

Mentes de un rostro cíclico. Relatos de lo no visto

Varios/as autores/as

Laboratorio Transmedia, 2025

Luis Daniel Borrego López

Antes de empezar a leer, he escrito esta introducción para aclarar mis intenciones y como voy a reseñar las historias de esta antología. Primero de todo, no las voy a comparar entre ellas, creo que cada historia es independiente y sería injusto compararlas entre sí, de todas formas probablemente al final haga un top 3 de mis favoritas o escogeré la mejor para mí directamente, pero no las voy a categorizar de peor a mejor porque estoy seguro que cada historia es única y perfecta para su propio autor/a y no soy quién para juzgar, las leeré y diré que me han parecido. Segundo, voy a intentar no hacer ningún spoiler, daré mi opinión desde un punto de no arruinar la experiencia, pero no prometo nada. Por último, me gustaría aclarar que no soy experto en hacer reseñas, pero de todas formas haré mi mejor esfuerzo por comprender las historias y buscarles posibles significados más allá de sólo decir sí me gustan o no, soy un estudiante con mente abierta para leer y opinar, nada más, y también quiero comentar que no soy muy fan del género fantástico (género principal del libro), pero repito que vengo con la mente abierta y con ganas de leer estos relatos. Ahora sí, empezaré a leer las historias...

Leeré las historias de una en una e intentaré no mirar los nombres de los autores/as.

La Grieta

Menudo comienzo de libro. Es altamente probable que esté entre las mejores. **La Grieta** es una historia simple pero intrigante, he podido sentir bastante los nervios y la incertidumbre de la protagonista, pero lo que más me gusta de esta es que no solo te cuenta algo, yo al menos, aparte de la historia, he interpretado un mensaje subliminal más profundo: un amor que ya no funciona y una pareja con una química totalmente apagada. Creó que la grieta misma y su crecimiento reflejan que la chica quiere escapar de su realidad. Por último, quiero comentar que el estilo de la escritura me ha gustado mucho y también la ilustración. **La Grieta** me ha fascinado.

La voz de la casa

Esta segunda historia vuelve al tema del abandono del amor, de cómo la rutina destruye el amor, personalmente me ha gustado mucho. La protagonista está metida en una rutina y no tiene más interacción que con su pareja Juan, el cuál, pese a los esfuerzos de la chica, sigue sin hacerle caso. Recalcó mucho el hecho de llegar a algo más que una historia, de nuevo puedo interpretar que la protagonista sufre por el abandono de su pareja o la falta de atención por parte de esta, y esto se manifiesta en que otras voces hablan con ella, debido a su soledad, está metáfora que he interpretado me parece fantástica y añade mucho a la historia. De nuevo el estilo es sobresaliente, y honestamente creo que así será durante todo el libro. **La voz de la casa** me ha gustado mucho.

Caracol

Esta historia es ridículamente entretenida. No es una historia profunda, pero es muy divertida de leer. Tiene algunos toques que me parecen graciosos. Otra cosa que me ha gustado es lo extremadamente común que es tener una situación así de ridícula, y con esto no me refiero a algo malo, pero no es una situación seria y por eso mismo digo que es muy común, creo que todos nos hemos comido la cabeza por tonterías como la que ocurre en esta historia y por eso me parece muy divertida, no me ha parecido muy profunda pero **Caracol**, repito, me ha parecido ridículamente entretenida.

Mi tío Antonio

Esta historia tiene un tono muy surrealista, es incluso agobiante leerla, es difícil de comprender, de hecho no estoy seguro de haberlo hecho. Es muy misteriosa por qué deja muchas cosas en el aire, algo que me agrada en general por qué te hace reflexionar sobre la historia, pero repito que no estoy seguro de haber entendido bien todo el problema. En conclusión, la historia me gusta tanto como es compleja.

