SIGUIENDO EL RASTRO

EL FANZINE DEL DEVENIR DE LAS COSAS

NÚMERO: 10



OCT.
2021
LILA

Los traperos no hacen trap

UN RASTROVEJERO NOS CUENTA LOS ENTRESIJOS DE LA PROFESIÓN

PÓSTER EXCLUSIVO

1 ENTREVISTA
1 PÓSTER
10 SECRETOS


DAGENCY
MARKETING

Índice

- **Encuentro de vecinos:** Los traperos no hacen trap

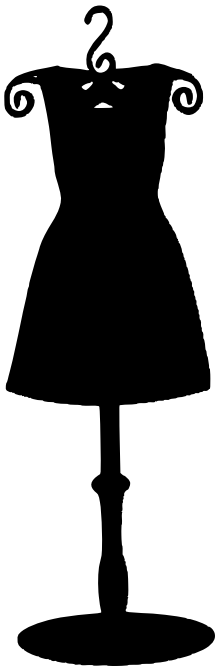
- **Póster exclusivo**

- **Diez secretos:** Donde meaba Quevedo

- **Las chinelas del yayo:** Ejercicios de empatía para niños

- **Gritar en una burbuja** 5 formas de caer y no hacer ruido

- **Horóscopo**
- **Sudoku**
- **Jeroglífico**



Editorial



LETICIA SÁNCHEZ DE PABLO
EDITORA JEFE DE SIGUIENDO EL RASTRO

Bienvenido al lugar donde hacemos caso al destino.
Si este fanzine ha llegado a tus manos, es porque debía suceder así. No te resistas. Léelo siempre que quieras, llévalo contigo y deja que otros lo disfruten. Está hecho para ser manoseado. Así que, no te cortes; préstalo si es necesario, pero no olvides que el mes que viene, un nuevo número buscará tus manos.

Que lo disfrutes

Leticia Sánchez de Pablo
Editora Jefe de Siguiendo el Rastro

Encuentro de vecinos

Los traperos no hacen trap

Somos legión los que adoramos *"lo vintage"* según dicen ahora, nos sentimos como en casa cuando entramos en un anticuario. Respirar esa mezcla de alcanfor y naftalina junto a la dulzura de la madera. Inhalarla hasta que los pulmones se empapan de aquellas historias, de aquellas personas, de la esencia de esas cosas viejas que un día fueron nuevas. De a quién pertenecieron, dónde reposaron, quién las entregó a una nueva vida... Antes creía que encontrar una vieja-nueva pieza era casualidad, sin embargo, cada vez estoy más convencida de que es causalidad.

> "Respirar esa mezcla de alcanfor y naftalina"

Y con esos pensamientos enfilo Ribera de Curtidores y giro a la derecha. Me encamino al corazón de los traperos. Ha quedado bastante claro que estos traperos no hacen trap. Tan sólo, dan segundas oportunidades a objetos fabulosos. Porque es allí y sólo allí donde podemos imaginar maravillas sobre las piezas. Y es aquí y sólo aquí donde crece nuestro deseo de que un rancio abolengo envuelva ese objeto que queremos adquirir.

¿Quiénes dormían junto a las mesitas Luis XV de mi dormitorio?¿Quién se sentó en aquel banco que acabé pintando de blanco? ¿Quién lució aquel vestido negro de novia con botones de azabache que tanto me gusta? ¿Cuántos remiendos pudo hacer aquella vieja máquina de coser que adorna mi salón? ¿Tuvo una buena vida la dueña de mi toca?... Y así podríamos seguir especulando, inventando y esperando descubrir qué parte del alma de aquellos primeros dueños, ha quedado impregnada en los artículos que atesoro.

-"¡Niña! hay que joderse qué bien te sienta esa toca".

- Hola Ramón... Gracias, es de la tienda de tu hija. Mira qué adornos le he puesto por detrás. ¿sabes con qué los he cosido? Con la Singer manual.

