

# TRIBUNA COMPLUTENSE

3 de febrero de 2015

Universidad Complutense de Madrid

Número 150

## Una de los nuestros

Elena Poniatowska, Premio Cervantes 2014, es desde el pasado 30 de enero doctora "honoris causa" por la Universidad Complutense. Lo es en reconocimiento a su obra literaria y también a su compromiso por los desfavorecidos, por los que más sufren las injusticias. Durante sus tres días en la Universidad, la escritora mexicana, no perdió oportunidad de denunciar los asesinatos de los 43 normalistas de Ayotzinapa, resultado de "la degradación política de México"

J. DE MIGUEL

**DANIEL MONZÓN ES UN JOVEN DIRECTOR DE CINE QUE HA IDO MEJORANDO POCO A POCO SU OFICIO HASTA SER CAPAZ DE CREAR FILMES COMO EL NIÑO Y CELDA 211**



## Deporte en la UCM

La Universidad Complutense de Madrid dispone de amplias zonas deportivas (260.000 m<sup>2</sup>) en el Campus de Moncloa (Zona Norte-Paraninfo, Zona Sur, Cantarranas, Almudena) y Campus de Somosaguas. Nuestra oferta deportiva es muy variada, con un horario adaptado a las necesidades de los estudiantes y el personal. Además, existen clubes deportivos en diferentes facultades y colegios mayores con equipos oficiales que participan en las Competiciones Interna y/o Externa, ambas oficiales y organizadas a través de la Unidad de Gestión de Actividades Deportivas (UGAD), dependiente del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.



Solicita en [tribunac@ucm.es](mailto:tribunac@ucm.es), el alta para recibir cada nuevo número en tu mail



### Visor digital

### Hemeroteca

Número 146

Número 147

Número 148

Número 149

Número 145

Número 144

Número 143

Número 142



Todos los números en formato PDF

Página web de Tribuna

## Sumario

### Plantas para Marte

En el año 2024 el proyecto MarsOne planea comenzar la colonización de Marte. Antes de eso, en 2018, desarrollarán una serie de proyectos científicos, como el crecimiento de plantas, para facilitar la llegada de humanos.

12

### Sal&Dona

Un grupo de alumnos y antiguos alumnos del Máster MBA de la UCM han diseñado una aplicación móvil para que parte de lo que la gente consume vaya a parar a las ONG. La app, ya disponible, se llama Sal&Dona.

14

### Elena Doniatowska, honoris causa

La escritora Elena Poniatowska ha sido investida honoris causa por la UCM. Para celebrarlo, la Complutense se ha volcado con una serie de actividades como un congreso, la reedición de uno de sus libros y un encuentro con jóvenes.

20

### Daniel Monzón

El director de cine Daniel Monzón es uno de los principales artífices, gracias a su película *El Niño*, de que 2014 haya sido uno de los mejores años de la cinematografía española, tanto en taquilla como en calidad.

28

### Cooperación sanitaria

El Departamento de Cirugía de la Facultad de Medicina ha creado un grupo de trabajo para informar a los alumnos de las posibilidades que tienen a su alcance para participar en campañas de cooperación sanitaria.

34

### Leishmaniosis en Fuenlabrada

En estos precisos momentos continúa abierto un brote virulento de leishmaniosis humana en Fuenlabrada. Ya han sido más de 560 personas afectadas por la picadura del flebotomo, un pequeño insecto.

38

### Sandra Gómez, campeona de trial

La estudiante de Fisioterapia Sandra Gómez Cantero es la actual subcampeona del mundo de enduro y fue tercera en el último mundial de trial, las dos disciplinas más importantes del llamado motociclismo de habilidad.

46



12



14



20



28



34



38



46

IR A LA WEB DE TRIBUNA

WWW.UCM.ES



**DIRECTOR** Braulio Calleja Ramos - **Subdirector** Alberto M. Martín - **Director de arte y fotografía** Jesús de Miguel - **Redacción** Jaime Fernández, Margot Almazán, Montserrat Canadell, Gonzalo Ugidos y Alicia Mosquera - **Edita** Área de Comunicación de la Universidad Complutense - **Redacción** Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid ☎ 91 394 65 12 / 63 83 e-mail: tribunac@ucm.es - **Administración** ☎ 91 394 36 06 - **Depósito legal:** M-51138-2003 ISSN 1697-5685



Los representantes de las 53 empresas, organizaciones e instituciones finalistas de la III edición de los Ability Awards en España, posan con los organizadores a la conclusión de la gala de entrega de premios que se celebró el 12 de enero en las instalaciones de Telefónica

## La UCM recibe el sello Ability por su atención a las personas con discapacidad

La Universidad Complutense ha sido una de las 53 instituciones y empresas seleccionadas, de entre más de 200 candidaturas, como finalistas de la III edición de los Ability Awards, que organiza en España la Fundación Telefónica. Estos premios valoran la atención que prestan las instituciones, organizaciones y empresas a las personas con discapacidad, analizando muy diferentes factores. Al ser una de las finalistas de esta edición, la UCM pasa a estar considerada a partir de ahora como compañía Ability, un aval de sus procedimientos y buenas prácticas en la atención a las personas con discapacidad.

Para recibir el sello Ability la UCM tuvo que superar una auditoría, realizada por PWC, de sus procedimientos. En ella, según informa la responsable de la Oficina

para la Integración de las Personas con Discapacidad de la UCM, Victoria Miguélez, se valoraron factores como la estrategia corporativa en este área, los códigos de conducta, la detección de sus necesidades y los sistemas de respuesta o el compromiso institucional. De acuerdo con Miguélez, uno de los aspectos más valorados fueron las iniciativas formativas que la UCM lleva a cabo relacionadas con la atención a la discapacidad o dirigidas a las propias personas con discapacidad. “Valoraron mucho —señala la responsable de la OIPD— que estas

SE HAN RESALTADO LAS **INICIATIVAS FORMATIVAS** QUE ORGANIZA LA UCM EN RELACIÓN A LA **DISCAPACIDAD**

LA CONSIDERACIÓN **ABILITY** GARANTIZA LA **CALIDAD** LA **ATENCIÓN A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD**

actividades no sólo estén dirigidas a las personas con discapacidad que ya están dentro de la Universidad o a quienes van a prestarles su ayuda, sino que también haya actividades organizadas desde la propia universidad que están dirigidas a personas o colectivos de fuera de ella”.

La distinción Ability no sólo es garantía de la atención que la UCM presta a las personas con discapacidad, sino que también va a permitir participar en los grupos de trabajo o jornadas de buenas prácticas que se organizan en relación con los Ability Awards,

encaminados a mejorar las prácticas empresariales e institucionales hacia la discapacidad.

Los Ability Awards que organiza la Fundación Telefónica son la franquicia en España de los premios que con este mismo nombre viene convocando desde el año 2004 en Irlanda la Fundación Kanchi. La presidenta de esta Fundación es Caroline Casey, destacada activista de los derechos de las personas con discapacidad.

La gala de entrega de premios, a la que acudió la propia Caroline Casey, y que estuvo presidida por la reina de España, se celebró el pasado 12 de enero en el Distrito Telefónica de Madrid. La Universidad Complutense fue reconocida como finalista en la categoría de “Mejores prácticas en orientación a clientes” ■

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Fernando Jáuregui, José Ramón Álvarez, Manuel José López, José Carrillo, Carmen Pérez de Armiñán y Manuel Pimentel

## Presentación del libro “1.001 consejos para emprender”, en Ciencias de la Información

El 21 de enero se presentó en la sala naranja de la Facultad de Ciencias de la Información el libro “1.001 consejos para emprender”, promovido por el Programa Educa2020 y editado por la Escuela de Organización Industrial (EOI).

El libro, como su título describe, contiene 1.001 consejos a tener en cuenta por quien quiera lanzarse a una aventura emprendedora. Y es que como señaló el periodista Fernando Jáuregui, coeditor de la obra junto a Lourdes Carmona, “estamos viviendo una revolución innovadora y emprendedora. La gente, sobre todo los jóvenes, se está dando cuenta de que

puede, de que nunca hay que resignarse”.

Los 1.001 consejos que contiene el libro los dan un total de 100 personas procedentes de los más diversos ámbitos, desde el universitario, el empresarial, el de las nuevas tecnologías, la comunicación...

En palabras de la decana de Ciencias de la Información, Carmen Pérez de Armiñán, el verdadero valor

**“ESTAMOS VIVIENDO UNA REVOLUCIÓN INNOVADORA Y EMPRENDEDORA”, SEÑALÓ FERNANDO JÁUREGUI**

de este libro es que “abre caminos en un momento de incertidumbre. Es una luz en el camino”.

Para Luis Cereijo, presidente de la Coordinadora de Representantes de Estudiantes de las Universidades Públicas del Estado (CREUP), esta es una obra que ayuda a romper con algo de lo que “ya estamos cansados y agotados: eso de que los jóvenes de hoy vamos a tener que vivir en el extranjero, que aquí no hay salida... Ya está bien. Que nada ni nadie nos impida luchar por los sueños que tengamos. Nuestro futuro es nuestro y tenemos que ir a por él. Que nadie nos convenza de que lo

difícil es imposible. Lo difícil es eso, difícil. Estamos preparados para llevar nuestros proyectos adelante, y si tropezamos, nos levantaremos y seguiremos intentándolo”.

El emprendimiento se ha convertido en una alternativa cada vez más usada —como recordó el presidente de la Asociación de Trabajadores Autónomos, Lorenzo Amor— en nuestro país, pero como señaló el rector de la UCM, José Carrillo, “no puede ser todo el modelo económico que necesita el país. Es parte importante, por supuesto, pero hace falta algo más para acabar con 5 millones y medio de parados”. ■



Los asistentes guardan silencio tras el encendido de velas, que recuerda a las víctimas de la barbarie nazi

## El Paraninfo de Filología acogió un acto en memoria de las víctimas del Holocausto

El pasado 27 de enero se celebró el 70 aniversario de la liberación del campo de concentración y exterminio nazi de Auschwitz, en Polonia. Un día antes, el lunes 26, el Paraninfo de las facultades de Filología y Filosofía acogió el tradicional acto en memoria de las víctimas del Holocausto, que desde hace años se celebra en la UCM en cola-

AL ACTO ASISTIÓ **JANINA REKUAYTIS, SUPERVIVIENTE DEL CAMPO DE AUSCHWITZ**

boración con las embajadas de Israel y Polonia.

Como no podía ser menos, la conmemoración estuvo salpicada de constantes referencias a la barbarie nazi en Auschwitz, el campo de concentración en el que más asesinatos se cometieron. En concreto, como recordó el embajador de Polonia en España, Tomasz Arabski, se calcula que en ese campo se exterminaron no menos de un millón cien mil judíos, 75.000 polacos, 20.000 gitanos o 15.000 soviéticos, aunque en realidad nunca se sabrá el número exacto de víctimas ya que solo unas miles de

**EL REPUNTE DE PARTIDOS NEONAZIS EN EUROPA DEBE HACER REPENSAR LO APRENDIDO**

ellas estaban identificadas, y numeradas, en el propio campo. Muchas otras miles eran directamente transportadas desde otros lugares hasta las gigantescas cámaras de gas del campo, capaces de matar a 7.000 personas de una sola vez.

Si para el embajador de Polonia Auschwitz debe ser "una cicatriz que debe

de estar siempre presente en nuestra memoria", para el embajador de Israel, Alon Bar, lo sucedido en el último año con el auge de los partidos neonazis en no pocos países debe de hacernos "repensar si hacemos lo suficiente en nuestros mensajes contra el Holocausto y el peligro que supone la enfermedad que es el racismo".

De acuerdo con el rector Carrillo, presente en el acto junto al decano de Filología, Eugenio Luján, la Universidad cumple un papel importante en la defensa de valores que nos unen a todos, como la democracia y el respeto a la diferencia. ■

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

# Los Cursos de Verano se acercan a los estudiantes Erasmus



María José Comas, directora de los Cursos de Verano informa a los estudiantes del programa Erasmus

Los estudiantes del programa Erasmus que vienen a España tienen una gran variedad de oferta cultural, educativa y de ocio. Cuando aterrizan en nuestro país los miembros de la ESN, la Erasmus Student Network, les informan sobre la mayor parte de esas posibilidades. Este año los responsables de los Cursos de Verano de la UCM han querido abrirles una nueva oportunidad, la de asistir a los cursos que se celebran en julio (este año en concreto desde el 29 de junio al 24 de julio) en la localidad madrileña de El Escorial.

María José Comas, directora de los Cursos de Verano, preguntó a los estudiantes erasmus si querían un verano distinto al que han tenido hasta ahora y les animó a matricularse y a que visiten la [página web en inglés](#)

que se ha creado para que estén al tanto de la programación y de las becas a las que pueden optar para hacer alguno de los cursos. La programación e información puntual se puede consultar también en redes sociales como Facebook, Twitter y Pinterest. Recordó Comas que incluso los que quieren hacer algún curso sin quedarse a dormir en San Lorenzo de El Escorial, tienen a su disposición autocares gratuitos que salen todas las mañanas desde Moncloa.

De acuerdo con la directora de los Cursos,

**LOS ESTUDIANTES  
EXTRANJEROS  
TAMBIÉN PUEDEN  
BENEFICIARSE DE  
LAS BECAS Y DE  
LOS CRÉDITOS ECTS**

la mayoría de los seminarios estivales se imparten en castellano, pero cada vez hay más que utilizan el inglés como idioma, algo que puede animar a los erasmus a alargar su estancia en nuestro país para seguir formándose durante el mes de julio.

En reconocimiento a esa formación, muchos de los cursos que se ofrecen en El Escorial, y en el resto de las sedes externas (Museo del Prado, Fundación Ramón Areces...) están reconocidos con créditos ECTS y de libre configuración.

Comas informó de que además de la oferta educativa, los Cursos de Verano también cuentan con una amplia propuesta de actividades lúdicas como teatro, conciertos, exposiciones y proyecciones cinematográficas. ■

## Abierta la matrícula de los cursos de idiomas del CSIM

T. C.

Hasta el próximo 25 de febrero está abierto el plazo de matriculación en los cursos cuatrimestrales de idiomas que imparte el Centro Superior de Idiomas Modernos (CSIM) de la UCM. En concreto, la oferta para el próximo cuatrimestre incluye cursos de francés y alemán especialmente dirigidos a estudiantes que vayan a disfrutar una beca Erasmus en universidades de estos países. También se impartirá un curso específico de alemán para personal sanitario. La oferta de cursos de inglés es muy variada, incluyendo desde los de preparación para la acreditación B1 y B2, IELTS y TOEFL, hasta niveles de conversación B1, B2 y C1, pasando por otros con fines académicos B2 y fines jurídicos B2 y C1.

La oferta de idiomas del cuatrimestre se completa con cursos de japonés (destrezas orales y preparación para el NOKEN 4) y cursos de iniciación (nivel A1.1) de neerlandés y swahili.

Los estudiantes de la UCM que se matriculen en alguno de estos cursos tendrán un descuento del 30 por ciento sobre la tarifa oficial. También podrán solicitar reconocimiento de créditos por su realización.

La información completa de cursos, tarifas, horarios y requisitos para la matriculación puede consultarse en la web del CSIM: [www.ucm.es/csim](http://www.ucm.es/csim) ■

## Cartas de los lectores

### Fiebre por el ejercicio físico

Hace unos años se le consideraba “lobo solitario” al varón de entre 15 y 40 años que corría por las ciudades. En la actualidad lo hacen personas mayores, mujeres y hombres, y de distintas complejidades. O se aficionan a distintas disciplinas en grupo. Cuando llega la primavera, se pueden ver grupos de ciclistas que recorren decenas de kilómetros. En cualquier época del año se llenan los parques de corredores, muchos de ellos con aparatos que les permiten competir contra ellos mismos al medir ritmo, velocidad y pulsaciones. Incluso algunas aplicaciones de teléfono permiten organizar carreras y desafíos con otros usuarios.

Coinciden casi todos en que el deporte les hace sentir bien. ¿Pero en qué sentido? Tras una dura primera etapa que dura días o semanas y que consiste en acostumbrar al cuerpo a grandes esfuerzos, muchas personas se “enganchan” a los efectos de las sustancias que produce el cuerpo al hacer ejercicio.

Por otro lado, muchas personas encuentran en el deporte una manera de canalizar diversas necesidades relacionadas con el bienestar físico, con la imagen, con la autoestima y la confianza, con sentirse útiles y con “desconectar” del trabajo y del estrés de la vida diaria. En ocasiones, el deporte puede convertirse en una vía de escape para quienes tienen problemas con su pareja, muchas veces por la sensación de asfixia que producen la falta de respeto al espacio vital que muchas personas necesitan para desenvolverse.

Por otro lado, las actividades en grupo abren una puerta para conocer gente. Hay personas que acaban de llegar a una ciudad y tiene pocas alternativas para conocer gente nueva. Otras padecen timidez excesiva o tan sólo buscan nuevos grupos de posibles amigos con intereses similares. A esto se

suma la creciente facilidad con la que tanta gente “rompe el hielo” y se conecta por medio de redes sociales como Facebook, Twitter o Instagram, o por el Whatsapp. En cuestión de semanas, hay personas que hicieron de su equipo de fútbol de aficionados o de su grupo de corredores o de Cross Fit una bandada de hermanos que comparten parte de sus vidas fuera del campo de fútbol o del gimnasio.

Se crean vínculos elegidos de forma libre, a diferencia de los impuestos por la familia biológica. Surgen nuevas “familias” donde sus miembros pueden encontrar un ambiente más adecuado para sanar heridas del pasado o desintoxicarse de relaciones que los ahogan. Esta búsqueda de nuevas “familias” ha llamado la atención de la psicóloga Andrea Henning en sus años de experiencia como terapeuta individual y de pareja, que trabaja con grupos y realiza diversos talleres en España.

El deporte canaliza necesidades similares a las de actividades culturales o altruistas como el voluntariado social. Todas estas actividades comparten beneficios en la salud y en el desarrollo del componente social de las personas. Pero también coinciden en los riesgos de reforzar actitudes que pueden conducir a una sociedad aún más individualista. En el caso del deporte abunda el narcisismo y la competitividad que está en la base de un modelo excluyente; en el del voluntariado se produce, a veces sin querer, una instrumentalización de las personas excluidas al convertir el voluntariado en un pasatiempo u actividad social como cualquier otra.

Sin embargo, no se pueden atribuir al egoísmo ni al individualismo esta fiebre por el deporte ni a las distintas formas que encuentran las personas de organizarse como sociedad civil. Se trataría más bien de síntomas y de reacciones ante cierto malestar que producen algunas formas “modernas” de vivir. Sobre todo, de una forma de canalizar la energía si se hace con un programa supervisado por profesionales.

**CARLOS MIGUÉLEZ**  
Periodista. CCS

## Revista de Prensa



J. DE MIGUEL

### 20 Minutos Los rectores universitarios aprueban no ofrecer grados de tres años hasta el curso 2017-18

La Conferencia de Decanos y Decanas de La Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) ha aprobado en asamblea extraordinaria un acuerdo, por una amplia mayoría, por el que los centros universitarios no ofertarán grados de 3 años hasta el curso 2017-18. Así lo ha señalado Manuel J. López Pérez, presidente de la CRUE, al término de la asamblea extraordinaria de la Conferencia para analizar el real decreto por el que se modifica la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, aprobado el pasado viernes por el Gobierno. De las 82 universidades que hay en España, 57 han votado a favor, cinco se han abstenido, y una, una universidad privada de Madrid, ha votado en contra de la moratoria. El resto no ha participado en la votación. Las universidades han querido expresar así que “están a favor de la flexibilidad, pero no del momento en el que se ha decidido aplicar”. Los rectores han conseguido llegar a un acuerdo pese a que algunos de ellos, como los responsables de las universidades catalanas y algunas privadas, habían expresado su intención de aplicar de forma inmediata la reforma. Más duro se ha mostrado el rector de la Universidad Complutense de Madrid, José Carrillo, que al término de la asamblea extraordinaria la ha calificado como

## Editorial



# Contra un Decreto prematuro

**E**l nuevo decreto que regula las enseñanzas universitarias oficiales abre la posibilidad de que los grados tengan entre 180 y 240 créditos; es decir, que tendremos estudios de 3 + 2 (3 años de grado y 2 de máster) y de 4 + 1 (4 años de grado y 1 de máster). Dentro de esa horquilla, cada universidad podrá implantar sus grados con el número de créditos que le parezca oportuno, con lo que un mismo grado, por ejemplo en Biología, podrá tener una duración de 4 años en la UCM y de 3 en la UAM.

En nuestro país el proceso de implantación de los grados de 4 años no se ha culminado, por lo que habría sido más razonable terminar el proceso de implantación y hacer una evaluación previa al cambio de modelo. Por otra parte, la implantación de un modelo 3 + 2, si algún día se estimase oportuna, debería ser homogénea en el conjunto de las universidades y, además, no debería suponer un incremento de coste para los estudiantes. El Real Decreto 14/2012 dejó manos libres a las Comunidades Autónomas para fijar los precios públicos de los estudios oficiales, como consecuencia hoy tenemos una gran variedad de precios, algunos muy altos como en Madrid. Esta disgregación del sistema universitario lo fragmenta en 17 subsistemas, uno por Comunidad Autónoma, lo que nos aleja de la necesaria igualdad de oportunidades.

Al fijar cada universidad el número de créditos de sus titulaciones, el nuevo decreto ahonda en esta dispersión y así pasaremos de 17 subsistemas a 88, uno por universi-

dad, lo cual dificultará la movilidad estudiantil entre universidades. Parece difícil alcanzar la homogeneidad cuando dentro de nuestro propio país podría darse el caso de que un mismo título tuviera una duración diferente en una universidad y otra. El Espacio Europeo de Educación Superior pretendía hacer reconocibles las titulaciones universitarias a lo largo y ancho del continente; pero cuando se aplique el nuevo decreto es probable que nuestras titulaciones no sean reconocibles dentro de la propia Comunidad Autónoma.

La nueva norma supone un recorte añadido en la maltrecha igualdad de oportunidades porque coloca a los estudiantes ante el dilema de elegir estudios de menor calidad, 3 años en lugar de 4, o de elegir estudios más caros, 3 años de grado más 2 de máster, lo cual supone un incremento considerable del gasto de las familias dado el alto coste de los másteres.