Flores

Aquí me será complicado hablar sin spoilers. Esta historia es tierna y bastante íntima, me parece muy personal incluso. Creo que la metáfora de las flores es representar algo distinto en ti sobre el resto del mundo, algo que debería ser hermoso, Violeta, la protagonista, lo oculta por miedo e inseguridad. Las flores representan la belleza de lo diferente. Dos detalles que me han encantado son Noah y Alex, son elementos perfectos para contar la historia y dar contexto, yo los interpreto de esta forma: Noah lleva flores en la cabeza, lo que creo que representa el hecho de que pese a que sea diferente, ha dejado atrás su inseguridad y se muestra tal y como es al mundo, Alex es el típico amigo que te quiere tal y como eres y acepta las diferencias de Violeta, las flores. Esta historia también se puede conectar con el mundo real, tomemos que las flores son inseguridades de nuestro mundo, por ejemplo sentirte de otro género que no es el tuyo, quizás esto de inseguridad al individuo, pero al final del día no deja de ser una diferencia hermosa y que seguro que mucha gente que te quiere, seguirá haciéndolo pese a esa flor que hay en ti. **Flores** es un relato muy sincero y verosímil, estoy seguro que mucha gente se puede identificar con esta historia.

Un sabor inolvidable

Con esta historia, me ha pasado algo curioso. La he leído dos veces, la primera vez no la entendí, osea solo la leí y ya, pero la segunda vez ha sido escalofriante. Me parece increíble como está escrito, tiene una fachada de inocencia pero de repente da un giro tan abrupto que la convierte en una historia siniestra. No quiero dar muchos detalles, pero te da unos toques muy sutiles para comprender lo que pasa, que casi pasan desapercibidos, repito que la primera vez no lo había notado. Quiero hacer una mención especial a la ilustración, es perfecta para la historia. Sin duda, **Un sabor inolvidable** te da una sensación falsa de inocencia, me ha gustado mucho esta historia.

Recarga plic, plac, plic, ploc, así es el conato

A esta historia le queda muy bien el adjetivo vanguardista, rompe con todo el estilo de las otras historias, por supuesto no es algo malo. Es un relato muy extraño que creo entender que cuenta como un payaso interactúa con un niño. Es una historia dura de comprender, pero me gusta como rompe con lo anterior e intenta contar algo a través de otro estilo que roza lo surrealista.

El bosque de rostros.

Este relato es una historia de piratas, es bastante entretenido de leer y me gusta que se separe de las otras historias. Me gusta la jerga pirata que tiene e incluso el cómo se conecta con el Triangulo de las Bermudas, y el final me gusta por la intriga que deja. **El bosque de rostros** es una historia muy suya y separada del resto, me ha gustado.

El hombre perfecto

Excelente relato, en este caso volvemos a ver una metáfora, o al menos lo interpreto así, pero voy en orden. Primero me gusta mucho como está escrito, especialmente cuando conoce a la chica, refleja muy bien ese flechazo de la primera vez y se siente ese nerviosismo. Segundo, me gusta mucho como trata el tema de la inseguridad y de sentirse inferior, algo tan humano, con lo surrealista. Este no es un amor de pasión, sino uno obsesivo y de idolatría, algo muy común en gente con baja autoestima, además está se refleja con lo fantástico del relato, pero no quiero entrar en detalles. **El hombre perfecto** tiene un muy buen estilo y lenguaje, que enriquece aún más lo que se quiere expresar con la metáfora.

A plena luz

Esta historia combina acción con fantasía y tiene un trasfondo bélico y político. Trata de una chica joven entrenada para matar por su reino. Esta historia se centra más en su protagonista, al contrario de las otras historias en las que los personajes eran más planos (No por ello malos, ya que cumplen su función y no es necesario ahondar en ellos). Muestra que pese a la letalidad de la chica, se plantea su lugar en el mundo y sus acciones, reflexiona sobre los asesinatos que hace y el final me sorprendió mucho, aunque no se si buscaba otro significado. **A plena luz** es una historia muy distinta de las otras, más centrada en su protagonista que en el mundo que la rodea, añade mucha frescura al libro y genera tensión., la he disfrutado con creces.