- ¿La que yo te vendí? ¡Anda ya! Si supieras dónde estaba cuando me la trajeron.

-¿En algún sitio exótico, Ramón?

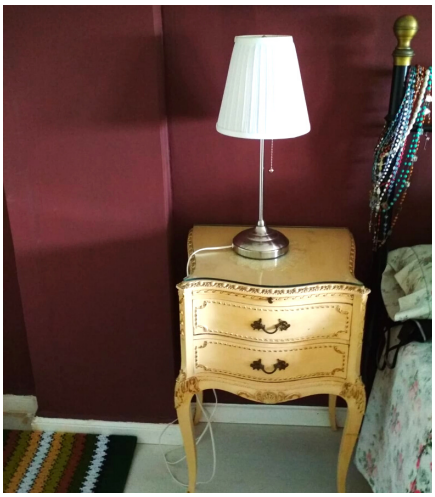
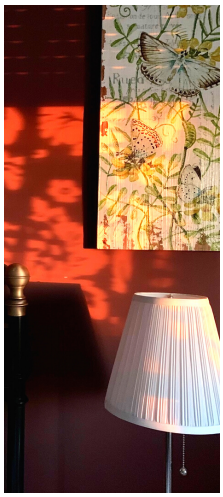


Fuente: istock-Pixabay. Ramón en el Rastro madriñeño

-¡Ca! En un gallinero. ¡Y la cagaban!
Las gallinas se metían en los cajones de los hilos para poner huevos. ¡Menudo mierderío tenía la jodía!
En qué me vi de limpiarla. Pero eso sí, estaba en la casa de la sobrina de una modista de París de la Francia. A saber si no era la Coco de Chanel esa.

-Hombre Ramón, entonces estaría en un museo, no en un gallinero, "comía de mierda" ¿Es algo habitual encontrar en lugares poco apropiados ese tipo de tesoros? A ver ¿Dónde encontraste las mesitas de mi dormitorio?

- ¿No ibas a enseñarme las fotos de cómo te ha quedado el dormitorio? Enséñamelas y te cuento la historia.

Fuente:: Colección privada - mi dormitorio

- Sí, claro, aquí mismo las llevo. Esta es la prueba de que los muebles suecos combinan con los de estilo Luis XV. Venga Ramón, no te hagas de rogar ¿de dónde han salido?
- ¡Uh, cucha, qué "riquismamente" te quedan con la pared marrón!

- Es color vino de Burdeos, Ramón.

-Sí, sí. Escucha…
Esas mesitas estaban en la casa de los marqueses de Salinas, ¡ni más ni menos!
Se murieron los "pobrecicos" sin haber tenido hijos. Aunque dicen que el que no funcionaba era él y que ella tenía amantes que la visitaban cuando el marqués se iba al coto.
¡Lo que tienen que haber visto esas mesillas!
Pero calla, que después de leer el testamento y saber que era todo para los sobrinos, no se les ha ocurrido otra cosa que desprenderse de todo; cómodas, tapices, vajillas, cuberterías. No te puedes ni imaginar lo que había en esa casa. Que se lo digan a mi Eusebio; mi hermano el camionero, él se vino conmigo a recogerlo todo. Nos lo trajimos en su camión. Veníamos "pinflos" a cargar muebles.

- Venga Ramón, no te enrolles que me van a llamar para irme de un momento a otro.

- Bueno, a lo que iba, los sobrinos, ¡menudos pajarracos! Yo me traje todo lo que pude. Lo que había que arreglar, se lo dejé a mi restaurador, lo que no valía, para trapos y lo que yo no me llevé lo han tirado.
Han demolido la mitad de las paredes, han puesto muebles de esos del Ikea, como tú, y han montado un Airbnb en el palacete. Si es que hay gente pa tó.

