestro modus operandi. Queremos sumar esfuerzos. Te invitamos a conocerlo más en www.andradasucm2015.es, y si merece tu confianza necesitamos tu apoyo el próximo 5 de mayo para, juntos, hacer +COMPLUTENSE. ■

Breve Currículum

Catedrático de Álgebra con monografías y artículos de investigación en el campo de la Geometría Algebraica Real. He sido director de Departamento, decano de la Facultad de Matemáticas y vicerrector de la UCM desde 2003 a 2011. Presidente de la Real Sociedad Matemática Española, Presidente de la Confederación de Sociedades Científicas de España (COSCE) hasta finales de marzo y soy miembro del Consejo Asesor de Ciencia y Tecnología e Innovación.

Elecciones a rector 2015



RAFAEL CALDUCH CERVERA, CATEDRÁTICO DE DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO Y RELACIONES INTERNACIONALES

¡Recuperemos nuestra Universidad Complutense!

► LA ELECCIÓN A RECTOR CONSTITUYE LA OPORTUNIDAD PARA QUE LA COMUNIDAD COMPLUTENSE ASUMA EL **PROYECTO COLECTIVO DE CONVERTIR LA UCM EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA DE REFERENCIA DEL SIGLO XXI**. ELLO REQUIERE UN **LIDERAZGO INSTITUCIONAL QUE HASTA AHORA NO HA EXISTIDO**.

Desde hace más de una década la Universidad Complutense de Madrid está experimentando una crisis general, que se ha ido agravando con los años y que amenaza con provocar una desvertebración interna irreversible. Para superarla hace falta que la necesaria movilización de su potencial humano se promueva por un equipo rectoral que genere confianza y aborde los cambios necesarios. Por ese motivo he decidido presentar mi candidatura al Rectorado.

No pretendo aglutinar el descontento que existe en la comunidad universitaria. Todo lo contrario, quiero movilizar a todos aquellos que en la UCM creemos que con una acción común podemos mejorar nuestra universidad.

Una de las primeras tareas del nuevo equipo rectoral será realizar una reforma de los Estatutos para adaptarlos a la legislación vigente. Mi apuesta es por realizar una reforma institucional y competencial en profundidad, que atribuya más autonomía de ejecución a las Facultades e Institutos Universitarios.

También habrá que decidir sobre el modelo de Grados y Másteres que deben implantarse a partir del Real Decreto 43/2015 y de los resultados de la evaluación de los vigentes. Se trata de una decisión crucial que condicionará la actividad de nuestra universidad en los próximos años. Por ello considero que esta decisión debería adoptarse de acuerdo con la voluntad mayoritaria de toda la comunidad universitaria.

Desde el primer momento habrá que enfrentar la grave situación económica que padecemos con criterios de transparencia y sostenibilidad. En este terreno no existen soluciones mágicas y, desde luego, el endeudamiento que arrastramos no puede mantenerse en el futuro.

Para lograrlo hay opciones que hasta ahora no se han utilizado o no se han aprovechado en todas sus potencialidades. En primer término hay que renegociar las condiciones actuales de la deuda (anticipos reembolsables) para que no lastren el presupuesto de

implantación de contratos-programa con las clínicas universitarias para aumentar sus recursos y sus competencias de gestión deberían contribuir a alcanzar la autofinanciación con la prestación de sus servicios. Análogamente debería potenciarse la investigación conjunta con entes públicos y empresas privadas por una OTRI completamente reformada, apoyada por una explotación verdaderamente eficaz de las patentes de la UCM.

Por último, la calidad docente e investigadora de la UCM unido al excepcional patrimonio inmobiliario, artístico, histórico y cultural, abren las oportunidades de la formación continua y el patrocinio tanto a escala nacional como internacional.

Estas fuentes de financiación complementaria constituyen en muchas universidades uno de los pilares de sus sostenibilidad económica, sin que por ello la UCM deba hipotecar su naturaleza y sus fines de servicio público a la sociedad española.

El país está demandando cambios y la comunidad complutense también. Pero los cambios necesarios no pueden venir de quienes nos han llevado a nuestra situación crítica. Estoy seguro de que con un nuevo equipo rectoral, unos objetivos comunes y una acción colectiva recuperaremos de nuevo la excelencia universitaria y con ella el orgullo de ser complutenses.

Programa electoral completo: www.rafaelcalduchrector.com Twitter: @RafaelCalduch #CalduchResponde ■

EL PAÍS DEMANDA CAMBIOS Y LA COMUNIDAD COMPLUTENSE TAMBIÉN

los próximos cuatro años. Al mismo tiempo deberían revisarse los elevados sueldos de altos cargos universitarios.

Una parte de los recursos liberados deberían destinarse a la consolidación y promoción del PDI y del PAS, pero también al aumento de las becas UCM de primeras matrículas para estudiantes con escasos recursos familiares.

Una segunda línea de acción debe centrarse en lograr una gestión de los recursos más eficiente, lo que no significa un constante recorte de gastos como hasta ahora. Medidas como la

Breve Currículum

Catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales. Director de 20 tesis doctorales con la máxima calificación. Desde 2014 Coordinador del Máster de Política de Defensa y Seguridad Internacional y del Programa de Doctorado de Periodismo. Director de Departamento (2008-2012). Coordinador del Grado de Relaciones Internacionales (2009-2012). Director del ICEI (2001-2003). Miembro del Consejo de Gobierno (2002-2003). Premio Extraordinario de Licenciatura (1974).

Elecciones a rector 2015



JOSÉ CARRILLO MENÉNDEZ, CATEDRÁTICO DE MATEMÁTICA APLICADA

Para seguir avanzando

► LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE **ACABA DE ATRAVESAR UNA SITUACIÓN MUY COMPLICADA. A LO LARGO DE ESTOS CUATRO AÑOS, CON EL APOYO Y EL ESFUERZO DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA, HEMOS CONSEGUIDO SANEAR LA ECONOMÍA PERO TAMBIÉN RESOLVER LAS GRAVES DEFICIENCIAS DE POLÍTICAS ACADÉMICAS. ES HORA DE SEGUIR AVANZANDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE CALIDAD AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD.**

Este mandato que acaba, se ha desarrollado bajo una conjunción nefasta. Por una parte, las condiciones de partida difícilmente podrían haber sido peores. La Universidad estaba inmersa en una grave crisis institucional marcada por la inmensa deuda, 151 millones de euros, y el déficit de políticas académicas del anterior mandato. Por otra parte, los severos recortes sufridos a lo largo del presente mandato, amparados en la crisis económica, han ido configurando una "tormenta perfecta": la Universidad Complutense hacía agua por todas partes.

Desde el primer momento, mi equipo y yo asumimos un doble compromiso. Por una parte, orientamos esfuerzos en mejorar la situación económica y en reducir al máximo el impacto de los recortes, las políticas antisociales y la propia crisis de la institución, que afectaba al conjunto de la comunidad universitaria. Por otra parte, nos empeñamos en desarrollar políticas académicas para impulsar la docencia, la investigación y la transferencia a la sociedad, en un contexto de creciente presencia internacional de nuestra Universidad. Pusimos nuestra mejor voluntad para que la institución no solo resistiera sino para reforzarla de cara al futuro.

Han pasado cuatro años y podemos afirmar – y no con la fragilidad de la retórica, sino con la contundencia

de los datos- que la Complutense está a flote. La deuda se ha reducido hasta los 90 millones, de los cuales algo más de 57 están refinanciados. Se han mantenido la plantilla y los salarios y se ha dotado un fondo de 600.000 euros para paliar los efectos de la injusta subida de los precios públicos en nuestra Comunidad. El mapa de titulaciones está completado en lo fundamental. Hemos impulsado políticas estratégicas en el campo de la investigación y de la trans-

ES FUNDAMENTAL SEGUIR AVANZANDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL SIGLO XXI

ferencia, apostando por potenciar las estructuras existentes –OTRI y Oficina Europea- y por crear nuevas estructuras de apoyo como la Oficina de Apoyo al Investigador. Hemos reforzado el Real Colegio Complutense en Harvard, liderando un proyecto de internacionalización de la Universidad española y se está trabajando para abrir un Colegio en California, potenciar el Colegio Miguel Servet de París y asentar nuestra presencia en Asia y África.

Ahora es fundamental seguir

avanzando en la construcción de la Universidad Complutense del siglo XXI: una universidad pública de calidad al servicio de la sociedad que sea cada vez más un referente académico y social. Y un factor estratégico de progreso.

Tendrá que contar con una financiación suficiente y estable que abarque planes de inversión, transferencias nominativas y contratos por objetivos, dentro de un plan de financiación de las universidades públicas de Madrid que deberá restablecer precios públicos similares a los de 2011.

Nuestra Universidad, socialmente responsable, debe jugar un papel relevante en la construcción de la sociedad del conocimiento, debe apostar por la excelencia en la docencia, la investigación y la transferencia, y por desarrollar el proyecto de internacionalización de la UCM. Solo lo conseguiremos apoyando al profesorado con recursos y nuevas estructuras que faciliten su trabajo.

Es necesario seguir estabilizando al profesorado no permanente, promocionar a quienes se han acreditado y seguir generando y captando nuevos talentos.

Además tenemos que consolidar procesos de estabilización, formación y promoción del personal de administración y servicios que permitan reforzar sus perspectivas de futuro. ■

Breve Currículum

José Carrillo Menéndez (París, febrero de 1.952). Catedrático de Matemática Aplicada. Ha desarrollado una larga labor docente e investigadora, así como estancias en universidades de Francia, Italia, Alemania y Estados Unidos. Decano de la Facultad de Ciencias Matemáticas de la UCM (1995/2003). Vicerrector de Innovación, Organización y Calidad (2003/2005) y vicerrector de Innovación y Espacio Europeo de Educación Superior (2005/2007). Rector de la UCM desde 2011

Elecciones a rector 2015



DÁMASO LÓPEZ GARCÍA, CATEDRÁTICO DE FILOLOGÍA INGLESA

La Universidad Complutense que queremos

► QUEREMOS A LA UCM Y QUEREMOS LO MEJOR PARA ESTUDIANTES, PAS Y PDI, QUEREMOS QUE LA UCM CUMPLA CON TODOS LOS ESTÁNDARES DE SEGURIDAD Y SALUD, QUE SU EQUIPAMIENTO MOBILIARIO E INMOBILIARIO SEA EL MEJOR, QUE ESTÉ EN LOS MEJORES PUESTOS EN LOS RANKINGS EN SERVICIOS, DOCENCIA E INVESTIGACIÓN.

La acción desde el Rectorado debe dedicarse a ordenar y jerarquizar los problemas más acuciantes. Seguridad, estado de los edificios, equipamiento. Por este orden. A la vez, se deben examinar las condiciones generales de los contratos y los sueldos de PAS y PDI. Especialmente, en aquellos casos más castigados por la crisis. Por supuesto, deben restaurarse valores de Acción Social anteriores a la crisis económica.

El Rectorado no solo debe proponerse reparar los daños que ha sufrido la institución en los últimos tiempos. La Universidad Complutense debe estar en el lugar en que todos queremos que esté. Debe ser un ejemplo en la renovación de la docencia. En el espacio de veinte años, el mundo de la docencia será otro, hay que impulsar las nuevas formas de enseñanza, aprendizaje, autoaprendizaje, colaboración y prácticas. La investigación debe ocupar el lugar que le corresponde por tradición y por dedicación. La investigación debe verse reconocida y alentada por todos.

Nada de esto se consigue sin acciones que se apoyen en la consulta, en el diálogo y en el consenso. Solo así podrá conseguirse que la UCM sea lo que todos queremos. Debe ser un ejemplo de transparencia, para ello debe impulsar portales de transparencia en todos los centros. Transparencia quiere decir mucho

más que cifras y datos. Transparencia quiere decir que la gestión debe ser abierta, participativa y al alcance de todos los afectados y de todos los interesados. Quiere decir que las decisiones son fruto de la corresponsabilidad y que los centros deberán tener la autonomía necesaria para llevar a cabo sus funciones con independencia y rindiendo las cuentas que sea preciso ante la comunidad universitaria y ante la sociedad. Quiere decir que todas las decisiones deben hacerse de manera

LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE **SOLO**
SE DEBE AL INTERÉS
ACADÉMICO E
INVESTIGADOR Y A
SU COMPROMISO CON
LA SOCIEDAD

que los afectados y los interesados tengan un conocimiento completo de lo que ocurre. Quiere decir que se reducirá al máximo posible la discrecionalidad en la adjudicación de puestos y funciones en el PAS y se acordarán normas claras de estabilización y promoción.

La gestión está unida a la financiación. La Universidad Complutense debe tener una financiación

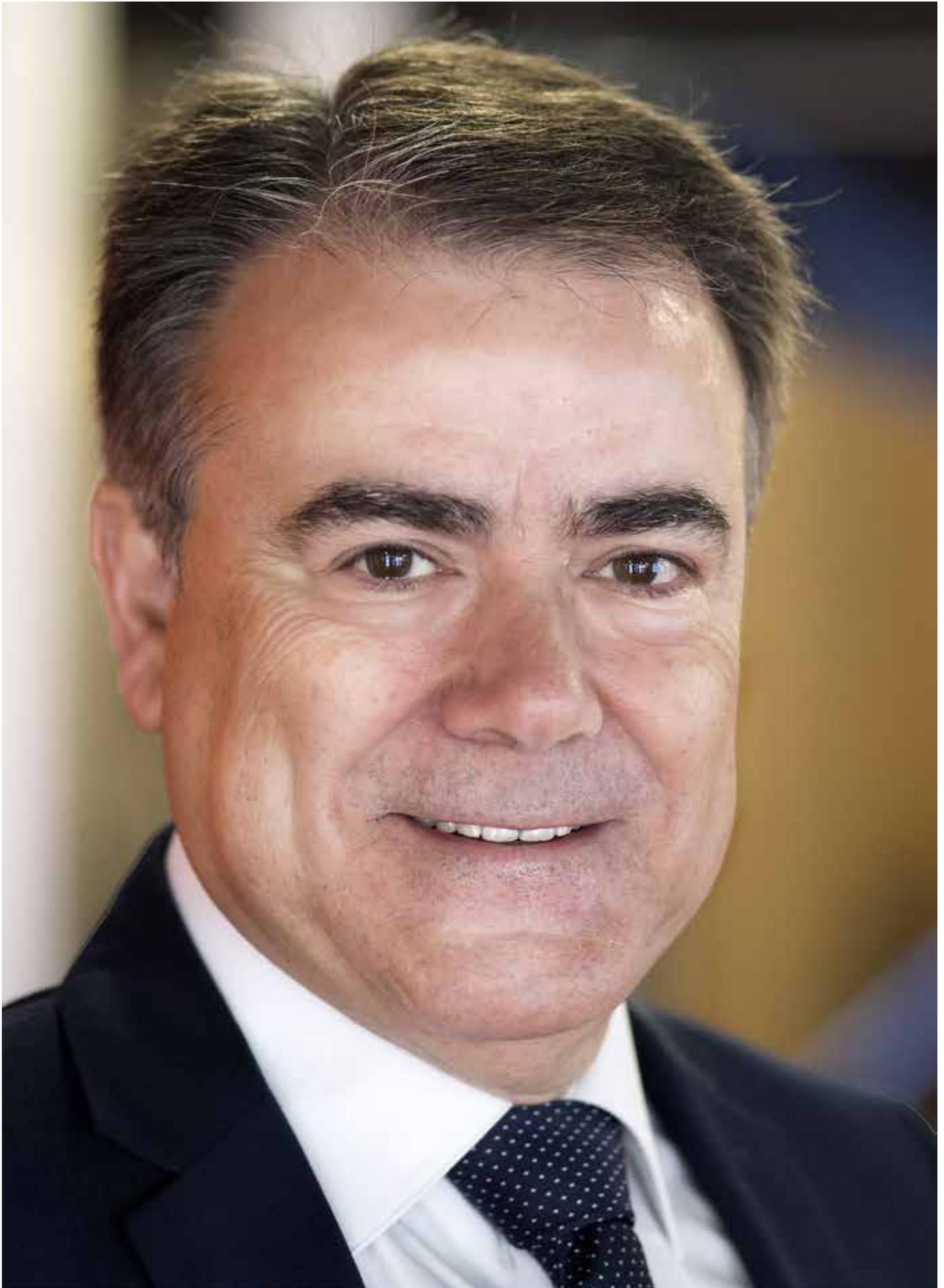
necesaria. Su rendición de cuentas y el uso que haga del dinero serán la mejor garantía para que se logre esa financiación. Debe ratificarse su carácter de universidad pública. Debe haber unas tasas para estudiantes análogas a las de países de la Unión Europea más próximos a nosotros. Pero debe ampliarse la base de su financiación, tanto a través del Consejo Social, como a través de otras fuentes de financiación que no condicionen el destino de las aportaciones. La Universidad Complutense solo se debe al interés académico e investigador y a su compromiso con la sociedad.

Una institución cuyo nombre, universidad, se relaciona con el universo no puede ser local. Tiene que ser, especialmente, una referencia inequívoca entre las universidades que se expresan en lengua española. Pero debe ser, asimismo, miembro principal de lo que se denominan universidades de clase mundial. Ambos objetivos son irrenunciables y necesitarán de la colaboración de la Comunidad Autónoma y del Estado. La internacionalización no es una cosa, sino muchas cosas: envío y recepción de estudiantes, ampliación de la red de universidades con las que mantiene colaboración, movilidad, intercambio, títulos compartidos en las diferentes modalidades, estancias, grupos de investigación, entre otros. ■

Breve Currículum

Dámaso López García es catedrático de Filología Inglesa en la Facultad de Filología, de la que fue vicedecano (1998 - 2006) y de la que fue decano (2006 - 2014). Es presidente de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. También es Honorary Research Fellow de la Universidad de Wolverhampton. Cursó estudios de Filología Hispánica y de Filología Inglesa en la UCM, en la que obtuvo el premio extraordinario de doctorado en 1986.

