# FANZINICO



¿Sabías que los Koalas padecen retraso mental? - Al Pacino Esta última cita me la he inventado - Autor anónimo 1/100

A la peque, que supo rebatirme, una tras otra, las tantas razones por las que tenía que seguir con esto del cine, el arte y no el nacotráfico o peor, el fútbol. Miento, no fueron tus palabras las que lo rebatieron, fueron tus pómulos y tus orejas.

### Texto e idea. Cristhian Paredes Collages Omar Fuyu @omarfuyu Edición numerada de 100 ejemplares 2021. Difunde la palabra

A Ana, prometo lograr lo que nunca logramos ni tu ni yo, cambiar el destino de alguien.



Una experiencia extrasensorial vivida por el autor de esta crónica, el cual danzó con la muerte durante un total de 4 días y 5 horas, tras quedarse en coma por motivos futuramente narrados a lo largo del texto que acompaña esta entradilla.

Toda evidencia posible que demuestre la parte empírica de estas vivencias, será aportada con gusto. Pero más allá del mundo por donde cami-

nan aquellos a los que no se les ha negado el delicioso placer de la vida, cada prueba de los senderos metafísicos e incognoscibles por donde el autor deambuló durante un tiempo inmedible e imperceptible, quedan a la opinión del lector como posibles hechos ficticios, reales, testimoniales, o simplemente como una mera patochada salida de la imaginación de un escritor sin talento y con ganas de llamar la atención.

Ante todo, se ruega discreción a aquel pobre hombre que haya tenido la mala suerte de acabar con este texto en sus manos.

# i. SABEO, PUES.

Un abismo oscuro, nada se ve, nada se escucha, nada se siente. La única posibilidad de saberse uno como un ser sintiente, es el mero hecho de seguir sabiéndose como tal, en el resonar de los pensamientos que rebotan por las paredes de la ya desaparecida corteza cerebral. -¿O acaso sigue ahí, oh, mi adorada mente, la cual no ha parado de enfocar con sosegada precisión el doloroso pensar que me ha traído hasta aquí?, ¿Y que es pues, el pensar que me trajo aquí?, ¡¿No debería estar acaso contento, de que es el mismo pensar el que me mantiene con vida?!

Bueno. Vida. No hay vida, renuncie a ella. Por mas que piense en presente, las reglas del tiempo físico en este lugar quedan relegadas al adjetivo del lugar en sí; la nada. Meros recuerdos de mi adolescencia, cuando entre clase y clase, algún profesor trataba de inculcarme las reglas de la termodinámica, de las cuales apenas recuerdo alguna y de las que recuerdo, aquí ya no funciona ninguna. Los tiempos se fusionan a través de mis memorias, estas forman el único cosmos en el que me mantengo consciente, pero ahora, ya no lo forman partículas atómicas perceptibles, quedando relegado mi nuevo "mundo" a meras sensaciones que transmite cada pensamiento que tengo, tendiendo cada uno de estos un puente a una incomoda VERDAD.

Estoy MUERTO. Se acabo. Y lo peor de estar muerto, es saber por que estoy muerto, y sobre todo, saber que busque estarlo. No existe ningún misterio, y el presente poco a poco se diluye tras asumir mi nueva identidad. No hay futuro, no hay tiempo y lo único a lo que puedo agarrarme para



mantener el mayor de los privilegios de la vida; la percepción del ser, es pensar en tiempo pasado, cuando aún existía, cuando aun era ser.

Un diluvio de emociones inundaba mi cabeza, era todo muy confuso, me agarre entonces con fuerza, tratando de huir, a la que mas se paseaba en mis pensamientos durante la vida, el odio, en ella halle paz, halle mi identidad. Vino a mi mente, en forma de pútrida urbe, el origen de estos pensamientos; Logroño. Solo pensaba en el eterno deseo de huir y volver a casa, yo no

decidí ir allí, fue la inmigración, fenómeno moderno, la que secuestro una idealizada vida placida junto a una enorme familia en la tierra a la que los conquistadores llamaron el paraíso, Colombia. Y todo por qué mi padre recibió una amenaza de muerte por no poner una canción en una discoteca.