El argumento principal del Ministerio, que se refiere a la homologación internacional de nuestros títulos, no tiene mucho peso. Algunos países europeos tienen grados de 4 años, otros los tienen de 3. Francia tiene un sistema 3+1+1, con bajos costes de matrícula, que en la práctica son estudios de 4 años como la antigua "maîtrise". Alemania está debatiendo la posibilidad de establecer 4 años para el grado y Estados Unidos también tiene grados de 4 años. Los países de Latinoamérica, de donde proceden muchos de nuestros estudiantes, tienen grados de 4 años, por lo que al pasar a 3 tendrían dificultad para su homologación y podríamos perder estudiantes.

un "plante de los rectores contra el decreto. (2 de febrero de 2015)

## El Confidencial Huelga de estudiantes los días 25 y 26 de febrero contra los nuevos grados de Wert

Ya hay fecha para la "brutal respuesta" que los estudiantes españoles preparan contra la última medida anunciada por el ministro de Educación sobre la creación de los nuevos grados 3+2. El Sindicato de Estudiantes ha anunciado hoy en rueda de prensa una huelga del alumnado los días 25 y 26 de febrero en institutos y universidades. Los lemas están claros: "No a la privatización de la Universidad pública", "No al decreto 3+2". Además, esperan que en los próximos días se confirme la presencia del profesorado, asociaciones de padres y otros colectivos "a los que afecta de ello esta medida" y que deben acudir a la huelga general. Y este paro no será el único. Si José Ignacio Wert no da marcha atrás con el decreto anunciado el pasado viernes en Consejo de Ministros, habrá una segunda llamada a la huelga los días 17 y 18 de marzo. En palabras de la secretaria general del Sindicato de Estudiantes, Ana García, es la primera respuesta al "ataque a la universidad pública". Para la comunidad estudiantil no hay más solución que la retirada "inmediata" del mismo. (3 de febrero de 2014).

# La reforma de la propiedad intelectual y los derechos de los autores

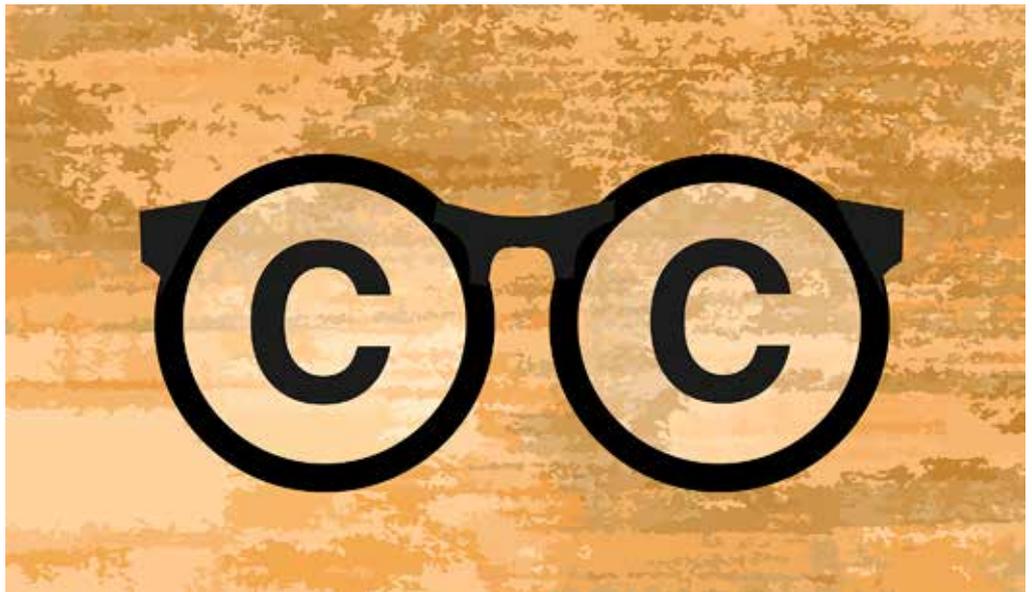
La Ley 21/2014, de 4 de noviembre, es una más de las que han reformado la Ley de propiedad intelectual de 1987, por la necesidad -en esta ocasión-, de modificar la regulación de las entidades de gestión de derechos de los creadores, la copia privada de las obras y su compensación, las citas, las reseñas de prensa o la utilización de obras en el ámbito de la enseñanza o de la investigación. También para definir el papel de la Comisión de la Propiedad Intelectual y para introducir referencias a las llamadas obras huérfanas y a determinadas cuestiones relativas a los fonogramas. La Ley, que entró en vigor el 1 de enero de 2015, establece curiosamente que el Gobierno ha de realizar, en el plazo de un año, los trabajos preliminares para una reforma integral de la Propiedad Intelectual, evaluando, entre otras cuestiones, la gestión colectiva de derechos y el régimen de compensación equitativa por copia privada, a pesar de que estos temas han sido regulados en la Ley 21/2014. El legislador no parece mostrar mucha confianza en sí mismo.

Sin negar las ventajas de una regulación más minuciosa de la Comisión de la Propiedad Intelectual, en su papel de luchar contra los atentados a dicha propiedad en el ámbito de Internet sobre todo -regulación que, desgraciadamente, no va acompañada de la necesaria dotación de de medios para afrontar su función con celeridad y garantías- los derechos de los autores no salen reforzados. Entre otras cosas porque las entidades de gestión son vistas con desconfianza, como si fueran de dudosa oportunidad y supusieran excesiva injerencia en los mercados.

Se permite, en efecto, en el artículo 25, la realización indiscriminada de copias privadas de ejemplares de obras del espíritu sin que los autores, a través de las entidades de gestión, perciban una remuneración compensatoria obtenida de una cantidad alzada y única, repercutida en el precio de venta al público de los utensilios reproductores, como se había venido haciendo. A cambio se establece una partida presupuestaria que

todos asumiríamos a la postre -copistas o no-, que viene a representar un 3% de lo antes cobrado.

En segundo término, se establece, en el artículo 32.2, la posibilidad de que, sin necesidad de autorización previa, los agregadores de contenidos pongan a disposición de los usuarios fragmentos no significativos de contenidos ya divulgados en publicaciones o en sitios web de actualización periódica, sin perjuicio del derecho del editor o de otros titulares de derechos a percibir una compensación equitativa. Se ignora así que los titulares por excelencia de los derechos son los autores -los periodistas aquí, singularmente-, como se desprende del propio artículo 32, en su número 1, que en relación con las revistas de prensa asigna la compensación solo a los autores y siempre que no se opongan.



El artículo 32, números 3 y 4, en fin, y en relación con la utilización de obras por el profesorado, introduce una serie de excepciones a la necesidad de autorización -y de remuneración incluso, llegado el caso- para reproducir y/o comunicar públicamente fragmentos de obras u obras aisladas, excepciones de dudosa justificación en ocasiones porque afectan en determinados casos a capítulos de libros de texto o manuales universitarios, así como a artículos enteros, todo ello con paliativos imprecisos y de muy difícil justificación, lo cual abre el abanico de copias libres y cuantiosas en el ámbito educativo -de antologías de obras ajenas incluso- de modo que podría decirse intolerable.

Por **MARÍA R. BELANDO MONTORO**

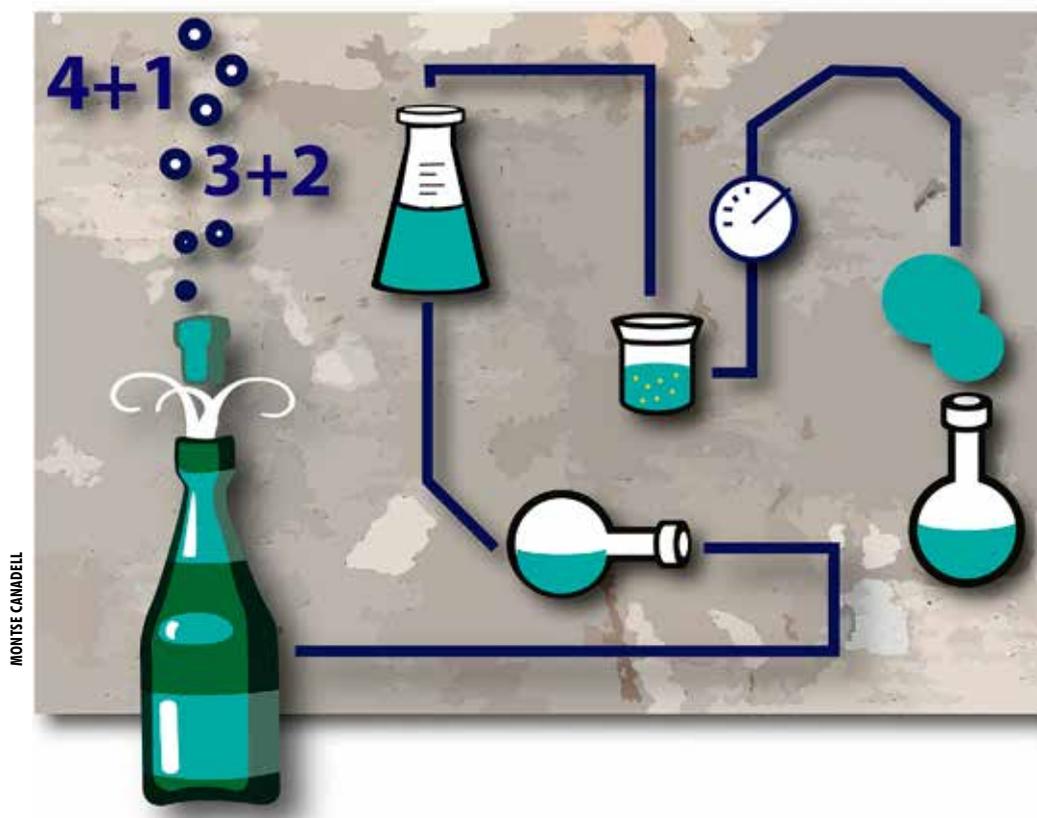
# A vueltas con la duración de los estudios universitarios

**E**l último Consejo de Ministros ha aprobado un Real Decreto por el que se establece una nueva ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, que permite la implantación de grados de 3 años y máster de 2, siguiendo la fórmula utilizada en la mayoría de países europeos. Sin embargo, ha provocado polémica en el mundo universitario, tanto entre los estudiantes como entre el profesorado.

Entre los argumentos que se han esgrimido en contra de la norma destacan los siguientes: el alumnado pagará más que ahora por el mismo número de años de estudio ya que las tasas de máster son más caras que las de grado; en algunos grados, tres años no serán suficientes para el logro de las competencias necesarias; en algunos estudios, ya supuso "incertidumbre y confusión" y la sensación de "haber perdido un año" a los estudiantes que habían cursado cinco años frente al nuevo grado que ofrecía la misma carrera con sólo cuatro años.

Frente a estas consideraciones, están la defensa de la construcción del Espacio Europeo de Educación Superior y los beneficios que nos traería la convergencia europea en materia de educación. Se arguye también la necesidad de un mayor reconocimiento de los másteres españoles que actualmente son de 60 créditos. Pero el aumento de créditos para los másteres no es sólo una cuestión de competitividad internacional de nuestros títulos; comprimir en un año, que incluye la elaboración del trabajo de fin de máster, un itinerario de especialización mínimamente coherente resulta difícil para buena parte del alumnado. Se alega que cursar un solo año resulta más barato, pero lo que habría que establecer es si con 60 créditos se puede responder a las expectativas que el mercado demanda para una titulación de este nivel.

Sin embargo, una vez más, no hemos dado tiempo para disponer de datos suficientes sobre los resultados del actual modelo. Así, no ha habido el tiempo preciso para evaluar los efectos de los planes de estudios de grado actualmente en vigor y analizar los resultados de los países europeos que han implantado la fórmula 3+2, más allá de la experiencia británica donde tiene mayor raigambre. Al tiempo, la voluntariedad de llevar a cabo este cambio, a la que alude el ministro Wert, y el que no afecte a todos los grados, aumentan la dispersión y la desorientación y no contribuye a que un debate de esta naturaleza se enfoque de manera adecuada.



MONTE CANADELL

La complejidad del tema y sus amplias repercusiones aconsejarían no hacer "experimentos con champán". Realmente todos queremos que la universidad española y los títulos que otorga tengan el mayor reconocimiento, pero lo importante aquí es que ese reconocimiento esté basado en la formación de calidad de nuestros titulados. Por tanto la pregunta que deberíamos hacernos es: ¿en qué medida se verá favorecida la calidad con un cambio en la estructura de los estudios universitarios?

**MARÍA R. BELANDO MONTORO**  
Profesora titular de la Facultad de Educación. UCM

## Noticias del campus



12

# Las plantas serán el primer paso que permitirá colonizar Marte

► CUANDO **MARS ONE** ANUNCIÓ EN 2013 QUE ESTABA PREPARANDO UN PROYECTO PARA COLONIZAR EL **PLANETA ROJO** SE PRESENTARON MÁS DE **200.000 VOLUNTARIOS**. EN 2018 SE LLEVARÁN A CABO LOS **PRIMEROS EXPERIMENTOS SIN HUMANOS**. ESTE ES UNO DE ELLOS

Miguel Valbuena, que en estos momentos está terminando su trabajo para la tesis en el Centro de Investigaciones Biológicas del CSIC, lleva años investigando la caracterización del desarrollo de plantas en condiciones de estrés como la ingravidez. De esos estudios surgió el proyecto ESA-NASA *Seedling Growth* que busca aportar soporte vital para la estación espacial, ISS. En concreto lo que buscan son plantas que proporcionen oxígeno y alimentos a los astronautas.

De hecho, desde el pasado mes de noviembre ya hay unas cuantas

semillas de *arabidopsis thaliana* en la ISS que volverán en el mes de marzo. Explica Valbuena que esta es una planta de genoma sencillo, totalmente secuenciado, que está entre la col y el nabo y podría abrir la puerta al cultivo de otras como la remolacha, el trébol

y la col, siempre plantas capaces de resistir el frío y comestibles. De momento, la pionera, por su resistencia y por sus pocas necesidades para el crecimiento, ha sido *arabidopsis*, que es una planta que puede alcanzar como máximo los 20 centímetros de altura y que no es apta para el consumo humano.

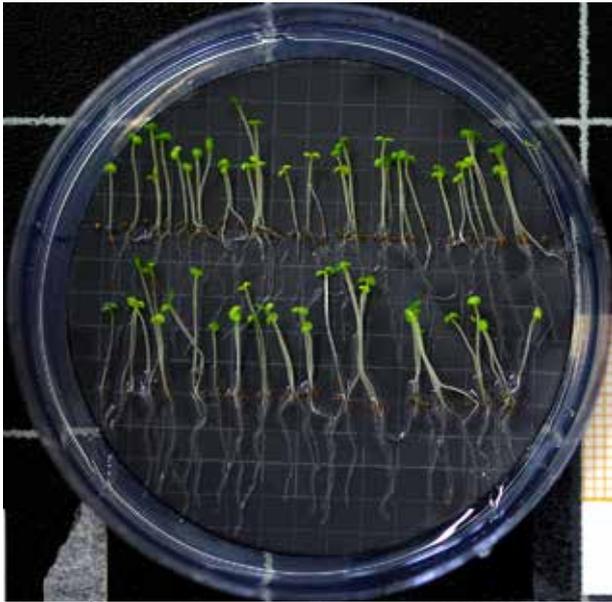
**MIGUEL VALBUENA**  
ESTUDIA EL  
DESARROLLO  
DE **PLANTAS** EN  
**INGRAVIDEZ**

### MARS ONE

La misión Mars One, que pretende colonizar Marte de manera escalonada, tiene una serie de fases. La primera de ella, desde 2018, supondrá una serie de misiones sin tripulación que irán po-



TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Miguel Valbuena trabaja en las instalaciones que tiene el Centro de Investigaciones Biológicas en la Ciudad Universitaria. A la izquierda, las plantas tal y como crecen en la Tierra, y en condiciones de ingravidez, donde se deforman las raíces. El objetivo es lograr plantas que crezcan de manera similar a como lo hacen en nuestro planeta.



## EL OBJETIVO ES QUE APORTEN OXÍGENO Y ALIMENTO A LOS ASTRONAUTAS

ingravidez y contactaron con él para que formase parte del proyecto *Seed*, que ha sido el ganador del concurso.

Explica Valbuena que en esencia lo que harán en este proyecto es muy similar a lo que ha estado haciendo en *Seedling Growth*, es decir, intentar que crezcan plantas en condiciones de ingravidez, y además que lo hagan en las mejores condiciones posibles.

De momento, y hasta que lleguen las semillas de la ISS, Valbuena ya cuenta con los resultados de su trabajo en lugares como la central de la ESA en Noordwijk (en el European Space Research and Technology Center), donde conoció a Jack Van

Loon, un gran experto en tecnología aplicada en la ISS. En esos estudios han visto que "en microgravedad las células se dividen sin haber crecido lo suficiente, así que el ciclo celular se modifica con respecto a las condiciones terrestres". Al no realizar el ciclo completo, las que logran salir adelante dan pocas flores, las que lo consiguen dan

pocas semillas y las que dan no son viables. "Nos hemos decantado por probar unos u otros mutantes en los simuladores antes de confirmar resultados en la microgravedad real", afirma Valbuena.

### VIDA EN MARTE

El objetivo de seleccionar unos mutantes u otros es que las plantas crezcan del modo más parecido a como lo hacen en la Tierra, algo que no va a ser nada fácil.

Recuerda Valbuena que aparte de la radiación y la temperatura, en Marte hay que tener en cuenta las tormentas de arena y una atmósfera que está compuesta en un 95 por ciento por CO<sub>2</sub>. A eso hay que unirle que tiene una atmósfera no demasiado grande, así que la radiación cósmica siempre va a estar ahí. Informa Valbuena que con las condiciones que se dan en Marte, "un cristal de cuarzo de un instrumental hay que cambiarlo en unos 5 años por el desgaste de la radiación cósmica".

En la actualidad está prohibido llevar vida de la Tierra a Marte, así que el experimento tiene que ir totalmente aislado para que no haya ningún tipo de contaminación terrestre en el planeta rojo. Además el cultivo tiene que estar protegido de la radiación y de la temperatura. El diseño del aparato permite, no obstante, que llegue agua a una cámara a través de una bomba de agua que hidrata las semillas, y luz para que pueda crecer, ahora habrá que ver en qué condiciones lo hace. ■

niendo las bases para la habitabilidad del planeta. Se llevarán a cabo seis de esos experimentos sin humanos, de los que la empresa seleccionó cinco y sacó un sexto a concurso. En concreto, un concurso público universitario.

Unos estudiantes de la Universidad de Oporto conocieron los trabajos que había estado haciendo Valbuena en diferentes instalaciones que imitan la



Juan Tettamenti y Amanda Baker muestran el código QR que identifica a los comercios adheridos a Sal&Dona. Las cafeterías de Políticas y Psicología, son de ellos.

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

# Sal&Dona, una iniciativa empresarial enfocada a la cooperación

► **HACE UN AÑO DOS ESTUDIANTES DEL MBA EN ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS DE LA UCM, PRESENTARON COMO TRABAJO FIN DE MÁSTER UN PROYECTO DENOMINADO SAL&DONA. SEGÚN SEÑALAN, SU PROPUESTA NO TUVO UNA GRAN ACEPTACIÓN, YA QUE EL NEGOCIO NO PARECÍA MUY CLARO. SIN EMBARGO, MESES DESPUÉS EL BANCO SANTANDER SE INTERESÓ POR SU PROYECTO, Y AUNQUE FINALMENTE LA COLABORACIÓN NO CULMINÓ, HOY SAL&DONA ES UNA REALIDAD A MEDIO CAMINO ENTRE LA COOPERACIÓN Y LA INICIATIVA EMPRESARIAL.**

La idea es de esas que todos seríamos capaces de tener en un buen día. Cuando alguien sale a la calle, consume. Lo hace en innumerables ocasiones: cuando se toma un café, cuando va al cine, cuando compra un libro... Si una parte de todo ese consumo fuese a parar a las ONG, entre todos estaríamos logrando un mundo más justo y menos desigual. Lo que ya es más difícil, y quizá no todos podríamos lograr, es cómo materializar la idea. Un grupo de estudiantes del MBA en Administración y Dirección de Empresas de la UCM, sí ha tenido esa idea e, incluso, junto a un grupo de amigos y colaboradores ya la están poniendo en práctica.

Vayamos al comienzo de todo esto. Situémonos en un piso compartido de estudiantes sentados alrededor de una mesa tomando el desayuno. Uno ellos, Christian Rapp, de Alemania, les cuenta a Andrea Morbelli y Juan Tettamenti, ambos argentinos, cómo cada vez más gente le aborda por la calle Preciados pidiéndole que haga donaciones a diversas ONG. Los tres consideran que si bien la financiación privada es buena para el funcionamiento de las organizaciones no gubernamentales, ya que les da independencia, el hecho de pedir por la calle no parece lo mejor para su imagen. "Habría que idear otra manera", sentencian.

Y la idearon. De manera resumida la solución pasa por una aplicación móvil, **Sal&Dona**, (por ahora solo disponible para Android) en la que se dan de alta las personas a las que les gustaría que parte de lo que gastan fuese a parar a una ONG, la que ellas elijan de cuantas estén interesadas en recibir fondos a través de la aplicación. La tercera



SI AÚN NO TIENES LA APP  
DESCÁRGALA DESDE AQUÍ



pata es el comercio que quiere donar un porcentaje de lo que ingresa. "Sin duda –señala Juan Tettamenti–, esta es la parte más complicada, pero nuestro enfoque es el siguiente: estamos redefiniendo el concepto de Groupón, cuyo lema es *win, win, win*, y le agregamos una *w* más: *world, win, win, win*. Gana la sociedad, gana el comercio, gana el usuario y ganamos nosotros como empresa. Groupón oferta visibilidad al comercio y hace que sus usuarios vayan a él a cambio de un gran descuento, hasta del 50%. Nosotros, en cambio, les pedimos un descuento más pequeño, que las propias empresas eligen, el 5, el 10, el 15, lo que consideren correcto. Por ejemplo, si un comercio elige un 7%; para nosotros va el 2% y el otro 5% es la donación. Nuestro usuario paga el precio normal, sabiendo que el 5% lo está donando a la ONG que quiere, y nosotros nos llevamos un 2% por la aplicación, por la visibilidad que le damos a las empresas y por la

RSC (responsabilidad social corporativa) que les aportamos", concluye Juan.

Para completar la explicación hay que añadir que el local adherido debe tener visible un código QR (como el de la imagen) que sus clientes dados de alta en Sal&Dona deben escanear. Una vez pidan la cuenta por lo consumido serán ellos mismos los que introduzcan en la aplicación el importe gastado y será un encargado del comercio el que lo valide introduciendo en el móvil de su cliente el pin con el que se identifica su negocio en Sal&Dona.