Elecciones a rector 2015



FEDERICO MORÁN ABAD, CATEDRÁTICO DE BIOQUÍMICA Y BIOLOGÍA MOLECULAR

Es el momento de cambiar

► **A PESAR DE SU POTENCIAL, LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE ESTÁ SUFRIENDO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS UN DETERIORO INSTITUCIONAL Y SU PRESTIGIO HA CAÍDO NOTABLEMENTE. NUESTRA CANDIDATURA ARTICULA UNA ALTERNATIVA Y PROMUEVE SU MEJORA IMPRESCINDIBLE Y URGENTE.**

¿Qué ha conducido a la Universidad, que ha sido el buque insignia de las universidades españolas, a esta situación? Sin duda ha contribuido la gestión de los últimos años. La Universidad Complutense necesita cambios estratégicos. Nuestra candidatura recoge las inquietudes de muchos profesores, investigadores, PAS y estudiantes de la UCM que son conscientes de que no se puede continuar en el estado de letargo y quebranto institucional en que se encuentra sumida nuestra Universidad y que, entre otras cosas, determina el deterioro de las infraestructuras, la merma de proyectos de investigación o la mala imagen que los medios reflejan con inquietante asiduidad. Muchas de estas dinámicas preceden a la crisis económica y pueden, por lo tanto, sobrevivirla si no se abordan con diligencia. Necesitamos un nuevo impulso colectivo, una visión estratégica para que la vida universitaria no se oxide y se instale en el desaliento.

Durante mucho tiempo la parte más dinámica de la sociedad española y sus instituciones han aprovechado para avanzar vertiginosamente, se han abierto a la internacionalización, han mejorado su calidad y reducido distancias con sus competidores de mayor prestigio. Sin embargo, nuestra Universidad ha permanecido relativamente ajena a esa dinámica y está pagando el precio del aislamiento

y del alejamiento del conjunto de la sociedad.

La mayor parte de sentimientos de nuestros PDI y PAS hacia la Complutense están marcados por la ambivalencia. Por una parte, su incorporación a la UCM estuvo marcada por el entusiasmo y por unas elevadas expectativas; pero se han topado con la sensación del desencanto y se han ido desgastando en un proceso que ha erosionado poco a poco las ilusiones. Los vínculos que cada Universidad sea capaz de establecer con sus

QUEREMOS UNA
**UNIVERSIDAD
PÚBLICA,
MODERNA Y
PROFESIONALIZADA**

empleados, con su contorno nacional y con su entorno global son requisitos de una buena Universidad. Pero no basta. Tenemos la obligación de preguntarnos si estamos haciendo lo correcto, si sabemos a dónde vamos, si tenemos claros los objetivos, si se emplean los recursos estratégicamente para mejorar la calidad. Son preguntas muy pertinentes. Las respuestas de la mayor parte de nuestra comunidad complutense no son halagadoras.

Es importante que los investigadores extiendan los horizontes del

conocimiento, que los Departamentos aseguren una docencia excelente y que los estudiantes encuentren en los campus motivación bastante y la plena satisfacción de su derecho a una educación de calidad. La situación actual de los ámbitos físicos de la UCM no solo no se corresponde con la importancia que tiene como fuente de dinamización económica, de empleo, cultural y educativa, sino que es también un reflejo de la desmotivación.

Somos casi 6.000 profesores e investigadores, más de 3.500 empleados de la Administración y Servicios y más 81.000 estudiantes, gestionamos un presupuesto anual de más de 500 millones de euros y disponemos de centenares de miles de metros cuadrados de territorio. Somos grandes en tamaño y tenemos que serlo en prestigio.

Queremos una Universidad pública moderna y profesionalizada para responder con más eficacia al incremento de la complejidad organizativa y económico-social. Queremos una Universidad de la que poder sentirnos orgullosos, una Universidad en la que poder sentirnos cómodos, una Universidad ejemplar en su función social, en su proyección académica y en su prestigio internacional.

Nuestra candidatura articula una alternativa al deterioro institucional de la UCM y promueve su mejora imprescindible y urgente. Nos jugamos el futuro. Es el momento de cambiar. ■

Breve Currículum

Federico Morán Abad (Madrid, 1956) es catedrático de Bioquímica y Biología Molecular. Experto en Autoorganización Bioquímica, Evolución Molecular, Origen de la Vida y Biofísica, fue subdirector general de la FGUCM y director del Área de Ciencias de los Cursos de Verano. Ex secretario general de Universidades, es Investigador y cofundador del Centro de Astrobiología (CSIC-INTA) Trabaja con el grupo del profesor John Ross, de la Universidad de Stanford, California.



La Facultad de Filología vivió un día entero de exaltación de la poesía

► EL 18 DE MARZO LA FACULTAD DE FILOLOGÍA SE PARALIZÓ PARA **CONMEMORAR DURANTE TODA LA JORNADA EL DÍA DE LA POESÍA**. ESTUDIANTES, PROFESORES, POETAS, JUGLARES, ACTORES... PARTICIPARON EN MÁS DE **UNA TREINTENA DE ACTIVIDADES** QUE ABORDARON EL FENÓMENO POÉTICO DESDE LAS MÁS **DIVERSAS ÓPTICAS Y EN MULTITUD DE LENGUAS**.

Desde el año 2000 cada 21 de marzo, coincidiendo con el equinoccio de primavera, se celebra en todo el planeta el Día Mundial de la Poesía. Con ello la Unesco, "invita a reflexionar sobre el poder del lenguaje poético y el florecimiento de las capacidades creadoras de cada persona". Por primera vez la UCM, a través de su Facultad de Filología, ha querido sumarse de manera activa a esta celebración y ha organizado más de una treintena de actividades durante toda la jornada del 18 de marzo (el día 21 era sábado), que llevaron palabras, poemas y rimas por todos los rincones de la Facultad.

Las celebraciones comenzaron a las 10 de la mañana en la Bibliote-

ca María Zambrano. Allí, el decano, Eugenio Luján, y el vicedecano de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales, José Manuel Lucía, hicieron una doble inauguración: la del Día de la Poesía y la de la exposición "Juan Carlos Mestre: la palabra pintada".

Como explicaron y subrayaron el decano y el vicedecano, Mestre es

HASTA EL 18 DE ABRIL
LA BIBLIOTECA MARÍA
ZAMBRANO ACOGE LA
EXPOSICIÓN DE JUAN
CARLOS MESTRE

uno de los poetas contemporáneos españoles más conocidos. Su obra trasciende las palabras para completarse con pinturas e ilustraciones. La exposición –que se puede contemplar hasta el 18 de abril– reúne 16 libros de artista de Mestre, así como algunas acuarelas originales. Las obras van acompañadas de unos versos a modo de cartela de su trabajo *La bicicleta del panadero* (2012): "*Muchas veces me he preguntado qué otro sentido podría tener hoy la poesía que no fuese la fundación de un acto, ya nuevo o reiterado, de conciencia, palabra sin dueño en la república de los borrados, de aquellos que conscientemente han renunciado a ejercer todo derecho*"

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



Arriba, el decano Eugenio Luján, flanqueado por el poeta Juan Carlos Mestre y el vicedecano José Manuel Lucía, en la inauguración de la jornada. En medio, el Parainfo, durante la sesión dedicada a la poesía y la música barroca del siglo de oro. Abajo, Mestre durante el breve recital que ofreció.

⇒ *que implique alguna forma de autoridad artística sobre los demás. En esa oscuridad resisto, de esa voz sin boca me alimento. Oigo voces, eso es todo.*" Mestre no sólo asistió a la inauguración de la muestra sino que acompañado de un acordeón denunció la pérdida de valor de las palabras en los últimos tiempos y el ascenso de "sátrapas y mercaderes" al olimpo del universo. También, para deleite de quienes le escucharon, quiso compartir un poema inédito: *Las patatas enterradas/ en un lienzo de Joan Miró / se convierten en pájaros escondidos*

LA POESÍA ENCAJA A LA PERFECCIÓN CON EL RESTO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

bajo la lana/ en el fondo de un tambor. Esas lluvias dormidas/ no necesitan una silla para trabajar sentadas / dicen finas palabras como ojos de gallina/ mientras soplan el polvillo de las lentejas. Dicen santa es la miel/ santa la miel vieja /que no espera ninguna desgracia/ en la casa dormida. Solamente una vez durante toda la vida/ sale la estrella a platicar/ con los carneros que no tienen apellido. La noche está patas arriba/ y los insignificantes con nariz de gancho/ van a la sinagoga a llorar por la destrucción del templo. La madre los afeita/ bajo el impermeable con piel de fruta./ Se rasuran el mentón y los pelillos de las orejas. [...]

Tras la cita inaugural con Juan Carlos Mestre, las actividades se desplazaron al edificio principal de Filología. Prácticamente en todos sus principales espacios la poesía tomó el protagonismo. Sobre el propio vestíbulo, desde la primera planta, profesos-



ENCUENTRO DE LUIS EDUARDO AUTE CON LOS LECTORES

“La poesía y la música no se enseñan, se experimentan”

Uno de los grandes atractivos de la celebración del Día de la Poesía en la Facultad de Filología fue la presencia de Luis Eduardo Aute. El formato elegido para su intervención fue el del “Encuentro con los lectores”, una fórmula estrenada por la escritora mexicana Elena Poniatowska el pasado mes de enero y que consiste en el que estudiantes de la propia Facultad entrevisten al escritor/artista invitado, tras una profunda lectura de algunos o muchos de sus textos. En esta ocasión, los entrevistadores además de leer tuvieron que escuchar para preparar sus preguntas, y es que, como el propio Aute defiende, poesía y música se funden en su producción artística.

Es más, para el autor –no denominar nunca como cantautor, “prefiero que me llamen cantamañanas”– todo lo que merece la pena en la vida o tiene música o tiene poesía. Eso sí, cuando se habla de poesía no necesariamente se habla de poemas, “sino de cualquier aspecto de la vida” en el que existe “ese algo que trasciende de la realidad” que aporta la poesía.

Trascender, en el sentido de ir más allá, es una constante en la vida y obra de Luis Eduardo Aute. Él llama a este proceso “transrealismo” y en la práctica viene a significar esa capacidad de “asomarse al otro lado del espejo”, de “situarse en el espacio de los sueños”.

Esta forma de ver y vivir la vida puede manifestarse de muchas maneras, en Aute se manifestó en la música, en la escritura, en la pintura e incluso en su gusto e interés por el cine. Cuenta que empezó a escribir poesías y a la vez a tocar un poco la guitarra. “Era, pues, inevitable unir ambas cosas y convertirlas en música y canciones”. Para Aute, es necesario reivindicar la calidad artística de la canción, todavía hoy considerada como “la asistente de las artes”, cuando en realidad es una experiencia artística de primera magnitud. Es más, según defiende, hay otras manifestaciones artísti-



Los estudiantes Marina Casado, Rubén Luengo y Sofía Nicolás, durante la entrevista

cas mejor consideradas que en realidad son oficios que se pueden aprender a través de una docencia adecuada, en cambio tanto a escribir una canción o una poesía, es algo “que no se enseña en un sitio, simplemente se experimenta”.

Aprovechando la celebración del Día de la Poesía, el artista quiso hablar, y sobre todo, compartir algunas páginas de su libro “Claroscuros y otros pentimentos”, en el que se reúnen todas las letras de sus canciones, tanto las escritas para otros cantantes como las que, interpretadas por él, se recogen en veintisiete discos de estudio. También leyó algunos fragmentos de su libro “Poemigas”.



Sobre estas líneas, el juglar Salvador Lucio durante su actuación en el el vestíbulo de la Facultad. Abajo, la exposición "Abecedario Literario", de Agistín Calvo Galán, situada en el pasillo de la planta baja.



res, estudiantes y todo el que lo deseó recitó los versos propios o ajenos que consideraron convenientes. Unos declamaron en inglés, otros en francés, ruso, portugués... y, por supuesto, en español.

Unas plantas más arriba, en la cuarta para ser exacto, en el aula histórica de la Facultad, en la que se recrean las condiciones en las que se impartían las clases en los primeros años 30 del pasado siglo, era la poesía en griego, primero, y en persa después, la que sonaba entre los vetustos bancos de madera.

NO SÓLO ES LA PALABRA

Pero la poesía no solo son palabras o silencios (como mostraron en la sala de juntas los representantes de la Facultad del Silencio), también es música (impresionante el recital de música barroca del siglo de oro) y hasta un vehículo de humor e ironía. De esto

TODO EL QUE QUISO PUDO RECITAR POEMAS PROPIOS O AJENOS DESDE UN ATRIO

último se encargó Salvador Lucio, un veterano juglar capaz de recrear ante sus espectadores la picaresca del siglo de oro español, provocar exclamaciones con el uso de elementos cotidianos como instrumentos musicales o de hacer gala de un gran sentido del humor.

Por supuesto, el día dio para mucho más: escuchar a Luis Eduardo Aute (ver información de apoyo), asistir a otras dos exposiciones (Abecedario Literario, de Agustín Calvo, y otra sobre Jaime Gil de Biedma), comprobar los excelentes resultados que produce la combinación de poesía y jazz o de la poesía y el cine, o, por supuesto, escuchar recitales poéticos. Como señaló el decano Eugenio Luján, en la sesión inaugural, el 18 de marzo la Facultad de Filología vivió "un día entero de exaltación de la poesía". Y el año que viene, así lo anunció el vicedecano Lucía Megías, "más". ■

Récord de actividades en la V Semana Complutense de las Letras

► **DEL 20 AL 24 DE ABRIL** LA UCM CELEBRARÁ SU QUINTA SEMANA DE LAS LETRAS, PARA LA QUE ESTE AÑO SE HAN RECIBIDO **MÁS DE 200 PROPUESTAS** DE ACTIVIDADES. EL PLATO FUERTE ES UN **GRAN HOMENAJE A CERVANTES** CON MOTIVO DE LOS 400 AÑOS DE LA **SEGUNDA PARTE DE EL QUIJOTE**.

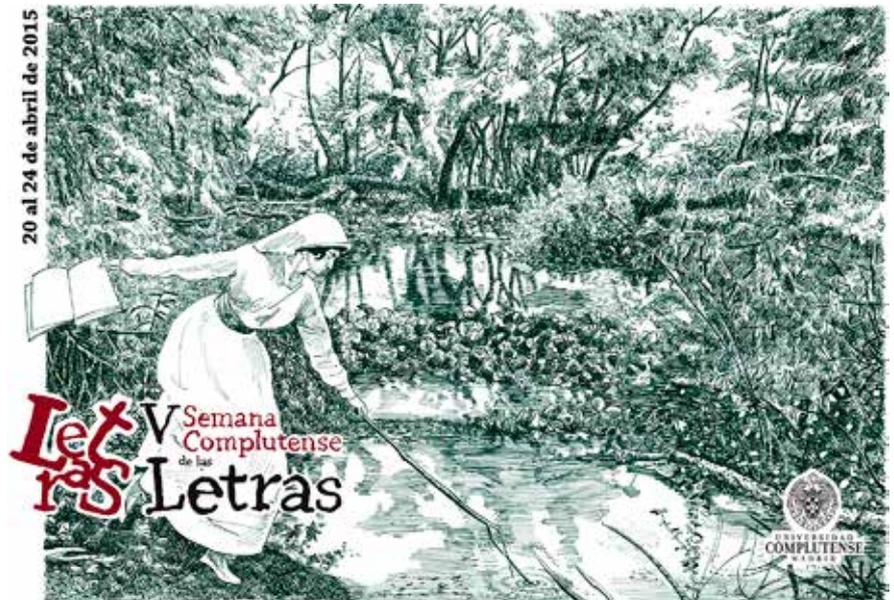
En total serán 15 las actividades que homenajearán a Miguel de Cervantes, de quien en este 2015 también se cumplen 4 siglos de la publicación de sus entremeses y comedias. Quizá una de las más destacada será la exposición que reunirá en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla una selección de las viñetas que Forges ha dedicado al Quijote y Cervantes a lo largo de su carrera. La selección ha sido llevada a cabo por el propio humorista gráfico.

JUAN GOYTISOLO

Quien también recibirá un homenaje en la programación de esta **V Semana Complutense de las Letras**, será el ganador de la última edición del Premio Cervantes, Juan Goytisolo, quien, junto a algunas actividades dedicadas a analizar su obra, será, a falta de la confirmación definitiva, el encargado de clausurar la Semana el día 24 en el Paraninfo de Filosofía, en el que mantendrá un encuentro con sus lectores tan solo un día después de recibir el más importante premio de las letras españolas.

También será homenajeado el

CERVANTES,
FRANCISCO **NIEVA** Y
JOSÉ LUIS **SAMPEDRO**
TAMBIÉN SERÁN
HOMENAJEADOS



LA BIBLIOTECA MARQUÉS DE VALDECILLAS ACOGERÁ UNA EXPOSICIÓN DE FORGES

dramaturgo Francisco Nieva, en un acto que reunirá a destacados actores y directores teatrales, bajo la coordinación del Instituto de Teatro de Madrid (ITEM). Por último, también habrá un recuerdo al profesor, economista y escritor Juan Luis Sampedro, a quien coincidiendo con las Semana de las Letras, la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales ha decidido poner su nombre a la sala de lectura de su biblioteca. Para celebrarlo se procederá a la lectura de "La vida peremne", el nuevo libro que reúne aforismos de la vida del autor.

EL POEMA MÁS LARGO

Como señala el director de la Semana Complutense de las Letras, el profesor José Manuel Lucía, entre las alrededor de 200 actividades programadas—que superan el anterior récord fijado en las 180 actividades que se llevaron a cabo

del pasado año— habrá, por supuesto, conferencias, mesas redondas, presentaciones de libros, numerosas exposiciones, varios concursos y algunas actividades más llamativas: Entre estas últimas se encuentran la representación de relatos breves en los andenes y vagones del Metro—que ya se ha celebrado en las dos últimas ediciones—, o la que busca, también con la colaboración de Metro de Madrid, elaborar el poema más largo del mundo. Según explica el profesor Lucía, dos "grandes lenguas" de papel saldrán de la estación de Ciudad Universitaria e invitarán a todo el mundo a que escriban en ellas versos y estrofas.