Rostros de paletos endogámicos asoman por lo que en su momento fueron mis ojos, mirándome con recelo por que algo no encajaba del todo conmigo y mi familia, ellos, con sus rumbas, gritos

de gitanos, y bulerías que jamás fueron de mi gusto, mientras que mi único momento de felicidad era el hogar, junto a mis padres, donde este me ponía las viejas canciones que él escuchaba en su país.

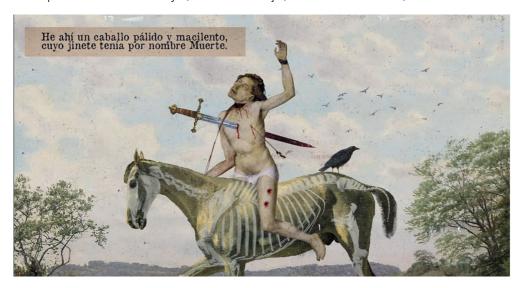
Salsa, bachata y tango, ritmos que hacían volar mi imaginación y me trasladaban a un lugar que no recordaba, pero que podía reconstruir con tan solo pensar en las palabras de mi padre sobre nuestra vieja tierra. Fue ahí cuando supe que quería contar historias, por que la imposibilidad de huir, solo podía traducirse en trucos de escapismo mentales, donde hallaba el amor del lugar amado, un lugar que quizás ni si quiera existió en la realidad, pero que en mi imaginación juvenil podían servir como el escape hacía el edén que tanto mencionaba mi abuela al hablar sobre la muerte. Quizás a través de la mas grande de todas las ilustres artes, el cine, podría ayudar a otros jóvenes como yo, a huir de realidades mucho más terribles que el infierno de clase media castiza y vacía al que se tenían que enfrentar cada día.



# ii. ENTONCES, ÉL DIJO:

¿Y dónde estaba mi Edén? Cuando aún vivía, quise que fuera Madrid. Rumores fuertes llegaban a mi, sobre un lugar donde jóvenes ilusos como el que era yo en aquel entonces, podrían encontrar su lugar y ser ellos mismos. Jesucristo, "ser ellos mismos", quizá este bien estando muerto. Quizás tuve que meterme ese "speedball" antes.

Partí despidiéndome del único reducto de amor en mi vida, mi familia, sobre todo mi Madre, la cual fue mi apoyo día si, y día también, en el tedioso camino de la adolescencia para acercarse al yo. -Oh Dios, mi madre. ¿Qué pensara cuando se entere de como he llegado aquí? El cuerpo de su primogénito estará ahora mismo en un árbol de casa de campo babeando restos de éxtasis mientras la heroína que no pudo soportar su cuerpo haya escapatoria a través de la nariz. Y, sobre todo, ¿Qué pensara ELLA? Virginia, mi pequeña, cuyos pómulos me regalaban minutos de felicidad cada vez que se levantaban, arrastrando con ellos una sonrisa provocada por mi fingido ingenio de supuesto intelectual. Le prometí llevarla a Madrid por que siempre supe que era como yo, pero mucho mejor, capaz de construir cada peldaño de su propio camino a base de sudor y sangre, mientras que mi persona había recibido como regalo divino al nacer, una familia dispuesta a todo por su felicidad. Y yo, nunca la traje, vino ella. Ella era, LA MUJER.