El proyecto fue la base del trabajo fin de máster de Andrea Morbelli y su compañero español Ismael Gonzalo. Pese a no ser muy bien considerado en un primer momento, a través de uno de sus profesores fueron llamados por Banco Santander para que lo presentaran. Pese al interés de ambas partes, finalmente los estudiantes, junto a otros amigos como la estadounidense Amanda Baker y los argentinos Matías Alberti y Amina Layco, decidieron ponerlo en marcha por su cuenta el pasado mes de octubre. Por el momento, tienen dados de alta más de un centenar de usuarios, una docena de comercios y una decena de ONG receptoras. "Estamos hablando con grandes cadenas como el grupo VIPS, El Corte Inglés o Mercadona. Están mostrando interés. Esta es una idea que no existe en ningún lugar del mundo. Hay algo similar en Estados Unidos, pero solo en restaurantes y con pagos con tarjeta. Ya han recaudado 42 millones de dólares. Eso sí, para una ONG que han creado ellos mismos. Hay que ver qué pasa. Ahora la clave es dar visibilidad al proyecto", concluye Juan. ■



Luce López-Baralt, profesora de la Universidad de Puerto Rico, durante su conferencia

## La innegable influencia islámica en la literatura del siglo de Oro español

► LA PROFESORA DE LA **UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO LUCE LÓPEZ-BARALT** PRONUNCIÓ EL PASADO 20 DE ENERO EN EL **PARANINFO DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA** UNA CONFERENCIA SOBRE LA **INFLUENCIA ISLÁMICA** EN LA LITERATURA DEL **SIGLO DE ORO** ESPAÑOL

La profesora Luce López-Baralt cursó sus estudios de Doctorado en la UCM con filólogos del prestigio de Zamora Vicente, Damaso Alonso, Rafael Lapesa o Carlos Bousoño. Aunque problemas administrativos, como explicó el profesor Santiago López Ríos, impidieron que realizara su tesis en nuestra Universidad –finalmente la realizó en Harvard– es justo decir que López-Baralt es seguidora de líneas de investigación surgidas en la Facultad de Filología por filólogos como Asín Palacios o Américo Castro, “cuyas teorías ella ha llevado incluso más allá”.

Una de las líneas de trabajo de la profesora López-Baralt que parten de sus estudios en la UCM es la influencia del islam en la literatura española del siglo de Oro, y es que como

ella misma defiende, la convivencia durante 8 siglos de cristianos, moros y judíos, es lógico que dejara una huella importante en las letras españolas.

En su conferencia en el Paraninfo de Filología, impartida el pasado 20 de enero –titulada “Las letras del siglo de Oro y la dificultad de su estudio: de San Juan de la Cruz a Miguel de Cervantes”–, la profesora López-Baralt quiso poner de manifiesto la necesidad que

**LA CONVIVENCIA  
DURANTE OCHO  
SIGLOS ES LÓGICO  
QUE DEJARA UNA  
HUELLA EN LAS LETRAS**

el lector de literatura del siglo de Oro español tiene de estar abierto al diálogo intercultural. Y es que, según explicó, cualquier lector tiende a leer según su experiencia y cultura propia, sin atender a otras posibles causas.

Así, de acuerdo con Luce López-Baralt, durante siglos los lectores del siglo de Oro español no han considerado la innegable, como hoy a su juicio se ha demostrado, influencia islámica que tuvieron autores como San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús o el propio Miguel de Cervantes. Solo así, teniendo en cuenta esta influencia, se puede entender en su integridad textos como *El Quijote*, cuyo mismo título podría proceder del término morisco con el que se designaba a la persona acaudalada. ■

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Ahmet Üzümcü habla en el salón de actos de la Facultad de Ciencias Químicas

## El presidente de la OPAQ insta a los científicos a ceñirse a obligaciones morales

► **AHMET ÜZÜMCÜ**, DIRECTOR DE LA **ORGANIZACIÓN PARA LA PROHIBICIÓN DE LAS ARMAS QUÍMICAS (OPAQ)**, IMPARTIÓ UNA **CONFERENCIA EXTRAORDINARIA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS QUÍMICAS**, EN LA QUE HABLÓ SOBRE LA **RESPONSABILIDAD DE LA CIENCIA**

La Organización para la Prohibición de las Armas Químicas (OPAQ) se hizo con el Premio Nobel de la Paz del año 2013. Ese galardón fue un reconocimiento, sobre todo, a las tareas realizadas en Siria para que su Gobierno se deshiciera del arsenal químico. El director de la OPAQ, Ahmet Üzümcü reconoce que este logro no es sólo de la organización que preside, sino de toda la comunidad científica que es capaz de usar la ciencia "en beneficio de la humanidad".

La OPAQ tiene como objetivo eliminar las armas químicas de todo el planeta, y además conseguir que ningún país tenga instalaciones donde se puedan construir. De todos los países del mundo sólo hay cuatro que no han firmado la Convención sobre la

Prohibición del Desarrollo, Producción, Almacenaje y Uso de Armas Químicas y sobre su Destrucción, que son Angola, Egipto, Corea del Norte y Sudán del Sur. Además hay dos países que han firmado, pero todavía no han ratificado la firma, que son Israel y Myanmar.

De todos modos, Üzümcü considera que su tarea no se limita a los Estados y sus respectivos gobiernos, sino que es algo en lo que "la sociedad

civil y los científicos deben ponerse de acuerdo para enfrentarse a las armas químicas sin fisuras". De acuerdo con el director de la OPAQ, "los científicos deben ceñirse a obligaciones morales y trabajar de manera responsable".

En estos momentos la OPAQ sigue trabajando en países como Siria, para asegurarse que no se fabrican más armas químicas, y además dedica un esfuerzo importante a la amenaza terrorista. Recordó Üzümcü que en el año 1995 una organización terrorista produjo gas sarín y lo utilizó en el metro causando víctimas mortales y decenas de hospitalizaciones. Las amenazas de este tipo han crecido, en especial desde el 11-S, y debido a ello la OPAQ ha aumentado su colaboración con los diferentes países. ■

LA **OPAQ** DEDICA UN ESFUERZO IMPORTANTE A LA **AMENAZA TERRORISTA CON ARMAS QUÍMICAS**

# Las Facultades de Físicas y Óptica celebran el Año Internacional de la Luz

► LA ONU HA DECLARADO 2015 AÑO INTERNACIONAL DE LA LUZ, EN RECONOCIMIENTO AL PAPEL Y APORTACIÓN DE TODAS LAS CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS LIGADAS A LA LUZ, LA ÓPTICA Y LA FOTÓNICA

Las Facultades de Ciencias Físicas y Óptica y Optometría están implicadas en los actos conmemorativos que está previsto que se celebren en nuestro país con motivo de la celebración en 2015 del Año Internacional de la Luz. Según explica el profesor Javier Alda, que forma parte de la comisión que ha formado en el Departamento de Óptica, tanto en su sección de la Facultad de Óptica como en la de Físicas, además de asegurar la presencia de la UCM en los actos conmemorativos, está previsto que durante este año la propia Complutense celebre diversas actividades que pongan de manifiesto "nuestra reconocida actividad docente en este ámbito".

Así, según anuncia el profesor Alda, en las próximas semanas se dará a conocer el programa de un ciclo de conferencias, dedicado a las aportaciones de



Cartel conmemorativo del Año Internacional de la Luz que cuelga de la fachada de Físicas

las ciencias y tecnologías ligadas a la luz, la óptica y la fotónica.

Otra actividad relacionada con esta conmemoración será la celebración en julio de un curso en El Escorial, dentro de la programación de los Cursos de Verano de la UCM. Aunque, como señala Alda, aún quedan algunos detalles para anunciar su celebración definitiva, en la organización de este curso de verano estarían presentes no

sólo las Facultades de Físicas y Óptica, sino también la de Bellas Artes, que aportaría la visión desde el mundo del arte de la utilización de la luz.

Para hacer que la celebración del Año Internacional de la Luz esté presente en el campus y sea conocida por todos desde hace unas semanas las Facultades de Físicas y Óptica han instalado dos pancartas de gran tamaño con el logo conmemorativo. ■



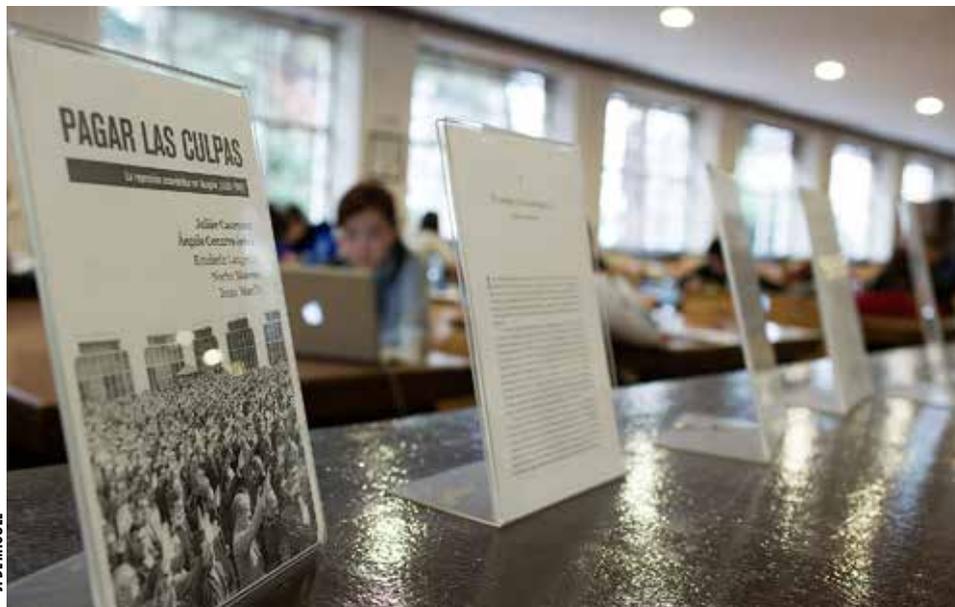
## APRADUC celebra su vigésimo primera asamblea

Coincidiendo con el vigésimo quinto aniversario de su fundación, la Asociación Científica de Profesores Asociados y Profesores Contratados Doctores (APRADUC) de la UCM celebró el pasado 28 de enero su vigésimo primera asamblea ordinaria. A la inauguración de la misma acudieron el rector Carrillo y el vicerrector de Ordenación Académica, Eumenio Ancochea. El rector subrayó el papel esencial que el profesor asociado ha tenido en el avance de la universidad española y la apuesta que la UCM mantiene por la estabilización de los profesores contratados doctores. En la imagen, desde la izquierda: Vicente Carrasco, Ángel Villar, Antonio Guerra, José Carrillo, Eumenio Ancochea, Pilar Celemín y Eduardo Ferrero-Herrero. ■

En Otro Tono

POR JAIME FERNÁNDEZ

# García Lorca y su entorno cultural



J. DE MIGUEL

Algunas páginas sueltas cobraron protagonismo en la muestra "De Poeta en Nueva York a Nada"

**A**unque parezca mentira esta frase ha aparecido recientemente en un libro de texto: "Poco después de terminar su última obra de teatro, *La casa de Bernarda Alba*, Federico murió, cerca de su pueblo, durante la guerra en España". Y no era un libro cualquiera, era un manual de Lengua de la editorial Anaya dirigido a niños de seis años.

**M**orirse cerca de su pueblo es verdad que se murió, pero claro, lo que se les olvidó comentar en el libro es que lo de García Lorca no fue un infarto ni una enfermedad degenerativa, lo suyo fue un ataque de plomo, de ese que daban los fascistas cuando alguien no les caía demasiado bien. Y Lorca caía mal por muchos motivos: era poeta, homosexual y además tenía esa idea tan dañina de querer acercar la cultura al pueblo. Algo imperdonable que hizo que le "murieran" cerca de su pueblo, en concreto, en la carretera entre Viznar y Alfacar, cuando estaba a punto de cumplir los 38 años.

**L**a Biblioteca de la Facultad de Filología, y más en concreto el bibliotecario Carlos Lombas, ha montado una muestra con el título "De Poeta en Nueva York a Nada", en la que se ha repasado un periodo de la historia literaria marcado por nombres de tanto peso como

el propio Federico García Lorca, Manuel Altolaguirre, Gerardo Diego, Elena Fortún, Gonzalo Torrente Ballester y, por supuesto, Carmen Laforet.

**E**n las vitrinas de la muestra había libros, muchos libros, pero también fotografías, cd con discursos de Azaña, folletos, revistas, capítulos del No-Do. Todo conformando un maremágnum de ideas muchas veces contradictorias. Por un lado, los esfuerzos de La Barraca de Lorca por conseguir que los españolitos de a pie fuesen menos analfabetos de lo que eran en los años 30, y por otro textos de la Sección Femenina animando a tener hijos, muchos hijos: "porque los ideales de nuestro Estado falangista no tendría realización posible si España no acometiera de verdad una seria política demográfica. No contaremos con una Nación potente más que cuando tengamos un pueblo numeroso y vigoroso".

**E**ntre yugos y flechas, fotos de monjas y de guardias civiles, destacaba en la muestra una figura sobre todas las demás, la de Francisco Giner de los Ríos, el artífice de la Institución Libre de Enseñanza. El padre de aquel sueño educativo que si hubiera podido continuar habría creado una España en la que escritores como Federico no habrían muerto cerca de su pueblo. ■

**DURANTE LOS MESES DE NOVIEMBRE, DICIEMBRE Y ENERO SE HA PODIDO VISITAR LA MUESTRA "DE POETA EN NUEVA YORK A NADA"**

## Reportaje

*Elena Poniatowska*

# Elena Poniatowska,



► LA **ESCRITORA MEXICANA** ELENA PONIATOWSKA, **PREMIO CERVANTES 2014**, HA SIDO INVESTIDA **DOCTORA "HONORIS CAUSA"** POR LA UCM EN RECONOCIMIENTO A SU **LABOR LITERARIA** Y SU **COMPROMISO POR LOS DESFAVORECIDOS**, COMO VOLVIÓ A DEJAR CLARO CON SU CONSTANTE DENUNCIA DE LOS **ASESINATOS DE LOS NORMALISTAS DE AYOTZINAPA**, DURANTE LOS **TRES DÍAS** EN LOS QUE SE CELEBRARON, CON LA PARTICIPACIÓN DE LAS **FACULTADES** DE FILOLOGÍA Y BELLAS ARTES, **ACTIVIDADES** EN SU HONOR

# *honoris causa*

Elena Poniatowska, durante su discurso de aceptación del doctorado "honoris causa" que le ha concedido la UCM

**S**in borrar ni por un instante la sonrisa permanente que dibuja en su rostro, Elena Poniatowska asiste sentada en una de las sillas de honor del imponente Paraninfo de San Bernardo a la investidura de los más de centenar y medio de estudiantes que alcanzaron el grado de Doctor el pasado curso en la UCM. Son los momentos finales de unos días intensos que acaban de culminar con su investidura como doctora "honoris causa" por la que para ella es "la universidad hispanohablante más prestigiosa del mundo".

Han sido tres días de frenética actividad. Ha asistido a un congreso sobre su obra literaria, ha debatido con jóvenes estudiantes, ha contemplado la intervención artística que en su nombre se ha hecho de una de las principales plazas de la universidad, ha atendido más de una decena de entrevistas, ha dedicado cientos de sus obras, ha asistido a la presentación de una nueva edición de uno de sus libros, ha departido con decenas y decenas de personas... Nada que borrara la sonrisa de su cara, nada que la hiciese parar de dar las gracias por lo que estaba viviendo. "Debo de tener un ángel de la guarda del tamaño del mundo para que España me haya concedido estas condecoraciones", señala en las primeras palabras de su discurso como nueva doctora complutense.

La otra condecoración a la que se refiere Poniatowska es el Premio Cervantes, que recogió hace apenas 9 meses. Aprovechando aquella visita a nuestro país, la escritora mexicana ya visitó las aulas de la Complutense para clausurar la Semana de la Letras. En aquel acto el rector Carrillo le anunció que iba a proponer al Consejo de Gobierno de la Universidad su investidura como doctora "honoris causa". Si esta era aceptada, y si ella podía ajustar su agenda, la investidura, propuso enton-

Sigue en la página 26

*Elena Poniatowska*



**ELENA PONIATOWSKA, ESCRITORA**

# «Creo sinceramente que uno se hace periodista porque no sabe, para aprender»

Periodistas españoles, mexicanos y argentinos hacen cola para hablar con ella. Casi todos le preguntan por su vena más política, por su compromiso con los más pobres, con el pueblo llano, quieren saber su opinión sobre los últimos casos de corrupción y los asesinatos en México. Sin quitarle peso a esa parte tan mediática de su personalidad, nosotros abrimos la conversación por otra vía, la literaria, la que le ha llevado a hacerse con el Premio Cervantes en 2013.

– **Hay autores como Pedro Sorela que aseguran que si uno quiere ser escritor lo mejor es hacer Periodismo. ¿Lo pensó usted así también cuando empezó con esta profesión?**

– También hay gente que dice lo contrario, por ejemplo Chateaubriand decía que el arte necesita manos muy quietas, muy blancas, que no estén interviniendo en nada de la vida pública. En el caso mío yo creo que el periodismo sí fue una escuela, y obviamente como suceden cosas muy graves en América Latina y ahora en México, esas cosas lo sacan a uno de su casa y su encierro. La realidad está fuera y eso jala y te obliga a escribir sobre determinados temas.

– **Además de la temática, ¿diría que el estilo literario de sus novelas también está impregnado del periodístico?**

– Sí, claro. Yo empecé a escribir periodismo muy chavita, me inicié muy joven y fue mi manera de conocer a México, porque yo hasta entonces tenía una formación muy francesa, de colonia francesa, del Liceo francés, de los boy scout franceses... Todo francés.

– **¿Incluso sus referentes literarios, o también tiene algunos polacos?**

– No, polacos no, porque yo no sé ni jota

**“CUANDO ESCRIBO NO TENGO MÉTODO DE TRABAJO Y ESO ES ALGO QUE EXTRAÑO MUCHO PORQUE HAGO TODO EL DOBLE”**

de polaco. Bueno, sé decir techo, suelo, leche... unas pocas palabras. Además, en el siglo XVII salieron casi todos los escritores de Polonia y se fueron a Francia. Mis principales referentes por lo tanto son franceses y, sobre todo, muy católicos como Georges Bernanos, porque yo tuve una formación muy religiosa.

– **¿Su madre era muy religiosa?**

– Mi madre sí, aunque no lo era tanto cuando yo era joven. Se hizo mucho más cuando murió mi hijo... Quería decir mi hermano, pero es que era casi como un hijo porque yo le llevaba 14 años.

– **Esa religiosidad que quizás era llamativa en Francia, en México no lo sería tanto, ¿no?**

– Bueno, en realidad la religión en México es más bien una adoración por la Virgen de Guadalupe. Hay una devoción por esa Virgen, de que te va

**“COMO SUCEDEN COSAS MUY GRAVES EN AMÉRICA LATINA ESAS COSAS LO SACAN A UNO DE SU CASA Y SU ENCIERRO”**

a resolver todos los problemas, te va a hacer pasar de año aunque no hayas estudiado nada, te va a hacer toda clase de milagros, pero no es una religión tan profunda. Eso sí, es de llorar mucho en los entierros y de hacer mucho escándalo, es muy sentimental.

– **Volvamos a su literatura. ¿Cuál es su método de trabajo?**

– Cuando escribo no tengo método y eso es algo que extraño mucho porque hago todo el doble. Si tuviera un método, si hubiera estado en la universidad, hubiera podido suplir todas estas carencias que tengo, porque al final trabajo muchísimo, hago más de lo que se tiene que hacer y me preocupo más de lo que se tiene que preocupar uno.

– **En sus libros más periodísticos como *La noche de Tlatelolco* y *Nada, nadie. Las voces del temblor*, ¿utilizó algún tipo de estructura?**

– Tienen una estructura emocional que yo les di a medida que iba escribiendo. El del terremoto yo creo que es un libro fallido, y es mucho mejor el de un compañero, Carlos Monsiváis, porque él sí supo sintetizar y sacar unas conclusiones de lo que había sucedido. México es un país, en el fondo, muy peligroso. Es peligroso hasta atravesar la calle y ahora es peligroso mandar a los hijos solos. Yo recuerdo que mis hijos iban a la esquina con mucha facilidad, y cuando vivían en Madrid mis nietos podían ir tranquilos al parque del Retiro, porque todo el mundo les cuidaba, como si fuese una gran familia. Ahora en México ya no ves niños en la calle, a veces con sus maestros, pero ese poder estar en la calle ya no existe en mi país, es algo muy grave, no hay ninguna protección.

– **Usted cuando empezó a hacer** 

Elena Poniatowska

LOS ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES HOMENAJEAN A LA ESCRITORA UTILIZANDO FRASES Y CONCEPTOS DE SUS OBRAS

## “De nada nos sirve abrir los ojos si no sabemos ver”

La Facultad de Bellas Artes no quiso dejar pasar la oportunidad de homenajear a la escritora Elena Poniatowska con motivo de su investidura como doctora *honoris causa* por la Complutense. La profesora Isabel Fernández Blanco, animó a sus estudiantes de segundo de Diseño a hacer algo nuevo, a crear piezas artísticas a partir de las obras de la autora mexicana. Para ello rastrearon en sus libros y crearon una muestra colectiva bajo el lema “De nada nos sirve abrir los ojos si no sabemos ver”.

Los estudiantes de Diseño renombraron la plaza Profesor Aranguren y la rebautizaron Elena Poniatowska por unos días. En el interior del edificio de la Facultad de Filología crearon una serie de obras plásticas que giraron en torno a la palabra, ya fuese con grandes frases, con letras en forma de lluvia, con un juego en el que podía uno desenrollar y llevarse una sentencia de la escritora o con unos zapatos que representaban a los jóvenes que huyeron de la matanza llevada a cabo por el ejército en la plaza de las Tres Culturas en mayo de 1968. Fuera, en la parte superior de la fachada otros dos estudiantes proyectaron unos vídeos con fragmentos de entrevistas o intervenciones de Poniatowska en diferentes lugares del mundo, “relacionando las palabras con los gestos diferenciados de la propia escritora”. “Ya ni me acuerdo de eso”, dijo el premio Cervantes al ver algunas de aquellas imágenes, aunque siempre sin perder la sonrisa y alabando todas y cada una de las obras: “Se ve que trabajaron muchísimo”, “Es muy buena idea”, “Esto es muy bonito”...

Aparte de estas piezas de los estudiantes de Diseño, el colectivo Travesías de Luz recogió el trabajo de otros alumnos de la Facultad de Bellas Artes para aportar su trabajo al homenaje. Este grupo artístico, que lleva desde 2011 “transformando el espacio público y creando diferentes atmósferas con luz que no pasan desapercibidas para los ciudadanos”, crearon la pieza “La rebelión del lienzo”. Aprovecharon la zona del ascensor de la plaza para instalar decenas de lienzos de papel montados en bastidor con diferentes representaciones realizadas por los estudiantes, también a partir de la obra de Poniatowska.

Los responsables de esta instalación explican que han tratado de “reivindicar y dar voz a la lucha y el drama silencioso de todas nuevas inquietudes en el ámbito social que vivimos; es un gesto iluminado para demostrar nuestro compromiso con los derechos humanos, las luchas sociales y la vida cotidiana”.



