

RECOMENDACIONES

QUÉ ESCUCHAR

Wasting Light

Lo siento: soy de esas personas enganchadas desde hace un tiempo a Spotify. Incluso tengo el Premium –sí, pagué para no oír más los malditos anuncios de Melendi–. Me encanta navegar por Spotify y descubrir novedades musicales, incluso escucho la (descoazonadora) lista de éxitos en España. Lamentablemente el panorama musical estaba patético.... hasta que llegaron los Foo Fighters. *Wasting Light* es el título del nuevo disco de este grupo que encabeza Dave Grohl, exintegrante de Nirvana. ¿Grunge? Pues no, pero sí rock and roll y del bueno. Desde el principio, comienzan los riffs, los ritmos rápidos, los gritos hasta desgañitarse y, sobre todo, la diversión. Cada una de

las canciones te transmiten buen rollo: unas invitan a ponerse a bailar; otras, a gritar como loco; otras, como *Arlandria*, son tremendamente evocadoras; en otros momentos, saben acercarse a la épica sin caer en el tostón. Butch Vig (el productor de Nirvana, quien consiguió dignificar la atormentada voz de Kurt Cobain) es el responsable del sonido del disco, fuerte y potente, feroz a veces. Es un disco que no puedes dejar de oír de principio a fin; una magnífica colección de canciones que te hacen pensar que sí, todavía hay esperanza en el mundo de la música. A pesar de Melendi.

BEGOÑA ALONSO ACERO
licenciada en Ciencias de la Información



QUÉ LEER

El reino de los zombis

Un virus hace que se levanten los muertos con un ansia terrible de devorar a los vivos que se encuentran en su camino. Vale, que sí, que ya lo has leído mil veces, pero la principal diferencia con este libro de Len Barnhart y otras historias “zómicas” es que aquí el protagonista es el ser humano y no los devoradores de personas (aunque yo siempre me pregunto, si un zombi devora completamente a un vivo, ¿por qué hay tantos zombis? ¿No debería haber miles de pedazos y unos pocos zombis que se fueran comiendo a todo lo que se mueve?). El libro es de 2004 y es verdad que en 2003 ya salió el cómic *The Walking Dead* (*Los muertos vivientes*, en España) que tiene ese mismo punto de vista, el de las reacciones de los humanos en situaciones totalmente

inauditas. A pesar de que el guionista del cómic Robert Kirkman se adelantó un poco a Barnhart, luego me da a mí que Kirkman ha tomado prestadas algunas ideas de Barnhart (como la ocupación de una prisión por parte de los humanos supervivientes), así que los dos están en paz. El caso es que el libro plantea temas interesantes como qué haríamos si el mundo que conocemos se viniera abajo y no supiéramos cómo ni por qué y nuestra mayor preocupación fuera sobrevivir en un mundo infernal. La Factoría de Ideas ha prometido publicar el resto de la saga, así que seguiremos disfrutando y sufriendo al mismo tiempo.

ANDRÉS TORREJÓN
licenciado en Ciencias de la Información



QUÉ VER (EN EL TEATRO)

Festival de otoño (en primavera)

El tiempo está loco: inundaciones, heladas, sequías, vientos del desierto... y ahora regresa el otoño en plena primavera porque del 11 de mayo al 5 de junio se celebra en Madrid uno de los acontecimientos más esperados por los aficionados a las artes escénicas, el Festival de Otoño, que desde hace dos ediciones se celebra por estas fechas, de ahí su nombre: Festival de Otoño en primavera. Este año la obra encargada de inaugurar el festival será La comedia de las equivocaciones a cargo de la compañía inglesa Propeller, especializada en el repertorio shakesperiano cuenta con la peculiaridad de estar integrada únicamente por hombres. Tal vez alguno de ustedes recuerde el montaje de Cuento de invierno que este conjunto ofreció hace unos años. Otro clásico del festival es Peter Brook: el director británico nos visita con una versión desnuda de La flauta mágica de Mozart. También mi-

nimalista se presenta Baile de máscaras, la propuesta de la compañía rusa del Teatro Vajtángov dirigida por el lituano Rimas Tuminas basada en el texto de Lermontov. Además, el festival acoge a otro viejo conocido: el argentino Claudio Tolcahir que al frente de su compañía Timbre 4 ofrecerá su último espectáculo, El viento en un violín. También de Argentina vienen Ciro Zorzoli con Estado de ira, obra que constituye una reflexión en torno al teatro y que está causando furor en Buenos Aires, y Lautaro Perotti con Algo de ruido hace. Y disfrutaremos del circo de la compañía belga Circus Ronaldo, de la danza de la mano de Sasha Waltz –señalada como heredera de Pina Bausch–, de la música a cargo de Philippe Glass y mucho, mucho más. Una locura, como el tiempo.

ESCUELA DE ESPECTADORES
eltapeteucm@hotmail.com