El fracaso, mi mente me lleva al inicio del fin. Veintitrés años. tenia veintitrés años, un titulo como guionista en la mejor escuela de cine de este dichoso país y un futuro negro, labrado por mi a través de una serie de esfuerzos constantes en errar cada oportunidad que Dios ponía en mi camino. Si bien mi origen latino y una familia aferrada a la palabra de Jesús como manual de la existencia quiaron mi camino hacía Dios, fui yo quien le encontré en Madrid, tras vergonzosas noches de hedonismo barato, acompañado de químicos modernos a los que ni si quiera sabia ponerles nombre, fui yo quien busco consuelo en el, por que yo mismo era incapaz de cambiar. Y pese a que sus brazos siempre estuvieron abiertos en dirección hacía mi. Yo, victima de una culpabilidad cristiana que jamás pude arreglar para bien y para mal, seguía estancado en mi propio circulo infernal, entregado a los ponzoñosos vicios que la capital me ofrecía a cada anochecer, preguntándome a mi mismo, si mi identidad como "artista" era solo una tapadera para camuflar mi verdadero deseo, el eterno abrazo del polvo blanco que me había quitado la oportunidad de verla de nuevo.



cuando descubrí que, si el Señor no se dignaba a recibir su particular oveja negra en el mas allá, no era debido a mi incontrolable apetito por experiencias extrasensoriales en formatos mal vistos por la comunidad cristiana, si no más bien, por que había fallado a la hora de mantener la divina luz de uno de sus ángeles más perfectos; ella, la cual el alto padre envió en forma de una preciosa joven para guiarme a través de la incertidumbre que pulula por las vivencias liquidas de tantos jóvenes de mi generación, se marcho de mi lado al ver que toda la fachada de guionista prometedor

que había trabajado tantos años en construir -joder, podía haberlos dedicado a ser un guionista prometedor de verdad.- se derrumbo mostrando al patético ser que ahora espera, sabiéndose de buena fe cual será su destino, a ser juzgado de manera rápida. Condena exprés. Un momento de lucidez; fue el instante en el que falle a la mas bella de sus creaciones, en el que supe que pasase lo que pasase, las puertas del paraíso ni se dignarían a entreabrirse ante mi presencia. El exilio, o el éxodo me esperaba en esta eterna vacuidad física.

Solo esperaba poder negociar con el fiscal de mi juicio, la posibilidad de verla feliz sin mi en caso de declararme culpable, aunque eso, no iba a ser así, las pruebas eran mas que evidentes. Soy una mierda, incapaz, incluso en el último momento, de afrontar los culposos recuerdos que delatan, porque no suenan campanas celestiales, si no gritos y lágrimas al recibirme la post-vida.



# iii. ¡LEVANTATE Y RESPLANDECE, QUE TU LUZ HA LLEGADO!

De repente, una luminosa ascua resplandecía en la oscuridad. Una libélula, poso sobre ¿Mi mano? De nuevo, una emoción invadió todo, esta vez era la nostalgia. Una refrescante ola de calor tropical reconstruyó cada nervio de mi piel, otorgándome de nuevo una forma física. La libélula, aquel animal que los niños de mi pueblo utilizaban como linterna casera durante las



bochornosas noches de verano en el brumoso Valle del Cauca, marcho recta, a un ritmo tan poco natural, que pareciera invitarme a seguirla.

Caminé por un tenebroso valle invisible, sin saber que pisaba, sin escuchar donde estaba. enorme grupo de libélulas se unieron a mi nueva guía, y marcharon juntas en grupo, hasta reposar sobre algo que pude percibir como un puente. De repente, recupere el oído. La feria de las flores, aquella canción mariachi que mi abuela solía poner por las mañanas para despertarme con su cantó, se podía percibir en la lejanía. Cruce el puente, sin temor a caer, pues el que esta muerto nada puede temer.

El sonido de un enorme foco de cine confirmó que había recuperado todos los sentidos. Ante mí, una enorme casa situada en un valle neblinoso, se REVELÓ como el lugar de origen de aquella melodía tan latente en mis recuerdos. Una luz blanca originada desde arriba confirmaba que aquel era mi destino. Aquella edificación, rodeada de gigantescos arboles cuyo tronco no parecía tener fin en las alturas, era una replica exacta de las villas de mi lugar de nacimiento, repletas de colores y hechas de un material especial para resistir las tempestades solares y sus acompañantes lluvias pesadas. Mientras me acercaba, vislumbraba a través de las

ventanas un cumulo de sombras bailando, justo en el momento en el que la canción cambio, y comenzó a sonar, *Tarde le conocí* de Patricia Teherán, una figura antaño amada por mí, salió de la casa, con sus anchos hombros de pitbull y su mirada alegre, algo alicaída por unas pesadas ojeras productos de años de trabajo manual duro. Era mi abuelo. <<No veas lo curioso que este lugar Cristhian, desde luego el mío era mucho mas aburrido>>. Enmudecí.