Sobre estas líneas, Elena Poniatowska posa junto a las autoridades de la Complutense y los estudiantes de Diseño que han realizado la exposición que homenajea su trabajo. A la izquierda, observando la instalación “La rebelión del lienzo” y debajo desenrollando una de sus propias frases





➔ **periodismo, de muy joven, se atrevía a preguntar a los políticos por su corrupción. ¿Hoy sería posible algo así?**

– Yo creo que ahora no. Cuando yo me inicié no había mucha preparación periodística y yo me hice periodista así sobre la marcha, de un día para otro. Cuando eres joven caes bien y te dejan acercarte y preguntar cualquier tontería, pero ahorita creo que sería imposible, entre otras cosas porque hoy tienen que tener su título.

– **En sus respuestas se ve que es usted una persona autocrítica. ¿No está contenta con lo que ha escrito?**

– No, no, espero tener todavía unos años más para hacer algo bueno.

**“PIENSO QUE OJALÁ MI PRÓXIMA NOVELA SEA LA MEJOR, POR LO MENOS LA MÁS TRABAJADA, LA MÁS PULIDA”**

Siempre pienso que le falta algo a todo, que se pudo trabajar mejor. Creo sinceramente que uno se hace periodista porque no sabe, para aprender.

– **Aún así, si tuviese que elegir una de sus novelas, ¿cuál diría que es la mejor?**

– Pues la que estoy haciendo ahora, porque en caso contrario no la haría. Pienso que ojalá y sea la mejor, por lo menos la más trabajada, la más pulida, la que dé mayor información

– **¿Sus lectores no le dicen cuál es su libro preferido?**

– Ahora más me ayudan mucho a caminar, me abren la puerta, me ponen un chal para que no me dé gripa, para que no me vaya a morir rápido... (risas) Cuidan mucho de mí, como chango viejo. Yo quisiera volver a tener una oportunidad para poder hacer mejor las cosas, aunque se lo dije a un amigo mío y me dijo: “no te preocupes, lo harías peor”. (risas) ■

## Elena Poniatowska

### Viene de la página 21

ces el rector y así ha sido, se celebraría coincidiendo con el acto académico de Santo Tomás.

Pese al tiempo que ha tenido para preparar todo, la escritora confiesa apenas dos días antes del acto de investidura que aún tiene dudas sobre de qué hablar en su discurso. Dice que había pensado dedicarlo a las mujeres escritoras, pero que finalmente se había decantado por la influencia de las redes sociales en el mundo actual. El cambio de tema puede parecer brusco, pero hay un por qué. Durante sus ajetreadas jornadas en Madrid, Poniatowska logra que un asunto gire en torno a su figura. Pueden hablar de ella, de su escritura, del periodismo “que todo me ha dado”, incluso puede recrearse en decenas de anécdotas. Pero en un momento u otro aparece la palabra Ayotzinapa, la que designa la localidad en el Estado

**“MÉXICO NOS DUELE A TODOS LOS QUE VIVIMOS EN MÉXICO. NOS DUELE LA MENTIRA, LA TRAMPA, EL ROBO, SU DEGRADACIÓN”**

mexicano de Guerrero en la que 43 estudiantes normalistas —“muchachos muy pobres que estudiaban en busca de un futuro mejor”— fueron hace escasos meses asesinados por un “gobierno podrido y corrupto”.

Según leyó la secretaria general de la UCM, entre las razones del nombramiento de Poniatowska como doctora “honoris causa” destacan “su compromiso por los desfavorecidos, por los que más sufren las injusticias”. “México nos duele a todos los que vivimos en México —señala Poniatowska durante el encuentro que mantuvo con varios estudiantes de Filología y que puso el punto final al congreso que esta Facultad le dedicó los días 28 y 29 de enero—. Nos duele la mentira, la trampa, el robo. Ayotzinapa es el resultado de la degradación política de México. Es incluso un crimen de racismo. Eran muchachos muy pobres, que vivían en casitas de madera y dormían en cartones. Era gente que quería salir adelante...”.





Junto a estas líneas, la escritora recibe la felicitación del rector Carrillo. A la izquierda, arriba, es aplaudida por su madrina, la profesora Rocío Ovido. En el centro, durante el debate que mantuvo con estudiantes de Filología. Abajo, escucha la lectura dramatizada que hicieron alumnas de los másteres de Literatura Hispanoamericana y de Teatro y Artes Escénicas, de algunos pasajes de “La noche de Tlatelolco”, obra que a instancias de la Facultad de Filología acaba de editar por primera vez en España la editorial Escolar y Mayo.

➤ Cuando habla de Ayotzinapa el rostro de la escritora se endurece. Recuerda, ella misma lo dice, lo que pasó el 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco, cuando varias decenas de estudiantes y obreros murieron por las balas disparadas por el ejército mexicano. Aquellos sucesos fueron recogidos por Poniatowska en el libro “La noche de Tlatelolco”, precisamente el que la editorial Escolar y Mayo ha reeditado —por primera vez en España— con motivo de la investidura de su autora, a instancias de la Facultad de Filología. “Creía que aquello sólo era una vez, pero no... Si me dejara llevar, me pondría a llorar por lo que pasa en mi país, por los 43 normalistas asesinados, por los corruptos que tratan el país

como un rancho de su propiedad. México es un polvorín a punto de estallar”.

A las redes sociales —y ahí el tema escogido para su discurso— Poniatowska les da el valor de haber sido capaces de convertir lo sucedido en Ayotzinapa en “trending topic” mundial, cuando la prensa escrita apenas se hizo eco de lo que estaba pasando. Para ella, “una aprendiz de informática”, ese poder de Internet es maravilloso, aunque también tiene sus inconvenientes si es mal usado, si solo sirve para cuantificar los seguidores de artistas o políticos, si su esencia queda desvirtuada, si Justin Bieber tiene más seguidores que el Papa Francisco o el presidente Obama, si el “Me gusta” o “No me gusta” adquiere todo el poder.

Pero como afirma una y otra vez la escritora, la vida hay que vivirla tratando de ser lo más feliz posible mientras dure. Y ella, sin duda, ha seguido al pie de la letra su propio consejo. Su manera de encontrar la felicidad ha sido escuchar a la gente, a la que ha encontrado en la calle, a la que ha buscado en las cárceles, a la que en el ejercicio de su profesión periodística ha tenido la suerte de conocer. “Le debo todo al periodismo. El periodismo me ha dado lo que soy y lo que me espera”, afirma a sus 82 años y en pleno proceso de preparación de su próxima obra. “Trataré sobre la vida de Lupe Marín, la primera mujer de Diego Rivera, la olvidada, porque todo se lo llevó Frida Kahlo. La entrevisté y tengo 120 páginas de conversación. Siento que la debo un libro. Va a ser una novela, no una biografía, porque es un

## “LE DEBO TODO AL PERIODISMO, ME HA DADO LO QUE SOY Y LO QUE ME ESPERA”, AFIRMA LA AUTORA A SUS 82 AÑOS

personaje que tiene mucho que contar: era mala esposa, mala madre, maltratado a su marido... pero era única”.

En el congreso que coordinó la profesora Rocío Ovido Pérez de Tudela —quien actuó de madrina en la investidura— se analizó la obra de Poniatowska desde muy diversas ópticas: la importancia de la imagen en su literatura, su ensayo casi lírico dedicado a Octavio Paz, la utilización del yo biográfico como elemento narrativo, el concepto del reportaje periodístico como obra literaria... Pero, sobre todo, se habló de ella. Y, por supuesto, se la escuchó, aunque ella, como recordó, prefiere siempre oír: “Me gusta más hacer las preguntas que me las hagan. Siempre estoy llena de preguntas, pero nunca he tenido las respuestas. Siempre pienso que el otro es que sabe”. “Si tengo que describir a Elena Poniatowska —señala Rocío Ovido— hablaré de su elegancia, de su generosidad humana e intelectual y, como no, de sus abrazos rompe-costillas”. ■

# Entrevista



**DANIEL MONZÓN**, DIRECTOR DE CINE

## «Mi película *El Niño* es una fábula moral muy pertinente para los tiempos que corren»

El año 2014 ha sido uno de los mejores de la historia reciente del cine español, tanto en calidad como en taquilla. Entre todos los filmes han destacado, por el número de premios, *La isla mínima*, de Alberto Rodríguez, y *El Niño*, de Daniel Monzón. Entre los galardones con los que se ha hecho Monzón, la Facultad de Ciencias de la Información de la Complutense le ha concedido el premio Talento Comunicativo en la categoría de Comunicación Audiovisual. Un reconocimiento a “la competencia comunicativa de profesionales con capacidad para llegar al público y para transmitir el mensaje con rigor, eficacia y sentido ético”.

– **¿Qué le parece recibir un premio por esa capacidad?**

– Me parece estupendo, la verdad, suena maravillosamente bien y me siento terriblemente honrado por el premio y más sabiendo que las dos personas anteriores que lo han recogido son, nada más y nada menos, que dos actores a los que admiro profundamente: Concha Velasco y José Sacristán. A ella he tenido la oportunidad de conocerla mejor, porque coincidimos en varios galardones en la época de *Celda 211* y aquel conocimiento no hizo más que corroborar la impresión que yo tenía desde mi admiración como espectador hacia ella, la de que es una persona extraordinaria. A Sacristán no le conozco humanamente, pero estoy convencido de que también lo es, porque alguien que transmite esa humanidad en la pantalla debe tener una gran profundidad. Que estas dos personas me precedan en el galardón ya no es sólo un honor para mí, sino que casi me avergüenza (risas).

– **Más allá de esa modestia, ¿en su profesión le parece básico lo de llegar al público?**

– Al hacer cine lo que quieres es contar una historia y al menos yo, como director, aspiro a que esa historia le llegue a la

**“EL GRAN PREMIO PARA CUALQUIERA QUE SE DEDIQUE A HACER CINE, O AL MENOS YO LO PIENSO ASÍ, ES QUE LA HISTORIA LLEGUE Y CONMUEVA”**

gente. Si cuentas una historia y nadie quiere escucharla o no llega, no es historia ni es nada. El gran premio para cualquiera que se dedique a hacer cine, o al menos yo lo pienso así, es que la historia que uno lleva mucho tiempo perfeccionando, mirando y tratando de contar, llegue y conmueva. El resto de los galardones son terriblemente gratos, pero el gran premio viene cuando la historia que tú cuentas llega, es decir comunicas. Tenemos el lenguaje hablado para comunicar de una manera y el audiovisual para hacerlo de otra, de una manera que es única. Conozco pocos artes y pocos lenguajes que puedan transmitir emociones a un grupo de gente que de pronto se reúne en una sala (porque a mí me gusta hacer cine para que primero se vea en una sala) y sin que los conozcas de nada tengas una extraña comunión emocional con ellos durante las dos horas que dura la proyección. Cuando una película consigue

**“SI LAS HISTORIAS LOCALES TIENEN DETRÁS UNA VERDAD O UNA CAPACIDAD DE EMOCIÓN GENUINA, TOCAN A DISTINTOS PÚBLICOS”**

comunicarse con el espectador se crea una situación que transmite sentimientos y emociones y eso me parece que es algo irrepetible y mágico, aunque suene un poco hortera y un poco cursi. Es lo que más me fascina del cine.

– **¿Así que los millones de personas que han visto sus dos últimas películas le habrán dejado totalmente satisfecho?**

– Es una barbaridad los millones de personas que las han visto y que todavía están viendo *El niño*. Con *Celda 211* me ocurrió algo muy emocionante. Se estrenó prácticamente en todo el mundo y yo fui acompañándola en distintas partes, y la reacción de los espectadores era idéntica en todos los sitios. A priori la única guía que tienes eres tú mismo y buscas que una película te satisfaga a ti, a tu juicio, a tu criterio y a tu gusto personal, así que notar que de una forma no buscada la película tocaba del mismo modo en el mundo entero es terriblemente emocionante. Conseguimos construir una historia universal a partir de lo local, que es lo que suele ocurrir con muchas historias locales, que si tienen detrás una verdad o una capacidad de emoción genuina, tocan a distintos públicos.

– ***El Niño* también es una película local, porque transcurre en el estrecho de Gibraltar, pero tiene detrás el tema del tráfico de drogas que es universal. ¿Ha ocurrido lo mismo con esta película?**

– Sí, sí, sí. Buscando una razón de por qué estas películas tocan a la gente pienso que es porque todos los que trabajamos en la película, ya que no nos olvidemos de que esto es una obra colectiva, estamos en el mismo objetivo, tratando de hacer y contar unas vidas, unos retratos humanos. Esa es una de las claves, supongo que habrá otras, para

➤ llegar a la gente y para el reconocimiento de emociones humanas en la pantalla. Al fin y al cabo de eso se trata el cine. El cine que a mí más me ha emocionado siempre es aquel en el que me reconozco como ser humano en alguno de los personajes, que me coge de la mano y me acompaña por la peripecia.

– **¿Cómo surgió la idea inicial de *El Niño*?**

– La parte más compleja o delicada del proceso de hacer una película es enamorarse del asunto, del tema que vas a tratar porque te ocupa un largo periodo de tu vida. Yo estoy envuelto en el proceso de la película desde la misma escritura, así que cada trabajo que he hecho han sido un mínimo de tres años. El principio es la parte más complicada, porque es como decir “ahora me quiero enamorar”, pero no aparece la persona adecuada. Estábamos escribiendo una historia muy distinta, una comedia negra ambientada en Inglaterra, pero al cabo de un tiempo el propio Jorge Guerricaechevarría, mi coguionista, me dijo que podría haber una historia muy interesante detrás de la proliferación de muchachos jóvenes que están pasando hachís entre Marruecos y España en el Estrecho. Escuché eso y noté que era un germen que entraba dentro de mi cuerpo y que anidaba allí. Me di cuenta de que es un asunto que leemos de pasada mientras desayunamos, mojando el croissant en el café con leche. Cuando ves una columna sobre tantos kilos de hachís aprehendidos en Algeciras, lo lees por encima, pasas la hoja, pero nunca te preguntas qué es

**“EN EL NIÑO  
DESCUBRIMOS QUE  
EL MISMO ASUNTO  
SE PODÍA VER DESDE  
DOS PERSPECTIVAS  
MUY DIFERENTES, A  
LOS DOS LADOS DE  
LA LEY”**

lo que impulsa a esta gente a hacerlo o cómo son. Eso dio lugar a *El Niño*.

– **¿Investigaron mucho para escribir la historia?**

– Lo cierto es que sí, paramos lo que estábamos haciendo y empezamos a investigar en Youtube y en todo Internet y vimos que había muchas grabaciones de persecuciones en el Estrecho que colgaban Vigilancia Aduanera y la Guardia Civil. Las cuelgan como medida disuasoria para que los jóvenes no lo hagan, pero paralelamente a esas grabaciones había otras en las que los

**“EL CINE QUE  
A MÍ MÁS ME  
EMOCIONA ES  
AQUEL EN QUE ME  
RECONOZCO COMO  
SER HUMANO EN  
ALGUNO DE LOS  
PERSONAJES”**

chavales descargaban las de la Guardia Civil, las montaban de otra manera, con música de *bakalao*, lo que las convertía en todo lo contrario, en una especie de glorificación del acto del trapicheo. Ahí es cuando acabé de verlo claro, primero por la potencia plástica que tenían esas persecuciones, que es algo casi abstracto, eso de una lancha y un helicóptero en mitad del mar, y además porque descubrimos que el mismo asunto se podía ver desde dos perspectivas completamente diferentes, a los dos lados de la ley.

– **¿Y aparte de esa búsqueda por Internet?**

–Decidimos bajar al Sur, Jorge y yo, y nos establecimos en la zona casi durante ocho meses de forma alternativa, subiendo y bajando, pero fueron ocho meses de investigación. Yo diría que detrás de *El Niño* hay casi un reportaje de investigación, porque hablamos tanto con policías, Vigilancia Aduanera y Guardia Civil como con delincuentes para que la historia surgiera, en la medida de lo posible, de la realidad. Todo lo que cuenta *El Niño* surge de ahí, de ese viaje que hicimos a la zona y de todo lo que nos contaron. No hay nada que nos hayamos inventado, aunque sí que está orquestado de una forma dramática para que atrape al espectador. Aparte del material recogido también estuvieron las vivencias en primera persona que vivimos. Yo sobrevolé varias veces el Estrecho con Vigilancia ➤





⇒ Aduanera, también me monté en alguna lancha de narcotraficantes, viajé hasta las plantaciones de marihuana en Marruecos, escuché y conviví con policías y muchachos.

– **Los espectadores al ver su cine pueden pensar que hay dos etapas, una primera con *El corazón del guerrero* y *El robo más grande jamás contado* y una segunda que empieza con *La caja Kovak* e incluye sus dos últimas películas. ¿Lo siente así también?**

–De alguna manera sí, aunque yo lo siento todo como una escalera, con un peldaño que sucede a otro, aunque no sé si sube o baja. Lo veo como un juego de dominó en el que una pieza encaja con la siguiente. Siento que cada una de mis películas me ha llevado a hacer la que ha

**“MIS PRIMERAS PELÍCULAS ERAN LA OBRA DE UN CINÉFILO, DE UN CHAVAL QUE HABÍA TRAGADO CINE Y QUE SIGUE TRAGÁNDOLO”**

venido a continuación y que todo es un proceso de aprendizaje, porque cosas que has aprendido en una las usas en otra y de alguna manera está todo muy imbricado dentro de mí. Pero si me retiro un poco, aunque procuro no hacerlo porque no quiero intelectualizar lo que hago, me da la sensación de que las primeras películas que yo hice eran una especie de rendir cuentas. Eran la obra de un cinéfilo, de un chaval que había tragado cine, y que sigue tragándolo porque lo tiene en la sangre, y que quería visitar algún tipo de género o sensaciones que había disfrutado mucho como espectador.

– **¿En qué género encuadraría *El corazón del guerrero*?**

–Era como un cóctel de géneros explosivo, con aventura, ciencia ficción, fantasía, drama de *teenager*, conspiración política, cine de acción, juego de rol, efectos especiales... Como decía Orson Welles, una película es el mejor tren eléctrico que le pueden regalar a un

niño y yo, por si no me dejaban hacer otra, me dije: "voy a jugar con todos los juguetes, con todas las posibilidades del tren eléctrico en una película". Era una carta de amor al cine de género y un poco querer visitar muchos lugares con los que yo había disfrutado tanto.

– **¿Y su segundo filme?**

– *El robo más grande...* tenía que ver con el mismo espíritu de celebración del hecho de hacer cine y un poco de homenaje a *Atraco a las tres* o a las comedias de Rufufú de Mario Monicelli que yo admiro. Eso mezclado con la ambición del gran espectáculo a la americana de una misión imposible, porque no hay una misión más imposible que un grupo de descerebrados robando el Guernica. Aquello era un auténtico disparate.

– **¿Abandona ya esos homenajes con *La caja Kovak*?**

## “COMO DECÍA EL DIRECTOR ORSON WELLES: UNA PELÍCULA ES EL MEJOR TREN ELÉCTRICO QUE LE PUEDEN REGALAR A UN NIÑO”

– Ahí empieza a cambiar todo en el sentido de dejar de jugar con muchos géneros para ir ya más en una sola dirección. Era una película de misterio con algunos ribetes de ciencia ficción y a pesar de ser una película inscrita en un mundo imaginario y fantástico, casi como una fábula, es lo que llaman los americanos "straightforward", en una sola dirección, sin tanta digresión en el discurso y con una mirada más adulta.

Vaticinaba en parte lo que era *Celda*, que era una tragedia griega, en todo el sentido de la palabra, y jugaba a ser un relato que sucedía en un puñado escaso de horas contando muchas cosas, pero la fundamental era cómo la vida de un protagonista se va al garete. De cómo una persona normal y corriente es capaz de llegar incluso a matar. Este era un viaje en el que la película instalaba al espectador y era de un solo género, iba a muerte a por él y de la manera más claustrofóbica y precipitada posible. Era hacerle sufrir el calvario que sufre el protagonista al propio espectador, usando el género negro y sin irse por las ramas.

– **Tenía un poco de humor.**

– Sí, porque yo creo que incluso en las situaciones más desesperadas de la vida hay un margen para el humor. Sin él no podríamos sobrevivir, y si una película es

ANTES DE PONERSE TRAS LAS CÁMARAS ESCRIBIÓ SOBRE CINE PARA PRENSA, RADIO Y TELEVISIÓN

## Un crítico de cine que ya soñaba con ser director

Antes de animarse a dirigir sus propias películas, Daniel Monzón era conocido por sus críticas afiladas y divertidas en publicaciones como *Fotogramas*, programas de radio como *Dos horas de nada* y de televisión como *Días de cine*, donde llegó a ser subdirector.

Se suele decir que todo crítico de cine es un director de cine frustrado. Monzón sin embargo considera que siempre se sintió más como "un director en ciernes". Considera además "que a todo crítico de cine le mueve la pasión por el cine y si decide coger una cámara hará algo interesante porque es mucho el cine que lleva dentro, te saldrá mejor o peor, pero tienes la necesidad y la capacidad de contar algo en imágenes". Reconoce que le gustaría ver alguna película de todos los que escriben sobre cine, "sería divertido,

interesante y seguro que, en muchos casos, muy sorprendente lo que saldría de allí".

Desde que se pasó al lado de la dirección ya no ha vuelto a ejercer de crítico. Como es lógico, sigue teniendo una opinión sobre el cine que ve y "en petit comité" lo comenta, pero "no se puede estar en misa y repicando, y una vez que te has pasado al otro lado resulta muy complicado hablar del trabajo de otros porque se conoce desde dentro, así que ahora estaría muy

## A MONZÓN LE ENCANTARÍA VER ALGUNA PELÍCULA REALIZADA POR TODOS AQUELLOS QUE ESCRIBEN SOBRE CINE

condicionado y no podría hablar con la misma libertad". La suya ya no sería "una visión tan naif y al mismo tiempo tan necesaria para poder hablar libremente sobre una película".

**PASO POR LA FACULTAD**

Frente a otros directores que reniegan de su paso por la Facultad de Ciencias de la Información de la Complutense, Daniel Monzón afirma que "todo el periodo de la Facultad, evidentemente fue muy valioso en muchísimos sentidos, en conocer a gente afín, en tener profesores como Emilio García con los que podías conversar además de escuchar clases magistrales...".

Reconoce además que el estudio "es una etapa necesaria de enriquecimiento, de aprendizaje, que luego es terriblemente valiosa a la hora de hacer cine".



▷ tan negra y tan trágica como lo era *Celda*, el hecho de que hubiera un pequeño momento para el humor hacía que el público se relajara de alguna forma y cuando venía el palo aún le daba más fuerte.

