

La Crítica de Cine

Matar al mensajero (2014)



Gary Webb es un periodista incisivo que ha acabado en un pequeño diario. Siguiendo la pista de traficantes de tres al cuarto se encontrará con un escándalo gigante que salpica a la CIA y al gobierno de Estados Unidos, implicados en el tráfico de drogas hacia su país para obtener fondos y financiar a la contra nicaragüense.

El guión de esta película, así presentado parece un auténtico disparate, pero el caso es que es absolutamente real. No mucha gente conoce el tema que destapó Gary Webb en parte porque cuando los tribunales le dieron la razón, tras destrozarle la vida, los medios apenas se hicieron eco concentrados como estaban en el absurdo tema de Lewinsky y Clinton. Y en segundo lugar, porque poco tiempo después de aquello, Webb se "suicidó" pegándose dos tiros en la cabeza, lo que no deja de ser sorprendente a no ser que uno sea Billy el Rápido.

El guionista del filme es otro periodista de investigación de nombre Peter Landesman, que lo tiene fácil, porque sólo ha tenido que leerse el libro que Gary Webb escribió sobre el tema (*Dark Alliance*) y el de Nick Schou (*Kill the messenger*) donde contó cómo destrozaron la reputación y la vida de Gary Webb. Con todo ese material escribe una historia con tintes clásicos, de esas de periodistas que creen en su profesión y la

defienden por encima incluso de sus propios intereses vitales. Una peli de esas que recuperan lo mejor de una profesión que poco a poco se va convirtiendo en una simple retahíla de trabajadores corporativos al servicio de los diferentes partidos políticos.

El director, Michael Cuesta, es un habitual de series de televisión, desde *Dexter* a *Blue Bloods*, *Homeland* o *Elementary*. A pesar de eso, y en contra de lo que suele pasar en estos trasvases de la tele al cine, sabe mantener un tempo totalmente cinematográfico. Y como es previsible en un filme así, en constante crescendo hasta un final que casi nunca va a ser bueno para el protagonista.

El director aprovecha además a un buen plantel de actores, como el propio Jeremy Renner, que demuestra que es posible salir del encasillamiento del cine de acción sin problemas (es Ojo de Halcón en *Los Vengadores*). Por ahí pululan algunos mitos como Andy García y Ray Liotta, que están casi desconocidos por su maquillaje o por el paso de los años, que no perdona a nadie. Incluso hay un hueco para Paz Vega, que hace de la hispana sexy que intenta atraer a un periodista a la causa de su pareja narco. El beso que le da al prota, más que sexy da un poco de grimilla.

JAIME FERNÁNDEZ

► **Director:** Michael Cuesta
 ► **Con:** Jeremy Renner, Ray Liotta, Paz Vega, Andy García, Oliver Platt, Tim Blake Nelson

Recomendaciones

Qué Leer

1914. De la paz a la guerra, de Margaret MacMillan

¿Por qué se llegó a la primera guerra mundial? ¿Fue sólo porque los alemanes eran unos descerebrados? ¿Fue porque Austria-Hungría no iba a dejar sin castigo el asesinato del archiduque? ¿Fue porque Rusia no iba a dejar de lado a Serbia? ¿Fue porque Francia no iba a dejar de apoyar a Rusia? ¿Fue porque Reino Unido se hizo el longuís de lo que pasaba en el continente? ¿Fue porque todos querían un trozo del pastel? La respuesta no es fácil y parece ser afirmativa en todas las



anteriores preguntas. O al menos así lo parece una vez que uno se lee este libro que narra precisamente eso, cómo un continente donde había decenas de acuerdos se fragmentó de repente y dio lugar a una de las guerras más sangrientas de la historia, que además fue el preámbulo de otra aún peor. En este libro, tan divertido de leer como terrible por su planteamiento, vemos cómo el pueblo sigue a unos dirigentes bastante zotes y endogámicos.

ANDRÉS TORREJÓN
 LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Qué Visitar

Mercado de Motores, en la estación de Delicias

Hace unos años alguien tuvo la idea de hacer un pequeño mercadillo en la Nave de Motores del Metro de Madrid. Había unos pocos puestos, casi todos muy pijos, pero atrajeron a un buen montón de gente. Pronto el espacio se quedó pequeño y el mercado se trasladó, con el mismo nombre, a la estación de Renfe que hay en Delicias. Una estación que funciona de museo durante todo el año, y que es de acceso gratuito cuando se monta este Mercado de Motores.



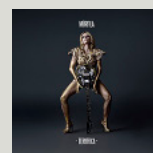
Un mercadillo donde, ahora sí, se puede encontrar de todo, desde las pajaritas y zapatos de calidad que había en el mercado original hasta juguetes, discos antiguos, carteles de tiendas que dejaron de existir hace cien años, ropa *vintage*, libros más o menos interesantes... Y de paso, tomarse unas copitas. Se organiza el segundo fin de semana de cada mes y cualquiera puede solicitar un puesto (pagando, por supuesto).

JULIA RUBIO
 ESTUDIANTE DE MEDICINA

Qué Escuchar

Terrífica, de Mürfila

El 22 de noviembre en la Sala Taboo de Madrid (Calle de San Vicente Ferrer, 23) podrás asistir a la presentación de ese quinto disco de Mürfila. Si conoces a la cantante quizás te sorprenda un poco así de repente, porque los sonidos no son a los que nos tiene acostumbrados. Luego uno se entera de que es resultado de un largo año de trabajo, influido por su gira mexicana y por el caos musical que allí encontró. Un año en el que se ha metido en el estudio para encontrar sonidos diferentes y a veces antagónicos



dentro de una sola canción. Un ejemplo se encuentra en *Rockandroll*,

el primer single y videoclip de este *Terrífica*. La canción va por unos derroteros muy personales y femeninos, mientras que el grito de "Mi vida es el rock and roll" parece acoplado de manera artificial. Eso sí, sólo lo parece, porque en cuanto se vuelve a escuchar la canción uno ve que esos sonidos opuestos encajan a la perfección. Aquí y en el resto del disco.

NICOLÁS GORRÍA
 LICENCIADO EN PERIODISMO