Como sucede desde su creación hace cinco años el objetivo de la Semana Complutense de las Letras es poner de manifiesto la riqueza tanto de los autores que habitan en la comunidad complutense como las múltiples actividades académicas relacionadas con las letras que se desarrollan prácticamente a diario en muchos de los centros de la UCM. A esto hay que unir, como subraya el director de la Semana, un tercer papel que se concede a estas actividades: "tender un puente entre la universidad y la sociedad". ■

En Otro Tono

POR ALBERTO MARTÍN

Una carrera y varias reivindicaciones



J. DE MIGUEL

Un grupo de estudiantes se hace el inevitable *selfie* tras la carrera

El texto de la convocatoria deja abierto un mundo de interpretaciones. “Corre con tu profesor”. ¿Es una llamada a la amistad? ¿Es el momento de hacerle pagar todo lo que te ha hecho? ¿Es un castigo? La cita era a las nueve de la mañana, casi la hora de los duelos al amanecer. El lugar, el Paraninfo Norte de Ciudad Universitaria. El día, el pasado 11 de marzo. El pretexto, la celebración de San Juan de Dios, patrón de los estudios de Enfermería, Fisioterapia y Podología. “Hemos querido —explica el decano Enrique Pacheco del Cerro, presente en el lugar de los hechos a la hora indicada, pero sin la vestimenta adecuada— que a partir de este año la celebración de nuestro patrono sume a los habituales actos académicos otra serie de actividades. Nos ha parecido interesante organizar una carrera, no sólo porque podía ser algo divertido unir a profesores y estudiantes en un contexto diferente, sino porque además entre nuestras titulaciones hay algunas muy relacionadas con la actividad física y el deporte”.

A la cita han acudido alrededor de un centenar de personas. La verdad es que pese a lo anunciado en la convocatoria la presencia de profesores con zapatillas de deporte es casi anecdótica. “Alguno hay, no muchos es verdad”, reconoce el decano. “Les ha

LA FACULTAD DE ENFERMERÍA, FISIOTERAPIA Y PODOLOGÍA CELEBRÓ SU PATRÓN CON UNA CARRERA DE 5 KILÓMETROS, QUE UNIÓ A PROFESORES, POCOS, Y ESTUDIANTES

dado cosilla comparar su forma física con la nuestra”, señalan entre risas varios estudiantes. “Es fantástico organizar actividades de este tipo. No sólo te lo pasas bien, sino que además permiten ver que la universidad puede ser algo más que acudir cada día a clase”, añaden ya con más seriedad.

Los hay también que han aprovechado la ocasión para dar a conocer y buscar apoyo a sus reclamaciones. El grupo más numeroso es el formado por estudiantes de Fisioterapia que exhibe pancartas y panfletos con el texto “No al intrusismo”. Según explican, en los últimos tiempos a los fisioterapeutas les han salido competidores profesionales en personas sin titulación universitaria, que se anuncian como masajistas, quiromasajistas u osteópatas, haciendo caer al público en la confusión de que son todos iguales y las distintas denominaciones no son más que meros matices. “El problema, junto a la competencia desleal que nos hacen, es que en muchos casos son un riesgo para la salud de sus pacientes”, señala uno de los promotores de la protesta. También un grupo de estudiantes de Enfermería aprovechan la ocasión para hacer oír sus reclamaciones. En su caso son las doulas, las que han entrado en su parcela laboral y, sobre todo, ponen en riesgo la salud de las parturientas”. ■

Reportaje

Formación para el em

► POR NECESIDAD O POR GUSTO, LO CIERTO ES QUE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS EL **EMPREDIMIENTO**, O DICHO DE OTRA MANERA, **LA CREACIÓN DE NEGOCIOS** POR UNAS POCAS PERSONAS, SINO UNA SOLA, HA AUMENTADO DE MANERA VERTIGINOSA EN NUESTRO PAÍS. LA **COMPLUTENSE**, AÚN ENTENDIENDO QUE EL EMPREDIMIENTO NO PUEDE SER LA ÚNICA OPCIÓN PARA SALIR DE LA CRISIS, SÍ SE HA MOSTRADO



Los premiados en el IV Premio Emprendedor UCM, posan con el rector Carrillo, la decana Concepción García y el vicerrector Miguel Ángel Sastre, en el vestíbulo de la Facultad de Comercio

Emprendimiento

DESDE UN PRIMER MOMENTO MUY **ATENTA** A ESTE FENÓMENO, Y COMO INDICA LA **DECANA** DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES, **BEGOÑA GARCÍA**, HA QUERIDO ACOMPAÑARLO Y ENRIQUECERLO CON LA FORMACIÓN NECESARIA. ASÍ, TANTO **ECONÓMICAS** COMO LA FACULTAD DE **COMERCIO Y TURISMO** OFRECEN ESTUDIOS DE **MÁSTER** QUE DAN RIGOR A ESTA OPCIÓN.



Cada vez es mayor el peso que está dando la Complutense al emprendimiento tanto en sus planes de estudios como en sus propias iniciativas institucionales, tales como la **Oficina Compluemprende**, que desde hace más de un lustro asesora iniciativas emprendedoras y las potencia a través de los premios que concede. Además, como decimos, dos máster exploran esta posibilidad laboral. Uno, el MBA que se imparte en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, lo analiza como una importante opción entre otras. En el otro, el Master in Entrepreneurship, que organiza la Facultad de Comercio y Turismo, se estudia en exclusiva.

“¿Quién no ha tenido nunca una idea innovadora de negocio?”, pregunta Javier Sanz, el director del Master in Entrepreneurship. “¿Y quién se ha atrevido a intentar llevar su idea adelante? El problema suele ser -señala Sanz- el miedo, la falta de un equipo y la escasez de financiación. Lo primero es normal porque cuando somos pequeños, cuando tenemos entre 3 y 6 años, recibimos de media unos 35 noes al día. Lo segundo se consigue poniéndose en contacto con otras personas también emprendedoras. Y lo tercero, a veces no es tan necesario”.

El Máster de Emprendedores de la UCM y la Asociación IDEA -surgida del propio Máster y que ya la componen más de treinta personas- han desarrollado una nueva manera de emprender, que denominan el Proceso IDEA. Según explica Sanz, mientras un modelo tradicional de emprendimiento sigue una estructura lineal de “Concepto-Plan de Negocio-Desarrollo-Lanzamiento”, que además de elevadas inversiones implica un gran

AMUDA GOUELI, FUNDADOR Y CEO DE DESTINIA.COM

Libros y un enchufe para un gato que quiere seguir siendo gato

La historia de Amuda Goueli es de las que merecen un guión cinematográfico: chico nacido en entorno de miseria consigue salir de allí y convertirse en uno de los empresarios de mayor éxito del momento. Quién sabe si pronto podremos ver la película, aunque eso sí, quienes asistieron a la jornada inaugural de Conecta y Emprende tuvieron la ocasión de escucharla de los labios de su protagonista, lo que puede ser mucho mejor que la versión cinematográfica.

Amuda Goueli es fundador y CEO (consejero delegado con poderes ejecutivos, podría traducirse) de Destinia.com, uno de los portales de reservas de hoteles y viajes más importantes del mundo en la actualidad. Como él mismo señaló al inicio de su intervención, "lo mejor que yo puedo contarles es cómo he llegado yo hasta aquí. Ustedes me escuchan, esta noche si recuerdan algo lo piensan, y a partir de mañana..."

Amuda nació en Nubias, una pequeñísima localidad al sur de Egipto, prácticamente en la frontera con Sudán. "Allí no había nada, ni luz, ni agua corriente, solo unas ruinas egipcias de faraones". Siendo muy niño, Amuda, guiado por la curiosidad ("lo más importante que tiene la raza humana") se embarcó en un pequeño velero para ver qué había más allá de su ciudad. Llegó, después de subirse a un tren, a El Cairo, "la jungla, un lugar en el

LA CURIOSIDAD -"LO MÁS IMPORTANTE QUE TIENE LA RAZA HUMANA"- LE HIZO LLEGAR HASTA LA JUNGLA DE EL CAIRO

que todo el mundo engaña a todo el mundo".

Tenía apenas 9 años. Comenzó a ir al colegio, pero como tantos niños también tenía que trabajar. Primero fue limpiapapatos, después comenzó a llevar los pedidos de una tienda de flores. Surgió entonces su primer negocio. En las películas americanas había visto que en las bodas las iglesias estaban decoradas con flores. Se lo propuso al cura de una iglesia cercana. "El negocio funcionó, aunque el cura y el dueño de la floristería se pusieron de acuerdo y a mí me echaron del negocio".

Su siguiente trabajo fue en una pequeña tienda en el mercado de

CADA SEMANA LEE UNO O DOS LIBROS -NUNCA DE MÁRKETING- "PORQUE AHÍ ESTÁ TODO LO QUE TE AYUDA"

El Cairo. "Allí aprendí a fijarme en la gente. Mi jefe me decía que para poner el precio de venta a las cosas lo primero que tenía que saber es a quién se lo iba a vender". Su siguiente parada fue una librería de segunda mano. "La verdad es que no vendíamos nada, pero a mí me cambió la vida. Me enamoré de la lectura y aquello me atrapó. Una de las cosas que quería leer era El Quijote y como no estaba traducido al egipcio decidí aprender español".

Amuda se matriculó en una escuela de español. Él era el único que quería aprenderlo solo por gusto. Quizá por ello su profesor le escogió para disfrutar de una beca en España durante un verano. Co-

LOCURAS COMO OFERTAR VIAJES AL ESPACIO O POR COREA DEL NORTE SITUAN A DESTINIA LÍDER MUNDIAL

noció entonces a su socio, se vino a vivir a España y empezó su idilio con Internet.

Según cuenta Goueli, él se dio cuenta enseguida de que el futuro iba a estar en Internet, y sin saber hacerlo se puso a programar. Lo primero que hizo fue una guía de música clásica (aún conserva el dominio, classicweb.com) y después en 1999 crearon una guía de hoteles, que tuvo un éxito brutal. "Dejamos nuestros trabajos, pero llegó entonces el crack de Internet y nos quedamos sin nada, ni el nombre siquiera porque no lo habíamos registrado".

En 2001 fundan destinia.com y apuestan por las reservas on line, aunque en realidad era él quien reservaba vía fax las solicitudes que le hacían en la web. Para crecer comenzó a hacer lo que le habían hecho a él. Compraba dominios de nombres que le sonaban bien y luego los vendía mucho más caros. "Aquello nos permitió conseguir dinero para ir creciendo, pero queríamos más, queríamos ir a jugar a la liga de los grandes".

A falta de dinero, Amuda Goueli tiró de ingenio. Consiguió hablar con Rusia y ofrecerse a publicitar sus viajes espaciales para civiles. "Salimos en la tele, aunque no he vendido ni un solo viaje al espacio. Lo siguiente fue hablar con Corea del Norte y publicitar viajes allí sin móvil ni cámara de fotos. Creo que ha ido una pareja, pero noso-



Amuda Goueli, durante su exposición

...tros volvimos a salir en la tele. Lo siguiente fue lo de pagar con bit coins, el dinero en Internet. Ahora estamos desarrollando el pago con *google glass*... Gracias a todo esto nuestra web funciona en 30 idiomas, el 65 % lo facturamos en el extranjero y nuestro volumen de negocio es brutal. Yo me miraba al espejo y me quería, me decía: "soy

el tío más cojonudo que existe". Pero un día ví una foto en la que hay una niña en una tubería resguardada... Salí de mi casa, fui a la oficina y la fregue entera. Desde entonces esa foto está enmarcada en mi despacho para que nunca más olvide de dónde vengo. Soy un gato y quiero seguir siendo siempre un gato".

⇒ lapso de tiempo entre el momento en el que surge la idea y en el que se lanza el producto o servicio, el Proceso Idea apuesta por un modelo que se retroalimenta siguiendo el esquema "Idea-Diseño de PMVs (productos mínimos viables)-Encontrar(clientes o inversores a los que se muestra los PMVs)-Aprendizaje (saber lo que gusta y lo que no para incorporarlo o quitarlo del producto final). "Se trata -afirma Sanz- de que la gente pueda intentar sin muchos riesgos dedicarse a lo que siempre ha querido hacer. Para ello debe especializarse, adquirir ciertas pautas y desarrollar una serie de habilidades, y a cambio puede encontrar una forma de vida aplicando sus conocimientos y habilidades. No es fácil -continúa Sanz-, pero en la situación actual del mercado de trabajo es una de las opciones más viables y, posiblemente, más divertidas".

EL PROCESO IDEA TRATA DE QUE SIN MUCHOS RIESGO LA GENTE HAGA LO QUE SIEMPRE HA QUERIDO HACER

Desde hace cuatro años, Sanz organiza durante unos días del mes de marzo la Semana Emprendedora Complutense, Conecta y Emprende, para que "la gente saboree y pruebe lo que sentiría si pudiera llevar a la práctica aquello que más le gusta hacer. Así, tras probarlo, tras saber cómo pueden hacerlo, cada uno decidirá si quiere hacerlo o no", considera Sanz.

Conecta y Emprende este año ha incluido la celebración de talleres de habilidades emprendedoras, que se impartieron simultáneamente el lunes 16 de marzo por la mañana en cinco facultades de la UCM: Comercio y Turismo, Económicas y Empresariales, Ciencias de la Información, Farmacia y Derecho. Quienes se animaron a seguir con su formación se desplazaron desde el mismo lunes por la tarde a Comercio y Turismo. Allí trabajaron en talleres los diferentes pasos del emprendimiento, conocieron experiencias de éxito (ver informaciones de apoyo) y hasta participaron en un concurso de ideas.

➔ Solo unos días antes de la celebración de la IV Semana Emprendedora Complutense, el 11 de marzo, la propia Facultad de Comercio y Turismo acogió el acto de entrega del IV Premio Emprendedor UCM, organizado por la oficina Compluemprende. Si Conecta y Emprende trata de desper-

tar el instinto emprendedor y encauzar sus primeros pasos, Compluemprende trata de dar mayor empaque a los proyectos más prometedores, unos aún en fase de mera idea, otros ya convertidos en proyectos empresariales.

Entre los premiados este año en esa fase de idea, destaca el denomi-

nado "Deporte Adaptado", que lidera Francisco Javier Martínez. Francisco Javier escribe desde hace 5 años un periódico digital dedicado a deportes adaptados. Él es uno de los mejores jugadores españoles de boccia, pero al tratarse de un deporte que solo practican personas con discapacidad ➔

ÍÑIGO JUANTEGUI, COFUNDADOR DE LA NEVERA ROJA

Un proyecto que solo veían ellos, vendido por 80 millones

Íñigo Juantegui y José del Barrio trabajaban en 2010 en el departamento de Estrategias de una empresa consultora. Cuenta Íñigo -invitado a esta edición de Conecta y Emprende- que un día a eso de las 4 de la mañana José le dijo que lo tenía. Lo dejaron todo, viajaron a Londres a casa de un amigo, vieron cómo funcionaba allí algo parecido a lo que ellos querían hacer aquí, y se lanzaron a por ello.

Les costó, eso sí, porque solo amigos y familiares se atrevieron a darles el dinero que necesitaban para ponerlo en marcha. Algunos, como recuerda Íñigo, prácticamente les tildaron de locos. No desistieron. Su idea era crear un agregador de restaurantes de comida a domicilio. El cliente busca los restaurantes que sirven a domicilio en sus proximidades, lo ve incluso por el tipo de comida que desea degustar, hace la reserva desde la propia aplicación, paga on line y a los 40 minutos tiene su pedido en su domicilio.

"Nosotros confiamos en que aquello iba a salir bien. Cuando volvimos de Londres hicimos un plan de negocio en el que cifrábamos la inversión inicial en 80 o 90.000 euros. Al final cuando en septiembre de 2011 realizamos el primer pedido, la inversión se había multiplicado por 30, hasta los 360.000 euros. Todo parecía una locura, pero en pocos meses empezamos a crecer y a crecer", relata Íñigo a los cerca de dos centenares de estudiantes que le escuchan en el salón de actos de la Facultad de Comercio y Turismo.



Íñigo Juantegui, durante su charla en Conecta y Emprende

Muchos le miran un tanto boquiabiertos, otros incluso no terminan de entender cómo es posible lo que ha dicho Javier Sanz al presentar a Íñigo: hace menos de dos meses Íñigo y su socio José han vendido a Food Panda, una empresa ligada a la poderosa compañía alemana Rocket Internet, la titularidad de La Nevera Roja. La operación se ha cerrado en algo más de 80 millones de euros. "¿Pero no termino de entender qué es lo que hacía vuestra empresa?", pregunta uno de los asistentes más veteranos a la exposición de Íñigo. "Lo mejor es que se instale la aplicación", termina por contestarle el invitado, quien aprovecha el momento para confesar que semanas después de cerrar la venta de la empresa recibieron la llamada de uno de los que les negaron el capital para la inversión inicial. Se trataba del responsable de una empresa de inversión. "Yo tengo con él muy buen rollo, aunque lo primero que hice cuando vendimos fue mandarle un mail con la cifra".



Junto a estas líneas, Javier Sanz, director del Master in Entrepreneurship en la inauguración. Al fondo de de la imagen, Miguel Ángel Sastre, vicerrector de Asuntos Económicos. En las demás imágenes y en la página siguiente, reuniones de grupos donde los alumnos planteaban ideas de emprendimiento.

➔ sus logros o los de quienes compiten con él nunca llegan al público a través de los medios de comunicación tradicionales. Francisco decidió crear él mismo el medio de comunicación en el que se hablase de esos deportes y de quienes los practican. En cinco años Deporte Adaptado (dxtadaptado.com) se ha convertido en una página de referencia para quienes practican las decenas de deportes que se practican con normas y condiciones adaptadas a las necesidades de las personas con discapacidad. Precisamente este éxito es el que ha animado a Francisco

EN MARZO SE ENTREGÓ LA CUARTA EDICIÓN DEL PREMIO EMPRENDEDOR UCM, TANTO DE IDEAS COMO DE PROYECTOS EMPRESARIALES

Javier a dar un paso más y buscar en su iniciativa un nuevo foco de negocio. Se trataría -y esta es la idea que se ha premiado en estos IV Premios Emprendedor UCM- de vender a sus lectores las equipaciones y equipos necesarios para practicar esos deportes.

Junto a la idea de Francisco Javier, también se ha premiado las denominadas Ibeach, de Jaime Alcocer; Project E, de Gustavo Álvarez Junceda y Jaime Rodríguez Carmona; Wefree, de Aldo Castelli Carreras, Alberto Menéndez Rodríguez, Mario Delgado Mayoral y Jaime Guillermo Ferrer Marfil, y DCIDE, de Jesús Morata Verge y Enrique Colmenero.