#### – ¿Y *El Niño*?

– Es como una especie de fresco del asunto del narcotráfico y es casi una mirada documental, si me apuras, aunque mezclada con el sentido del gran espec-

táculo y con esa mirada antropológica a la realidad. Puede ser casi una fábula moral, porque el Estrecho es la tierra de la tentación, ya que el dinero fácil está a la altura de la mano de cualquiera sólo estirándola. Aunque claro, siempre con un precio que implica parte de tu alma o de tu cuerpo. Todos los personajes se enfrentan a ese dilema y cada uno actúa según le dicta su ética o su conciencia. Es una fábula moral muy pertinente para

los tiempos que corren en los que la codicia parece que impulsa a muchísima gente, sobre todo a algunos de los que gobiernan en los países, y pensar sobre ello no está mal. Más allá de eso hay una voluntad de llegar a la gente, de que esa visión personal del mundo, esa mirada antropológica, se cuente de una forma entretenida y que haga que el espectador disfrute. Si quieres contar algo, pero lo haces desde un lenguaje muy cerrado, es mucho más difícil llegar a la gente, aunque con esto no digo que haya que hacer las películas como las hago yo, sino que para mí es la manera más grata para alcanzar la comunión con el público.

– **¿Entre los trabajos más difíciles que ha hecho en su vida está el papel que interpretó en**

**“SI QUIERES  
CONTAR ALGO,  
PERO LO HACES  
DESDE UN  
LENGUAJE MUY  
CERRADO, ES MÁS  
DIFÍCIL LLEGAR A  
LA GENTE”**

#### **la primera entrega de *Torrente*?**

– (Risas) Pues fue muy difícil, y además todo es útil en esta vida. Aquello me sirvió para respetar mucho más a los actores, porque desde que oyes “acción” y hasta que no oyes “corten” tienes que soltar mucha energía. Yo tuve que gritar y gritar y el “desgraciado” de Santiago no decía “corten”, así que fue tal la energía que metí allí que casi me da una embolia (risas). Luego aprovechó la parte final del plano, cuando yo ya estaba completamente enrojecido y los ojos se me salían de las órbitas como a Schwarzenegger en *Desafío total* y por fin dijo “corten”, porque si no muerdo allí. Después me dio como un desfallecimiento y se me acercaron Jorge Sanz y Gabino Diego y me recomendaron que guardase un poco de energía si quería ser actor. Mi madre, cuando lo vio, me dijo: “hijo, no hagas esto, que se te puede reventar una venita y te puedes quedar tonto”. Le respondí: “Mira mamá, tonto creo que ya lo soy, así que no te preocupes por eso” (risas). ■

# Otro mundo es posible



Los profesores Carmen Hernández y Carmelo Loinaz, charlan en la sala de reuniones del Departamento de Cirugía

J. DE MIGUEL

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN

# El Departamento de Cirugía apuesta por la cooperación sanitaria

► EL DEPARTAMENTO DE CIRUGÍA DE LA FACULTAD DE MEDICINA CUENTA DESDE HACE UNOS MESES CON UN **COMITÉ DE COOPERACIÓN SANITARIA**. SU OBJETIVO INMEDIATO ES **INFORMAR A LOS ESTUDIANTES** DE LAS POSIBILIDADES QUE TIENEN DE PARTICIPAR EN **CAMPAÑAS MÉDICAS EN PAÍSES DEL TERCER MUNDO** O EN VÍAS DE DESARROLLO. A MEDIO PLAZO LA IDEA ES **ORGANIZAR ASIGNATURAS Y CURSOS DE CAPACITACIÓN DE PROFESIONALES MÉDICOS PARA TRABAJAR EN ENTORNOS DIFERENTES** A LOS QUE ACOSTUMBRAN

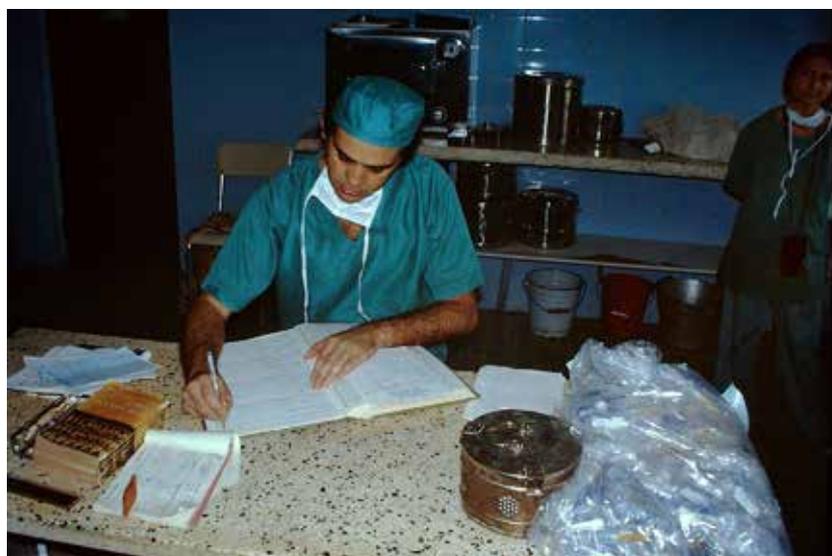
Carmen Hernández, profesora del Departamento y cirujana en el Hospital Clínico, tenía claro desde pequeña, desde que tenía cuatro años, como ella misma señala, que quería ser médico. Soñaba con salvar vidas, con ayudar a los más necesitados a vivir mejor. Cuenta la profesora Hernández que en su época de estudiante colaboró con varias ONG, pero sus obligaciones académicas, el periodo de residencia e incluso su propia vida personal, no le permitieron volcarse realmente como ella quería en esas labores de cooperación. Fue un tiempo después, ya consolidada profesionalmente, cuando le hablaron de un proyecto asistencial de cirugía en el tercer mundo, en concreto en Turkana, la zona más pobre de un país ya de por sí pobre como Kenia. “Tampoco era un buen momento, porque acababa de tener mi segundo hijo. Pero no lo dudé. Cogí los trastos y me fui. Era algo que nunca había vivido, pero que siempre había tenido claro que quería hacer. Hoy lo he integrado como una parte más de mi vida, de mi trabajo, y realmente lo disfruto”.

Las historias de los también profesores y cirujanos Carmelo Loinaz y Fernando Turégano son, en su esencia, similares a la de la doctora Hernández. Loinaz participa desde hace siete años en campañas de asistencia quirúrgica que le

han llevado a Bolivia y desde hace un lustro a Filipinas. Turégano, por su parte, comenzó a colaborar en campañas de cooperación sanitaria hace ya cerca de dos décadas, cuando viajó por primera vez a Lunsar, en Sierra Leona, uno de los lugares más pobres de la Tierra.

Hace unos meses, el director del Departamento de Cirugía, Jaime Arias, propuso a los profesores Loinaz, Turégano y Hernández formar un comité de cooperación sanitaria con la idea de promover estas actividades entre los estudiantes, facilitarles la información y los contactos necesarios para

## LA WEB DEL DEPARTAMENTO YA TIENE UN ESPACIO CON INFORMACIÓN SOBRE ONG E INSTITUCIONES DE COOPERACIÓN



El doctor Turégano en el hospital St. John of God, en Lunsar, Sierra Leona

hacerlo, y en un medio plazo diseñar asignaturas y cursos de formación que tengan en cuenta el tercer mundo como medio en el que desarrollar la medicina, y en concreto, la cirugía. “Es cierto —explica el profesor Loinaz— que hay muchos médicos interesados en la cooperación, pero los cirujanos somos quizá los que somos más fácilmente aprovechables, sobre todo para lo que son estancias cortas, que es lo que nos podemos permitir la gente que estamos en activo”.

El primer objetivo del comité, dar a conocer entre los estudiantes la posibilidad que tienen y, sobre todo, que tendrán, de vincular su condición de médicos con la cooperación, ya lo cumplieron con creces con la celebración el pasado mes de noviembre de la I Jornada de Cooperación Sanitaria. A ella asistieron más de un centenar de alumnos que, como señala la profesora Hernández, desde ese día “no han parado de escribirnos y preguntarnos”.

“En la [web del Departamento](#) hemos abierto un espacio en el que los interesados ya pueden ver las ONG y organizaciones que trabajan en esto, qué opciones hay, cómo ponerse en contacto con ellas...”, señala el profesor Loinaz.

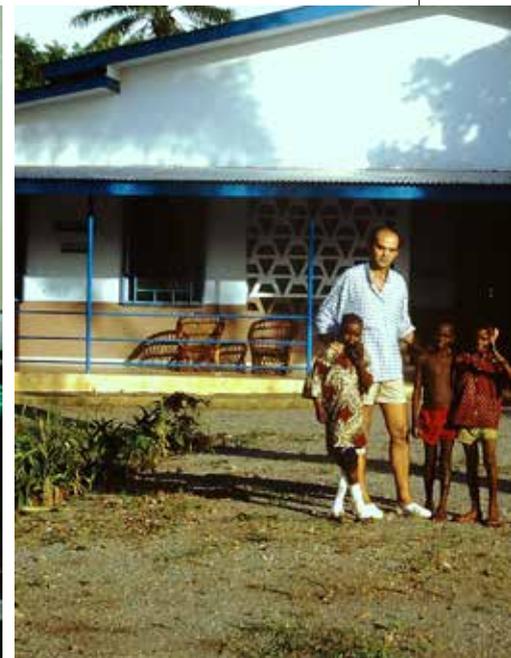
Pero, como ellos mismos aclaran, la idea del comité no es limitarse a informar, que es muy importante, sino también organizar

→ actividades académicas. “Estamos trabajando varias líneas, por el interés que han mostrado los estudiantes y porque sabemos que es algo que hay que desarrollar. Los estudios de Medicina hoy en día están adaptados a nuestro medio, cuando en realidad este es insignificante en comparación con lo que es el mundo. Queremos ver cómo se podría organizar una asignatura optativa, que pensamos que podría tener mucho éxito e interés. Sería algo así como Medicina en otros medios menos provistos que el nuestro. Pero también –continúa el profesor Loinaz– dado que la formación que tenemos los profesionales sobre estos temas es muy escasa, nos gustaría en un tiempo prudente ofrecer formación para cirujanos en países en desarrollo. Hay modelos ahora mismo porque ya unas cuantas universidades de las

## “LOS ESTUDIOS DE MEDICINA ESTÁN ADAPTADOS A NUESTRO MUNDO CUANDO EN REALIDAD ESTE ES INSIGNIFICANTE”

mejores del mundo están siguiendo esa línea, sobre todo desarrollando lo que son los aspectos curriculares de este tipo de medicina. Por ejemplo, Standford en los primeros días de febrero organiza el segundo curso en relación con esto. Es un tipo de modelo que podemos seguir en la UCM porque hay muchísimo interés. También por parte del profesorado, por gente que tiene experiencia y que estaría dispuesta a ejercer su docencia”, concluye el profesor Loinaz.

Cuando Carmen Hernández, Fernando Turégano y Carmelo Loinaz hablan de la necesidad de formarse antes de acudir a prestar ayuda médica a un país del denominado Tercer Mundo, lo hacen con conocimiento de causa. Carmen Hernández lo explica de manera gráfica. “Una de las primeras cosas que aprendes cuando vas a un sitio como Turkana es que no vas a estar en el medio que tú trabajas ni vas a tener los medios diagnósticos ni de tratamiento que acostumbras. El



salto es complicado. Yo el primer año lo pasé mal. No estoy acostumbrada a ver ratones corriendo por el quirófano, ni cabras pululando comiéndose las vísceras de las cirugías. Enseguida si das ese salto y te quitas el batín de médico europeo, de clínica importante u hospital avanzado, te das cuenta de que al final puedes estar en un quirófano que es una cochera y con un paciente con la mitad de medios. Trabajas de otra manera pero lo haces. Lo mismo cortas una pierna, haces un tiroideo o realizas una cesárea urgente. Te das cuenta de que tu formación te permite moverte cómodamente por

muchos campos y es una maravilla. Te das cuenta de lo útil que es un médico. Aquí está todo parcelado. Allí vives la esencia de tu profesión. Te ves enfrente de un señor en taparrabos, que no entiende ni una palabra de lo que le dices ni tú de lo que él dice, y que con lo que el traductor acierta a decirte, tienes que tirar. Es una persona que no sabe ni su edad, que no tiene reloj para tomarse las pastillas cada ocho horas... Te tienes que apoyar en tu experiencia y en deducciones. Es una medicina diferente a la que conoces, pero muy bonita”, concluye Carmen Hernández.



De arriba a abajo y de izquierda a derecha, paisaje de las áridas llanuras de Turkana, en Kenia; quirófanos del hospital de Lodwar, en los que trabaja la doctora Hernández; el doctor Turégano con varios niños en Lunsar, uno de los lugares más pobres del planeta; y el doctor Loinaz en el hospital estatal de Filipinas al que acude desde hace cinco años.

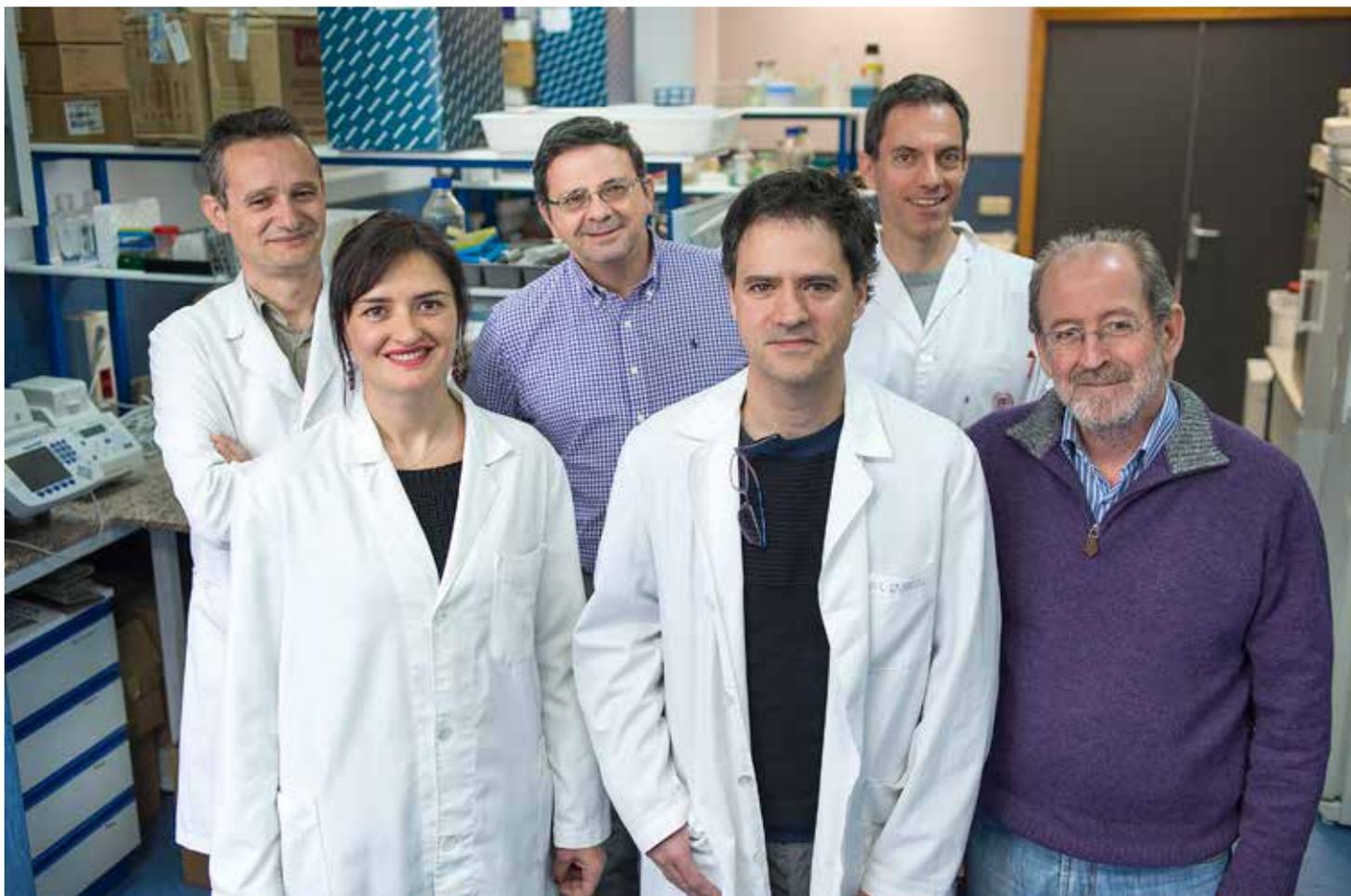
“Muchos de los países a los que vamos a trabajar –añade el profesor Loinaz– tienen un sistema sanitario muy infradotado, muy infrapresupuestado, lo que al final hace que tengan un soporte sanitario escasísimo. En muchos de estos sitios los enfermos tienen que pagar incluso en los hospitales públicos. Muchos no tienen nada y son mal atendidos porque luego no pueden pagar unas medicinas, por ejemplo. En esas condiciones mantener una actividad continua es difícil. Uno de los objetivos de organizarnos es atender un poco los dos problemas importantes que hay alrededor de

esto: la continuidad asistencial y la formación. Hay hospitales en los que ves que vas dos semanas al año y el resto te están esperando. Hay que ver cómo podemos completar esto y ver modelos posibles. Hay sitios a los que van grupos todo el año, pero en muchos sitios organizar eso no es fácil. Por otro lado, la formación es importante para nosotros, pero también que llegue al personal de esos países. El problema es que los pocos que se forman se van de allí. También a veces hay desconfianza por parte de los médicos de allí, que se niegan a recibir más formación. Hay otras formas, como

las consultas a distancia, por ejemplo, pero la realidad es que queda mucho por hacer y avanzar”, concluye Loinaz.

“Lo importante –señala la profesora Hernández– es que se avance, que cada vez haya más gente implicada. En nuestro caso, los que ya conocemos lo que hay tenemos la obligación de hacérselo más fácil a los siguientes. Es fundamental que esto crezca”. “Yo recomendaría –señala el profesor Turégano–, a todos los estudiantes de medicina con interés e inquietud por conocer de primera mano el mundo de la cooperación que aprovechen cualquier oportunidad para ello”. ■

Ciencia



José Antonio Orden, Lara Ordoñez, José Antonio Ruiz Santa Quiteria, Francisco Javier Carrión, Gustavo Domínguez-Bernal y Ricardo de la Fuente

38

# En lucha contra el brote de leishmaniosis humana de Fuenlabrada

► DESDE 2009 MÁS DE **560 PERSONAS** SE HAN VISTO AFECTADAS POR UN **BROTE DE LEISHMANIOSIS HUMANA EN FUENLABRADA**. LOS ESTUDIOS DE VIRULENCIA DE ESTE BROTE ESTÁN COORDINADOS POR EL INVESTIGADOR DE VETERINARIA **FRANCISCO JAVIER CARRIÓN**

Los médicos de atención primaria y los dermatólogos de Fuenlabrada no lo tuvieron nada fácil en 2009 cuando empezaron a llegarles casos de enfermos con unas persistentes manchas en la piel o con dolores viscerales. Tardaron tiempo en descubrir que se trataba de leishmaniosis humana, una enfermedad para la que no había protocolos de actuación en nuestro país.

La OMS, como informa el investigador Francisco Javier Carrión, contempla la leishmaniosis como una de las 17 enfermedades tropicales

desatendidas, “de hecho es la primera de esa lista, y eso quiere decir que no despiertan interés en el sector farmacéutico, porque como afectan fundamentalmente a países pobres del

**LA OMS CONSIDERA LA LEISHMANIOSIS COMO UNA DE LAS 17 ENFERMEDADES TROPICALES DESATENDIDAS**

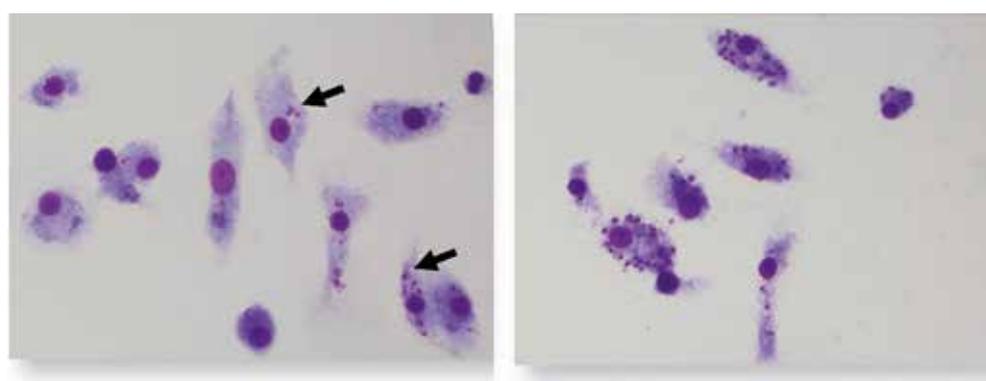
Tercer Mundo no hay interés económico en invertir en vacunas y tratamientos”. Estas 17 enfermedades son además graves y pueden causar la muerte de las personas, y el hecho de que estén desatendidas ha hecho que se expandan por todo el planeta, y ya no afectan sólo a países pobres.

**CEPA VIRULENTA**

Lo más llamativo del brote de Fuenlabrada, de acuerdo con Carrión, es que ha afectado a personas inmunocompetentes, que son aquellas que tienen



TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la imagen más a la izquierda, la cepa control y junto a estas líneas, la cepa de Fuenlabrada, en la que se pueden ver muchos más puntitos dentro de la célula, lo que se corresponde con una mayor acumulación de parásitos. El gráfico muestra el ciclo vital de la enfermedad

estos son capaces de transmitir la *Leishmania*". Explica Carrión que hay animales que pueden ser infectados por este parásito, pero ellos mismos no son transmisores, mientras que "los conejos y liebres sí son foco de infección, y eso es lo que se conoce en biología como un reservorio".

### LEISHMANIOSIS URBANA

La leishmaniosis es una zoonosis, es decir, una enfermedad que puede pasarse de animales a personas, pero también es una antroponosis porque

## LOS SÍNTOMAS PUEDEN SER DE TIPO CUTÁNEO O VISCERAL. LOS SEGUNDOS SON MENOS FRECUENTES, PERO MÁS PELIGROSOS

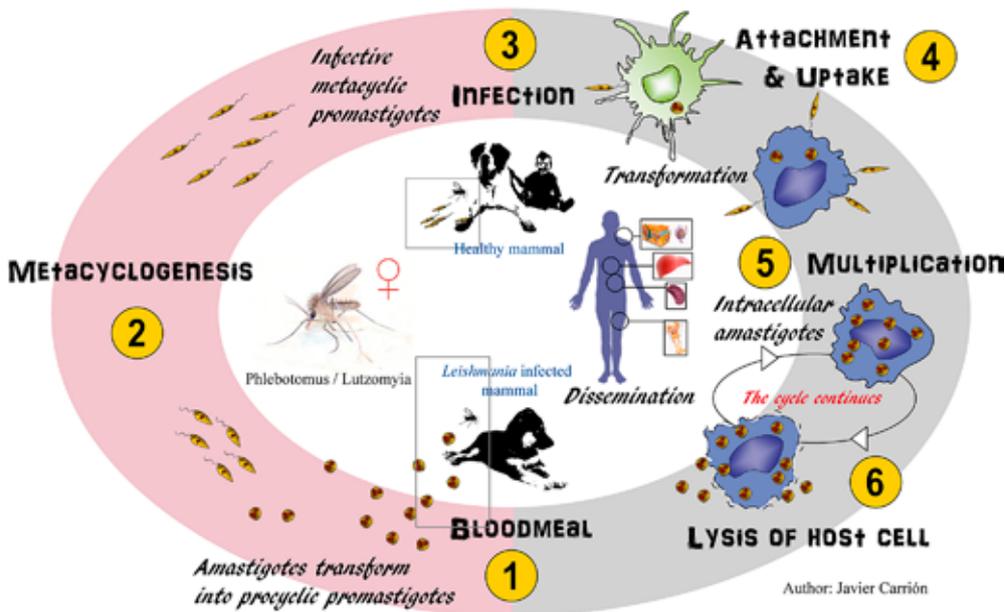
puede pasarse de humanos a humanos, aunque siempre a través del vector, que en este caso es el flebotomo.