- ¿No me das un abrazo? Gritó, con los brazos abiertos.
  - No me lo merezco.

Mi abuelo empieza a reírse, no puedo evitar sonreír, su risa cambió con los años, al pudrir sus pulmones el alquitrán del tabaco. Vino a mi otra emoción que extrañaba, la felicidad, al recordar que el verdadero motivo por el que acabe en España era por que mi abuelo era de allí, y podía hacerse cargo de nosotros. Han pasado tantos años desde que partió, que ya no lo recordaba, quizá todo sea una película más de las que monto en mi cabeza, quizás hubo mucho más amor en mi vida.

- ¿Un cigarrillo? - Espetó mi abuelo. -Viendo el ritmo con el que fumabas, esperaba recibirte, pero no tan pronto.



- No deberías fumar.
- Que más dará ya, de todos modos, ahí arriba no me dejan hacer una mierda, Cristhian. He tenido que pedirle permiso al jefe para bajar a recibirte.

Un nuevo impacto hizo mella en mí, física y emocionalmente, es cierto, yo no voy a ir arriba. Acepté su cigarrillo y me lo encendió con su viejo mechero de Fortuna.

- Se lo que piensas y tranquilo, no te van a conceder lo que buscabas y tampoco te van a tirar allí abajo de una patada. De verdad que la gente de la ciudad de plata ha estado dándole vueltas a que hacer contigo, y todos coincidimos en que no hay mayor castigo para ti que dejarte volver. Aquí estarías muy cómodo, y ya te mimé lo suficientemente en vida como para regalarte esto ahora. Eres un hombre, por Dios.

Un silencio entre ambos dejo que el estribillo de la canción sonara entero.

- ¿Entonces?
- Lo que pase contigo no depende de mi, solo puedo invitarte a entrar. La verdad es que el limbo de los latinos es increíble, en el español te pasas las horas perdiendo partidas al chin chon mientras la gente canta ebria canciones de Dolores Vargas.



Abrazo a mi abuelo, acabo de recordar como me aburrían sus descriptivas charlas, pero también lo que las echaba de menos.

- Saluda a mamá de mi parte.
- ¿A cuál de las dos?
- A mi hija y a mi mujer.
- ¿Volveré a verte?
- No puedo volver a bajar a recibirte, eso dependerá de ti. Pero, ya sabes que no vas bien.
- Oye, es cierto que desde allí arriba podéis observar todo lo que hacemos.
- ¿Pero tú te crees que no tengo nada mejor que hacer con mi tiempo enano?

Ambos reímos, me aproximo a la puerta y le miro por ultima vez.

- ¿No puedes acompañarme verdad?
- No, ese no es mi limbo, y yo ya superé esto hace mucho. Lo que

pase ahí dentro, es por y para ti. Tú decides como quieres que sea, de todos modos, el camarero es Pablo Escobar, así que, igual puedes aprovechar para hacerle alguna pregunta. Quien sabe si te servirá en el futuro.

Demasiada información, si bien es cierto que siempre sufrí de cierta admiración hacía la figura de los criminales como símbolo de verdadera libertad, mi familia había padecido demasiado ese mal egoísta en muchos de sus miembros. - ¿Acaso lo que me esperaba dentro tenía algún significado? ¿Era esa casa una enorme señal de adv...

- Entra ya, te queda poco tiempo.

Mi abuelo interrumpió mis pensamientos, supongo que soy yo, quien construye con esta nueva forma de tiempo, lo que pase de aquí en adelante. Palabra a palabra.