Esta última iniciativa, DCIDE, también ha sido premiada como uno de los mejores proyectos empresariales que se están poniendo en marcha en la UCM. En su caso, así lo ha considerado la oficina Madrid Emprende, del Ayuntamiento de Madrid. Según



explica uno de los artífices de este proyecto, Jesús Morata, "DCIDE es una plataforma cuyo pilar fundamental es una aplicación móvil que monitoriza el consumo que haces de tu teléfono: llamadas, lo que navegas por internet, los mensajes que puedes mandar... Y en función de eso, aparte de ayudarte a controlar el gasto que tienes con tu tarifa de móvil, lo que realiza es una comparativa en función de tu patrón de consumo con todas las tarifas que hay en el mercado, totalmente actualizadas y ordenadas de mayor a menor ahorro. Además -continúa Jesús- puedes filtrarlas según tus preferencias, por ejemplo, según la calidad de la cobertura en el lugar donde vives o trabajas". La aplicación ya está disponible para Android y, además de para el usuario en España, también está disponible para los de cinco países latinoamericanos. Los cinco

ENTRE LAS IDEAS PREMIADAS DESTACA LA RELACIONADA CON EL SUMINISTRO DE MATERIAL PARA DEPORTES ADAPTADOS

socios de DCIDE, dos de ellos recién titulados por la UCM, el propio Jesús, que estudió ADE, y Enrique Colmenero, que hizo Derecho, ya se han constituido en empresa.

Quienes también ya están constituidos en empresa son los cinco fundadores de Creando Redes. "Somos -explica Sandra Magro, una de ellos-, una consultoría especializada en restauración ecológica. Lo que queremos es transferir los beneficios que puede tener la restauración ecológica sobre todo a las empresas. Surgimos -continúa Sandra- como un foro de convergencia e interacción entre los distintos agentes sociales, aunque por ahora estamos más centrados en la consultoría y la formación". Sandra y Alberto Fernández han cursado el Máster en Restauración de Ecosistemas de la UCM, mientras que Adrián Mohamed y Ana Méndez son graduados en Biología también por la Complutense. En el proyecto, premiado por la iniciativa Empréndelo, de la Comunidad de



Madrid, también está implicado Jorge Astorquia.

Un tercer ejemplo de los proyectos elegidos en esta cuarta edición de los Premios Emprendedor UCM es el denominado Smartme Analytics. Su peculiaridad es que no está liderado

POR PRIMERA VEZ SE HA PREMIADO UN PROYECTO EMPRENDEDOR LIDERADO POR PROFESORES DE LA FACULTAD DE COMERCIO

por estudiantes de la UCM, sino por profesores, en concreto María Dolores Chicón Samblas, María Francisca Blasco López y Víctor Molero Ayala, los tres de la Facultad de Comercio y Turismo. Su proyecto empresarial viene a cubrir el vacío que han detectado en los sistemas de medición que permitan valorar el crecimiento, el uso y el desarrollo de los dispositivos móviles, que puede ser utilizados por las empresas para determinar distintos perfiles de sus usuarios. En estos momentos el proyecto se encuentra en la fase comercial y, según indican sus creadores, la solución ha despertado



⇒ gran interés, ya que no existen en el mercado otra de sus características.

Y es que, como destaca Javier Sanz, el director del Master in Entrepreneurship, además de ser innovador, o ser capaz de asumir riesgos, si algo debe caracterizar al emprendedor es su capacidad para detectar las necesidades de los demás, las oportunidades de negocio. Javier se lo intenta transmitir a las más de 200 personas que se animaron a participar en la fase de co-creación de empresas en el Conecta y Emprende de este año. Desde la posibilidad de poner taquillas en las playas en las que guardar con seguridad los

objetos valor mientras se disfruta de un plácido baño, hasta la creación de un servicio de mentores profesionales que guíen a los universitarios en sus principales decisiones... La oportunidad de negocio nunca se sabe dónde realmente se va a encontrar. "Hace más

ALGUNOS DE ESTOS PROYECTOS SALDRÁN ADELANTE, OTROS NO. LO IMPORTANTE ES "QUE NO OS IMPORTE EL FRACASO"

⇒ de 500 años -contó el vicerrector de Política Económica de la UCM, Miguel Ángel Sastre, en la inauguración de la IV Semana Emprendedora Complutense, Conecta y Emprende- hubo una persona que supo captar las oportunidades, que fue un innovador, que supo asumir riesgos y que tuvo la capacidad y actitud para aprovechar el momento. Esa persona se llamaba Gonzalo, aunque luego cambió su nombre por el de Francisco y finalmente es recordada como el Cardenal Cisneros. Entre sus iniciativas emprendedoras hay que destacar la fundación de la Universidad Complutense", concluyó el vicerrector.

Quienes también creen haber encontrado "el filón" son los creadores de Nutrición y Cocina, los titulados en el grado de Nutrición y Dietética de la UCM Axel Ceinos, Víctor Paredes y José Ignacio Gil, ganadores del terce-

HACE 500 AÑOS UNA PERSONA SUPO CAPTAR LAS OPORTUNIDADES Y ASUMIR LOS RIESGOS. SE LE RECUERDA COMO EL CARDENAL CISNEROS

ro de los premios a proyectos empresariales concedidos en el IV Premio Emprendedor UCM. Axel, Víctor y José Ignacio han detectado una doble carencia. "Hemos visto -explica Axel- que en bastantes sitios que se habla de nutrición hay un total desconocimiento de la parte culinaria, es decir de cómo cocinar platos apetecibles, y a la vez vemos que el cocinero, que la gente dedicada a la gastronomía, sabe bastante poco de nutrición. Nuestra intención es ofrecer formación a ambos, a nutricionistas y a cocineros. También para completar queremos ofrecer cursos presenciales u on line sobre otros temas, como nutrición para veganos, asesoramiento nutricional y deportivo...", concluye Axel.

Algunos de estos proyectos saldrán adelante, otros quizá no, pero como señaló la decana de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales en la entrega de los Premios Emprendedor, lo importante "es que no os importe el fracaso". ■

Entrevista

JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS

«Se debería haber aprovechado el tirón de Cervantes para hacer una gran promoción cultural de España»

A José Manuel Lucía Megías se le acumulan los cargos. No es sólo presidente de la Asociación de Cervantistas y coordinador académico del Centro de Estudios Cervantinos, sino que además dirige la plataforma literaria Escritores complutenses 2.0 y la Semana complutense de las Letras, y en estos momentos es vicedecano de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Aunque parezca imposible, todo eso no le quita tiempo para seguir disfrutando de una de sus mayores pasiones: la lectura.

– **Como experto en temas cervantinos, ¿qué le parece el descubrimiento de los restos del escritor? ¿Está más con los que opinan que es pura propaganda o con los que creen que puede servir para algo?**

– En realidad hemos dado un pequeñísimo paso para conocer más a Cervantes, pero para este viaje no necesitábamos estas alforjas. Antes de estas excavaciones ya sabíamos dónde estaba enterrado, así que no se ha descubierto su ubicación, porque se conocía y nunca se movió de allí. Ahora lo que sí sabemos es lo que no vamos a encontrar, que es un esqueleto, que es lo que realmente se buscaba, un esqueleto que tuviera alguna huella y que permitiera identificarlo como Cervantes. Por un lado estoy contento de que se haya terminado el proceso de búsqueda, porque me parece que en un país como el nuestro no podíamos dejar a un escritor como Cervantes en el limbo de no saber de manera precisa su lugar de enterramiento, pero por otro lado tengo esa decepción de cómo se ha llevado todo a cabo y sobre todo la de que no haya un plan de qué hacer ahora con los restos de Cervantes, más sabiendo que siempre estaban allí.

“HEMOS DADO UN PEQUEÑÍSIMO PASO PARA CONOCER MÁS A CERVANTES, PERO PARA ESTE VIAJE NO NECESITÁBAMOS ESTAS ALFORJAS”

– **¿No cree entonces que vaya a aumentar el turismo cultural en torno a la figura de Cervantes?**

– Lo mucho que podemos poner es una placa al lado de la placa que ya existe. Aparte de eso sí que podría ser el principio para aportar algo muy importante, que es recuperar el Barrio de las Letras de Madrid. Es realmente uno de los barrios más importantes y trascendentales de la ciudad, pero al mismo tiempo de los más perdidos para ese turismo patrimonial y cultural que Madrid debería potenciar. Ahí tenemos el centro de la literatura del Siglo de Oro, porque no está sólo Cervantes, también está Lope, está Calderón... Están todos los autores y también la posibilidad de recuperar todo un momento histórico, el de la Monarquía Hispánica, el del triunfo de un sistema en todo el mundo, y con eso se podría atraer muchísimo turismo cultural, que es el que deja más dinero.

“EN EL BARRIO DE LAS LETRAS DE MADRID TENEMOS EL CENTRO DE LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO CON CERVANTES, LOPE, CALDERÓN...”

Pero para eso se necesita un plan integral y eso no se ha hecho. Un plan en el que esté el Ayuntamiento de Madrid, la comunidad autónoma, el Estado, la Comunidad Europea y los especialistas de Cervantes y de la literatura de la época.

– **¿Alguna de las múltiples asociaciones cervantinas a las que pertenece está involucrada en ese impulso para un turismo cultural centrado en el escritor?**

– Algunas como la Asociación de Cervantistas, que nos reúne a casi quinientos cervantistas de todo el mundo, tiene como finalidad conocer mejor la obra y la vida de Miguel de Cervantes, y divulgarla. Y ahí es precisamente donde un proyecto de este tipo, de crear este gran legado cultural del Barrio de las Letras, sí formaría parte de nuestras actividades o al menos de apoyar con nuestro conocimiento para que tuviera el máximo éxito.

– **En 2015 se celebran los 400 años de las Comedias, de los Entremeses y de la segunda parte de El Quijote. ¿Cree que se está haciendo la suficiente promoción de estas obras?**

– Estamos viviendo una época que coincide con los grandes años de Cervantes. Tendríamos que haber empezado los homenajes en 2013 con las *Novelas Ejemplares*, 2014 con el *Viaje del Parnaso*, 2015 con todo lo que has dicho y en 2016 tendríamos más cosas. Son unos años en los que deberíamos haber aprovechado el tirón de Cervantes para haber hecho un gran fomento de la lectura, de la literatura y sobre todo una gran promoción cultural de España. Lamentablemente no hay un programa de actividades, así que vamos improvisando en diferentes administraciones y eso hace que tengamos muy poca

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



→ fuerza. Nada que ver con lo que van a hacer los ingleses con Shakespeare el año que viene cuando celebren el 400 aniversario de su muerte, porque va a ser algo mundial y todos vamos a terminar hablando de él. De hecho hasta el Teatro Real de Madrid ha hecho ya una programación donde Shakespeare está presente. Lamentablemente en muchos lugares del mundo no habrá ninguna celebración para Cervantes.

– Y eso que instituciones tan prestigiosas como el Instituto Nobel consideran *El Quijote* como la mejor novela de la historia.

– Sí, sí, en la encuesta que hicieron a los escritores salió como la obra más fundamental, la que más había influido en la literatura occidental. Ganó por goleada, con muchísima diferencia frente al segundo libro. Realmente la trascendencia de la obra de Cervantes a lo largo del tiempo ha sido muchísimo mayor que la de cualquier otro escritor. Ahora por ejemplo, a finales de abril, se inaugura una exposición en el Instituto Cervantes sobre las traducciones del Quijote, que está traducido a 142 lenguas y variedades lingüísticas, y no sólo eso, sino que ha sido traducido por todo el mundo desde el siglo XVII, y eso hace que precisamente sea una gran “marca España” y una gran posibilidad que estamos perdiendo.

– ¿Esas traducciones son fieles al original? Es decir, ¿los lectores de otros países se pueden hacer una idea de lo que real-

“EL QUIJOTE HA SIDO TRADUCIDO A 142 LENGUAS Y VARIEDADES LINGÜÍSTICAS, POR TODO EL MUNDO Y DESDE EL SIGLO XVII”

mente quería contar Cervantes en su obra?

– Una traducción simplemente es una lectura, entre otras cosas porque luego hay que tener en cuenta la retrotraducción, es decir, qué es lo que recibe un

lector de una época y un ámbito lingüístico determinado. Como siempre se ha traducido *El Quijote* podríamos hacer una historia de las traducciones y veríamos que las primeras eran realmente adaptaciones y no había inconveniente en cambiar el nombre de los personajes, quitar o añadir historias... La traducción ha evolucionado hasta una mucho más científica que intenta ser fiel al texto

“EL QUIJOTE ES PROBABLEMENTE EL LIBRO MÁS ACTUAL QUE SE HA ESCRITO JAMÁS. SUS VALORES SIGUEN SIENDO VÁLIDOS”

original, pero siempre será una reinterpretación. Por ejemplo, ¿qué hacer con los refranes? Si los traduces de manera natural, en la otra lengua queda una frase incoherente, así que hay que buscar algo que en la otra lengua diga más o menos lo mismo y luego añadir una nota de que aquello es intraducible. También lo son muchos juegos de palabras, que fonética, sintáctica o morfológicamente no funcionan. Ahí está, eso sí, la pericia de cada traductor y su importancia porque al final en un 90 por ciento la gente no ha leído *El Quijote* en la lengua de Cervantes, sino a partir de esa lectura que han hecho los traductores.

– Si usted tuviera que elegir una obra como la que más le ha marcado en su vida, ¿también elegiría *El Quijote*?

– La verdad que sí, entre otras cosas porque es el cúmulo de una tradición de libros de caballería y de novela pastoril y también de enseñanza, porque uno aprende muchísimo leyéndolo. Uno empieza a leerlo como si fuera Sancho Panza, acompañando al caballero que todo lo sabe, y al final acaba siendo también como Sancho, que es la misma persona, pero habiendo aprendido un montón de cosas y habiéndole cambiado también la mirada sobre qué hacer en el mundo.

– ¿Cree que es un libro actual?

– *El Quijote* es probablemente el libro

más actual que se ha escrito jamás. Un libro es un clásico porque sigue dando respuestas, pero *El Quijote* no sólo da respuestas a algo escrito hace 400 años, sino que sus grandes valores siguen siendo válidos. Eso es importante enseñárselo a los chicos, a los lectores más infantiles o juveniles, que es un libro que está lleno de valores. La propia idea de ser un quijote ya se ha convertido en palabra dentro de la Academia, de nuestro lenguaje. Ser un quijote es ser una persona que pone por delante los intereses de los demás a los propios, y eso ya es una lección de generosidad, de intentar mejorar el pequeño mundo que uno tiene alrededor para intentar mejorar el mundo en global.

– ¿Qué más valores se pueden encontrar en el libro?

– El de la libertad, el de mirar al otro de manera positiva y no como un enemigo... Y eso es algo que todavía tenemos que aprender.

–El Teatro de la Abadía ha reestrenado una versión de los *Entre-meses* que ya puso en escena en los años 90 y también mantiene la actualidad. ¿Qué tenía Cervantes para conseguir que sus obras tengan esa cualidad?

– Podíamos preguntar qué tienen sus

“ENTRE SUS VALORES ESTÁN LA GENEROSIDAD, LA LIBERTAD Y EL MIRAR AL OTRO DE MANERA POSITIVA Y NO COMO UN ENEMIGO”

historias o por qué hemos cambiado tan poco en 400 años. En el fondo Cervantes está contando historias tan universales que bien podrían ser nuestras propias historias. Cuando Sancho Panza deja el gobierno de la insula Barataria y le preguntan por qué lo deja dice: “Pobre vine, pobre me voy y no tengo que dar cuentas a nadie”, cosa que no muchos gobernantes actuales pueden decir. Eso, que lo escribe Cervantes en 1615, al leerlo le vienen a uno a la cabeza unos



⇒ cuantos desmanes políticos que hemos vivido y que seguramente seguiremos viviendo, y muchos políticos no podrán decir eso, porque si pobres entraron ya no salieron tan pobres, y lógicamente en ese camino algo malo está sucediendo.

– **¿Hay datos de cuánta gente sigue leyendo a Cervantes hoy en día?**

– Con Cervantes sucede como con muchos autores, que todo el mundo los conoce a no ser que vivan en una isla desierta, pero realmente muy poca gente los ha leído. Tenemos muchos medios para conocer las aventuras de Cervantes y, sobre todo, de *El Quijote*, sin haber tenido que leer la obra. Desde las asociaciones cervantinas potenciamos muchísimo las adaptaciones infantiles, porque creemos que ahí

“CON CERVANTES SUCEDE COMO CON OTROS AUTORES, QUE TODO EL MUNDO LOS CONOCE AUNQUE MUY POCA GENTE LOS HA LEÍDO”

hay un campo muy importante de crear nuevos lectores para que cuando luego se enfrenten a *El Quijote*, ya sea en una traducción o en la lengua original, lo lean con el placer del recuerdo de lo bien que se lo pasaron de niños. Potenciamos también festivales cervantinos, como por ejemplo uno que hay en Azul, Argentina, donde hemos publicado un *Quijote* ilustrado por niños para que ellos también se sientan partícipes y no solamente como seres pasivos. De todos modos la Asociación de Cervantistas es eminentemente científica, así que sobre todo lo que queremos es apoyar esta labor social y divulgativa y mejorar pasito a pasito nuestro conocimiento de la repercusión de la obra y vida de Cervantes.

– **Según la Federación de Editores, en el año 2012 el 63 por ciento de la población española se consideraba lectora. ¿Cree que es un dato real?**

– Por ejemplo, en el Metro de Madrid, en comparación con otros metros, yo sí veo a mucha gente leer. Ves a gente leyendo el periódico, pero también cada vez a más gente sacando su *tablet*, su *kindle* o su libro. Hay un porcentaje muy alto de lectura en el Metro, que es cierto que es un tiempo muerto, aunque quizás esas personas que leen en ese medio de transporte luego no siguen leyendo a casa. Pero eso no importa, lo importante es mantener ese hábito de lectura. Otra cosa es qué leen los jóvenes y ahí es donde yo creo que las estadísticas fallan.

– ¿A qué se refiere?