Carrión explica que en Bosque Sur ha habido un solapamiento del ciclo de transmisión de la enfermedad. Eso quiere decir que el tipo de transmisión "de tipo selvático que son las liebres y los conejos, se ha solapado con otro de tipo doméstico y como consecuencia de ello el flebotomo puede llegar hasta los domicilios y picar allí y transmitir la *Leishmania*". Esto ya ha ocurrido en otros países y "hay expertos que lo definen como la aparición de una leishmaniosis de tipo urbano".

### LOS SÍNTOMAS

En realidad la *Leishmania* no es una enfermedad demasiado extraña, y según el investigador principal es probable que "muchos hayamos tenido *Leishmania* en algún momento de nuestra vida, pero como tenemos defensas inmunológicas fuertes lo hemos eliminado sin enterarnos". El problema de esta nueva cepa tan virulenta es que la enfermedad la

## Leishmania spp life cycle



➔ sus funciones de defensa en cantidad y calidad normal y suficiente. "Antes había muy poquitos casos declarados al año en España de leishmaniosis y lo normal es que afectase sólo a personas con las defensas inmunológicas muy bajitas: niños, ancianos, drogodependientes, personas infectadas con VIH, gente con tratamiento de quimioterapia... Pero esta nueva cepa de *Leishmania* que ha aparecido en Bosque Sur es super virulenta y afecta a gente inmunocompetente".

Es probable que esta virulencia

**HASTA AHORA SE HAN REALIZADO 1.000 ENSAYOS CLÍNICOS, PARA BUSCAR NUEVOS TRATAMIENTOS, SIN RESULTADOS POSITIVOS**

se haya debido a una modificación medioambiental como consecuencia de actividades humanas. En concreto, "la Comunidad de Madrid decidió crear un parque forestal sin llevar a cabo una evaluación de impacto ambiental", algo que no exige la legislación, pero que normalmente se hace.

Según Carrión, para "crear ese parque se ha utilizado una superficie en Fuenlabrada que estaba constituida principalmente por antiguos campos de cultivo abandonados y por zonas de escombrera. Esos lugares conforman el hábitat ideal tanto para el insecto que transmite la *Leishmania*, el flebotomo, como para reservorios del parásito (liebres y conejos)". En esa zona había una altísima densidad de flebotomos y de conejos y liebres, que se ha visto que son hospedadores de la *Leishmania*. Además, "a través de las pruebas de xenodiagnóstico, se puede ver que

⇒ pueden padecer muchas más personas, y teniendo en cuenta que este brote de Fuenlabrada todavía sigue activo, es oportuno conocer los síntomas.

De los más de 560 casos, el 60 por ciento han cursado con sintomatología de tipo cutáneo. Explica Carrión que “simplemente aparecen unas pequeñas lesiones en las zonas expuestas, extremidades y cara, que se llegan a ulcerar”. Cuando la gente ve que no cura y que le dura meses es cuando va al médico. En algunos casos pueden llegar a autocurar, pero lo mejor es el tratamiento, porque hay veces que quedan “cicatrices muy feas”. Lo incómodo es que es un tratamiento intrahospitalario que consiste en la inyección, dentro de la lesión, de un compuesto antimonial, lo que a veces se hace en combinación con una aplicación de frío, conocida como crioterapia. Con esta terapia suele

## EL BROTE SIGUE ACTIVO, PERO EL PHLEBOTOMO SÓLO PICA ENTRE LOS MESES DE MAYO A OCTUBRE Y EN LAS ÚLTIMAS HORAS DEL DÍA

ser suficiente para los casos en los que sólo ha habido síntomas cutáneos.

El otro 40 por ciento de los pacientes ha tenido otro tipo de sintomatología que es invisible, pero más grave y puede llegar a causar la muerte, que es la sintomatología de tipo visceral. En estos casos, tras unos meses de la picadura, la gente empieza a detectar unos picos de fiebre muy altos, lo que puede ir unido a la hepatoesplenomegalia, que es el aumento del tamaño del bazo y del hígado como consecuencia del crecimiento del parásito dentro de las vísceras. Ese aumento, como es previsible, es mortal si no se trata a tiempo. En estos casos de sintomatología visceral, el tratamiento llevado a cabo en el hospital ha sido “la administración de siete dosis de anfotericina b liposomal, lo que parece ser suficiente para curar a los pacientes.

### EL ESTUDIO

Cuando se conoció la magnitud de este brote, desde el grupo de investi- ⇒

## ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA PREVENIR SU PICADURA

### Un insecto de pequeño tamaño

El flebotomo no es ni una mosca ni un mosquito, es un díptero que pertenece al género *phlebotomus* y es de muy pequeño tamaño, no pasa de 3,5 milímetros, y vuela a saltitos. La hembra del insecto es la que necesita sangre para llevar a cabo su puesta de huevos y es la única que pica a vertebrados.

Un tipo conocido, y más común, de leishmaniosis es la canina, pero en el caso de Fuenlabrada no se ha visto un aumento de la prevalencia en esta patología, y ha sido debido al solapamiento del ciclo de transmisión. Explica Francisco Javier Carrión que “si el insecto tiene a su alcance liebres y conejos no necesita otros animales, el problema es que si de forma transitoria pica a algún humano le transmite la *Leishmania*”.

### LÍNEAS DE ACTUACIÓN

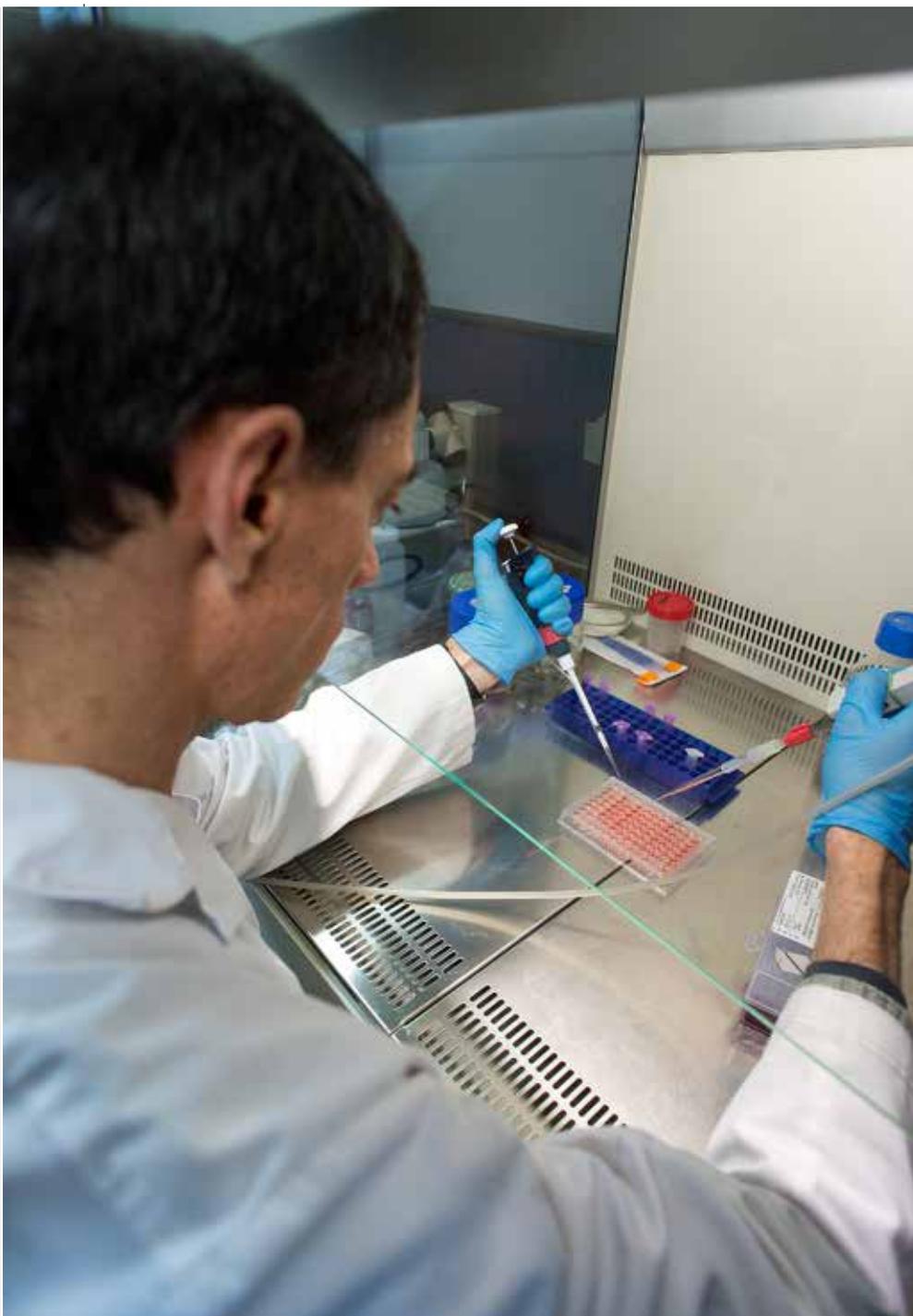
Para luchar contra una posible infección de la enfermedad existen varias líneas de actuación, recomendadas por los científicos. La primera de ellas son campañas informativas institucionales muy detalladas. Además son necesarias campañas de fumigación, pero acotadas y específicas para este insecto, a su periodo de vuelo (de mayo a octubre y sólo a últimas horas del día) y a sus zonas de cría, que son conocidas y están siempre en



oquedades con cierta humedad. Si se pasea por el parque durante los meses y las horas de actividad del flebotomo el uso de lociones comerciales anti picadura es eficiente, así como colocar mallas en las ventanas, pero que tengan un diámetro de poro inferior al tamaño del insecto, porque incluso a saltitos los flebotomos son capaces de llegar a los pisos más altos para entrar en las casas.

### LA VACUNA

Desde hace cinco años, que es cuando se incorporó el biólogo Francisco Javier Carrión, el interés principal del grupo de investigación de Infectología Bacteriana Veterinaria (INBA-VET), es conseguir una vacuna anti *Leishmania*. Interesa que sea eficiente ante la leishmaniosis canina, pero también que pueda servir para humanos, es decir una vacuna que tenga valor de “cross-protection”, protección cruzada, frente a distintas especies. De momento ya han conseguido una vacuna que funciona muy bien a nivel experimental y que se va a empezar a probar frente a leishmaniosis canina.



gación de la Universidad Complutense se contactó con científicos del Instituto de Salud Carlos III, en concreto con la unidad de Entomología Médica. Como informa Carrión, estos científicos “son expertos que se han encargado de hacer unos trampeos en el parque de Bosque Sur con los que han capturado ejemplares de flebotomos”. Del tubo digestivo de los insectos capturados sacan el parásito y lo ponen en cultivo, lo que les permite incluso conocer a

qué animal han picado. Después se compararon los aislados del parque con una cepa experimental de *Leishmania*, que es la que se utiliza de manera habitual en muchos de los laboratorios de investigación, y eso les llevó a descubrir por qué las personas inmunocompetentes se han visto afectadas en Fuenlabrada.

A partir de un modelo experimental murino (ratones y ratas) se obtienen células precursoras que en cultivo se

transforman en los dos tipos principales de la célula diana que utiliza *Leishmania* para infectar nuestro organismo: los macrófagos y las células dendríticas. Una vez obtenidas esas células se hacen varios grupos, unos de ellos se infectan con la cepa de laboratorio y otros con los aislados del foco de leishmaniosis de Fuenlabrada, provenientes tanto de Bosque Sur, como de la zona cercana de la M-50. Se valora entonces del total de células cuántas quedan infectadas y de las que lo están cuál es el grado de infección. Con esos dos datos se obtiene un parámetro final que es el índice de infección. Carrión concluye que “se ha visto que los aislados de Fuenlabrada tienen mayor capacidad infectiva, es decir, que infectan a más células y a las que lo hacen las infectan con una gran intensidad, y eso se ve fácilmente con el microscopio porque

## LOS INVESTIGADORES COMPLUTENSES INTENTAN CREAR UNA VACUNA ANTI LEISHMANIA ÚTIL PARA DIFERENTES ESPECIES

dentro de la célula hay un montón de puntitos que son los parásitos”.

Este trabajo ha quedado plasmado en un artículo aparecido en la revista *Parasites and Vectors*, firmado por los complutenses Francisco Javier Carrión, Gustavo Domínguez-Bernal, Abel Martínez-Rodrigo, Alicia Mas y María Teresa Cutuli. Juntos a ellos Maribel Jiménez y Ricardo Molina, del Instituto de Salud Carlos III y Lara Ordóñez-Gutiérrez, del Centro de Biología Molecular Severo Ochoa (CSIC-UAM).

Carrión ha pedido un proyecto para seguir adelante con la investigación y para ver qué otros animales pueden ser infectados por *Leishmania*, por ejemplo en los cotos de caza donde sí que hay muchas liebres y conejos que en estos momentos ya pueden estar infectados. El objetivo es estar preparados para otro brote similar que pueda surgir en cualquier lugar de España, porque ya que no existe la vacuna contra la enfermedad lo único que se puede hacer es prevenir. ■

# La UCM participa en el nacimiento del Servicio Nacional de Meteorología Espacial

► DESDE QUE EN 1989 UNA **TORMENTA SOLAR** DEJÓ A SEIS MILLONES DE PERSONAS SIN LUZ EN **QUEBEC**, LA COMUNIDAD CIENTÍFICA COMPRENDIÓ QUE AHÍ HABÍA UN **PROBLEMA**. PARA PREVENIR ESTE TIPO DE FENÓMENOS HA NACIDO EL **SERVICIO NACIONAL DE METEOROLOGÍA ESPACIAL**

“Meteorología espacial” puede ser un término confuso, porque es el que utiliza, desde hace tiempo, la meteorología convencional para hablar de los datos que obtiene con satélites. Esta meteorología espacial de la que ahora hablamos, en inglés *space weather*, se refiere a “la comprensión y predicción del estado del Sol, de los entornos interplanetario y planetarios, así como de las perturbaciones que les afectan, sean de origen solar o no, y además al análisis en tiempo real y a la previsión

## LA COMPLUTENSE INFORMA SOBRE LO QUE OCURRE EN LAS CAPAS ALTAS DE LA ATMÓSFERA, EN ESPECIAL LA IONOSFERA

de los posibles efectos en los sistemas biológicos y tecnológicos”.

El **Servicio Nacional de Meteorología Espacial** ha nacido de un proyecto de investigación del Ministerio de Economía y Competitividad junto a las universidades Complutense de Madrid y la de Alcalá. Esta última se encarga del estudio del campo magnético terrestre y del Sol, mientras que los investigadores de la UCM (Gracia Rodríguez Caderot, Miguel Herraiz Sarachaga, Marta Rodríguez Bouza e Izarra Rodríguez Bilbao) están especializados en lo que ocurre en las capas altas de la atmósfera, especialmente la ionosfera, y cómo eso puede afectar a la Tierra.

Rodríguez Caderot y Herraiz Sarachaga explican que tienen además un proyecto con Mapfre para estudiar qué efectos tienen las tormentas geomagnéticas sobre los satélites de comunicación, en especial los sistemas globales de navegación y posicionamiento por satélite (GNSS).



Miguel Herraiz Sarachaga y Gracia Rodríguez Caderot con las investigadoras Marta Rodríguez Bouza e Izarra Rodríguez Bilbao, en el Departamento de Física de la Tierra, Astronomía y Astrofísica I de la Facultad de Ciencias Matemáticas. A la derecha, imágenes reales de un día perturbado (en naranja) y uno tranquilo

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

Y gran parte de los problemas se podrían generar en la ionosfera, una capa de la atmósfera esencial para las comunicaciones tanto entre los propios satélites, como entre estos y la Tierra e incluso para la transmisión de las ondas de radio.

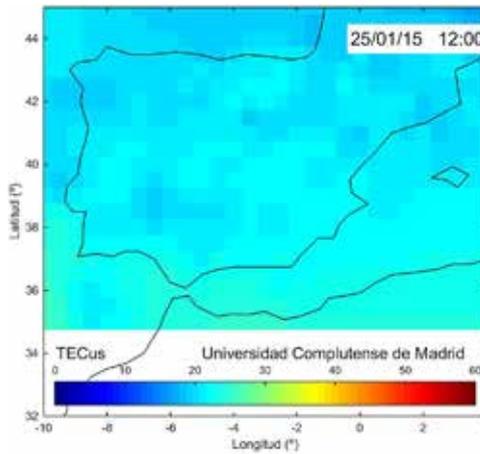
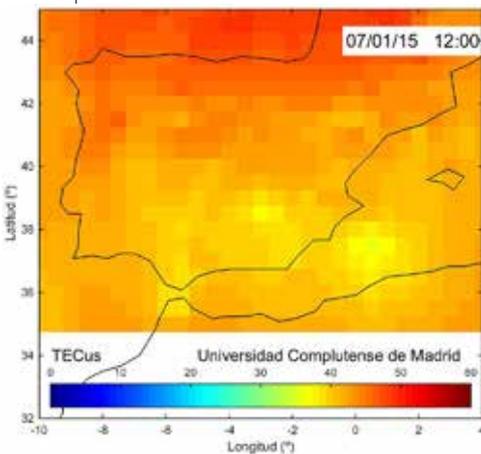
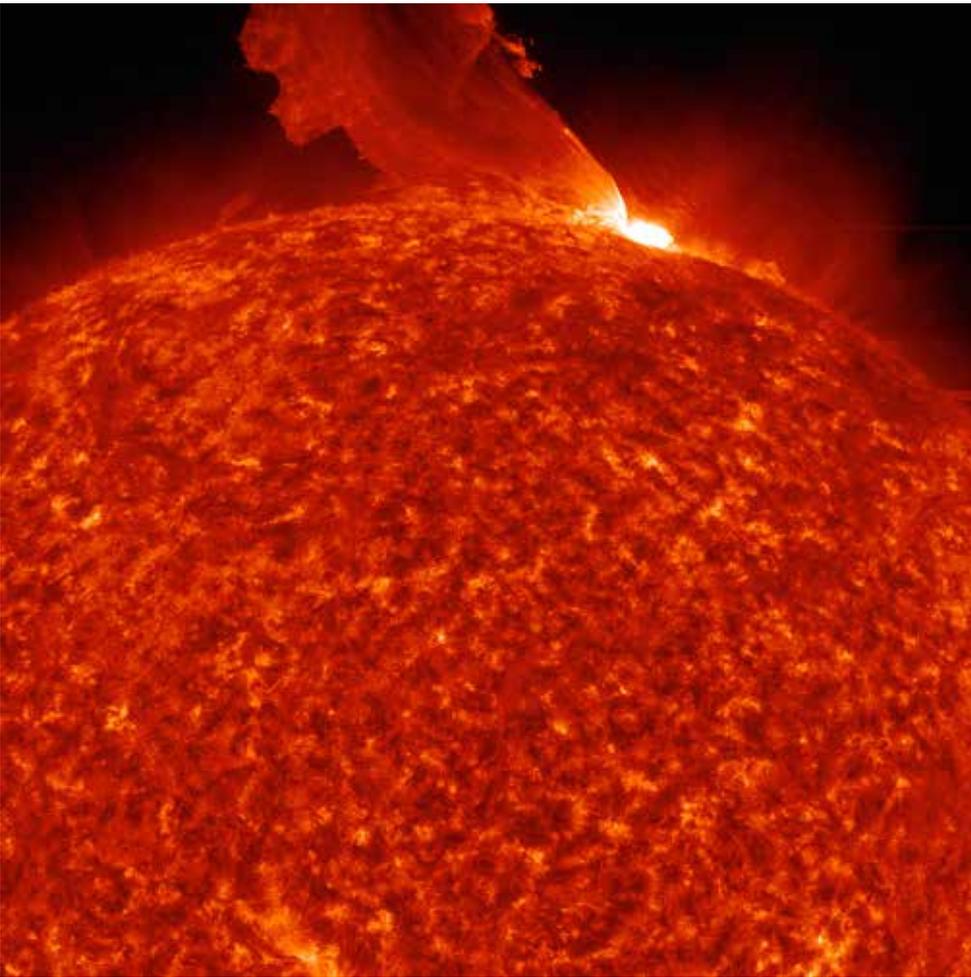
### PREVENCIÓN Y PREDICCIÓN

Al contrario de lo que ocurre con otros fenómenos naturales que son prácticamente impredecibles como los terremotos, los investigadores complutenses trabajan en la elaboración de modelos que permitan predecir el "tiempo espacial". De todos modos, y en caso de que no sea posible predecir una tormenta solar o geomagnética concreta siempre habrá tiempo para la prevención.

Mientras que la luz tarda ocho minutos en llegarnos desde el Sol, los

## DESDE QUE SE PRODUCE UNA TORMENTA SOLAR HAY UNA VENTANA DE UNOS TREINTA MINUTOS PARA PREVENIR SUS POSIBLES EFECTOS

efectos de una tormenta solar tardan bastante más. De hecho, los investigadores explican que se trabaja con una ventana de 30 minutos en los que se puede avisar a las empresas energéticas, de telecomunicaciones, de transporte e incluso a Protección Civil. En esa media hora se pueden tomar decisiones tan importantes como modificar la órbita de algunos de los satélites, abatir y plegar sus paneles solares para que no sufran los efectos directos, apagar algunos transformadores, modificar la tensión en las redes, poner en marcha los métodos de protección de los sistemas informáticos... Todo un abanico de posibilidades en el que ya trabajan, desde el año 2004, los investigadores de la Complutense, tanto con Mapfre como con algunas empresas energéticas y con Protección Civil. De hecho, en la próxima reunión anual que llevan a cabo con expertos de esta institución, se va a tratar casi exclusivamente sobre los sistemas de alerta y predicción. ■



### ACTIVIDAD SOLAR

Los ciclos solares se repiten cada once años, o al menos así ha sido desde que se comenzaron a registrar en 1755. Estamos ahora en el pico de actividad del conocido como ciclo solar 24, que se suponía que iba a ser muy intenso y muy catastrófico, pero que no lo ha sido tanto, aunque no hay que bajar la guardia, porque dentro de cada ciclo la actividad puede subir o bajar de manera repentina.

