

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2023/2024

N.º de proyecto: UCM35

Laboratorio Transmedia

Responsable del proyecto: Manuel A. Broullón-Lozano

Facultad de Ciencias de la Información

Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Presentación

El «Laboratorio transmedia» es un espacio de creación e investigación colaborativo entre docentes y estudiantes, con un enfoque interdisciplinar, para asignaturas del área de Literatura y Escritura Creativa.
Es la continuación del proyecto de innovación, UCM225 del curso 2020/2021, coordinado por la profesora Cora Requena Hidalgo, y de los proyectos de innovación UCM145 del curso 2021/2022 y UCM170 del curso 2022/2023, coordinados por el profesor Manuel Broullón, en línea con el mismo espíritu y con las propuestas establecidas en sus memorias finales.
Se integran en este proyecto materias tanto de grado como de postgrado, relacionadas con la escritura y la comunicación verbal estética. De manera integral, a través de este proyecto, se trata de: 1) generar una correspondencia equilibrada entre teoría y práctica en materias de Literatura y Escritura Creativa tanto en los cursos implicados como en actividades complementarias de carácter transversal; 2) fomentar y alentar las prácticas como un trabajo útil, bien acabado y con proyección hacia la transferencia del conocimiento; y 3) abordar la dimensión tecnológica de la comunicación verbal estética a través de los medios de comunicación y del entorno digital.
Proponemos el enfoque común de la transmedialidad como aquel que permite abordar de un modo integrador fenómenos concomitantes en torno a la escritura, la codificación de los géneros literarios, la adaptación entre géneros y formatos, las reescrituras sobre modelos narrativos, poéticos o dramáticos precedentes, las escrituras colaborativas, la edición digital de textos, la creación y diseño de mundos inmersivos para distintos medios de comunicación, las experiencias lúdicas, la inteligencia artificial, la transtextualidad, el *remix*, el *glitch*, etcétera; mediante una serie de actividades que permitan acercar y compartir conocimientos entre distintas especialidades, alentando la dinámica creativa tanto en los enfoques teóricos e investigadores, como en las actividades docentes de cada una de las asignaturas implicadas.
La memoria de solicitud de este proyecto se presentó a la convocatoria 2023/2024 y se aprobó en la resolución de 9 de junio de 2023 de la Universidad Complutense de Madrid por la que se hace público el listado definitivo de Proyectos de innovación 2023/2024, concedidos y denegados, de Innova-docencia dirigida a grupos innovadores e Innova-gestión calidad dirigida a centros y servicios. La financiación asignada en dicha resolución fue de 525,00 €.

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

1) Objetivos formativos: promover en los/as estudiantes un aprendizaje significativo y colaborativo de la literatura a través de técnicas y tecnologías de escritura creativa en el entorno digital, a partir del análisis de modelos textuales en espacios formativos como seminarios y conferencias de especialistas; y a través de la producción de textos en los laboratorios. Por otro lado, perseguimos garantizar la formación permanente del profesorado en competencias digitales que afectan a la comunicación literaria;

2) Objetivos investigadores: sistematización y producción de conocimiento metaliterario a partir de la reflexión, el análisis y la crítica de la praxis formativa en seminarios y laboratorios específicos;

3) Objetivos de transferencia del conocimiento mediante la publicación y difusión de material docente en acceso abierto; y edición y divulgación de las obras de escritura para diferentes medios de comunicación producidas durante las experiencias formativas a través de ediciones igualmente accesibles.

2. Objetivos alcanzados

- Durante el desarrollo de las asignaturas, se ha incorporado un equilibrio entre teoría y práctica, mediante la evaluación continua o final, a través del estudio de modelos textuales y su aplicación a distintos medios de comunicación. Para facilitar el trabajo a los distintos cursos y asignaturas, se ha creado una página web propia donde está disponible toda la información y documentación del proyecto: https://www.ucm.es/transmedialab/
- A través de los seminarios y jornadas, el equipo docente ha tenido la oportunidad de formarse en teoría y práctica de la escritura, la intermedialidad y la transmedialidad, o la escritura para distintos medios de comunicación, especialmente, las escrituras digitales y los videojuegos (ver apartado 5). Para la celebración de estas actividades, ante la ausencia de financiación, hemos recurrido a las convocatorias ordinarias siguientes: Semana de la Ciencia y la Innovación, petición de ayudas para seminarios, jornadas y congresos del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía y de la Sección Departamental del mismo nombre en la Facultad de Ciencias de la Información.
- El enfoque aplicado ha venido dado por la colaboración de profesionales de los sectores de la creación audiovisual, digital, y de la edición (ver listado en el apartado 4).
- La documentación empleada en talleres y sesiones prácticas ha dado lugar a una serie de materiales digitales editables y disponible con acceso abierto en la página web del proyecto, en una sección titulada «Código fuente. Materia prima para la escritura creativa»: https://www.ucm.es/transmedialab/codigo-fuente-1
- En los distintos talleres y sesiones se ha insistido en el enfoque práctico para medios de comunicación digitales a través del estudio de casos o de la práctica transescritural aplicada.
- El constante trabajo práctico de escritura ha revertido en la formación en competencias digitales y uso responsable de medios electrónicos y aplicaciones. Con tal de facilitar el acceso, en la página web del proyecto se ha creado una sección de recursos accesibles, habitualmente empleados en las sesiones (https://www.ucm.es/transmedialab/biblioteca). Para proteger la confidencialidad de los trabajos en curso, se ha usado el campus virtual de cada asignatura.