– Quiero decir que a los jóvenes se les están aplicando los mismos criterios de evaluación de cómo se leía en el siglo XX. No leen libros, no leen quizás el periódico en papel de la primera a la última página, pero sí están leyendo noticias

“LOS JÓVENES LEEN MUCHO CON LOS VIDEOJUEGOS, QUE A VECES TIENEN MÁS CANTIDAD DE TEXTO QUE MUCHOS LIBROS ILUSTRADOS”

que les llegan por redes sociales, donde ellos mismos están creando noticias continuamente, y además también están leyendo muchísimo con los videojuegos. A veces los videojuegos tienen más cantidad de texto que muchos libros ilustrados que consideramos de manera habitual como medio de lectura.

– **Usted también es coordinador de Enlaces Cervantinos, que se**

define como un portal de ayuda para poder acceder a las mejores ediciones de la obra cervantina que existen hoy en la red. ¿Tienen datos de jóvenes que se descarguen esos libros?

– El caso de *El Quijote* tiene un elemento que puede estar distorsionando esos datos, y es que su lectura entra dentro del sistema educativo. Es decir, hay mucha gente que puede estar acercándose a esa novela o a estas páginas no con el deseo de leer, porque en un momento dado le sale de sí, sino porque tiene que hacer un trabajo para la escuela o forma parte de las instrucciones que le ha dado el profesor. A mí que sea algo que uno elija o que sea algo obligado no me importa tanto como que el resultado sea placentero. Aunque me han obligado, me lo he pasado fenomenal, quiero volver, es lo mismo que yo lo he elegido y me lo he pasado genial. Ahí es donde

LUCÍA MEGÍAS DIRIGE ESCRITORES COMPLUTENSES 2.0, QUE YA CUENTA CON MÁS DE 400 AUTORES

Una plataforma literaria capaz de crear un vínculo

José Manuel Lucía Megías explica que la utilidad fundamental de la plataforma Escritores complutenses 2.0, que él mismo dirige es “vernarnos en una comunidad tan enorme y tan compleja como la complutense de casi 100.000 personas”. Dentro de ese enorme grupo, Escritores complutenses 2.0 permite saber quién escribe, incluidos tanto autores de renombre como estudiantes de primer curso, “que ya se han iniciado en la escritura y no quieren sentirse solos y pueden comunicarse con el resto de autores”.

Hoy en día ya son más de 400 personas las que aparecen en la plataforma y ha servido “para que muchos hayan vuelto a recuperar un vínculo con la Universidad Complutense, porque toda información que se genera se envía al resto de los que par-

ticipan en la comunidad, con ello se va creando ese espíritu de que por ser de la Complutense tienes algo en común con otros con tus mismos intereses”. Cada vez que hay una entrada nueva en el blog llega, por correo electrónico, a todos los miembros de la plataforma, y se crea esa comunicación. Reconoce Lucía Megías que “todavía está en desarrollo y habría que darle un impulso mayor para conseguir que desde fuera también nos conozcan más y para que en algún

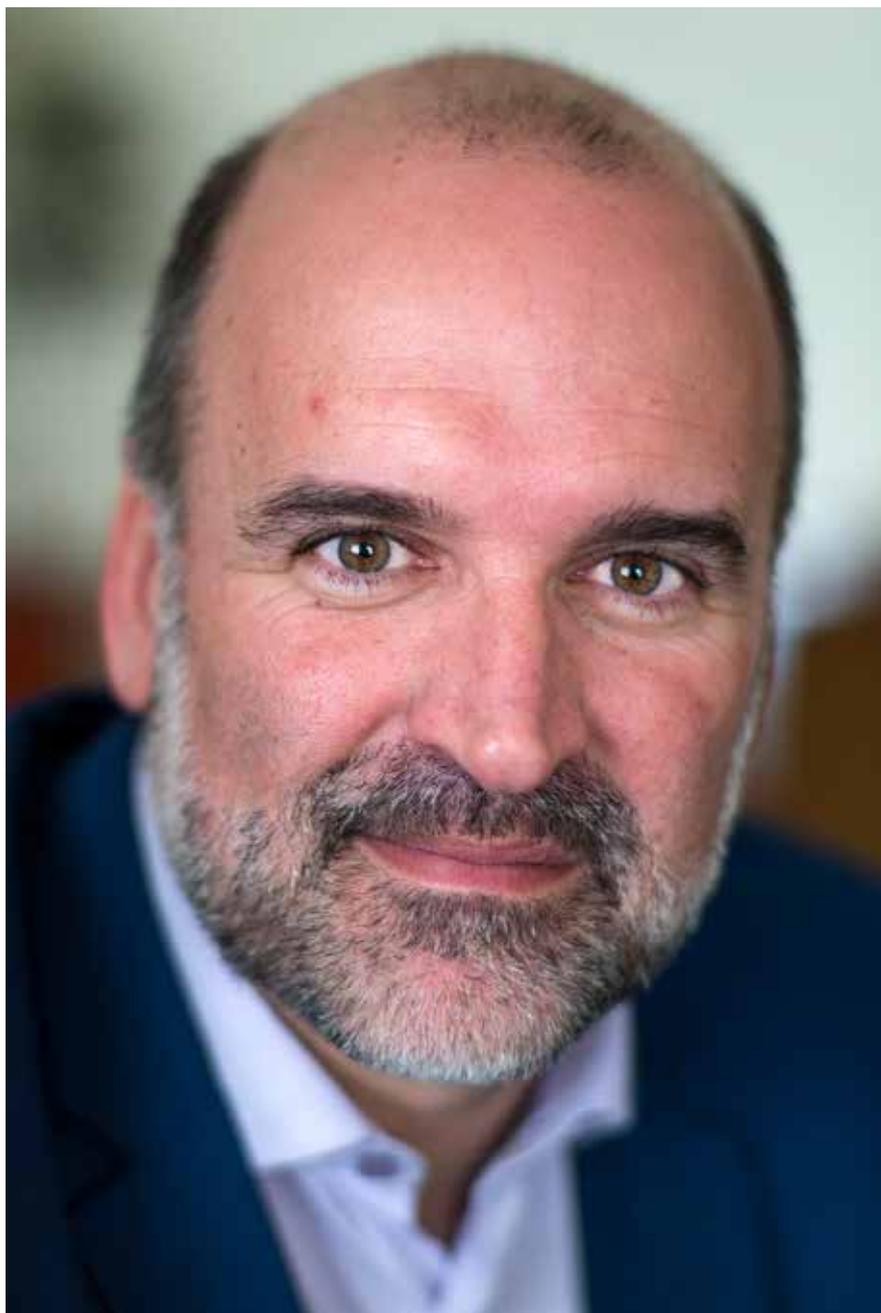
CONSIDERA LUCÍA MEGÍAS QUE PARA ÉL “CONVERTIR LA LITERATURA EN UNA PROFESIÓN NO SERÍA EL MEJOR CAMINO”

momento dado nos vean como una unidad”.

POETA

Lucía Megías también ha hecho sus pinitos en el mundo de la escritura, en concreto en el de la poesía. “No podría vivir de eso, cosa que me alegra”, asegura. Su explicación es que para él “convertir la literatura en una profesión no sería el mejor camino” porque le quitaría libertad. De hecho, escribe poesía sin ningún método concreto y sólo cuando le llega “la inspiración”.

Aparte de eso, tiene claro que entre todos los géneros literarios, “la poesía sea posiblemente el que menos rédito económico produce, teniendo en cuenta, eso sí, que una de las primeras personas que vivió de la literatura en España fue Gloria Fuertes, que lo hizo sobre todo con su poesía”.



yo creo que la escuela tiene que hacer una reflexión sobre la lectura, porque a los estudiantes les seguimos enseñando demasiada Historia de la Literatura, les enseñamos demasiado a los autores dentro de un proceso cronológico, y estamos perdiendo el inculcarles el placer de leer. Eso lo noto yo muchísimo como profesor de universidad con los que quieren estudiar Literatura en la Facultad de Filología, porque muchos tienen el hábito de leer pero les falta el placer, y eso hay que fomentarlo desde la escuela.

– **¿Cree que sería útil modificar el orden cronológico de lectura y**

“MUCHOS DE LOS QUE QUIEREN ESTUDIAR LITERATURA TIENEN EL HÁBITO DE LEER, PERO LES FALTA EL PLACER”

no empezar con autores y obras difíciles?

– A mí me parece horroroso que empiecen en primero con el *Poema del Mio Cid* y terminen con Lorca o Pérez Reverte. Estaría muy bien que se hiciera al revés,

porque una vez que tú tienes el hábito y el gusto por la lectura luego ya te podrás enfrentar con el *Poema del Mio Cid*, si te quieres enfrentar, que también te puedes pasar toda la vida sin hacerlo, y lo digo yo que soy profesor de Literatura (risas). Creo que es mucho más importante fomentar ese hábito y saber además que ese hábito se está transformando hoy en una destreza diferente.

– **¿Se refiere a una destreza relacionada con el uso de las nuevas tecnologías?**

– Sí, porque hoy en día los jóvenes tienen una enorme capacidad de ser multitarea, de poder ver una película, contestar a un mensaje, mantener una conversación... Nos puede parecer que están perdiendo la concentración sobre un determinado

“HOY EN DÍA LOS JÓVENES TIENEN UNA ENORME CAPACIDAD DE SER MULTITAREA, VER PELÍCULAS, CONTESTAR MENSAJES...”

tema, pero a lo mejor lo que nos está mostrando son nuevos modos de acercamiento al conocimiento y a la difusión que hasta ahora no existían.

– **¿Esos modelos se explotan en actividades como la Semana Complutense de las Letras, que usted dirige?**

– Sí es un poco la idea. En la universidad tenemos una estructura que es muy difícil cambiar y no se puede experimentar porque algo fundamental de la educación es tener unas bases que te permitan tener una seguridad en el tiempo. Aparte de eso hay que abrir las puertas a actividades como el Día de la Poesía o la Semana Complutense de las Letras, donde experimentamos y fomentamos que gran parte de las actividades estén muy relacionadas con la docencia, de tal manera que el alumno tiene ese espacio diferente para exponer al resto de la comunidad universitaria trabajos que ha estado haciendo durante meses. ■

Ciencia

1,4 millones para el análisis matemático de las propiedades cuánticas de los materiales

► **DAVID PÉREZ GARCÍA**, PROFESOR DEL DEPARTAMENTO DE **ANÁLISIS MATEMÁTICO** DE LA FACULTAD DE **MATEMÁTICAS**, HA RECIBIDO UNA **CONSOLIDATOR GRANT** DEL **CONSEJO EUROPEO DE INVESTIGACIÓN**, DOTADA CON ALGO MÁS DE **1,4 MILLONES DE EUROS**

El profesor titular David Pérez García, de la Facultad de Matemáticas de la Complutense, es el décimo miembro del ICMAT que consigue una beca del Consejo Europeo de Investigación (ERC), lo que sitúa en los primeros lugares del mundo a la investigación matemática española y en concreto a la de ese instituto mixto formado por la UCM, el CSIC y las universidades Autónoma y Carlos III de Madrid.

Las Consolidator Grants se conceden a investigadores que hace entre 7 y 12 años que leyeron su tesis doctoral y tienen como objetivo “financiar proyectos ambiciosos” de hasta dos millones y medio de euros. Explica Pérez García que buena parte de la gente que pide estas becas son “gente del mundo experimental que requieren equipos caros, mientras que un matemático lo que necesita, esencialmente, es gente”. La mayor parte de los cerca de 1,5 millones que le han concedido irán dirigidos a contratar a cuatro personas para trabajar en el proyecto durante los cinco años de duración estipulada por el Consejo Europeo de Investigación.

EL PROYECTO

A muy bajas temperaturas los materiales tienen propiedades muy sorprendentes. La idea del proyecto de Pérez García es estudiar esas propiedades desde un punto de vista matemático, “intentando entender todo lo que a priori es posible, o al menos todo lo que las leyes de la física cuántica permitirían que fuera posible, sin



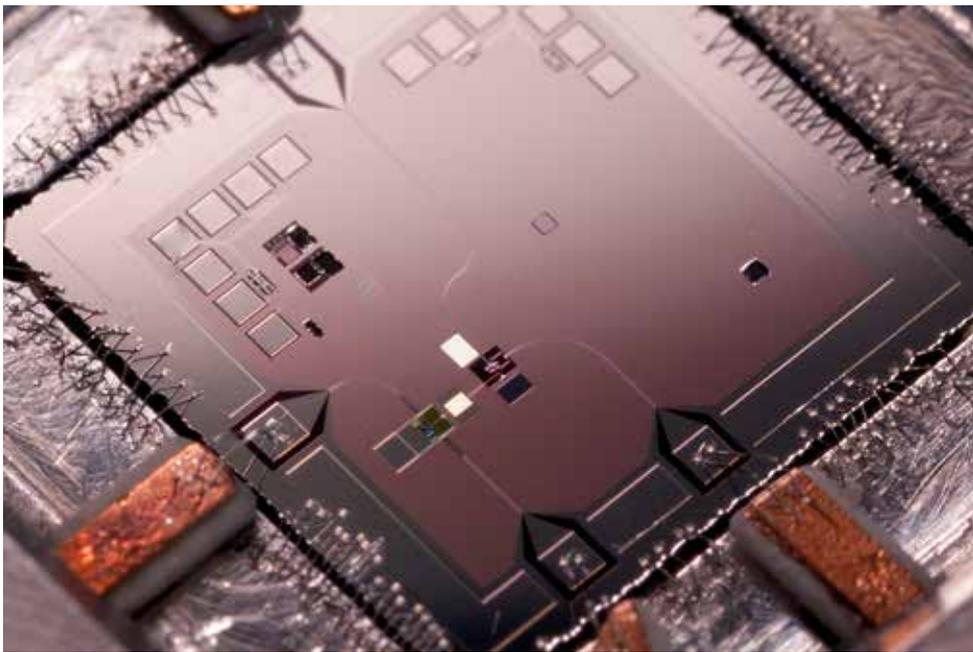
preocuparnos de si hay materiales en la naturaleza en los que se hayan descrito esas propiedades”.

Una vez conocidas, aunque nunca se hayan encontrado en ningún material, “podrían guiar a la síntesis en laboratorio de materiales con esas propiedades”. De todos modos, Pérez García aclara que su preocupación no es encontrar

esos materiales o sintetizarlos, sino ofrecer todas las posibilidades matemáticas y dar ejemplos “que puedan guiar a los físicos y a los ingenieros”.

El trabajo también será útil para que “en los materiales que ya se sabe que tienen ciertas propiedades, se puedan entender mejor cuáles son los mecanismos que hacen que emerjan esas

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



ERIK LUCERO, MARTINI'S GROUP, UNIVERSITY OF CALIFORNIA

En la página anterior, el profesor David Pérez García fotografiado en la Facultad de Matemáticas. Sobre estas líneas, imagen de una máquina cuántica desarrollada en la Universidad de California Santa Bárbara. Los estudios de Pérez García están muy relacionados con la computación cuántica.

propiedades y cuáles son las mejores formas de detectarlas”.

Reconoce el profesor que hay mucha gente en el mundo trabajando en esta misma línea “y está muy de moda porque cada vez hay más poder tecnológico y es más fácil crear nuevos elementos en el laboratorio”. Según Pérez García “cada vez está más cerca lo que uno es capaz de idear en matemáticas de lo que uno es capaz

A PARTIR DE LAS LEYES DE LA FÍSICA CUÁNTICA SE QUIEREN ANALIZAR TODAS LAS PROPIEDADES QUE A PRIORI SERÍAN POSIBLES

de hacer, y eso ha aumentado mucho el interés teórico sobre las propiedades sorprendentes de los materiales”.

Tiene claro, eso sí, que su trabajo durante cinco años “será un avance muy significativo en esa línea, pero es evidente que en ese tiempo no quedará todo resuelto”.

FÍSICA CUÁNTICA

Considera el profesor de Matemáticas que “las leyes de la física cuántica son muy fáciles de escribir”. El problema

está en lo que se puede deducir de ellas, que eso “sí requiere matemáticas muy avanzadas”. En principio lo que van a necesitar es hablar mucho con otra gente que esté trabajando en esta línea, conocer muy bien las matemáticas que se requieren, “echarle mucha imaginación y muchas horas de papel y de pizarra”.

Gran parte de contactos con físicos los tiene Pérez García a través de QUITEMAD, un consorcio científico de la Comunidad de Madrid que trabaja en los aspectos teóricos, tecnológicos y experimentales de campos como la computación y la criptografía cuánticas.

ORDENADORES CUÁNTICOS

El profesor se considera optimista en cuanto a la computación cuántica y cree que ocurrirá, aunque “es difícil saber cuándo y hasta qué punto serán útiles y potentes esos computadores”. Confía en que serán lo suficientemente potentes como para hacer cosas

ESTE ANÁLISIS SERVIRÁ DE GUÍA PARA QUE FÍSICOS E INGENIEROS SINTETICEN EN LABORATORIO NUEVOS MATERIALES

que no se pueden hacer con los ordenadores actuales. Eso sí no se atreve a prever si será “tanto como se está prometiendo o si será un poco menos”.

Asegura el profesor que de hecho su proyecto está muy relacionado con la computación cuántica en dos sentidos. Por un lado “las técnicas que se estudian se introdujeron a raíz de ese tipo de computación y por otro las propiedades que se descubran podrían ser muy útiles a la hora de crear un ordenador cuántico”.

Uno de los principales problemas de la computación cuántica son precisamente las propiedades cuánticas de los materiales, que son muy difíciles de predecir. Para Pérez García “ahí está la magia, ahí radica su poder, aunque habría que conseguir esas propiedades extrañas de una manera que sea estable”. Entre esas propiedades están las topológicas, que podrían ser muy

LAS PROPIEDADES QUE SE DESCUBRAN EN ESTE TRABAJO PODRÍAN SER MUY ÚTILES A LA HORA DE CREAR UN ORDENADOR CUÁNTICO

prometedoras para tener la información en un ordenador “de forma robusta y estable, es decir que se pueda trabajar con ella y mantenerla allí, en la memoria”. Los sistemas topológicos son aquellos en los que las propiedades globales del sistema cambian completamente dependiendo de si la muestra de material que se esté utilizando tiene forma de esfera, de donut o de hoja de papel (es decir, de su topología).