El último gran caso, el de 1989 en Quebec, afectó a millones de personas dejándoles sin luz, y también a 1.600 satélites. De todos modos, la mayor tormenta solar conocida es de mediados del siglo XIX cuando todavía no había satélites y los daños se limitaron a estropear hilos de telégrafo. Como advierten los investigadores complutenses, hoy sería mucho peor por el aumento de la tecnología y por la dependencia que tenemos de ella.

# Una formulación matemática permite predecir la evolución de redes complejas

► EL ESTUDIO, QUE RELACIONA **SISTEMAS DINÁMICOS Y REDES COMPLEJAS** ACABA DE APARECER PUBLICADO EN **SCIENTIFIC REPORTS**, DEL GRUPO **NATURE**. EL AUTOR PRINCIPAL DEL ESTUDIO ES **ANTONIO BRÚ**, PROFESOR DEL DEPARTAMENTO DE **MATEMÁTICA APLICADA** DE LA UCM

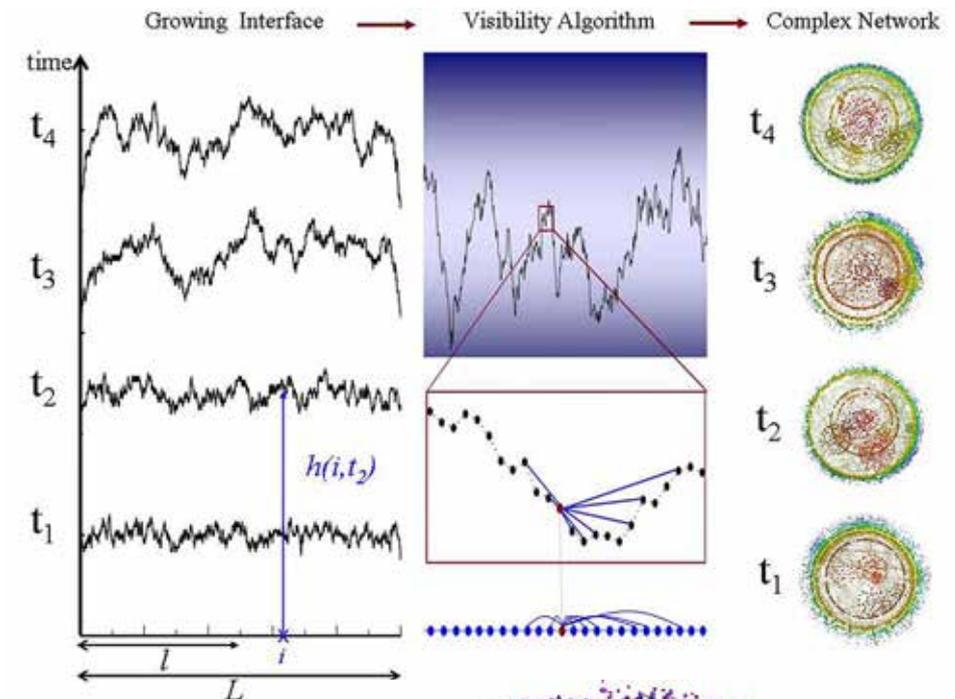
Todos vivimos rodeados, e incluso formamos parte, de redes complejas, pero ¿qué son? Una manera fácil de entenderlo es a través del título del libro publicado en 2009 por el físico y biólogo Ricard Soler: "Redes complejas. Del genoma a Internet". Es decir, una red compleja va desde lo más profundo de un ser vivo, como puede ser su genoma o su microbiota (los miles de millones de microbios que habitan en nuestros intestinos), hasta

## VIVIMOS EN UN MUNDO DE REDES COMPLEJAS, DESDE NUESTRO PROPIO GENOMA A INTERNET, LOS ECOSISTEMAS, EL CEREBRO O EL CÁNCER

las redes sociales. Por supuesto, en medio estarían otras muchas como los ecosistemas, las redes eléctricas, el cerebro o el cáncer. El estudio de estas redes complejas se ha convertido en uno de los grandes objetivos científicos de este siglo XXI.

Hasta ahora la mayoría de estos sistemas complejos se estudiaban a partir de una imagen estática (como la que se puede ver a la derecha de estas líneas). Una fotografía de un momento dado de las múltiples conexiones y nodos existentes, y del estudio de cómo se establecen esas interrelaciones. A Antonio Brú, profesor del Departamento de Matemática Aplicada de la Complutense, se le ocurrió que se podría relacionar los sistemas dinámicos, que son aquellos que están en evolución, con las redes complejas, y con eso conocer sus mecanismos y su comportamiento.

Si un experto en marketing conoce cómo va a evolucionar una red social y además sabe qué mecanismos son los que producen esa evolución podrá



La imagen superior muestra cómo se selecciona un momento concreto de una red compleja. A ese momento se le aplica la nueva formulación matemática y de allí se obtiene qué tipo de sistema dinámico es, entre los seis posibles que existen. A la derecha, visión estática de una gran red compleja, una imagen que permite conocer muchos datos de la red, pero no sus mecanismos de evolución. En la página siguiente, Antonio Brú

modificarlos para conseguir un mayor rendimiento, pero también podrá utilizar esta formulación matemática aquel que quiera conocer cómo se va

a expandir la mancha de un vertido de petróleo en el mar o el que desea conocer el crecimiento de un tumor. Tanto uno como otro, al conocer el

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



utilizar las redes complejas para saber exactamente cómo crece". Se puede aplicar su ecuación de crecimiento para saber cuáles son los mecanismos que intervienen y que son los responsables de ese crecimiento. Según Brú, lo que han desarrollado son unas "ecuaciones estocásticas para cualquier tipo de crecimiento y que incluyen siempre un término de aleatoriedad, para todos y cada uno de los seis tipos de procesos dinámicos que existen".

Estas ecuaciones permiten conocer además qué factores pueden anular unos u otros procesos, con lo que la evolución del sistema se puede modificar, acelerar o detener. "La ecuación se extrae directamente de la red compleja, así que hay una para cada uno de los seis tipos de procesos dinámicos de esas redes, porque ya conocemos que cada proceso de cre-

## GRACIAS A UNAS ECUACIONES SE PUEDE CONOCER LA EVOLUCIÓN DE TODOS LOS SISTEMAS DINÁMICOS QUE CUENTEN CON UN BORDE

cimiento se adscribe a alguno de esos seis tipos de dinámicas".

### LOS TUMORES

Aunque en este artículo de *Scientific Reports* no se menciona el cáncer, ese es uno de los intereses de Antonio Brú. Reconoce que "cuando se conoce la dinámica de algo y los mecanismos que influyen en su evolución y crecimiento, sabes qué mecanismos debes tocar para intentar modificarlo, así que si yo sé cómo está creciendo algo y lo conozco muy bien, puedo actuar sobre los factores de crecimiento y, por ejemplo, detenerlos".

En el caso concreto de los tumores, a partir de la ecuación de su crecimiento, Brú dedujo que "lo que buscaban en ese crecimiento era espacio, así que si se quita el espacio se puede luchar contra ese tumor". Por el contrario, la lucha actual contra los tumores lo que busca es evitarles el acceso a los nutrientes, "algo que se hace con un éxito relativo". ■

➔ mecanismo, podrán enfrentarse a él y probablemente detenerlo.

### EL TRABAJO

Explica Antonio Brú que ya llevaba cuatro años trabajando en la dinámica del borde tumoral con Elisa Alós, de la Pompeu Fabra. Al mismo tiempo, con Juan Carlos Nuño, de la Universidad Politécnica de Madrid, trabajaba en otro modelo, en el que también ha participado Rafael Lahoz de la Facultad de Biológicas de la UCM. Alós, Nuño y

Brú, junto a un alumno suyo de doctorado, se pusieron a trabajar en el tema del estudio de los sistemas dinámicos aplicados a las redes complejas como una forma para caracterizar cualquier sistema de este tipo.

De acuerdo con Brú, "cualquier sistema dinámico que exista, sin importar el tipo de dinámica que sea y por muy complejo que sea, por mucho que se trate de procesos aleatorios y estocásticos (sometidos al azar), siempre que tenga un borde se podrán

## Deporte

# Sandra Gómez, la sucesora de Laia Sanz en el motociclismo femenino español

► ACABA DE PROCLAMARSE SUBCAMPEONA DEL MUNDO DE ENDURO Y EL PASADO AÑO ACABÓ TERCERA EN EL CAMPEONATO DEL MUNDO DE TRIAL. SE LLAMA SANDRA GÓMEZ CANTERO Y DESDE HACE CUATRO AÑOS ESTUDIA FISIOTERAPIA EN LA COMPLUTENSE. LA RETIRADA, AL MENOS TEMPORAL, DE LAIA SANZ –TRECE VECES CAMPEONA DEL MUNDO DE TRIAL Y TRES DE ENDURO– DE ESTAS DISCIPLINAS HA HECHO QUE RECAIGA SOBRE SANDRA LA DIFÍCIL MISIÓN DE MANTENER AL MOTOCICLISMO FEMENINO ESPAÑOL EN LO MÁS ALTO DEL PODIO MUNDIAL DE LAS PRUEBAS DE HABILIDAD

Laia Sanz necesitó ganar el Mundial de Trial en más de una decena de ocasiones para que las pruebas femeninas del motociclismo de habilidad comenzaran a tener cabida en los medios de comunicación y alcanzaran una cierta popularidad. Su reciente noveno puesto en el Rally Dakar, el mejor alcanzado por una mujer en toda la historia de la prueba ha agrandado aún más su leyenda. Sustituir, por tanto, a un mito como Laia Sanz –centrada en las dos últimas temporadas en las pruebas de resistencia– no es nada fácil. Sin embargo, **Sandra Gómez Cantero** lo está haciendo con naturalidad. Lejos de penar o quejarse porque sus logros siempre se minusvaloren o comparen con los de Sanz, Sandra prefiere quedarse con la parte positiva de compartir deporte con “un caso único, una pionera. Laia –señala Sandra– nos ha abierto las puertas. Ha hecho que el mundo femenino del motor sea más conocido. Que sea española como yo para mí ha sido bueno. Además es mi amiga, y como tal siempre me ha apoyado, aunque también hayamos sido rivales”.



Sin rehuir las referencias a Sanz, y siempre reconociéndola, Sandra (Cercadilla, Madrid, 1993) quiere forjarse su propia carrera y palmarés. A sus 21 años recién cumplidos ya ha sido tercera en el Campeonato del Mundo de Trial (2014), tercera y segunda en el Campeonato del Mundo de Enduro

**“MI OBJETIVO ES SER CAMPEONA DEL MUNDO DE TRIAL YA ESTE MISMO AÑO, Y PARA ELLO ENTRENO Y ME PREPARO”, AFIRMA**

(2014 y 2015), subcampeona de los prestigiosos X Games (2014), campeona del Mundo del Trial por Naciones (2012), además de actual campeona de España de Trial. “Mi objetivo, ya para este año, es ser campeona del mundo de Trial, y para ello entreno y me preparo”, señala con ambición.

A Sandra el mundo de la moto de campo le llegó, podría decirse, que a través de la sangre. Su padre y su hermano mayor han competido y ella desde los 2 años era asidua espectadora. A los tres ya se montó en una moto, “y de ahí poco a poco fui cubriendo etapas. Según fui creciendo empecé a participar en campeonatos de España, ◀

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Junto a estas líneas, Sandra posa ante la puerta de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología. A la izquierda, durante una prueba de trial.

En cuanto a *su hobby* de estudiar Fisioterapia, Sandra tiene claro que es algo que quiere tener ahí. Por ahora sólo se está matriculando en asignaturas teóricas, ya que los entrenamientos la impiden acudir con regularidad a la Facultad. “Vivir de las motos es muy difícil. De hecho, en categoría femenina creo que sólo quien queda primera puede decir que vive de esto. Yo, se puede decir que por ahora sobrevivo, pero mi ambición es poder vivir de ello. Lo de la Fisioterapia es para después. Además es algo que me gusta. Creo que ser deportista me puede ayudar a entender mejor a los demás. Yo he tenido lesiones duras. He estado, por ejemplo, seis meses parada por una lesión de tobillo y sé lo que se siente y cómo un fisio te puede ayudar a salir de ello, a esforzarte, a mejorar y, al final, conseguir ser tercera en el Mundial”, explica Sandra.

Otra cosa en la que Sandra quiere ayudar es en equiparar

al menos un poco el motociclismo femenino respecto al masculino. “Es algo que hablo mucho con los organizadores. Creo que se puede hacer mucho en este sentido. Por ejemplo, el mundial femenino está compuesto únicamente por tres pruebas, mientras que el masculino son diez. Una medida como que se celebraran las pruebas en paralelo popularizaría mucho más el femenino y haría que los sponsors tuviesen mayor interés. También, por ejemplo, se podrían organizar pruebas del Mundial fuera de Europa, ya que hay muchos sitios en los que también hay mucha afición... No sé, creo que hay mucho por hacer, y que aunque haya bastante diferencia entre chicos y chicas por la fuerza que tienen ellos, el trial o el enduro femenino también es muy atractivo”, concluye Sandra. ■

➔ luego de Europa... Pero realmente hasta que no llegué a la Universidad no tomé la decisión de dedicarme a las motos en serio. Entonces tuve que tomar la decisión de centrarme en las motos o en los estudios. Y, claro, opté por las motos. Si quieres ser alguien en esto y competir al máximo nivel, tienes que estar volcada al cien por cien. Los estudios por ahora son como un hobby, una mochila para mi futuro”.

Cuando Sandra habla de centrarse en la moto al 100 por 100, habla de entrenamientos de 5 horas diarias, 3 de ellas sobre la moto y el resto haciendo preparación física, corriendo, escalando, nadando o machacándose en el gimnasio. “Por supuesto, es duro, pero merece la pena. Al final, es mi trabajo, pero tengo la suerte de que es un trabajo que me gusta, me apasiona, y eso hace que el esfuerzo se lleve mejor”.

## El 21 de febrero se corre el Cross de la Complutense

Como es tradicional, el Cross Rector de la UCM cerrará el circuito universitario madrileño de campo a través, que este año ha contado con catorce pruebas. La carrera se correrá en el exigente circuito del Parque del Oeste. La inscripción estará abierta desde las 10 hasta las 11.30 horas en el punto de salida y meta, junto a la Avenida de Séneca. La prueba femenina, con un recorrido de 4.064 metros, comenzará a las 12 horas. La carrera masculina se iniciará un cuarto de hora después, con una distancia programada de 8.158 metros. Aunque solo se repartirán 300 dorsales, pueden participar todos aquellos que lo deseen, universitarios o no.

Tras las primeras once pruebas disputadas –faltan junto a la de la UCM las organizadas por las universidades Camilo José Cela (7 de febrero) y Alcalá de Henares (14 de febrero)– la participación de los corredores complutenses puede calificarse como discreta. En la categoría femenina la primera atleta de la UCM en la clasificación general del circuito es Belén Alcalde, quien ocupa la quinta posición provisional. Entre los chicos, el primer complutense es Antonio Sánchez en la decimosexta posición, seguido por el incansable Gregorio González Centeno. Gregorio ostenta desde hace varias temporadas el récord de mayor número de participaciones consecutivas en las pruebas del circuito madrileño de campo a través, y en lo que va de temporada tampoco se ha perdido una sola carrera.

La prueba complutense no sólo decidirá quienes se llevan esta temporada las clasificaciones generales del circuito, que por ahora lideran con comodidad Santiago de la Fuente, de la UNED, y Paula Cabrerizo, de la Politécnica, sino que también será decisiva para clasificarse para el campeonato de España de cross. ■

## Cultura

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL

# Abierta la convocatoria para la nueva edición de Entreacto

► **ENTREACTO** ES UN PROYECTO PEDAGÓGICO QUE TIENE COMO OBJETIVO INSTALAR PROYECTOS DE **ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES** DE LA COMPLUTENSE EN LOS ESPACIOS CEDIDOS POR UN DÍA EN **VARIAS DE LAS GALERÍAS DE LA CALLE DOCTOR FOURQUET**, APROVECHANDO EL TIEMPO ENTRE DESMONTAJE Y MONTAJE DE EXPOSICIONES

Hasta el 16 de marzo, los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes que quieran exponer su trabajo ante la ciudad de Madrid, tienen abierta la [convocatoria de Entreacto 2015](#).

La idea de esta iniciativa surgió de una serie de conversaciones entre la anterior vicedecana de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes, y la crítica de arte Emilia García-Romeu. De aquellas conversaciones esta última recuerda que "aparecieron ideas como la moda de los clubes que

**SE PUEDEN PRESENTAR TANTO ESTUDIANTES DE ÚLTIMO CURSO DE GRADO DE BELLAS ARTES, COMO DE DOCTORADO Y DE LOS DIFERENTES MÁSTERS DE LA FACULTAD**

van rotando a lo largo de la ciudad, en diferentes lugares, pero que siguen conservando la identidad". De ahí surgió la iniciativa de ocupar el espacio de las galerías de la calle Doctor Fourquet con obra exclusivamente de estudiantes de la Complutense, de manera que "se creara un trabajo común y también un sentido de comunidad y de pertenecer al mismo mundo, porque muchas veces hay áreas que pertenecen a la misma actividad y que se desconocen por completo".

Entreacto es, sobre todo, un proyecto pedagógico, porque permite tanto el contacto con la calle como "con el pensamiento contemporáneo y que haya una especie de polinización cruzada porque los estudiantes también tienen mucho que aportar y mucho que decir, y además porque en el sentido más práctico de la palabra los galeristas no saben si entre estos artistas que



Dos de las estudiantes de Bellas Artes participantes en la edición de 2014 de Entreacto, en la puerta de la galería Espacio Mínimo

gracias a Entreacto han conocido sus galerías, están los nuevos comisarios, los nuevos coleccionistas, los nuevos artistas, los nuevos peluqueros... lo que sea, pero que van a tener una gran afición a las artes y a visitar las galerías

como centros que promueven el arte contemporáneo".

Esta edición se celebrará el 18 de mayo y ya hay confirmadas nueve de las galerías más prestigiosas de la calle Doctor Fourquet. ■

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



## La cantaora Beatriz Romero inaugura los conciertos de Flamencos Aienruta 2015

► COMO YA ES HABITUAL, LOS CONCIERTOS DE ESTA INICIATIVA MUSICAL SE CELEBRAN EN EL **SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES**, A LAS 19 HORAS Y DE MANERA GRATUITA HASTA COMPLETAR EL AFORO. LAS PRÓXIMAS ACTUACIONES SERÁN EL 19 DE FEBRERO (**JOAQUÍN DE SOLA**), EL 18 DE MARZO (**MANUEL VALENCIA**) Y EL 23 DE ABRIL (**RANCAPINO CHICO**)

Beatriz Romero es una cantaora difícil de confundir con el resto de sus colegas de oficio. Por un lado, es una chica jovencísima, del año 1996, además es paya y en todas sus actuaciones utiliza siempre el vestido tradicional de flamenca. En su corta carrera musical ya se ha hecho con casi cincuenta galardones que atestiguan lo que cualquiera que la escuche puede ratificar: una voz poderosa. De hecho, ella ha sido la elegida por Flamencos Aienruta para representar el cante femenino en este año 2015.

Este programa está concebido para dar a conocer y promocionar a jóvenes artistas del género flamenco, dentro de la comunidad universitaria, aunque a

las actuaciones está invitado a acudir todo aquel que tenga interés en hacerlo. Flamencos Aienruta está organizado por la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE), y se hace en colaboración con cuatro universidades, la Complutense, la de Alcalá de Henares, la de Valladolid y la de León.

**EL OBJETIVO DE ESTE PROYECTO ES DAR A CONOCER Y PROMOCIONAR A JÓVENES ARTISTAS DEL GÉNERO FLAMENCO EN LA UNIVERSIDAD**

El siguiente en subir al escenario, el próximo 19 de febrero, será Joaquín de Sola, un cantaor gaditano que se ha hecho con el Mejor Disco de Cante Revelación Flamenco Hoy en el año 2013. Tras él, el día 18 de marzo, se podrá disfrutar de la guitarra de Manuel Valencia, sobrino de Fernando Terremoto, a quien ha acompañado en varias ocasiones, al igual que a la bailaora Rocío Molina, Premio Nacional de Danza. El último artista de este curso será el cantaor Rancapino Chico, que tiene que enfrentarse al hándicap de ser comparado con su padre Alonso Núñez, alias Rancapino, uno de los más grandes del flamenco de las últimas décadas. ■

# Libros

TEXTO: MARGOT ALMAZÁN

## Ciencia de la Administración



### CUADERNOS DE GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

**Directora:** B. Olías de Lima  
Volumen 1, número 1  
Publicaciones Complutense  
Madrid, 2014/ 112 páginas

Esta revista ideada por el Instituto Complutense de Ciencia de la Administración reúne la producción científica en español relacionada con el Gobierno y la Administración Pública, que comprende la "dirección del Estado", como señala nuestra Constitución, pero también los instrumentos del Gobierno, como diría Hood, y la compleja red de relaciones entre éstos y la sociedad. El volumen recoge cuatro artículos y una amplia reseña sobre 'los gobiernos de coalición de las Comunidades Autónomas españolas'.

## Publicidad

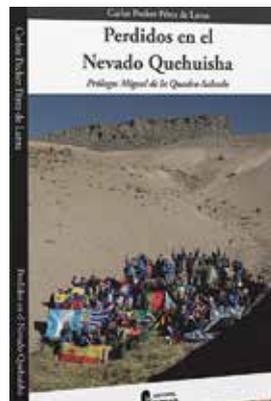


### ÚLTIMOS ESTUDIOS SOBRE PUBLICIDAD: DE 'LAS MENINAS A LOS TUITS'

**Coords:** S. Liberal y P. Fernández  
Madrid, 2014/ 620 páginas

A lo largo de treinta y tres aportaciones científicas, nos adentraremos en el mundo del uso mercadotécnico de las nuevas plataformas sociales online -como Instagram, YouTube o Twitter-; podremos profundizar en el estudio de la eficacia del mensaje publicitario mediante el análisis de campañas concretas; conoceremos las últimas estrategias comunicativas de empresas e instituciones; tendremos la oportunidad de ponernos al día sobre los nuevos formatos y soportes publicitarios; reflexionaremos en torno a aspectos tales como la semiótica del mensaje publicitario o en torno a cómo la publicidad actúa con y sobre nuestras emociones y aspiraciones.

## Viajes



### PERDIDOS EN EL NEVADO QUEHUISHA

**Autor:** Carlos Pécker  
Editorial Fragua  
Madrid, 2014/ 118 páginas

Nunca una expedición tan numerosa había intentando coronar el Nevado Quehuisha, a casi 5.200 m de altura, buscando el nacimiento del río más largo y caudaloso del planeta, el Amazonas.