# iv. POR ENCIMA DE TODO, VISTANSE DE AMOR:

Escrito Por:
Cristhian Alexander Paredes

Hechos reales

#### 1.POSADA PURGATORIO / INT.NOCHE.

CRISTHIAN (23) abre la puerta de la casa, por dentro, un escenario más propio de una película de Vicente Fernández, que de una metáfora Bíblica. Unas cuantas figuras históricas de origen Colombiano, pasan las eternas horas previas a su juicio realizando diversas actividades. Gente bailando bachata, borrachos dormidos en sus mesas, y una serie de personajes históricos de toda índole componen el cuadro.

SÍMON BOLIVAR (47), ataviado con su viejo uniforme de general, bebe solo en una esquina mientras sigue con el pie los ritmos de la canción que canta POLICARPA SALVATIERRA (23); "Tarde le conocí".

CRISTHIAN se acerca a la barra con paso disimulado, observando con detenimiento cada detalle del lugar donde esta ahora mismo.

En la barra, JAIME GARZÓN (39) y PABLO ESCOBAR (44) mantienen una acalorada discusión mientras beben.

#### JAIME GARZÓN

Vea papí, lo que yo le digo, una chimba todo eso de usar el narcotráfico para combatir contra el imperialismo, ¿pero para que hijueputas tanta sangre derramada?

#### PABLO ESCOBAR

Como decía Carlos Marx, para hacer una tortilla hay que romper un par de huevos.

#### JAIME GARZÓN

¿Como no se le cae la cara de vergüenza hombre? ¿No ve que por gente como usted fue que yo acabe muerto y no pude ver ni crecer a mis hijos?



CRISTHIAN toma asiento en la barra, sigue espectante del dialogo entre estos dos caricaturescos hombres.

#### PABLO ESCOBAR

Decime una cosa Jaime, ¿y vos como es que seguís aquí? Molestándome cada día, si nunca rompiste un plato.

#### JAIME GARZÓN

Dedique mi vida a cambiar Colombia de gente como tú, por lo que supongo que hasta que no te haga cambiar de parecer y hacerte dar cuenta de la persona que fuiste, no me podrán abrir la puerta allá arriba.

PABLO ESCOBAR comienza a reírse.

PABLO ESCOBAR

¿Y no piensas que quizá sea por comunista y por Ateo que estas aquí entre tanto borracho?

JAIME GARZÓN entra en colera y lanza su vaso de Whiskey hacía Pablo Escobar, manchándolo entero. Este ni se le mira a los ojos y procede a limpiarse.

JAIME GARZÓN (MARCHANDOSE)

Suerte pues, malparido.

PABLO ESCOBAR se queda observando a CRISTHIAN.

PABLO ESCOBAR

¿Que va a querer joven?.

CRISTHIAN

Respuestas.

PABLO ESCOBAR se queda mirando extrañado a CRISTHIAN.

PABLO ESCOBAR

Listo, pero antes resuélvame una duda a mi.

CRISTHIAN (IRONICO)

Dispara.

PABLO ESCOBAR

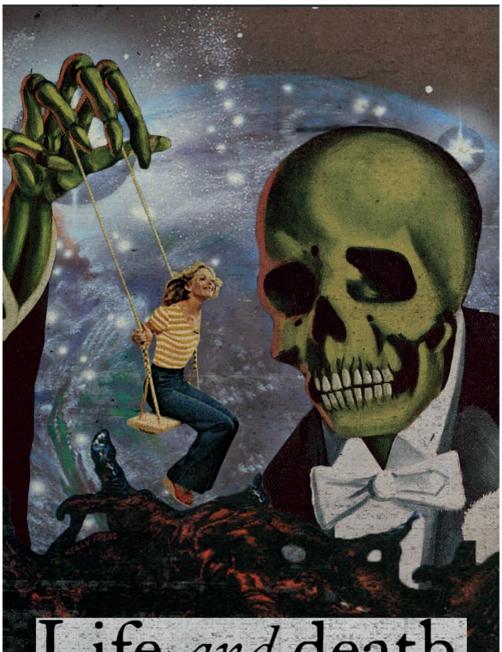
Por que acá, rodeado de tanto supuesto héroe nacional, decides preguntarme a mi algo.

