

LA CONTRA

OTRA MIRADA

Carlos Tomás López de Pablo

Conservación de los bosques

Los bosques, paisajes poblados de árboles y matas, son, junto con los que muestran agua, claramente apreciados por la especie humana. Nuestra historia evolutiva "sabe" que en lugares así es más fácil encontrar los recursos necesarios para sobrevivir, incluidas sensaciones de bienestar y sosiego. Hoy esta preferencia se ha formalizado en el reconocimiento de los bienes y servicios ecosistémicos que los bosques proveen a la sociedad; que son numerosos, variados y, sobre todo, están estrechamente vinculados entre sí.

Los bosques crecen despacio, acumulan lenta y persistentemente la biomasa producida por la fotosíntesis a partir de materia inorgánica y agua. Esa parsimonia es el fundamento de los bienes y servicios que proporcionan. Ralentizan, por ejemplo, la mineralización de la materia orgánica del suelo, manteniendo su fertilidad, y alargan la disponibilidad de agua in situ, evitando crecidas. La lenta acumulación de biomasa posibilita generar una gran complejidad estructural y funcional. La explotación de los bosques, como la de cualquier ecosistema, implica un funcionamiento ecológico más acelerado. La extracción de biomasa (frutas, fibras, biocombustibles...) de los ecosistemas, exige, si se quiere mantener en el tiempo, reponer el agua y los materiales extraídos en ella antes de la siguiente extracción; si no la fotosíntesis y el funcionamiento del ecosistema no pueden renovarla. Si esto no se hace bien, en algunos lugares y momentos pueden ocurrir excesos ("contaminación", especies "invasoras", fragmentación...) o defectos (falta de agua, pérdida de fertilidad, extinciones...). Los ecosistemas más "naturales" funcionan solos pero no proporcionan los recursos materiales necesarios en cuantía suficiente para el sustento de la humanidad. Los más "humanizados" proporcionan abundantes recursos, pero el control para su funcionamiento sostenido requiere de un gran esfuerzo de la sociedad, para el que no tenemos todavía capacidad tecnológica: no somos capaces de producir climas con temperaturas y precipitaciones en cantidad y calidad adecuadas...

Es el funcionamiento de los ecosistemas menos humanizados, el que, si los conservamos, garantiza la producción de recursos. La supervivencia de la humanidad depende de que seamos hábiles para mantener el funcionamiento ecológico del planeta. Lo contrario sería irónicamente inhumano. Muchos ecosistemas con grados moderados de explotación son magníficos ejemplos de aprovechamiento de los recursos sin comprometer su funcionamiento más autónomo, aunando la parsimonia y aceleración necesaria para nuestra supervivencia. Es necesario que inventemos los ecosistemas de ese tipo para el futuro y que conservemos los que están en la raíz de nuestra supervivencia.

CARLOS TOMÁS LÓPEZ DE PABLO

ES DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ECOLOGÍA, UCM

Otra forma de ver los museos



Quien visita El Prado, el Reina Sofía o el Museo Arqueológico encuentra a lo largo de las salas numerosas obras protagonizadas por imágenes femeninas. Son muchas las obras, pero poca la información. Por ejemplo, a quien contempla en El Prado *La condesa de Chinchón*, de Goya, quizá le indiquen que se trata de la mujer de Godoy, el primer ministro de Carlos IV, pero poco le dirán de su vida, de su exilio o de su papel en la aprobación de la Constitución de Cádiz. Ejemplos como éste hay cientos.

Para que nadie sea visto como la *esposa de* o la *hija de*, la Complutense, a través de su Instituto Universitario de Investigaciones Feministas firmó en julio de 2009 un convenio con el Ministerio de Cultura, para realizar estudios de los fondos museísticos españoles desde la perspectiva de género. En palabras de la directora del Instituto, Marián López Fernández Cao, el convenio viene a reconocer por parte del Ministerio "el androcentrismo de los fondos museísticos españoles" y trata de dar un giro a la situación y que esos "agentes de invisibilidad se conviertan en agente de visibilización".

El convenio ya lleva meses deparando resultados concretos. Por un lado, el Instituto ha redactado un manual de buenas prácticas que se ha hecho llegar a toda la Red Estatal de Museos Españoles. También, y esta es quizá la parte precisamente más visible de esta colaboración, se han diseñado una serie de itinerarios que ya están a disposición de los visitantes en varios de estos museos. Así, quienes entran en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía pueden recoger el itinerario "Feminismo. Una mirada feminista sobre las vanguardias".



El Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM está trabajando en la elaboración de itinerarios para que los visitantes a museos, como El Prado o Reina Sofía, puedan tener otra visión de la presencia de las mujeres en las obras



Lo mismo sucede en el Museo Arqueológico Nacional. Allí el denominado "Itinerarios en femenino" invita a mirar de otra manera obras como la Dama de Baza, la Palliata, el Sarcófago paleocristiano o el Sepulcro de Constanza de Castilla, por citar algunos ejemplos.

El 8 de marzo, coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer, el Museo del Prado comenzará a ofrecer a sus visitantes una audioguía sobre "Las mujeres y el poder en el Museo del Prado". En un recorrido —como se explica en la propia audioguía, que parte de Isabel I de Castilla y finaliza con María Cristina de Habsburgo-Lorena, "se pretende visibilizar su trabajo de gestión política y diplomática, y su acción de gobierno, al tiempo que conectar, a través de sus biografías, con los problemas, limitaciones y vivencias que pudieron compartir con las mujeres de su tiempo".

En junio está previsto que El Prado proponga una nueva audioguía, en ese caso sobre los trabajos y saberes de las mujeres. Todos estos itinerarios han sido realizados por Marián López Fernández-Cao, Antonia Fernández Valencia y Asunción Bernárdez Rodal. En la imagen superior, las vemos flanqueadas por Yera Moreno y Eva Garrido, quienes en un trabajo al margen del convenio, pero en esa misma línea, han trabajado en la elaboración de una exposición virtual, "Patrimonio en femenino", que se puede visitar en la web ceres.mcu.es, y que es fruto de una colaboración entre el Ministerio y las comunidades autónomas que forman parte de la Red Digital de Colecciones de Museos de España.

ALBERTO MARTÍN

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

La más completa oferta formativa...

en un CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID



SOMOS
TU
UNIVERSIDAD
www.ucm.es • Tel. 91 452 04 00