En la actualidad lo que está más desarrollado en este campo tecnológico es la encriptación cuántica, que ya comercializan varias empresas, y también los simuladores cuánticos. Explica el profesor que estos últimos están mucho más avanzados que los ordenadores cuánticos, aunque de momento no han conseguido hacer algo que no se pueda con un ordenador convencional. De todas maneras se espera que en un corto plazo empiecen a producir resultados impactantes que son imposibles con los computadores actuales. ■



Pero, ¿cuántos lobos hay realmente en la sierra zamorana de la Culebra?

► LA ZOÓLOGA COMPLUTENSE **MARTA CRUZ FLORES** HA REALIZADO UN **CENSO DE LOS LOBOS DE LA SIERRA DE LA CULEBRA**, JUNTO A **CARLOS SORIA**, DE LA EMPRESA **LOBISOME NATURALEZA**, Y SUS DATOS DIFIEREN DE LOS PRESENTADOS POR LA **JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN**

El pasado 14 de marzo se llevó a cabo la subasta de derechos de caza de dos lobos ibéricos en la Reserva Regional de Caza de la Sierra de la Culebra. El primer lobo alcanzó el precio de 5.000 euros y el segundo 4.700 euros, a los que hay que sumar una cuota complementaria de 2.500 euros tras la muerte. El área de Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León justifica esta subasta en los resultados de "estudios realizados por los mejores expertos en la especie y programas de seguimiento de la población lobera y es el resultado de una serie de actuaciones seleccionadas como las más indicadas para gestionar las poblaciones del cánido dentro

de la Reserva", pero no todo el mundo coincide con esa opinión.

Entre los que disienten se encuentra Marta Cruz Flores, zoóloga complutense que aprovechó una beca del Banco Santander para realizar unas prácticas, durante su último año de carrera, en la empresa **Lobisome Naturaleza**, experta en ecoturismo

DEL CENSO POBLACIONAL SE DERIVA QUE HAY UN MÁXIMO DE 7 MANADAS Y NO DE 10 A 11 COMO ESTIMA LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

y observación del lobo ibérico en la Sierra de la Culebra.

LOBISOME NATURALEZA

Carlos Soria, fundador de esta empresa, explica que hace unos años se creó una asociación en la sierra de la Culebra, que entre sus fines tenía atraer a gente joven para repoblar los pueblos, "ya que es una de las zonas más despobladas de Europa". Soria tuvo la oportunidad de crear un proyecto propio, que consistió en actividades de ecoturismo con el lobo ibérico, y dentro de ese proyecto pensó que debía conocer de primera mano cómo estaba la población de la especie. Fue entonces cuando se planteó la realiza-

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la página de la izquierda, Carlos Soria y Marta Cruz Flores, en el campus de la Ciudad Universitaria. En esta página, fotografías realizadas por la empresa Lobisome Naturaleza, especialista en ecoturismo en la Sierra de la Culebra



EL ÍNDICE KILOMÉTRICO DE ABUNDANCIA SE BASA EN EL NÚMERO DE EXCREMENTOS QUE SE ENCUENTRAN EN CADA KILÓMETRO ANALIZADO

las huellas que encontraban de lobo, especialmente todos los excrementos. Aseguran los dos investigadores que la información clave eran los excrementos, las rascaduras y las huellas para sacar estadísticamente unos resultados que fuesen concluyentes.

EL CENSO

El Índice Kilométrico de Abundancia (IKA) es la relación entre el número de excrementos y los kilómetros realizados. Se considera que las zonas con un IKA mayor de 2 tienen una alta probabilidad de presencia de manada. Tras el establecimiento del IKA de todas las zonas, lo siguiente que hicieron fue establecer estaciones de espera y escucha cerca de los caminos de IKA elevado.

Visualmente sólo consiguieron ob-

EL AUMENTO DE LAS MANADAS DE CIERVOS INDICA QUE EN LA SIERRA NO HAY UNA PLAGA DE LOBOS

servar a una de las manadas, pero con los aullidos lograron localizar tres, que además son "manadas con reproducción, porque se oían cachorros, que participan en los coros en época reproductora". En otras dos zonas había elevados IKA, pero como no consiguieron ni verlos ni escucharlos se basaron sólo en los indicios encontrados, entre ellos numerosas huellas juntas, de hasta 4 o 5 individuos cada una, así que en esos lugares también puede haber manadas.

Del censo realizado se deriva que la población oscila de 5 a 7 manadas, mientras que "la Junta que hizo el censo en 2013-2014 en toda Castilla León daba para la Sierra de 10 a 11 manadas". Además se ha descubierto que "en una zona en la que habitualmente había lobos, ya no existen, los han exterminado, porque el IKA en esa zona está rozando el cero".

Con esos datos es difícil estimar cuántos lobos hay en la Sierra, porque no se sabe cuántos componen cada manada, "aunque en el lobo ibérico se calcula que un 80 por ciento de las manadas son sólo de dos individuos y desde luego no de nueve como también estima la Junta para justificar su caza". Eso sería casi una plaga de lobos, lo que no se corresponde con el aumento real de las manadas de ciervos, ya que como recuerdan los investigadores, "la Sierra de la Culebra es el único espacio de la Península Ibérica donde el lobo depreda sobre sus presas naturales como ciervos y corzos". ■

ción de un censo del lobo, iniciativa a la que se unió Marta Cruz Flores.

EL RASTREO

Mientras la zoóloga terminaba su carrera de Biológicas, Soria comenzó a planificar cómo iba a ser el muestreo, dividiendo la sierra en 33 cuadrículas de 5 kilómetros por 5 kilómetros. También tuvo que seleccionar caminos, pistas o cortafuegos de tal manera que entre todos ellos se cubriese la superficie de toda la cuadrícula. Una vez sobre el terreno, cada día se cubrían mínimos dos o tres de esos transeptos, con una longitud de unos dos kilómetros y medio de largo. Se hacían la ida y la vuelta entre Soria y Cruz, uno a cada lado del camino para intentar cubrirlo por completo. De ese modo iban registrando todas



Videjuegos como herramienta para mejorar las habilidades educativas

► **LA COMPLUTENSE, A TRAVÉS DE SU GRUPO DE INVESTIGACIÓN E-UCM, PARTICIPA EN EL PROYECTO RAGE DE DESARROLLO DE VIDEOJUEGOS EDUCATIVOS, QUE ESTÁ FINANCIADO POR EL PROGRAMA MARCO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DE LA UNIÓN EUROPEA HORIZONTE 2020**

Baltasar Fernández Manjón, director del grupo de investigación e-UCM, informa de que en los últimos cinco años ya han participado en varios proyectos europeos con un rendimiento lo suficientemente bueno. De ese modo, cuando la Universidad Abierta de los Países Bajos decidió presentar el proyecto RAGE no tuvieron ninguna duda en dirigirse al grupo complutense para contar con su participación.

RAGE, de acuerdo con Fernández Manjón, es "la propuesta más grande en tecnología aplicada a la enseñanza dentro de Horizonte 2020, con un total de 9 millones de financiación, de los que medio millón son para el grupo de la UCM a gastar en cuatro años".

Las doce personas de e-UCM participarán en este proyecto que consiste en ver cómo se pueden utilizar los juegos y las simulaciones para mejorar el proceso de formación y de educación. Considera el director del grupo que son juegos que ayudan a "resolver problemas sociales, porque se pueden utilizar por ejemplo para

EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN E-UCM YA HA DESARROLLADO VIDEOJUEGOS PARA APLICARLOS EN CAMPOS COMO LA MEDICINA

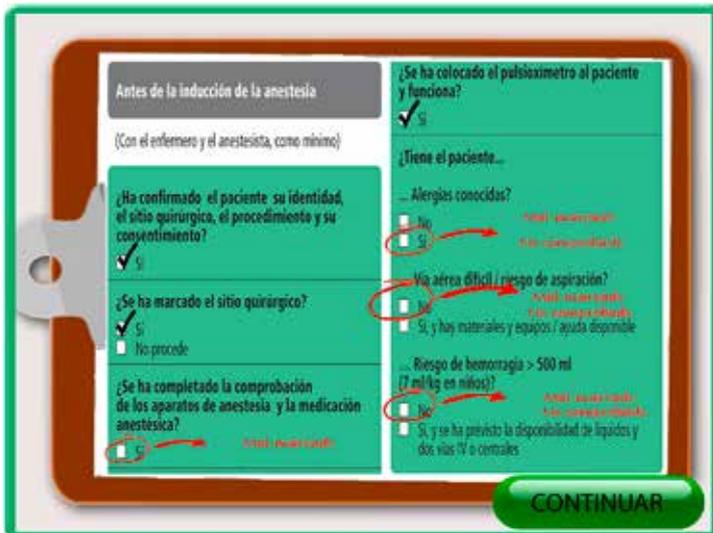
mejorar la empleabilidad y mejorar la inclusión de personas que tienen poca formación o poco rendimiento en el mundo actual".

DE LA TECNOLOGÍA A LA APLICACIÓN

Este proyecto RAGE tiene como objetivo crear todo un "ecosistema" para que sea más sencillo desarrollar estos videojuegos, que antes se llamaban "serios" o "creativos", pero que ahora se denominan "aplicados".

En el grupo ubicado en el Departamento de Ingeniería del Software e Inteligencia Artificial tienen amplia experiencia en desarrollo de juegos en campos como la Medicina. Con estos juegos se pueden reducir, por ejemplo, ◀

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la página anterior, el profesor Baltasar Fernández Manjón, director del grupo de investigación e-UCM. En esta página varias capturas de videojuegos desarrollados por el grupo complutense, con aplicación en prácticas médicas de trasplante, atención temprana y quirófanos



el número de errores en quirófano, o se pueden conocer los procesos de donación y trasplante de órganos.

Aparte de esa experiencia en el desarrollo de juegos aplicados, la principal contribución del grupo e-UCM será en analíticas de aprendizaje, aplicadas a los juegos. Fernández Manjón explica que esto consiste en “tratar de saber qué es lo que pasa mientras el estudiante está jugando para poder evaluarle mejor y poder ayudarlo”.

Desarrollar cualquier juego ya es bastante caro e igualmente lo es desarrollar toda la tecnología para saber qué está pasando mientras se juega, y que al mismo tiempo esos datos se puedan recolectar de manera centralizada. El grupo e-UCM va a hacer esta parte de infraestructura y además lo hará en código abierto para que

cualquiera pueda utilizar su desarrollo, transformarlo o adaptarlo a sus necesidades, con lo que se reducirán los costes. De esa manera, toda la comunidad de desarrolladores de juegos se podrán beneficiar de lo que se haga en este proyecto RAGE.

MERCADO INTERNACIONAL

Explica el profesor complutense que los videojuegos aplicados a la educación ya constituyen un gran mercado

E-UCM PARTICIPA EN EL PROYECTO RAGE DESARROLLANDO LA TECNOLOGÍA QUE PERMITE ANALIZAR EL APRENDIZAJE

en Estados Unidos, aunque en Europa todavía no lo es tanto. Por lo tanto, “la idea que ha tenido la Unión Europea es tratar de que se desarrolle la tecnología para que disminuya el coste de entrada para nuevos actores en este mercado”.

En el proyecto RAGE hay desde universidades y grupos de investigación a empresas de diez países distintos. Entre esos miembros hay, por ejemplo, una empresa de trabajo temporal que va a probar los videojuegos con los empleados. Lo aplique quien lo aplique, el objetivo final es que su desarrollo y mantenimiento sea lo más barato posible, que facilite todo tipo de datos útiles y que además sea serio, bueno, interesante y atractivo. Todo un reto que dará sus resultados de aquí a cuatro años. ■

Deporte

Siete equipos, en el podio de las ligas de los campeonatos interuniversitarios

Algo por debajo de lo esperado, aunque siguiendo la tendencia de los últimos años, es como puede calificarse la participación de los equipos complutenses en las ligas interuniversitarias de Madrid. Y es que si hace años era muy raro ver una competición sin la UCM en algún lugar del podio, en los últimos tiempos ya no ocurre así. De hecho, esta temporada cinco de los podios de los campeonatos universitarios de Madrid por equipos no tendrán presencia complutense. Cuestión de generaciones, dicen los entendidos.

TODAS LAS CHICAS EN EL PODIO

Un año más, consolidando la tendencia, son las chicas las que mejores resultados han obtenido. De hecho, los dos únicos equipos que han acabado sus respectivas ligas en primera posición son femeninos: los de voleibol y fútbol sala. Es más, es posible que un tercer equipo femenino alcance el título, el de fútbol siete, que en la última jornada que se disputará a mediados de abril se jugará el campeonato con su sempiterno adversario de la Politécnica.

Para confirmar aún más esta hegemonía femenina en la UCM, otros dos equipos más han subido al cajón, los de baloncesto y rugby. De esta manera, todos los equipos femeninos han conseguido finalizar su temporada en puestos de podio.

Por contra, tan solo dos equipos masculinos han cerrado su participación esta temporada en puestos de honor. En concreto, han sido los de fútbol sala y rugby 15, ambos en tercera posición. El resto de los equipos de chicos, baloncesto, balonmano, fútbol 11, voleibol y rugby 15, han tenido una temporada un tanto decepcionante. ■



El frío presidió la prueba complutense de voley playa

► **LAS PAREJAS COMPLUTENSES TUVIERON UNA BUENA ACTUACIÓN, LO QUE HACE QUE A FALTA DE LA ÚLTIMA COMPETICIÓN TRES DE ELLAS CONSERVEN ESPERANZAS DE SUBIR AL PODIO EN LOS CAMPEONATOS DE MADRID**

El voley playa está asociado en el imaginario colectivo al buen tiempo, las bebidas refrescantes y los cuerpos bronceados. Sin embargo, hay veces que esto no es así. El salto de popularidad que ha dado este deporte en los últimos años le ha llevado a ganar fechas en el calendario. Como cuenta, Gabriel López, Piru, el entrenador de los equipos de voleibol masculino y femenino de la UCM, en la actualidad el voley en pista y en arena prácticamente dividen la temporada en partes iguales. Por ello es fácil que en algunas de las primeras pruebas de la temporada el frío haga

acto de presencia y los jugadores y jugadoras sustituyan sus habituales uniformes veraniegos por atuendos más invernales, calcetines incluidos.

Esto fue lo que ocurrió los pasados días 25 y 26 de marzo en los dos campos de voley playa de las instalaciones deportivas de la zona Sur, donde se disputó la prueba de la UCM que forma parte del circuito universitario madrileño de este deporte. Este circuito, que está integrado por cuatro pruebas, –Europea, Autónoma, Complutense y Alcalá– decide los ganadores de las medallas de los campeonatos de Madrid, y también quienes se clasifican para el Campeonato de España.

Tras la disputa de la prueba complutense –la tercera del calendario–, dos parejas femeninas de la UCM –Fernández y Sánchez, y Florián y Saucedo– y una masculina –De las Casas Sánchez– mantienen posibilidades de subir al podio final. ■

EL CIRCUITO DE VOLEY PLAYA HA IDO GANANDO FECHAS AL CALENDARIO, LO QUE HACE QUE A VECES EL FRÍO HAGA ACTO DE PRESENCIA

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Pese a las condiciones climáticas, los campos de voley playa de las instalaciones deportivas de la zona Sur estuvieron en perfectas condiciones para acoger los partidos. En las imágenes, algunos de los encuentros con participación de parejas complutenses.



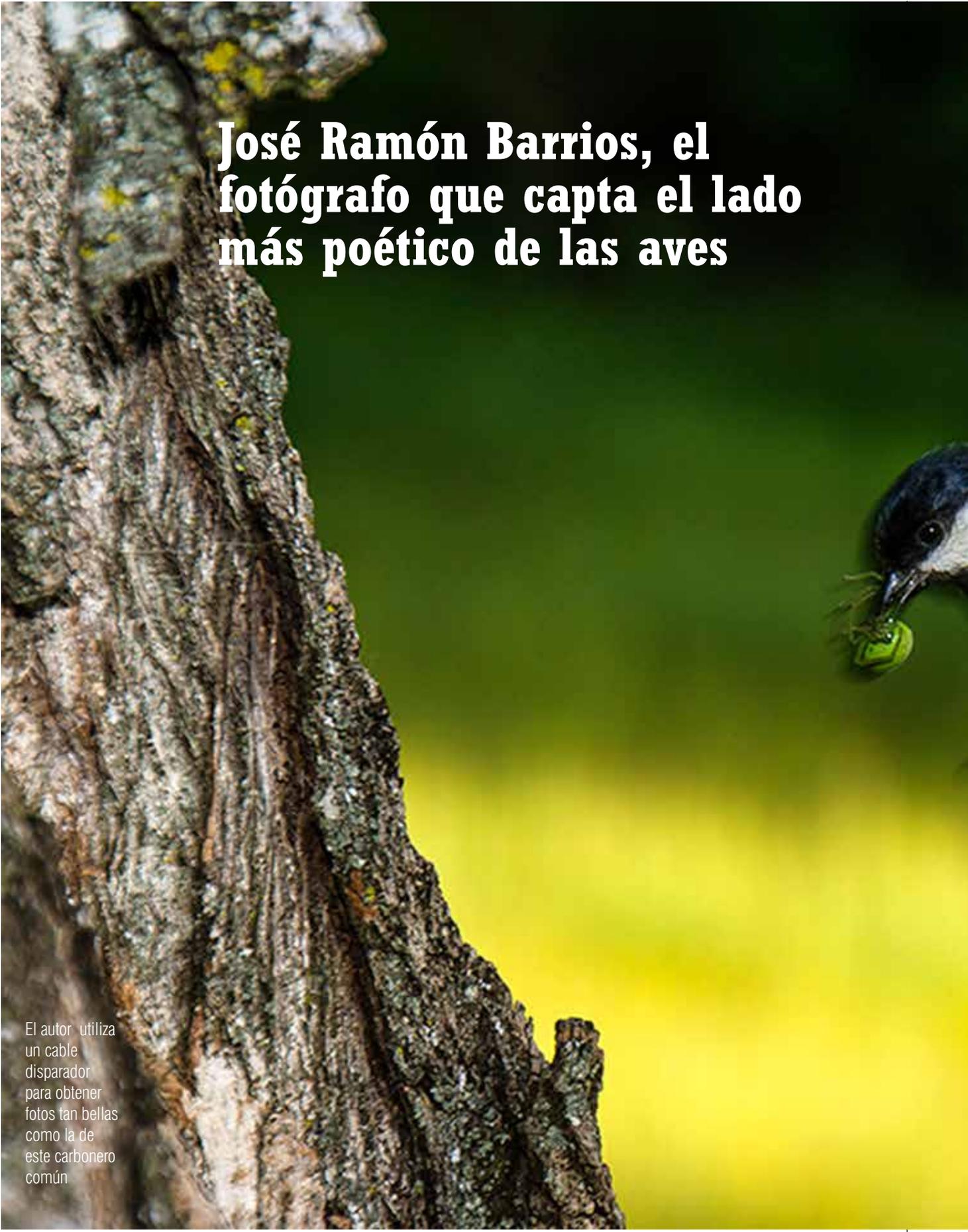
Veintitrés medallas en el campeonato universitario de Madrid de natación

Como ya nos ha acostumbrado en las últimas temporadas, el equipo complutense de natación ha cosechado unos extraordinarios resultados en los campeonatos universitarios de Madrid de natación, disputado este año en la Universidad Camilo José Cela. En total, la expedición complutense saldó su actuación con un botín de veintitrés medallas, diez de ellas de oro, seis de plata y siete de bronce.