CRISTHIAN

De todos ellos, tu relato es el mas humano, al final, lo que te movió a tí, no fue el deseo de tener una escultura en la plaza de la perseverancia, si no algo tan

(MÁS)

(CONTINÚA)



Life and death

#### CRISTHIAN (continúa)

terrenal como el bien de los tuyos, o simplemente por tu propio bien...Eres, salvando las grandes distancias, el que mas se parece a mí.

#### PABLO ESCOBAR

Si por eso fuera, yo no estaría acá mijo. De todos modos, ¿venias con el cucho de antes? No sois colombianos ¿verdad?

#### CRISTHIAN

Ya te di tu respuesta. ¿Por que sirves tu las copas?

#### PABLO ESCOBAR

En vida hice negocio con los placeres del hombre, y en la muerte, evito el infierno detrás de esta barra.

#### CRISTHIAN

¿Hay salida de aquí? Hay gente que lleva mas de doscientos años, Bolivar, por ejemplo...

#### PABLO ESCOBAR

No quiere ir ni arriba, ni abajo, los amigos que le abandonaron están a ambos lados. Lleva unos cuarenta años sin decir palabra.

#### CRISTHIAN

Vaya...

PABLO ESCOBAR señala a hacía una esquina.

#### PABLO ESCOBAR

Y por que no has visto al famoso naufrago

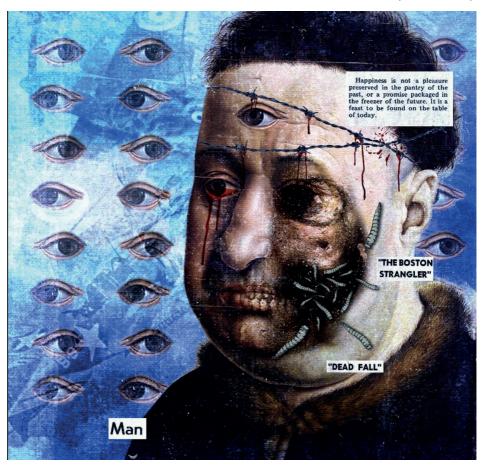
(CONTINÚA)

Cristhian sigue con su mirada al dedo de PABLO ESCOBAR, al otro lado, el famoso naufrago de García Márquez, LUIS ALEJANDRO(66) Come sin parar en una mesa alargada, repleta de pescado.

#### PABLO ESCOBAR

Ese malparido tiene el cielo asegurado desde hace décadas, pero le da miedo llegar con hambre, por eso no para de comer y beber. Solo se detuvo cuando Gabo estuvo aquí unos días, para charlar con el...

(CONTINÚA)



#### CRISTHIAN

Oye, pese a todas las riquezas, pese a todo el placer, ¿no te arrepientes realmente de todo lo que pasó? Colombia esta como esta por gente como tú, se supone que cuando el pueblo llegase al poder, cambiarian las cosas, pero no como tú lo hiciste.

PABLO ESCOBAR

Si, tal vez si me hubiera quedado como contrabandista..., pero...

CRISTHIAN

Siendo tan cristiano, ¿no lo viste venir?

PABLO ESCOBAR

Lo mismo puedo preguntarle joven.

CRISTHIAN se queda en silencio.

CRISTHIAN

Una cerveza.

PABLO ESCOBAR

:Oué?