Escrito por el periodista Carlos Pecker Pérez de Lama, realizador, camarógrafo y editor de los

programas de Ruta BBVA, Ruta Quetzal y Aventura 92 desde hace 25 años. La obra cuenta la aventura vivida durante 26 horas de expedición extrema en el Nevado Quehuisha, donde nace el río Amazonas. Relata tanto la durísima ascensión como el complicado descenso, en el que quedaron perdidos en la montaña a 9º bajo cero. El autor, alumno aventajado de Miguel de la Quadra-Salcedo, prologuista de este libro, incluye multitud de imágenes representativas de cómo fue esta aventura extrema que cambió sus vidas para siempre.

## Historia contemporánea



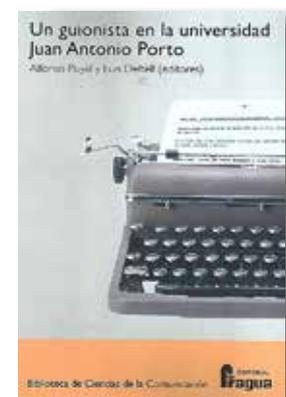
### PRIM. MUCHO MÁS QUE UNA ESPADA

**Autor:** Emilio de Diego  
Editorial Actas  
Madrid 2014/650 páginas

El nombre de Prim figura junto a los de otros militares que en la España del siglo XIX desempeñaron un importante protagonismo: Espartero, Narváez, O'Donnell, Serrano... Todos ellos se batieron por la causa liberal, pero tanto el duque de Valencia como el de Tetuán o el de la Torre acabaron siendo percibidos como liberticidas por amplios sectores de la sociedad de su tiempo. Don Juan Prim concibió el proyecto de conciliar la monarquía con el pueblo, armonizando la soberanía nacional con la Corona como garantía de la libertad en el marco de la Constitución. A esto acabaría entregando su propia

vida. El magnicidio de la calle del Turco cambió el rumbo de la historia de España. Catalán grande y grande de España, supo conjugar el sentimiento y la entrega a la patria chica y a la patria común y su vida constituye una lectura positiva de nuestra historia. Defensor del proteccionismo, en el terreno económico, como convenía a los intereses catalanes, supo finalmente transigir con los vientos librecambistas que iban imponiéndose en Europa.

## Comunicación



### UN GUIONISTA EN LA UNIVERSIDAD. JUAN ANTONIO PORTO

**Editores:** A. Puyal y L. Deltell  
Editorial Fragua  
Madrid, 2014/214 páginas

Este libro reúne textos sobre la doble faceta –creativa y docente– de Juan Antonio Porto, guionista y profesor de guion en la UCM. Su paso por las aulas, tanto en la Facultad de Ciencias de la Información como en la Escuela de Cine, fue una fuente de inspiración para varias generaciones de cineastas. Un grupo de investigadores y críticos cinematográficos analiza algunos de los guiones de sus largometrajes. En el apartado de materiales se incluye un texto inédito; se trata del cuento guionizado "La pared", que presentó como práctica en su etapa de formación en la Escuela Oficial de Cinematografía. Se cierra el volumen con una nota biográfica y una selección de filmografía y bibliográfica.

## La Crítica de Cine

### Nuestro último verano en Escocia (2014)



Un matrimonio roto, a punto del divorcio y con tres hijos, finge que todo va bien para acudir al 75 cumpleaños del abuelo que está a punto de morir debido a un cáncer terminal.

¿Es posible hacer algo gracioso partiendo de una premissa como esa? Aunque nos parezca difícil, desde la idiosincrasia española, que nos lo tomamos todo tan a pecho, lo cierto es que sí se puede, y esta es la muestra. Los guionistas y directores del filme, Andy Hamilton y Guy Jenkin, llevan muchos años trabajando juntos en series televisivas británicas y en alguna que otra *telemovie*. Ahora dan el salto al largometraje cinematográfico y lo hacen con una historia sencilla, pero en la que consiguen engarzar muchos elementos para que todo funcione a la perfección. Y además consiguen que la historia no parezca un *remake* de otras mil películas americanas que hay sobre familias disfuncionales (véanse por ejemplo las sagas de Ben Stiller). Aquí aparecen el marido simpático pero un tanto atolondrado, la mujer guapa que engaña a su marido, el hermano estirado con su esposa un tanto psicópata, y el abuelo gracioso que pone un poco de cordura entre tanta locura. Los autores del filme se atreven además a meter a un trío de niños, con lo que eso dificulta siempre la escritura de un guión, y resultan ser algunos de los elementos

más divertidos de la historia según van descubriendo cómo se lleva a cabo un funeral vikingo, qué significa ser lesbiana, para qué sirven las mentiras piadosas y como una muerte de un ser querido se puede convertir en una fiesta o en un festival mediático.

Hamilton y Jenkin consiguen meter todo eso en una película con una serie de elementos visuales potentes, al más puro estilo de Wes Anderson, pero con un sentido del humor mucho más universal. Es decir, que todos aquellos que son incapaces de entender los chistes del director de *El gran hotel Budapest* se lo pasarán en grande con *Nuestro último verano en Escocia* y además verán una buena película. Y por si fuera poco, todo en 95 minutos, el metraje justo que hoy en día tanto cuesta encontrar.

Entre los actores destacan... ¡todos! Y es que los británicos cuentan con un gran elenco actoral. De todos ellos la más conocida en estos momentos es Rosamund Pike, porque está nominada al Oscar por *Perdida*, de David Fincher, pero igual de bien que ella están, por ejemplo Billy Connolly o Ben Miller, el típico inglés con cara de mala leche e ironía a un mismo tiempo.

JAIME FERNÁNDEZ

► **Directores:** Andy Hamilton y Guy Jenkin

► **Con:** Rosamund Pike, David Tennant y Billy Connolly

## Recomendaciones

### Qué Leer

#### Como la sombra que se va, de Antonio Muñoz Molina

¿Qué pasaría por la cabeza del asesino de Martin Luther King los días siguientes a cometer el crimen? ¿Cómo viviría la huida por lugares tan remotos como Londres y Lisboa, para alguien que no era más que un provinciano yanqui? Son preguntas que parecen imposibles de responder, o al menos lo eran hasta la aparición de esta novela de Muñoz Molina. El escritor granadino siempre se ha caracterizado por un gran dominio del lenguaje y el vocabulario, pero en los últimos



tiempos, digamos que desde *El viento de la Luna*, su literatura se ha vuelto muchísimo más imaginativa y muy, muy personal. No sólo en su estilo, que ahora ya es propio y no se parece al de ningún otro, sino también en su manera de enfrentarse a las historias. Aquí lo hace creando ambientes y personajes, entre los que se encuentra un joven Antonio que también viaja a la capital portuguesa en busca de inspiración para su novela *El invierno en Lisboa*.

ANDRÉS TORREJÓN  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

### Qué Leer

#### Las alegres comadres de Windsor, de William Shakespeare

Un personaje tan relevante en la literatura de Shakespeare como Falstaff apareció en tres de sus obras, siendo la última de ellas esta de *Las alegres comadres de Windsor*. Es una de las piezas del inglés más difíciles de entender en su idioma original, tanto por sus juegos de palabras que en muchos casos ya no tienen ningún sentido, como por la jerga que utilizan algunos de los personajes que hacen que su lectura sea complicadísima. También



podiera ser que estuviese escrita de manera un tanto precipitada si hacemos caso a las leyendas o rumores que afirman que la propia reina fue la que ordenó a Shakespeare que hiciese, rápidamente, una obra en la que Falstaff apareciese enamorado. Y aunque aquí es más apaleado que otra cosa, lo cierto es que cumple también a la perfección el papel de vividor que busca ganarse el afecto de unas buenas señoronas para llevarse los cuartos de sus maridos cornudos.

JULIA RUBIO  
ESTUDIANTE DE MEDICINA

### Qué Escuchar

#### Somewhere else, de Lydia Loveless

En un mundo tan internacional como este en el que vivimos ocurre muy pocas veces que los artistas no den el salto desde el otro lado del charco para llegar a Europa. A veces lo que llega es terrible y nos gustaría que se quedase allí para siempre, pero otras veces lo que nos llega es de lo mejorcito que se hace en Estados Unidos, como la música de Lydia Loveless. No te molestes en buscar sus discos en ninguna tienda, ni siquiera en esas peque-



ñitas que traen lo más *indie* del mundo, porque no lo vas a encontrar. Las dos opciones son pedirlo específicamente o escucharlo en Spotify. Y cuando lo hagáis podréis quedaros con la boca abierta con la voz tan alucinante de esta mujer pequeña que hace temblar las paredes con sus temas. Lo suyo es el country más americano, pero mezclado con una pizca de blues, soul, jazz y pop que da un resultado alucinante. Por suerte nos ha incluido en su gira europea de 2015.

VICENTE PÉREZ ÁLCALDE  
LICENCIADO EN PERIODISMO

## Ofertas / Anuncios

**ENVÍA TUS ANUNCIOS Y RECOMENDACIONES GRATIS A:**

**tribunac@rect.ucm.es / Donoso Cortes 65, 6º Madrid 28015**

### **CENTRO DE ORIENTACIÓN, INFORMACIÓN Y EMPLEO**

#### ▲ Prácticas extracurriculares para estudiantes

Los requisitos generales para poder optar a realizar prácticas extracurriculares durante el curso 2014/15 son: a) Los estudiantes matriculados en enseñanzas oficiales, con el 25% de los créditos superados, impartidas por la Universidad Complutense o por los Centros adscritos a la misma. b) Los estudiantes de otras universidades españolas o extranjeras que, en virtud de programas de movilidad académica o de convenios establecidos entre las mismas, se encuentren cursando estudios con matrícula oficial en la Universidad o en los Centros adscritos a la misma. Es necesario registrarse en: <https://gipe.ucm.es/>

▲ **Bolsa de trabajo para titulados**  
Destinada a titulados y tituladas. Candidatos para los que no hayan pasado más de cinco años desde la finalización de los estudios en la UCM de Licenciatura, Diplomatura, Títulos Popios, Master Oficiales o Doctorado. También podrán inscribirse titulados de otras Universidades que hayan realizado en este centro (COIE) acciones de Orientación Profesional para el Empleo y el Autoempleo.

#### ▲ Foro de encuentro

Si estás interesado en realizar prácticas en empresas, en nuestra web, en el apartado de "Foro de Encuentro" (una vez que ya estás registrado), podrás realizar una búsqueda activa.

#### ► Más información

[www.coie.ucm.es](http://www.coie.ucm.es) (búsqueda de prácticas en "Foro de encuentro").  
Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE).  
Vicerrectorado de Estudiantes.  
Avenida Complutense, s/n.  
91 394 12 94 /95

### **CLASES**

▲ Profesor de primaria con la especialidad de educación física y monitor de ajedrez de la Federación Madrileña, se ofrece para impartir clases de ajedrez a cualquier persona (niños/adultos) que le interese conocer y aprender este deporte. Andrés: 670 981 428. <http://elajedreztransformatuvida.blogspot.com.es>

▲ Refuerzo escolar: titulado en educación imparte clases de apoyo escolar. Matemáticas, inglés, lenguaje. Sólo primaria. Juanma. 699244424.

▲ ¿Te cuestan las matemáticas? Eso es porque no has podido encontrar quien te muestre su lado bonito!!! Estudiante de 4º de Químicas. Doy clases. Juntos sacaremos la asignatura. Tfno: 635 522 434 Estefanía.

▲ Clases de informática: Windows, Internet, Office, a todos los niveles. Profesor con 25 años de experiencia en clases particulares y en empresas. Mas de 150 cursos impartidos en empresas. 91-5195647 654099555

### **IDIOMAS**

▲ Busco profesor/a nativo/a de inglés. Para chico de 15 años. Requisito: clases/conversación entretenidas. Lugar: cerca del campus. Retribución y horario a convenir. 699 408 887 Marga.

▲ Profesor de español. ¡Hola! ¿Qué tal? My name is David and I am a professional qualified spanish teacher from Spain, with more than 12 years of teaching experience in more than 4 countries (specially in Asia), including universities, public & private schools, all ages, all levels, preparation for official exams (DELE, IGCSE, IB) My rates are affordable and my classes are cool (like me :) You will learn a lot while having fun. The place is up to the student. I have materials. English Ok, Nihongo OK desu! Please contact me, ¡Gracias!

▲ Clases de inglés. Clases de inglés generales y para preparación de

exámenes (TOEIC, FIRST, ADVANCE, etc) Las clases se impartirán por la mañana. Grupo máximo de 5 personas. Profesora con varios años de experiencia. A dos calles de Plaza de España. Sin intermediarios. No es una academia. Clases adaptadas a las necesidades de los estudiantes. Para más información comunicarse a: [iraganix@gmail.com](mailto:iraganix@gmail.com) / tel: 664 526 873.

▲ Nativo italiano, licenciado con matrícula en Filología Clásica, ofrece clases particulares de: italiano, latín o griego clásico. Info: 607 178729 (Fernando).

▲ Soy profesora de inglés con titulación universitaria e imparto cursos de inglés a medida con énfasis en la comunicación oral. Dicto cursos regulares e intensivos de Inglés General e Inglés Profesional y de Negocios- todos los niveles y edades. Preparo para exámenes de selectividad, universitarios, e internacionales, como FC, CAE, TOEIC, TOEFL, y otros. Otros cursos: conversación, redacción comercial, técnicas de traducción, viajes. Las clases son dinámicas, y utilizo una metodología y materiales adaptados a cada alumno, lo que permite alcanzar los objetivos con rapidez. Tengo amplia experiencia y garantizo excelentes resultados. Horarios flexibles. Clases fines de semana. Clases en Madrid, Capital. Contacto: santoro.rafaela@yahoo.es

▲ Clases de italiano a todos los niveles: conversación, gramática, escritura, lectura y traducciones. Experiencia, seriedad y horarios flexibles. 600816637, [angeloreale@hotmail.it](mailto:angeloreale@hotmail.it)

▲ Conversación español-inglés. Me gustaría realizar charlas de media hora en castellano y media hora en inglés. Ofrezco orientación profesional en el manejo del castellano por mi profesión. Preferiría contar con una interlocutora femenina, a ser posible británica. Mi horario preferido es entre 14 y 16 horas, o

desde las 19 horas, en una cafetería de la zona de Colón o sus alrededores. Acepto zonas accesibles en Metro. Escríbeme a [victorrel@yahoo.es](mailto:victorrel@yahoo.es)

▲ Se necesitan profesores de inglés y/o alemán en academia de idiomas. Zona Arganda-Campo Real. Interesados llamar a los teléfonos: 677 254 358 / 653 615 686 / 91 873 69 50.

▲ Hola soy Yesica, tengo 20 años y estudio Lenguas Modernas. Quisiera un intercambio de idiomas para hablar inglés. Ofrezco idioma español, en intercambio. [paolabeda@hotmail.com](mailto:paolabeda@hotmail.com)

▲ Si quieres practicar idiomas gratis y conocer a gente de todo el mundo en Madrid ven al Café Galdós (Los Madrazo 10 - metro Sevilla) cualquier miércoles a partir de las 20:30 o cualquier domingo a partir de las 19:00. Pregunta por Fran ([madridbabel@yahoo.es](mailto:madridbabel@yahoo.es)) o infórmate de muchas más actividades en [www.madridbabel.es](http://www.madridbabel.es)

▲ Hola, me llamo Sandra y me gustaría encontrar a una persona nativa de francés para hacer intercambio español-francés (mi nivel de francés es B2.2). Si estás interesado, escríbeme por favor a [scrovegni@gmail.com](mailto:scrovegni@gmail.com).

### **PISOS**

▲ Alquiler: Estupendo apartamento tipo loft de 1 dormitorio, 1 baño y 1 armario (45 metros). El inmueble está en muy buen estado y tiene cocina americana, calefacción individual, puerta blindada, trastero y patio interior. Está ubicado en la zona de Chamberí - Almagro, una zona tranquila y bien comunicada con medios de transporte público (metro y autobús). Los gastos de comunidad están incluidos en el precio: 675 euros. Contactar por email: [gdelrosario@efe.es](mailto:gdelrosario@efe.es) o bien tel: 646109880

▲ Alquiler piso. C/ Bravo Murillo/Ríos Rosas. 3 habitaciones, hall, cocina, baño completo. Reforma a es-

## Agenda

trenar. 650 €/mes. Tel. 91 450 67 41.

▲ Centro. Se busca compañero/a de piso. Zona: Metro Buenos Aires (Línea 1). A 12 minutos de Sol. Precio: desde 160 €/mes. Tel. 91 352 98 64.

▲ Quiero compartir piso con 3 universitarios de habla inglesa. Son 4 dormitorios, 3 baños, amueblado en perfectas condiciones. Está en zona universitaria. Metro Argüelles. Soy una chica española de 30 años. Llámame o escríbeme a: 650 973 349 / sstaria@gmail.com

### VARIOS

▲ ¿Quieres escribir? Nuevo taller de narrativa "La práctica de la escritura como pasión" Consulta nuestra página web o insíbete: [www.catarsusycia.es](http://www.catarsusycia.es). Durante septiembre y octubre no se cobra matrícula. Precios especiales con carné de estudiante. Lugar: Barrio de Salamanca, calle Velázquez. A pocos minutos del Retiro y la Puerta de Alcalá. Línea Metro 4-Velázquez. Línea 2-Retiro. Bus: 1, 2, 9, 19, 20, 21, 28, 51, 53, 74, 89

▲ Alquiler despacho por horas. Para reuniones de trabajo, trabajos académicos etc. 25 m cuadrados. En las Rozas. Mucha luz. Mesa de reuniones para 6-8 personas. Edificio de oficinas. Edificación nueva. 10 euros/hora. También por días y meses. Tel. 699033759. [maside10@yahoo.com](mailto:maside10@yahoo.com)

▲ Señora joven se ofrece para trabajar en limpieza de casas, oficinas; tiendas; bares; centros comerciales; portales y cuidado de personas mayores y niños o acompañamiento de ancianos; aseo personal y plancha. También cocina sencilla. Mi horario sería de lunes a viernes o por horas de tres a cuatro horas. Días sueltos. Tengo mucha experiencia y buenas referencias. Llamar 620835073. María Natividad

▲ Se busca batería para banda de rock en español. (Influencias: Lou Reed, The Tolling Stones, Calamaro, The Sotokes). Llamar 638 400 548. Whatsapp.

### ▶ Natalia Dicenta Trio



Natalia Dicenta, junto a su banda, inaugura los conciertos de Aienruta Jazz 2015, que se celebran de manera gratuita en la Facultad de Bellas Artes. Será el 5 de febrero a partir de las 19 horas. Desde el año 1999 la hija de Lola Herrera y Daniel Dicenta desarrolla su potencial como solista, combinando conciertos y representaciones teatrales. Años después de su presentación como cantante en el Café Central de Madrid, Natalia Dicenta vuelve con más pasión y tablas a la música y sus distintos conciertos en la última década, han merecido elogios de la crítica especializada. Experiencia que le ha llevado a convertirse en productora ejecutiva de su primer disco, *Colours*, que a finales de 2013 fue lanzado al mercado. Junto a la cantante estarán Claudio Vicente Borland Hendrick, piano; Antonio Calero Westermeier, batería y Richie Ferrer, contrabajo.

### ▶ Investigación y escritura en Filosofía

Los días 3, 4, 5 y 6 de febrero de 2015 se celebra el curso "Técnicas de investigación y escritura en Filosofía", que está pensado para que el estudiante pueda superar mejor las dificultades que le puedan ir surgiendo en la búsqueda de la información, preparación, presentación y redacción de los trabajos filosóficos académicos que habrá de realizar a lo largo de sus estudios. El curso ofrece la posibilidad de que el estudiante actualice o adquiera los conocimientos y herramientas fundamentales que va a necesitar en su etapa universitaria para la elaboración de un escrito filosófico. El curso lo imparten profesores de la Facultad, técnicos de informática y medios audiovisuales, personal de la Biblioteca de la Facultad y profesores de los Cursos de Formación en Informática de la Complutense.

### ▶ Historia de las teorías feministas

El Instituto Universitario de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid organiza el curso "Historia de las teorías feministas". Tendrá lugar todos los

miércoles de 18:15 a 20:30 horas, desde el 11 de febrero hasta el 27 de mayo de 2015, en la Sala Azul de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM. La inauguración del curso es el miércoles 11 de febrero de 2015 a las 18:15 horas. Para realizar la matrícula es necesaria preinscripción enviando un correo a [instifem@ucm.es](mailto:instifem@ucm.es) con los datos siguientes: nombre, apellidos, NIF (NIE o pasaporte), dirección fiscal y teléfono.

### ▶ Grafeno y energía solar

Dentro del ciclo "Nuevos aspectos en Química Inorgánica", que organiza el Departamento de Química Inorgánica I, las dos próximas conferencias serán "Grafeno: nuevas propiedades", impartida el 16 de febrero a las 12:30 por Francisco Guinea, del Instituto de Ciencia de Materiales de Madrid; y "Materiales y procesos para el almacenamiento químico de energía solar", el 25 de febrero a las 12:30 por Juan Manuel Coronado, del Instituto IMDEA Energía. Estas conferencias se dirigen, fundamentalmente, a estudiantes de los últimos cursos de grado y a alumnos de posgrado, pero están abiertas a todo el público interesado.

### ▶ Recital de piano

Organizado por la Asociación Sociocultural Sociarte, y a beneficio de Afadis-UCM, el próximo 26 de febrero, a las 19:30 horas, se podrá asistir, en el paraninfo de la Facultad de Filología, al recital de piano de Carlos Bianchini. Contará además con la presencia de la bailarina Núria Sierra, y de la cantaora y bailaora Sonia Cortés.

### ▶ El franquismo en los libros

Estudiantes, profesores universitarios y público en general muestran su interés por las investigaciones en el franquismo y la guerra civil como demuestra el gran volumen de libros y estudios que se publican año tras año. La sociedad exige que se desmonte el relato que la propia dictadura dio sobre sus orígenes y su naturaleza y que todavía impregna la memoria colectiva de los españoles; a cambio demanda nuevas investigaciones y trabajos científicos que se aparten de la propaganda política. Este tercer ciclo de conferencias sobre el tema, organizado por el Seminario Complutense Historia, Cultura y Memoria, que se celebra en el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia, comienza el día 12 de febrero, a las 17 horas, con la charla *Luchando contra Franco en los medios de comunicación*, por Armand Balsebre y Rosario Fontova.



 **Santander**  
un banco para tus ideas

## Ya nos han ofrecido 12.500 oportunidades

En Banco Santander creemos en las ideas. Por eso, ya hemos ofrecido **12.500** Becas de Prácticas Profesionales en Pymes para universitarios durante los últimos 3 años. Para que las ideas de los jóvenes de hoy, sean una realidad mañana.

Más información en [www.becas-santander.com](http://www.becas-santander.com)