LOS MEDALLISTAS

A nivel individual, la nadadora complutense más laureada fue Irene Andrea Lope, que se hizo con 4 medallas de oro y una de bronce. Irene ganó las pruebas de 50 braza, 400 libres y los relevos 4 x 50 estilos y 4x100 mixtos. La medalla de bronce la obtuvo en la carrera de 100 metros libres. Jorge Martín Lozoya fue el mejor entre los chicos, con tres oros, en las pruebas de 100 estilos, 200 libres y relevos 4x100 mixtos, y dos platas, en los 100 mariposa y en el relevo de 4x50 libres. El resto de medallistas complutenses fueron: Cristina Rubio Arribas (2 oros -50 mariposa y relevo 4x100 mixto- y dos bronce -50 libres y 50 mariposa-), María Sánchez Rodríguez (oro en 200 estilos y platas en 100 estilos y 50 espalda), Ana María Sierra Díaz (3 oros -50 espalda, 100 espalda y relevo 4x50 estilos- y plata en 400 libres), Cristina Laraya del Hoyo (oro como integrante del relevo 4x50 estilos y bronce en 400 libres), Sergio Saboini Arévalo (bronce en 50 y 100 espalda), Samuel Benito Barca (plata en 400 libres y bronce en 200 estilos) y, por último, Carlos Mougán Navarro (oro en la prueba de 100 metros espalda).

Cultura



José Ramón Barrios, el fotógrafo que capta el lado más poético de las aves

El autor utiliza un cable disparador para obtener fotos tan bellas como la de este carbonero común



► HASTA EL DÍA **15 DE ABRIL** SE PUEDE VISITAR, EN LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA **BIBLIOTECA MARÍA ZAMBRANO**, LA MUESTRA **AVES Y POESÍA**. EN ELLA, **JOSÉ RAMÓN BARRIOS** CONTRAPONA ALGUNAS DE SUS **FOTOGRAFÍAS** JUNTO A GRANDES **POEMAS**

José Ramón Barrios forma parte del PAS laboral de la Complutense, en concreto, trabaja en los Servicios Informáticos de la UCM, pero más allá de su oficio Barrios tiene una afición que le convierte en todo un artista: la fotografía de pájaros.

“Yo fui un niño de pueblo, creo que siempre lo seré. Me eduqué destripando nidos, como todos los de mi generación. ‘Todo lo que comía era malo para el campo’, era lo que nos transmitieron. Aprendí cómo cantaban, cómo volaban, de qué pájaro era cada nido, cuáles eran los árboles que preferían para anidar, qué comían... Con el tiempo fui aprendiendo que era más lo que daban que lo que quitaban y fui derivando hacia la contemplación y el proteccionismo”. De esa manera explica Barrios su primera aproxima-

COMENZÓ DESTRIPIANDO NIDOS, COMO LOS NIÑOS DE SU GENERACIÓN, Y PASÓ A ADMIRAR EL VUELO, LA NIDIFICACIÓN Y LAS COSTUMBRES DE TODAS LAS AVES

ción a las aves, a la que más tarde se unió su pasión por la fotografía.

Recuerda que la “explosión definitiva” ocurrió un día que fotografió un pájaro carpintero construyendo su agujero, y en ese momento decidió que quería dedicar su ocio a “esos seres que construyen los hogares más complejos de la naturaleza, que tienen los movimientos más increíbles que podamos observar, que son los cazadores más especializados que existen en tierra, mar y aire, que visten los ropajes más perfectos que se puedan idear, tanto para el cortejo como para su trabajo diario”.

MÉTODO DE TRABAJO

De acuerdo con Barrios, la fotografía de animales, y de aves en particular, requiere una gran dedicación y mucha paciencia. “No consiste en llegar a un lugar y hacer una foto, sino que se necesita un objetivo a fotografiar”. Las aves van a sitios recurrentes para criar ➡



J. DE MIGUEL





En estas páginas desde arriba y en dirección de las agujas del reloj: José Ramón Barrios posa con una de sus imágenes en la sala de exposiciones de la Biblioteca María Zambrano; un pito real alimentando a un polluelo en el nido; un calamón en el agua; y dos mochuelos europeos.



o para comer, y allí es donde espera Barrios. Asegura que “si es un lugar donde comen no hay ningún problema, porque si todo está en calma volverán una y otra vez al punto que les sea propicio para conseguir alimento”. En los lugares de cría el trabajo es más difícil, siempre que se quiera hacer sin perturbar a las aves. El fotógrafo asegura que él lo hace acercándose “cuando ya tengan la pollada fuera de los huevos, ya que en este caso no lo abandonarán”.

LA EXPOSICIÓN

Barrios enseñó sus imágenes a algunos amigos de la Biblioteca María Zambaro, que “pensaron que era un buen contenido para los ciclos de exposiciones que ellos programan”, y le animaron a exponer su bello trabajo.

El fotógrafo consideró que tenía que dar un contenido a su muestra y

PARA REALIZAR ESTAS FOTOGRAFÍAS HACE FALTA TENER MUCHA PACIENCIA Y CONOCER LOS LUGARES A LOS QUE ACUDEN LAS AVES DE MANERA RECURRENTE

sobre todo que estuviera relacionado “con la letra impresa que al fin y al cabo es el contenido que ofrece una biblioteca”. Su primera opción consistía en referenciar obras que tuviese el fondo bibliotecario acerca de aves, “que por cierto son abundantes”, pero la desestimó, y optó por la versión definitiva, que fue acompañar cada imagen con un poema. Así, los visitantes a la muestra pueden disfrutar no sólo con estas impresionantes fotografías, sino también con textos de autores tan dispares como Octavio Paz, Benedetto, Calderón, Quevedo, Cortázar o Joaquín Araújo.

El poeta se despide de los pájaros, de Pablo Neruda, bien puede ser la mejor carta de presentación de la muestra. En ese poema, se puede leer: “pájaro a pájaro conocí la tierra:/ reconocí donde volaba el fuego:/ la precipitación de la energía”. ■





J. DE MIGUEL

En estas páginas, desde arriba y en la dirección de las agujas del reloj: aspecto de la muestra "Aves y poesía" en la sala de exposiciones de la Biblioteca María Zambrano; un colirrojo tizón llegando a su nido; una abubilla; y una pareja de abejarucos. "Trabajo escondido en un *hide* camuflado con redes y lo más mimetizado posible, allí paso horas sin moverme y sin alterar lo que esté ocurriendo a mi alrededor", explica José Ramón Barrios.





Ars Herbaria, o de cómo continúa vivo el espíritu de la Ilustración

► ENTRE LOS DÍAS 26 DE MARZO Y EL 12 DE ABRIL, EL PABELLÓN CENTRAL DEL **REAL JARDÍN BOTÁNICO DE MADRID**, HA ACOGIDO LA MUESTRA **ARS HERBARIA**, EN LA QUE SE HAN PODIDO VER OBRAS REALIZADAS POR EL **GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARTE, CIENCIA Y NATURALEZA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES** DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

El Real Jardín Botánico de Madrid es un pulmón aromático junto al Museo del Prado. Entrar allí es trasladarse a un mundo más sano y menos contaminado lleno de belleza, tanto natural como arquitectónica. Y si dentro de su pabellón principal, el Villanueva, se puede ver una exposición como *Ars Herbaria*, la experiencia es aún más enriquecedora.

En la introducción del catálogo editado con motivo de la muestra, el paleoantropólogo Juan Luis Arsuaga recuerda que “si hay una temática artística que expresa plenamente el ideal del humanismo científico, el espíritu de la Ilustración, esa es la botánica; hasta el punto de que es imposible imagi-

narse a aquellos ilustrados sin pensar en aquellas ilustraciones”. Acorde con esas palabras, el grupo de investigación Arte, Ciencia y Naturaleza de la UCM lleva años especializado en dar nueva vida artística a la naturaleza, tratándola desde un punto de vista científico y al mismo tiempo dotándola

ALMUDENA ARMENTA Y TERESA GUERRERO, DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARTE, CIENCIA Y NATURALEZA, HAN SIDO LAS COMISARIAS DE LA EXPOSICIÓN

de una presencia que a veces es mayor de la que tiene por sí misma.

La nueva muestra del grupo, *Ars Herbaria*, presenta obras de Almudena Armenta, Manuel Barbero, Elena Blanch, Sonia Cabello, Consuelo de la Cuadra, Luis Castelo, Teresa Guerrero, Toya Legido, Paris Matía, Jaime Munárriz, Joaquín Perea, Carlos Pereira, María Jesús Romero y Carmen Van den Eynde. De esta última, por ejemplo, se puede disfrutar de dos series “de rosas que aluden a las guiraldas florales que funcionaban como un segundo marco del tema, fundamentalmente religioso, del cuadro del barroco”. Van den Eynde, como los científicos ilustrados, toma

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



siempre como referencia las flores que crecen en su jardín y les confiere una pátina que realmente recuerda a muchos los bodegones que hoy se pueden ver en el Museo del Prado.

La iluminación solar que entra por las ventanas del pabellón también da una nueva vida a las obras, y si es verdad que en las fotografías y dibujos pueden quedar un poco extrañas esas sombras, no lo es menos que dan un relieve increíble a esculturas como las de Elena Blanch.

“El estudio de las formas naturales nos lleva a recoger, preservar, ordenar y analizar muestras del mundo vegetal. Las hojas de las plantas se convierten en datos que permiten establecer conexiones, crear redes y nodos, trazando estructuras y destacando líneas y elementos en un nuevo conjunto”. Así explica Jaime Munárriz sus obras, en las que las

EL CORO MADRID ACCUEIL, RODEADO POR LAS OBRAS DE CARMEN VAN DE EYNDE, OFRECIÓ UN CONCIERTO EN EL ACTO DE INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA

plantas originales se van transformando poco a poco en una especie de mandalas matemáticos que finalmente recuperan su forma original.

La artista Toya Legido explica que la idea principal de su proyecto ha sido trabajar con vegetales como materia escultórica. De hecho ha “ido cosiendo y ensamblando pequeñas plantas y flores para realizar una serie de foto-esculturas naturales que por un lado son efímeras, cambiantes y ecológicas, pero que por otro se congelan en el tiempo a través de la imagen fotográfica para ser mostradas”.

Entre otras muchas obras, las esculturas de Sonia Cabello traen a la realidad “plantas” que son efímeras como la roseta condylura, que, “se manifiesta cuando un espécimen de topo estrellado emerge desde su hábitat subterráneo asomando únicamente su hocico-flor”. ■





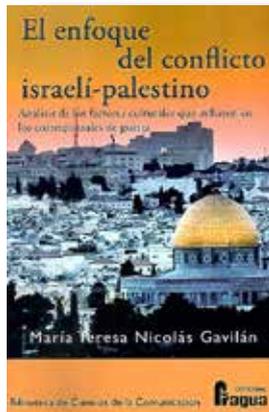
En las cuatro páginas se pueden ver varias imágenes de la exposición *Ars Herbaria* que el grupo de investigación *Arte, Ciencia y Naturaleza* ha montado en el Real Jardín Botánico de Madrid. Sobre estas líneas, un fotógrafo immortaliza a los miembros del grupo presentes en la inauguración de la muestra, justo tras el concierto que ofreció el Coro Madrid Accueil



Libros

TEXTO: MARGOT ALMAZÁN

Comunicación



EL ENFOQUE DEL CONFLICTO ISRAELÍ-PALESTINO

Autora: María Teresa Nicolás
Editorial Fragua
Madrid, 2014/ 472 páginas

Los corresponsales extranjeros son las piezas esenciales de la información internacional. Es a través de ellos como el público se aproxima a estas realidades lejanas y complejas. Dentro de estos, un lugar especial corresponde al llamado "conflicto eterno" entre israelíes y palestinos.

La gran pregunta en los estudios sobre comunicación es si los medios reflejan la realidad o la crean. En ambas líneas de investigación María Teresa Nicolás trata de responder a esta cuestión y mostrar cómo los contenidos que se presentan, tanto en la información como en el entretenimiento, presentan ciertos puntos de vista y estos influyen en los públicos que los consumen.

Cultura y tecnología



MEDIOLÓGIA

Autores: Marcello Serra y Mario Pireddu
Gedisa Editorial
Madrid, 2015/ 240 páginas

¿Qué es la mediología? ¿Cuáles son sus clásicos? ¿Cuáles son las herramientas y las referencias compartidas para los estudiosos del campo? Con el fin de responder a estas cuestiones, este libro reúne las reflexiones sobre comunicación, media y sociedad de grandes pensadores como: Simmel, Luckács, Warburg, Arnheim, Benjamin, Horkheimer y Adorno, Innis, Katz y Lazarsfeld, Barthes, Heidegger, Habermas, McLuhan, Morin, Havelock, Baudrillard, Williams y Meyrowitz. Integrando las perspectivas de investigaciones tradicionales con las más recientes, el volumen proporciona una "caja de herramientas" mediológica básica y recoge un abanico de instrumentos prácticos de trabajo para todos aquellos que deseen estudiar y razonar sobre media y comunicación.

Televisión



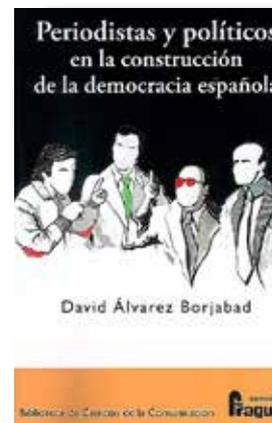
EL ARTE DE PROGRAMAR

Autor: José María Otero
Editorial Fragua
Col. Fragua Comunicación, Nº 143
Madrid, 2015/ 188 páginas

Una forma de acercarnos a la televisión es a través de sus programas y del relato de los hombres

y mujeres que proporcionan las noticias, el entretenimiento o la divulgación. Los programadores hablan de la batalla por la audiencia, del *prime time*, del *share* y de los nativos digitales, que ven la televisión cada vez más en ordenadores, tablets y teléfonos inteligentes. Los creadores, como Ibáñez Serrador, Mercero, Sallebert o Nick Pizzolatto comentan sus obras, permitiendo conocer los distintos géneros de programas, que evolucionan hasta llegar a la fusión del cine, la televisión y la novela moderna en series como *Los Soprano*, *Breaking bad* o *True detective*. ORTF, BBC, TVE o NBC y CBS eran sinónimos de televisión, hoy el satélite, el cable y la tecnología digital han multiplicado los canales de televisión, pero sigue muy viva la discusión del modelo industrial de televisión, ¿pública o privada?

Periodismo



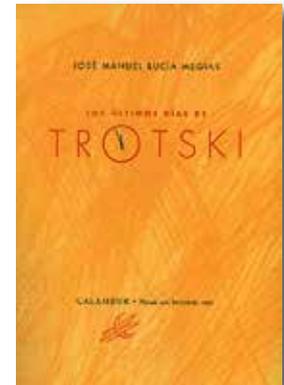
PERIODISTAS Y POLÍTICOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA DEMOCRACIA ESPAÑOLA

Autor: David Álvarez
Editorial Fragua
Madrid 2014/572 páginas

Este libro ha pretendido exponer, de manera gráfica y con la pretensión de conocer sus consecuencias, los elementos personales que publicaron cuatro de las cabezas más importantes del momento: ABC, El País, Cambio 16 y Triunfo. Lo ha hecho a través del género periodístico que resume con mayor nitidez la labor de un

periodista, como es la entrevista, el arte de preguntar y conocer al personaje que se iba a someter al veredicto de la ciudadanía.

Poesía



LOS ÚLTIMOS DÍAS DE TROTSKI

Autor: José Manuel Lucía Megías
Gadir Editorial
Madrid, 2015/230 páginas

León Trotski fue atacado mortalmente el 20 de agosto de 1940. Una tarde, como otra cualquiera, que se convirtió en única, en origen de una leyenda. La casa en la que Trotski y su mujer, Natalia, vivieron los últimos años de su vida, en el barrio mexicano de Coyoacán, se ha convertido en un museo, donde el escritorio de Trotski se mantiene inmutable.

Los últimos días de Trotski indaga en los años de exilio del que fuera uno de los artífices de la Revolución rusa. Rastrea en su vida, en sus recuerdos, en sus deseos y en sus fracasos, que son los nuestros. Un viaje, no siempre placentero, por una figura incómoda para cualquier régimen. Una figura que nos recuerda la necesidad de ser consecuente en la vida, si queremos mirar al futuro con la cabeza alta, alejados de las ruinas trampa del presente.

José Manuel Lucía Megías es catedrático de Filología Románica en la UCM. Es director de la plataforma literaria *Escritores complutense 2.0* y de la *Semana Complutense de la Letras*.

La Crítica de Cine

Una nueva amiga (2014)



Laura y Claire son amigas desde la infancia. Por desgracia, Laura fallece al poco de dar a luz por algún tipo de enfermedad degenerativa y Claire se queda sola y desamparada, hasta que encuentra a una nueva amiga donde menos se lo esperaba.