CRISTHIAN

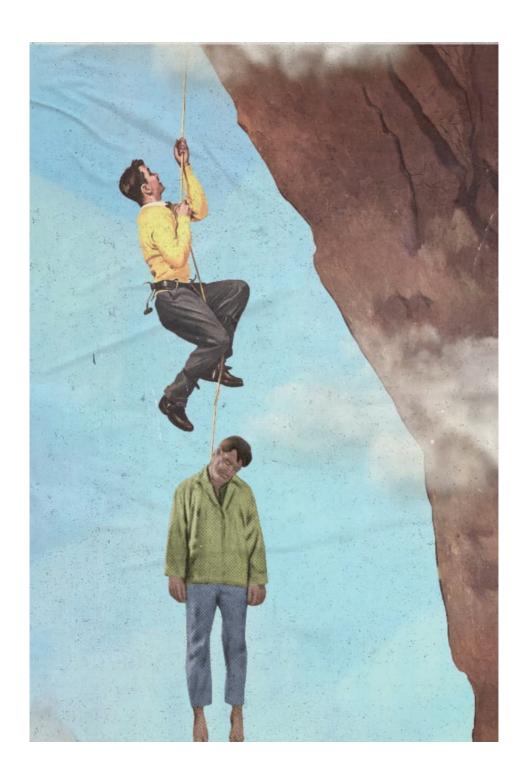
Ponme una cerveza Poker.

La POLICARPA deja de cantar, desde una vieja rocola comienzan a sonar los caminos de la vida, de Binomio de oro. PABLO ESCOBAR abre una cerveza y se la sirve a CRISTHIAN.

#### CRISTHIAN

Estoy aquí por error, es posible que vuelva, si me respondes con sinceridad, prometo darle un

(MÁS)



#### CRISTHIAN (continúa)

mensaje a algún ser querido tuyo, sea como sea. Allí soy una personalidad, por eso estoy aquí con todos vosotros, por lo que tengo acceso a quien sea.

#### PABLO ESCOBAR

...El amor a mi familia, lo de defender a los pobres, solo era una excusa para hacer lo que me viniera en gana. La trampa de ello, era que yo no lo supe hasta llegar aquí.

#### CRISTHIAN

Entonces, la solución a esto, es el ¿Amor puro? Que mariconada ¿no?

#### PABLO ESCOBAR

El amor bien entendido supongo muchacho, el de verdad. Ya sabe, amense todos, los unos a los otros...

#### CRISTHIAN

Yo tuve un amor, cuando vuelva, creo que debo arreglar algo.

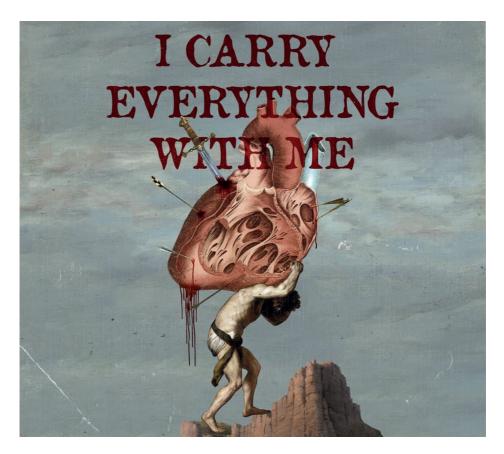
#### PABLO ESCOBAR

Quizás sea ese amor el que te salve, o quizás el de tu familia, si es que aún te esperan.

CRISTHIAN, pensativo, termina su cerveza y la posa con fuerza sobre la mesa.

#### CRISTHIAN

La verdad, es que hay mucha gente que allí te sigue admirando, (MÁS)



#### CRISTHIAN (continúa)

supongo que podrás irte en el momento en el que dejes de mandarlos aquí por seguir tus pasos.

#### PABLO ESCOBAR

Permítame dudarlo, ya pago el precio por mis errores como para pagar el precio de otros hijueputas.

Ambos comienzan a reir.

PABLO ESCOBAR ¿Por que todas estas preguntas? ¿Usted busca salvarse, no?

(CONTINÚA)

CRISTHIAN

No, solo, solo busco ser feliz. El teléfono de la posada suena, esta al lado de CRISTHIAN.

CRISTHIAN

¿No vas a coger?

PABLO ESCOBAR

A mi nadie me llama, es para ti. Eso sí, si es el de arriba, dile que no estoy, le tengo bastante miedo.

CRISTHIAN

¿Y si es el de abajo?

PABLO ESCOBAR

Para esa gonorrea ni existo.

CRISTHIAN contesta al teléfono.