Parálisis

Este relato profundiza mucho en una emoción muy humana, como es la ansiedad. La historia trata de una chica con una rutina muy marcada, la cuál empieza a sufrir extraños episodios que con mucha probabilidad están causados por la ansiedad, me gusta mucho como se ha desarrollado la historia, poco a poco y de nuevo con un muy bonito estilo, lo he sentido muy personal y la ilustración es simplemente perfecta. **Parálisis** me ha encantado.

La mató la ruina

Este relato nos sumerge en la rutina organizada y común de una joven, algo curioso es que la chica parece feliz con su vida o conforme, al menos. La historia comienza relatando una

cotidianidad apaciguada para poco a poco dar un giro inquietante tras lo que ocurre esa noche, me gusta como se juega con ese misterio ya que es el punto de inflexión. La verdad, este relato es confuso, pero en el buen sentido porque creo que es lo que se buscaba, además el clímax es impactante y a mí me ha dejado una sensación de vacío, porque, al menos yo, no encontré una respuesta definitiva. **La mató la ruina** me ha fascinado.

Cambian durante el día

Este relato es sin duda el más largo denso, es deprimente por cómo está escrito (en el buen sentido). La historia es complicada de entender, tiene detalles muy pequeños que indican muchas cosas y no estoy seguro de haberlo entendido completamente. Me parece también la historia más ambiciosa hasta el momento, incluso está dividida en capítulos. Muestra a dos jóvenes con unas vidas muy complicadas y muy tristes, y un día esto cambia, o así lo entendí yo, he de decir que el toque fantástico me ha parecido muy original. Aunque me parece que hay un fallo, y no con la historia sino con la colocación de la misma dentro del libro y por su duración. No lo dije, pero las historias están reseñadas por el mismo orden del libro, la mayoría de historias son de dos o tres páginas, y está son siete, me parece que eso desentona con el resto de historias ya que se hace más difícil de seguir por la gran diferencia, de todas formas, creo que habría estado mejor la última del libro, porque las siguientes vuelven a ser más cortas. **Cambian durante el día**, pese a esto último que he comentado, me parece de las mejores historias y de las más ambiciosas, y me ha fascinado.

Hambre de piel

Lo que más puedo destacar de este relato es su descripción del mundo, las descripciones tienen un muy buen estilo y te meten mucho en la historia. Esta vez, vemos una visión del mundo más de pobreza, vemos drogas, prostitución y en definitiva aspectos más oscuros del mundo. El Sr. Kirchner es un protagonista que desprende carisma, al menos a mí me ha encantado. El toque fantástico me ha gustado, pero creo que me ha faltado un poco más, a mí parecer la historia se acabó muy rápido, pero quizás esto sea por algo que no he comprendido. **Hambre de piel** ofrece una visión más baja del mundo y presenta un problema muy interesante, además con un estilo fascinante y un protagonista con carisma.

El arte del silencio

Esto no va a ser muy profesional, pero este relato es para decir “Wow”, es excelente todo: el deseo del protagonista, la calma antes de la tormenta, el evento inusual y como es llevado a cabo, la ilustración y el final son perfectos y todo en general. Me gusta que el conflicto sea el deseo del protagonista, es un zas para decir “Cuidado con lo que desees” y se convierte en realidad, las descripciones de lo que le pasa al mundo es cruda y con poco dice mucho, dice tanto que la ilustración ni siquiera era necesaria para imaginarlo, pero añade mucho también. Además, las emociones del protagonista se sienten muy reales. Y el final es el culmen perfecto de toda la historia. Repito como al principio, **El arte del silencio** es para decir “WOW”.

Muñeca de plastilina

Tremendo final para el libro. Esta última historia relata perfectamente lo que es la inseguridad y el poco amor a ti mismo. Me doy cuenta de esto con pequeñas frases como “cartas de amor que nunca enviará” esta frase, aparte de ser preciosa y verosímil, indica que Paula, la protagonista, no tiene confianza en sí misma y por ende, valentía para expresar su amor, por todo esto me parece que junto con la parte inusual es una combinación perfecta para crear una profunda metáfora sobre la baja autoestima. Aparte, las descripciones son perfectas para sentir a la protagonista. **Muñeca de plastilina** es más que increíble para concluir con esta antología de historias.