- O sea, ¿que mis mesitas de noche son de la nobleza? ¡¿qué te parece!? Lo que no sé, Ramón es ¿por qué no me quieres vender el espejo que viene a juego con las mesillas?

- Ese no es para ti, niña. Ese está esperando a otra persona. ¿Has visto la cabeza de Hermes en lo alto? (asiento con la cabeza) *Es el guardián de la puerta entre dos mundos y tú eres "mu jovencica" para mirarte en él.*

- Vaya Ramón, me dejas de piedra… pómez. ¿Crees en los fantasmas y tienes un anticuario?

- ¿A que sí? (Ramón se ríe a carcajadas, tiene una sonrisa limpia, como su mirada.

Sus ojos se cierran achinados y su boca se abre como queriendo tragar la vida. Se ríe tanto que se le ve una muela de oro de las que ya no ponen los dentistas. La muela contrasta con su piel morena y arrugada, notario directo del paso de su tiempo).
- *¿A que le parezco a "la Melinda Gordon"?* (Melinda Gordon es la protagonista de la serie norteamericana "Entre fantasmas") *Hazme caso, niña. He visto muchas cosas. Ese espejo no es pa'tí.*

- Te creo Ramón, pero no me lo cuentes así que me asustas.

- *Para susto las camisetas que lleva tu hijo de esas de los monstruos.*

- Son de un grupo de *Rock*, hombre. Los *Iron Maiden*, Ramón.

- *¡Uh! ¿Ahí no canta uno que se llama Bruce Kinki-son o algo así?*

-Bruce Dickinson, Ramón. Sí, es el cantante.

- *¡Pues ese ha venido a mi tienda!* (sonríe misterioso)

-¡Anda ya! ¿en serio? (me suena el teléfono móvil)

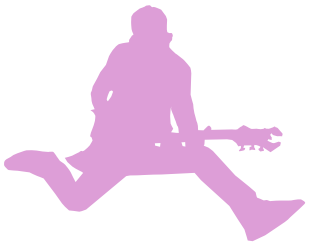
- *¡Vaya! ¿y sabes qué se llevó?* (niego con la cabeza mientras busco el móvil en mi bolso) *Un espejo... Pero eso te lo cuento otro día. ¡Anda niña, que te están esperando, coge el móvil!*

- Vale Ramón. Espero impaciente esa historia. Adiós, hasta otro día.
Me despido con la mano izquierda, mientras que con la derecha contesto a la llamada.
- ¿Sí, dígame?...

Justo aquí, en este instante, en este espacio se entremezclan los recuerdos, los deseos y las expectativas. Y es así como el Rastro nos hace soñar con otras vidas pasadas.
El Rastro, uno de esos sitios con conexiones cósmicas que se expanden hacia todos lados como la explosión de una supernova.



Con sus leyendas continua alimentando nuestras mañanas de domingo. Tratará de renovarse, de innovar, de cuidarnos cuando decidamos visitarlo. Y es esa sencilla visita la que habita en los deseos de los comerciantes de nuestro querido Rastro. Porque, aunque suene cursi, también es responsabilidad nuestra no dejarlo morir. Por ello, deseo con toda mi alma ¡Larga vida al Rastro! y cómo diría mi hijo ¡Larga vida al Rock & Roll!



Bibliografía

Han servido de inspiración los siguientes documentos:

- ES MADRID. Página oficial de Turismo de la ciudad de Madrid, Ayuntamiento (2021) Disponible en: https://www.esmadrid.com/que-hacer-en-el-rastro
- ISTOCK, Pixabay (07/07/2013) Fotografía de "Ramón" en el Rastro. Accesible desde: https://www.istockphoto.com/es/foto/rastro-de-madrid-gm657188930-125308673
- MUNDO, EL. Periódico (4/10/21) Entrevista a un anticuario de Madrid. Accesible desde: https://www.elmundo.es/madrid/2021/10/04/61561babfdddffc2738b460c.html





Síguenos en Redes Sociales

@siguiendoelrastro