



.UBA SOCIALES
Facultad de Ciencias Sociales

UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO



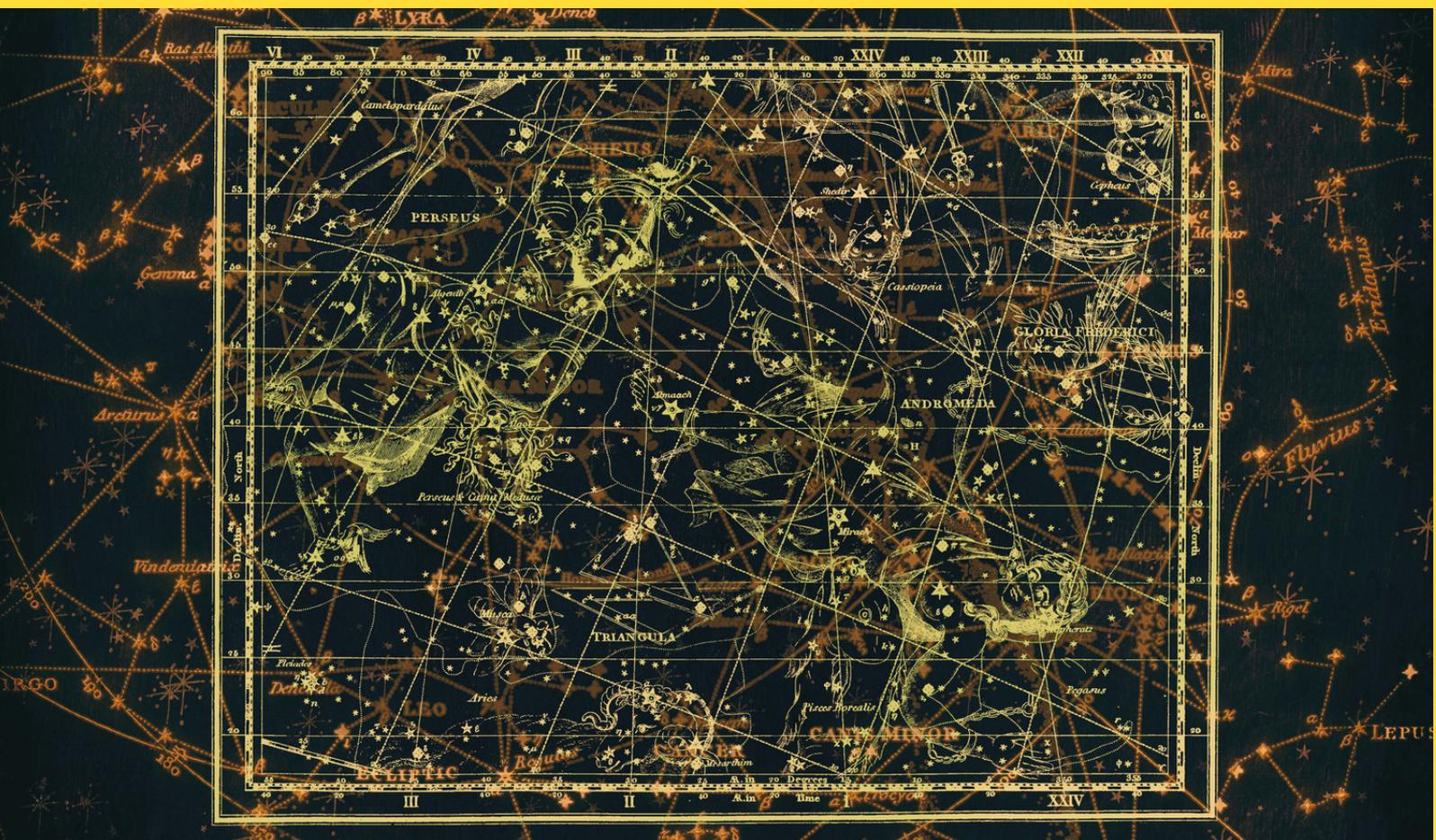
UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

CONICET



SEMINARIO INTERNACIONAL

ESCENARIOS INTERMEDIALES: METODOLOGÍAS Y TRANSMEDIACIONES



Juan Pablo Amaya | Manuel A. Broullón-Lozano | Fernanda del Monte
Maximiliano de la Puente | Eva Marina López | María Fernanda Pinta

19 DE OCTUBRE DE 2023 • «ONLINE»

ARGENTINA 11.00 • ESPAÑA 16.00 • CHILE 10.00 • MÉXICO 08.00

INSCRIPCIÓN: [HTTPS://FORMS.GLE/7KB9B8LALCGO38WN9](https://forms.gle/7KB9B8LALCGO38WN9)

PROGRAMA

- 11:00 h.** Palabras de bienvenida
- 11:05 h.** **Juan Pablo Amaya**
Universidad del Bío-Bío (Chile)
Notas para la inscripción de un género: los radioteatros chilenos
- 11:15 h.** **Manuel A. Broullón-Lozano**
Universidad Complutense de Madrid (España)
Transmediaciones en la escena sonora: el caso de los guiones radiofónicos de Carmen Conde (1924-1982)
- 11:25 h.** **Fernanda del Monte**
Dramaturga, escritora e investigadora (México)
Dramaturgias maquinales: artefactos inter y transmediales que posibilitan encuentro
- 11:35 h.** **Maximiliano de la Puente**
CONICET, Universidad de Buenos Aires, (Argentina)
Apuntes para un teatro transmedial: dispositivos performativos para elaborar la historia reciente argentina
- 11:45 h.** **Eva Marina López**
Universidad Complutense de Madrid (España)
Poéticas sonoras: una propuesta metodológica
- 11:55 h.** **María Fernanda Pinta**
CONICET, Universidad Nacional de las Artes (Argentina)
Formas híbridas del teatro contemporáneo: entre la saga y la secuela, entre la telenovela y el radioteatro. A propósito de Bizarra (2008, 2021), de Rafael Spregelburd
- 12:05 h.** Descanso
- 12:15 h.** Conversatorio
- 13:00 h.** Clausura