Para concluir mi reseña, ahondaré más en el libro como conjunto, como me ha hecho sentir y finalmente haré un top con mis historias favoritas. **Mentes de un rostro cíclico. Relatos de lo no visto** es un conjunto de muy buenas historias, desde las más básicas hasta las que llevan un mensaje más profundo tienen mucho corazón y ninguna resta al conjunto, todas suman y eso es algo realmente positivo. Realmente todos los relatos me han gustado y estoy gratamente sorprendido por ello. Algunas de las historias son muy identificables, yo mismo lo he hecho con bastantes de estas y suma mucho. El estilo lo he remarcado pocas veces, pero era para no repetirme, estéticamente es maravilloso, la gran mayoría de las historias están escritas exquisitamente y las que no, simplemente están bastante bien. Algo también muy a destacar, es el ritmo, quiero imaginar que el orden de las historias no es aleatorio, por eso creo que es perfecto, no te sobrecarga con historias muy profundas ni tampoco con historias más situacionales, está muy bien balanceado, exceptuando lo que he comentado con esa historia más larga. También quiero felicitar a quién haya hecho las ilustraciones, aparte de ser bellas artísticamente, funcionan muy bien y muchas veces ayudan al lector para entender la situación o imaginarla. Ahora sí, voy a elegir las 5 que más me han gustado, no sin antes decir dos cosas, la primera es que esto es mi gusto personal, sólo me he basado en mis gustos y lo que he entendido o me ha hecho sentir, explicaré el motivo brevemente de mi elección, lo segundo es que quiero felicitar a todos los autores y autoras, realmente estas historias son muy especiales y tienen mucho corazón. Ahora sí, mi top 5 de historias:

Top 5: Un sabor inolvidable: Es una historia que te vende inocencia y tranquilidad con un trasfondo inesperado y perturbador, además esa increíble ilustración le añade mucho a la historia.

Top 4: Muñeca de Plastilina: Una historia muy triste y muy personal sobre no quererse a uno mismo, todo esto con descripciones increíbles, altamente identificable.

Top 3: Arte del silencio: Esta es muy seguramente el mejor relato de todos, de hecho para mí lo es, pero no es mi favorito porque solo cuenta una historia, una muy buena y repito, la mejor de todas con todo lo que ello conlleva, pero no tiene una metáfora que salga del libro para llegar al lector, o si la tiene, no la he encontrado, de todas formas, me ha fascinado.

Top 2: Flores: Esta historia me parece el relato con el que más gente puede llegar a conectar, esa sensación de sentirte diferente y tener miedo a mostrarte a sí mismo al mundo se ve reflejado perfectamente con el significado de las flores y la protagonista, y esa ilustración es simplemente hermosa y perfecta. Pero, si no la pongo en primer lugar, no es por otra cosa que yo no me identifico con Violeta, porque yo nunca me he sentido así.

Top 1: La Grieta: Es increíble que mi favorita sea la primera de todas, pero es así. Este relato también es muy verosímil y mucha gente se puede identificar con esta metáfora del agotamiento del amor, detalles de cómo la grieta solo la ve la chica o de cómo crece la grieta simbolizando que el problema se va agrandando y también cuando la chica escapa y el chico ni se entera, simplemente me encanta cada detalle. Creo que también me gusta porque me puedo identificar con esa sensación de miedo. En conclusión, este relato es fascinante y es perfecto para comenzar el libro.

Por último, quiero volver a felicitar a los autores y autoras del libro, editores, ilustradores y todo el que haya ayudado a sacar este libro adelante, podéis estar orgullosos, me ha encantado. Soy Luis Daniel Borrego López, propio autor de una historia, y esta es mi reseña.