El director François Ozon adapta, al parecer libremente, una historia de Ruth Rendell, autora conocida por estos largos porque fue la que también inspiró la película *Carne trémula* de Pedro Almodóvar. Tal y como está presentada por Ozon, la historia es una tragicomedia que mezcla la muerte con el humor, con situaciones disparatadas, con la reivindicación de la sexualidad libremente elegida, con el instinto de paternidad/maternidad, con la amistad y con el sexo. El arranque de la historia recuerda a los primeros minutos de *Up*, la película de Pixar en la que de manera somera se nos presenta la vida de una pareja hasta que la mujer fallece. Aquí también vemos el devenir de una pareja de amigas desde la más tierna infancia hasta la muerte de una de ellas, con bodas de por medio, los primeros escarceos sexuales, los estudios, el deseo reprimido y la vida en general. Tras esos minutos iniciales la historia se desarrolla de una manera quizás un tanto previsible con los típicos malentendidos y engaños tan propios del cine francés como del español, a lo Lope de

Vega. El único fallo del guión es que a veces parece demasiado recurrente y probablemente habría mejorado con unas cuantas escenas de menos.

En cuanto a la dirección Ozon se está especializando en hacer historias de amor y sexo al límite. Su anterior filme *Joven y bonita* iba sobre la prostitución voluntaria al más puro estilo *Belle de jour*, y el anterior a ese, *En la casa*, dejaba entrever una historia pasional entre un adulto y un adolescente. Aquí Ozon apuesta por el travestismo y por la dificultad de algunos seres humanos para elegir su propia sexualidad. La realización es bastante correcta, aunque quizás falla en aportar emotividad al momento en el que una canción, cantada por un travesti, intenta explicar lo que está pasando por la cabeza de los protagonistas.

Entre los actores, Romain Duris interpreta a un exagerado travesti que a pesar de eso a veces resulta bastante creíble. Junto a él, está Anaïs Demoustier, una actriz que es increíblemente guapa y que con su simple sonrisa y sus pecas encandila a cualquier espectador. Para entenderlo, su presencia es como la Audrey Tatou de *Amélie*, pero a lo bestia.

JAIME FERNÁNDEZ

► **Director:** François Ozon
 ► **Con:** Anaïs Demoustier, Romain Duris, Raphaël Personnaz, Isild Le Besco

Recomendaciones

Qué Leer

Ética y bienestar animal, de Agustín Blasco

Cuando uno se acerca a este libro, lo primero que sorprende es saber que Agustín Blasco es un veterinario experto y defensor de la ganadería intensiva. A partir de esa premisa, ¿cómo es posible que hable de bienestar animal? La respuesta está en sus páginas, en las que queda claro que el "bienestar animal" al que se refiere consiste en que los animales explotados vivan en unas condiciones algo mejores a las actuales, aunque sin pasarse. Por ejemplo, según Blasco, es acep-



table aumentar la altura de las jaulas donde están encerrados los animales, pero no la anchura, porque eso supondría aumentar las naves y con ello el gasto para los ganaderos. De hecho uno de sus principales argumentos es que si se reducen los beneficios en Europa, toda la comida vendrá de países con menos legislación como China. Blasco sí plantea algunos límites éticos y habla de actividades deleznable, entre ellas la tauromaquia.

ANDRÉS TORREJÓN
 LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Qué Leer

Tiempo de silencio, de Luis Martín-Santos

Cuando oigo al PP hablar sobre si el aborto es un derecho o no recuerdo los párrafos terribles de *Tiempo de silencio* en los que un aborto clandestino en una chabola acaba con la muerte de una madre desangrada. El libro refleja con bastante crudeza la España de los años sesenta, o finales de los años cincuenta, en la que muchas cosas nos recuerdan a la España actual. El doctor protagonista es un investigador que intenta rastrear las causas del cáncer con muy pocos



medios, no más allá de un retrato de Ramón y Cajal y un material bastante desfasado. Por ahí pululan prostitutas propias del lumpen, autoridades con demasiado poder, venganzas desabridas, artistas de atrezzo, amantes de la noche, borrachos a tutiplén... Es un Madrid que se parece al actual, aunque contado, eso sí, con un lenguaje que a muchos puede seguir ofuscando pero que demuestra un amplio conocimiento del castellano y sus entresijos.

ISABEL PINILLOS
 ESTUDIANTE DE FILOLOGÍA

Qué Escuchar

Black Rain Falls, de Midnight Oil

No, no vuelven los Midnight Oil, no tenemos tanta suerte. Lo que ahora se edita en CD-DVD es el concierto que dieron en el año 1990. Para los que no lo sepan, en aquel año el grupo australiano interrumpió su gira para hacer una acción guerrillera (recordemos que eran/ son unos activistas y ecologistas de pro) frente a la sede central de Exxon Oil en Manhattan. Allí se subieron a un camión y congregaron a más de 10.000 personas en un concierto que dieron



en llamar "Black Rain Falls" (La lluvia negra cae). La acción fue respuesta a uno de los mayores desastres medioambientales de la historia de Estados Unidos, cuando millones de toneladas de petróleo fueron vertidos en la costa de Alaska por el Exxon Valdez. Los efectos de aquel desastre todavía se notan hoy en día, tanto en los paisajes, como en la fauna de esa zona sur del país, de ahí que no venga mal recordarlo y mejor si es con buena música.

BERNARDO LÓPEZ
 LICENCIADO EN PUBLICIDAD

Ofertas / Anuncios

ENVÍA TUS ANUNCIOS Y RECOMENDACIONES GRATIS A:

tribunac@ucm.es / Donoso Cortes 65, 6º Madrid 28015

CENTRO DE ORIENTACIÓN, INFORMACIÓN Y EMPLEO

▲ Prácticas extracurriculares para estudiantes

Los requisitos generales para poder optar a realizar prácticas extracurriculares durante el curso 2014/15 son: a) Los estudiantes matriculados en enseñanzas oficiales, con el 25% de los créditos superados, impartidas por la Universidad Complutense o por los Centros adscritos a la misma. b) Los estudiantes de otras universidades españolas o extranjeras que, en virtud de programas de movilidad académica o de convenios establecidos entre las mismas, se encuentren cursando estudios con matrícula oficial en la Universidad o en los Centros adscritos a la misma. Es necesario registrarse en: <https://gipe.ucm.es/>

▲ Acciones de orientación Programadas

Taller de información sobre mercado de trabajo, curriculum vitae y cartas de presentación. Con una duración de 1 día, el día 22 de abril, 6 y 20 de mayo 2015 de 11 a 14 horas en el Edificio de Estudiantes. También tenemos programados cursos de competencias para el empleo: "Preparar la búsqueda de empleo", "Aterrizar en el trabajo", "Comunicación eficaz" y "Saber relacionarse". Cada taller tiene una duración de 4 días. Para inscribirse ha de ponerse en contacto con el 913941600/1292 o coieori@ucm.es. El calendario con todas las actividades programadas las pueden consultar en <https://www.ucm.es/calendario-actividades> El taller y los cursos son gratuitos y pueden tener reconocimiento de créditos.

▲ Bolsa de trabajo para titulados Ddestinada a titulados y tituladas. Candidatos para los que no hayan pasado más de cinco años desde la finalización de los estudios en la UCM de Licenciatura, Diplomatura, Grado, Master Oficiales

o Doctorado, Títulos Propios. También podrán inscribirse titulados de otras Universidades que hayan realizado en este centro (COIE) acciones de Orientación Profesional para el Empleo y el Autoempleo.

► Más información

www.coie.ucm.es (búsqueda de prácticas en "Foro de encuentro").
Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE).
Vicerrectorado de Estudiantes.
Avenida Complutense, s/n.
91 394 12 94 /95

CLASES

▲ Nativo italiano, licenciado y con título DITALS, ofrece clases particulares de italiano a todos los niveles: conversación, gramática, lectura y traducciones. Experiencia con más de siete años en Academias. Info: 630 584 637 E-mail: aldo_bruntti@yahoo.es

▲ Profesor de primaria con la especialidad de educación física y monitor de ajedrez de la Federación Madrileña, se ofrece para impartir clases de ajedrez a cualquier persona (niños/adultos) que le interese conocer y aprender este deporte. Andrés: 670 981 428. <http://elajedreztransformavida.blogspot.com.es>

▲ Refuerzo escolar: titulado en educación imparte clases de apoyo escolar. Matemáticas, inglés, lenguaje. Sólo primaria. Juanma. 699244424.

▲ ¿Te cuestan las matemáticas? Eso es porque no has podido encontrar quien te muestre su lado bonito!!! Estudiante de 4º de Químicas. Doy clases. Juntos sacaremos la asignatura. Tfno: 635 522 434 Estefanía.

▲ Clases de informática: Windows, Internet, Office, a todos los niveles. Profesor con 25 años de experiencia en clases particulares y en empresas. Mas de 150 cursos impartidos en empresas. 91 5195647 654099555

IDIOMAS

▲ Nativo italiano, licenciado y con título DITALS, ofrece clases particulares de italiano a todos los niveles: conversación, gramática, lectura y traducciones. Experiencia con más de siete años en Academias. Info: 630 584 637. E-mail: aldo_bruntti@yahoo.es

▲ Busco profesor/a nativo/a de inglés. Para chico de 15 años. Requisito: clases/conversación entretenidas. Lugar: cerca del campus. Retribución y horario a convenir. 699 408 887 Marga.

▲ Profesor de español. ¡Hola! ¿Qué tal? My name is David and I am a professional qualified spanish teacher from Spain, with more than 12 years of teaching experience in more than 4 countries (specially in Asia), including universities, public & private schools, all ages, all levels, preparation for official exams (DELE, IGCSE, IB) My rates are affordable and my classes are cool (like me :) You will learn a lot while having fun. The place is up to the student. I have materials. English Ok, Nihongo OK desu! Please contact me, ¡Gracias!

▲ Clases de inglés. Clases de inglés generales y para preparación de exámenes (TOEIC, FIRST, ADVANCE, etc) Las clases se impartirán por la mañana. Grupo máximo de 5 personas. Profesora con varios años de experiencia. A dos calles de Plaza de España. Sin intermediarios. No es una academia. Clases adaptadas a las necesidades de los estudiantes. Para más información comunicarse a: iraganix@gmail.com / tel: 664 526 873.

▲ Nativo italiano, licenciado con matrícula en Filología Clásica, ofrece clases particulares de: italiano, latín o griego clásico. Info: 607 178729 (Fernando).

▲ Soy profesora de inglés con titulación universitaria e imparto cursos de inglés a medida con énfasis en la comunicación oral. Dicto cursos regulares e intensivos de Inglés Ge-

neral e Inglés Profesional y de Negocios- todos los niveles y edades. Preparo para exámenes de selectividad, universitarios, e internacionales, como FC, CAE, TOEIC, TOEFL, y otros. Otros cursos: conversación, redacción comercial, técnicas de traducción, viajes. Las clases son dinámicas, y utilizo una metodología y materiales adaptados a cada alumno, lo que permite alcanzar los objetivos con rapidez. Tengo amplia experiencia y garantizo excelentes resultados. Horarios flexibles. Clases fines de semana. Clases en Madrid, Capital. Contacto: santoro.rafaela@yahoo.es

▲ Clases de italiano a todos los niveles: conversación, gramática, escritura, lectura y traducciones. Experiencia, seriedad y horarios flexibles. 600816637, angeloreale@hotmail.it

▲ Conversación español-inglés. Me gustaría realizar charlas de media hora en castellano y media hora en inglés. Ofrezco orientación profesional en el manejo del castellano por mi profesión. Preferiría contar con una interlocutora femenina, a ser posible británica. Mi horario preferido es entre 14 y 16 horas, o desde las 19 horas, en una cafetería de la zona de Colón o sus alrededores. Acepto zonas accesibles en Metro. Escríbeme a victorrel@yahoo.es

▲ Se necesitan profesores de inglés y/o alemán en academia de idiomas. Zona Arganda-Campo Real. Interesados llamar a los teléfonos: 677 254 358 / 653 615 686 / 91 873 69 50.

▲ Hola soy Yesica, tengo 20 años y estudio Lenguas Modernas. Quisiera un intercambio de idiomas para hablar inglés. Ofrezco idioma español, en intercambio. paolabeda@hotmail.com

▲ Si quieres practicar idiomas gratis y conocer a gente de todo el mundo en Madrid ven al Café Galdós (Los Madrazo 10 - metro Sevilla) cualquier miércoles a partir de las 20:30

Agenda

o cualquier domingo a partir de las 19:00. Pregunta por Fran (madridbanel@yahoo.es) o infórmate de muchas más actividades en www.madridbanel.es

▲ Hola, me llamo Sandra y me gustaría encontrar a una persona nativa de francés para hacer intercambio español-francés (mi nivel de francés es B2.2). Si estás interesado, escríbeme por favor a scrovegni@gmail.com.

PISOS

▲ Alquiler: Estupendo apartamento tipo loft de 1 dormitorio, 1 baño y 1 armario (45 metros). El inmueble está en muy buen estado y tiene cocina americana, calefacción individual, puerta blindada, trastero y patio interior. Está ubicado en la zona de Chamberí - Almagro, una zona tranquila y bien comunicada con medios de transporte público (metro y autobús). Los gastos de comunidad están incluidos en el precio: 675 euros. Contactar por email: gdelrosario@efe.es o bien tel: 646109880

▲ Quiero compartir piso con 3 universitarios de habla inglesa. Son 4 dormitorios, 3 baños, amueblado en perfectas condiciones. Está en zona universitaria. Metro Argüelles. Soy una chica española de 30 años. Llámame o escríbeme a: 650 973 349 / ssstaria@gmail.com

VARIOS

▲ Señora joven se ofrece para trabajar en limpieza de casas, oficinas; tiendas; bares, cuidado de personas mayores y niños... También cocina sencilla. Mi horario sería de lunes a viernes o por horas de tres a cuatro horas. Días sueltos. Tengo mucha experiencia y buenas referencias. Llamar 620835073. María Natividad

▲ Se busca batería para banda de rock en español. (Influencias: Lou Reed, The Tolling Stones, Calamaro, The Sotokes). Llamar 638 400 548. Whatsapp.

► Congreso Internacional e-learning



Los días 27, 28 y 29 de abril, la Facultad de Educación acoge el III Congreso Internacional e-learning Innova UCM: "La era interactiva, digital y cibernética". Entre los temas que se tratarán en este congreso están "Usos y abusos del material audiovisual en la enseñanza universitaria", "La invención de los autómatas: Una historia apasionante", "Hosting y plataformas para proyectos educativos de innovación" y "La dimensión educativa actual de la juguetrónica".

► Más claro AGUA

Dentro de ciclo de conferencias La Maestría es un Grado, el 14 de abril a las 13 horas, se presentará en el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia, el libro "Más claro AGUA", una obra colectiva de profesionales destacados en distintos ámbitos, de las ciencias, el urbanismo, la ingeniería, la geografía, el derecho, la comunicación, la literatura, o el periodismo, comprometidos intelectualmente en la defensa del agua como bien común.

► El precio del riesgo

El 15 de abril a las 13.30 horas, se podrá asistir en el salón de actos de la Facultad de Estadística, a la conferencia "Ciencias Actariales: el uso de la estadística en el precio del riesgo", impartida por Pablo Cuerno. El Diccionario de la Real Academia de la Lengua define al "actuuario" como aquella persona versada en los cálculos matemáticos y en los conocimientos estadísticos, jurídicos y financieros concernientes a los seguros y a su régimen, la cual

asesora a las entidades aseguradoras y sirve como perito en las operaciones de estas. Los seguros se asocian a lo contingente, lo azaroso y lo incierto. Se asocia a la antigua necesidad humana de protegerse frente a los eventos dañinos a través de la solidaridad.

► Los fondos oceánicos

Dentro del Seminario de la Cátedra Juan de Borbón, se celebran, en la Facultad de Geológicas, las jornadas sobre La investigación de los Fondos Oceánicos en la Zona Económica Exclusiva Española (ZEEE). Será en la sala de juntas, a partir de las 16 horas, los días 16, 23 y 30 de abril y el 7 de mayo. Las áreas marítimas que afectan a los países ribereños están sujetas a una compleja estructuración jurídica, que tiene como base, el conocimiento y en su caso gestión de los fondos oceánicos bajo su jurisdicción. En el caso de España, existe un plan nacional denominado proyecto Zona Económica Exclusiva Española (ZEEE), que tiene por objeto conocer, conservar y en su caso administrar, los posibles recursos existentes. La UCM participa activamente en este proyecto desde su inicio en el año 1995.

► Acceso a la carrera administrativa

El 20 de abril, a las 12 horas o a las 16 horas, la sala de juntas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, acoge las I Jornadas de Orientación Profesional, dedicadas a "El acceso y la carrera administrativa en la administración pública". Entre los ponentes estarán Luis Pérez Rodríguez, Jefe del Área de Sociedad de la Información y Tecnologías de la Comunicación en la Consejería de Presidencia, Justicia y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid y profesor del Departamento de Ciencia Política y de la Administración II, y María José García Solana, agente de Desarrollo Local del Ayuntamiento de Velilla de San Antonio y profesora del Departamento de Ciencia Política y de la Administración II.

► Fascinación por las plantas

Entre el 8 y el 18 de mayo se celebra, en la Facultad de Farmacia, una exhibición de pósteres con el tema "Las plantas y la salud", con motivo del III Día Internacional de la Fascinación por las Plantas, que se celebra el día 18 de mayo. El concurso está dirigido a todos los estudiantes de la universidad y la presentación de pósteres será hasta el día 5 de mayo en la secretaría del Departamento de Biología Vegetal II de la Facultad de Farmacia. Los pósteres seleccionados obtendrán un diploma acreditativo de participación.

GENERACION ENCONTRADA

17.500 oportunidades

En Banco Santander creemos en el talento y en las ideas. Por eso, ya hemos ofrecido **17.500 Becas** Santander Universidades de Prácticas Profesionales en PYMES en los últimos 4 años. Para que los jóvenes universitarios tengan su primera oportunidad laboral y las empresas puedan contar con el mejor talento.

Más información en www.becas-santander.com



 **Santander**
un banco para tus ideas

 **cepyme**
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA

 **CRUE**
Confederación de Rectores de
las Universidades Españolas