CRISTHIAN

Sí...está bien.

CRISTHIAN cuelga.

CRISTHIAN

Me voy, resulta que con un lavado de estomago y un par de días de reposo, bastaba para "resucitar".

PABLO ESCOBAR

Digale a mi hijo...

CRISTHIAN

Te he mentido, no soy nadie, ni lo voy a ser. Ni si quiera se que hago aquí.

PABLO ESCOBAR

...Que sepa que la mentira es un pecado.

(CONTINÚA)

#### CRISTHIAN

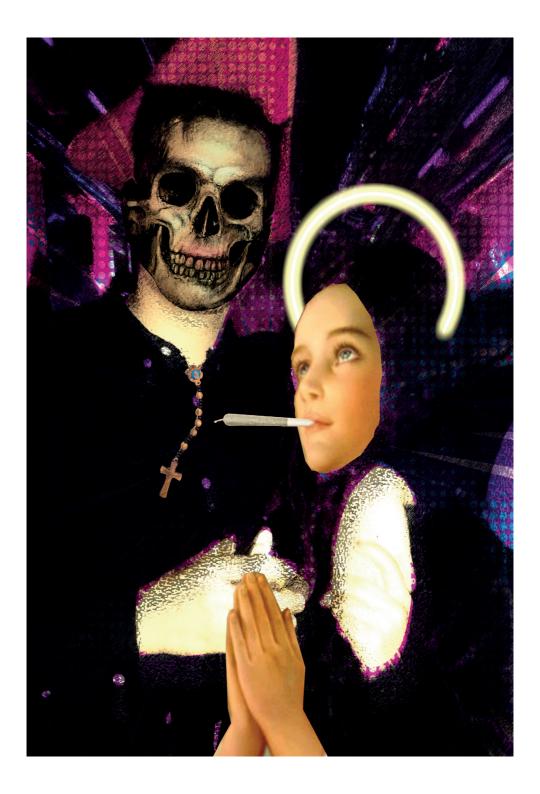
También te mentí en otra cosa, si busco la salvación pero no por miedo al purgatorio, este lugar está genial. Lo que deseo, es, ese amor salvador, y ni si quiera para mi... Quiero, quiero saber si la persona que dejo el mundo hace unos días, realmente era capaz de amar y saber ser amado. Tengo que descubrirlo. Solo así...solo así podre evitar los males que tanto acechan a hombres como nosotros, incapaz de ver mas allá de nuestras necesidades. Es una segunda oportunidad.

#### PABLO ESCOBAR

¿Así que buscas amor, eh? Que marica.

FUNDE A NEGRO.

# (REO QUE TE TUVE QUE BESAR MUCHO MÁS FRENTE A LA ALMUDENA.



# FREEDOM

Nunca entendí, por que no se entendió el amor.

Que Dios en forma de pasionales mordiscos nos dio.

Que mas dará manzana de Adán, que monte de Venus.

No hay mayor prueba de que esto es real, que tirarte del pelo y escucharte aullar.

Como un animal salvaje en celo.

Versos dignos de reggaetón para justificar el amor.

Postmodernismo pasional contra la sinrazón.

Pues no es barba lo que toco, ni piel maquillada.

Lo que sienten mis labios, al estar con la persona amada.



## BONES

Huesos que forman escombrosas ciudades.

Cielos purpura, de trazos virtuales.

Transhumanismo futurible, neones indistinguibles.

No hay mañana, ¿Qué fue del amor?

Temporalidad liquida, origen de los males.

Mis problemas resueltos, por pedidos de comida virtuales.

## MEMORIES

A veces, te sigo escuchando, solo a veces.

Otras, se que no eres tu, y el abismo avanza.

Toques de suelo a flor de piel.

Sueños, no tan sueños, toman forma aquí arriba.

Y mi salvación que ya partió, se que no arriba

Con el peso del paso y el horror de observar el ocaso.

El sol se torna oscuro y la niebla oculta el hogar.

Desde el interior clandestino, no te veré más.

What a fucking horror.