- El enfoque práctico ha implicado la producción de obras de literatura impresa, digital, interactiva, etcétera. En la sección "Laboratorio" de la página web, aquellos trabajos con alta calificación y siempre bajo el consentimiento explícito y mención de autoría a sus autoras y autores, han quedado archivados y disponibles con acceso abierto: https://www.ucm.es/transmedialab/biblioteca. Como corresponde a la convocatoria, estos resultados están también disponibles en E-prints Complutense.
- Los resultados en forma de publicaciones dan cuenta del trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes, a través de los talleres de escritura y de los talleres de edición, en donde se ha profundizado en cuestiones técnicas tanto de uno como de otro ámbito para producir los objetos textuales.
- Destacamos también el carácter abierto e intergeneracional del proyecto. Por un lado, las actividades abiertas han permitido la participación de personas externas a la universidad y de público internacional. Del otro lado, destacamos que el proyecto ha implicado a asignaturas de grado (Periodismo, Comunicación Audiovisual, Publicidad y RR.PP.) y postgrado (Máster universitario en Escritura Creativa), doctorado (Estudios Literarios).
- Los seminarios y jornadas tranversales han servido para poner en contacto teoría y práctica, investigación, docencia y transferencia, a través de las sesiones de debate, las ponencias y los talleres (ver apartado 5).
- En cuanto a la investigación técnica, lamentamos que el presupuesto haya impedido desarrollar esta línea de trabajo que requiere de financiación para *software* y *hardware*. Se han empleado los medios propios de la Facultad de Ciencias de la Información (Laboratorios de informática) y medios propios, hasta donde ha sido posible.
- Los resultados (sección "Laboratorio" de la página web) demuestran que los/as estudiantes han desarrollado un aprendizaje aplicado a distintos medios y formatos comunicacionales: comunicación escrita, sonora, imagen fija y en movimiento, textos interactivos, videojuegos, experiencias transmedia, etc.
- Los Trabajos de Fin de Grado y de Fin de Máster han estado atravesados, en sus planteamientos teóricos, metodológicos y aplicados, por la escritura creativa y la transmedialidad. Para ello, se ha celebrado un seminario transversal de bases teóricas y cada docente ha llevado a cabo un acompañamiento personalizado a través de las tutorías y del seguimiento durante el curso con cada estudiante.

3. Metodología empleada en el proyecto

El desarrollo metodológico comprende tres fases distintas: la adquisición de competencias teóricas y conceptuales (saber saber), el desarrollo de competencias aplicadas en los talleres (saber hacer) y, finalmente, transferencia (hacer saber):

Fase 1 (competencias teóricas y conceptuales: saber saber): seminarios monográficos.

Fase 2 (competencias aplicadas: saber hacer): talleres prácticos de escritura y transmedialidad.

Fase 3 (transferencia: hacer saber): edición y divulgación de resultados.

La metodología es de carácter teórico-práctica, y se ha concretado a través de las siguientes acciones:

1. Actividades teóricas y prácticas concretas en las asignaturas, que impliquen la Escritura Creativa y la transmedialidad.

2. Actividades prácticas en las asignaturas implicadas.

3. Actividades transversales.

5. Autorregulación, evaluación y celebración: presentación y evaluación de proyectos realizados o en curso.

6. Creación y mantenimiento de la página web https://www.ucm.es/transmedialab/ para centralizar el trabajo, reunir materiales y dar publicidad a las actividades.

7. Tutorización o dirección de trabajos (TFG y TFM).

4. Recursos humanos

Durante el desarrollo del proyecto, han participado las siguientes profesoras y profesores de la Sección departamental de Literaturas Hispánicas y Bibliografía en la Facultad de Ciencias de la Información: Guadalupe Arbona Abascal, Manuel A. Broullón-Lozano, Paula Colmenares León, Juan Manuel Díaz Ayuga, Ana M.ª Gómez-Elegido Centeno, Teresa Prieto Palomo, Cora Requena Hidalgo, Cristina Sánchez-Andrade Potter, Paloma Torres Pérez-Solero y Pilar Vega Rodríguez. Desde el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía en la Facultad de Filología, participaron: Carlos Alayón Galindo y Alejandro Coello Hernández. También hemos contado con la participación activa de dos docentes externos: Belén Mainer Blanco (profesora y directora del Grado en Creación y Narración de Videojuegos de la Universidad Francisco de Vitoria) y Maximiliano de la Puente (investigador de CONICET y profesor de las universidades de Buenos Aires y Nacional de las Artes, Argentina).
El proyecto ha contado, además, con la participación activa de los siguientes estudiantes de doctorado: Sara Buendía Padreda, Isabella García-Ramos Herrera, Eva Marina López y Daniela Vicco Martínez. Del colectivo alumni, se incluyen: Enma Calvo Olloqui, Montserrat Carmargo Pérez de Alba, Ana Catalina Córdoba Arango, María José Correa Chávez, Eduardo de la Cruz Fernández, Pablo Gallego Martín, Brayan Eduardo Gómez Anaya, Alicia Cristina Gutiérrez Vega, , María Novoa Molinero, Jonathan Pérez Fernández, José Roberto Pulido Tinoco, María Alejandra Rayo Ruiz, Javier Rodríguez Álvarez, Laura Catalina Ruiz Ortegón y Daniela Carolina Viccia Gutiérrez.
Del lado de los/as estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Información, el proyecto ha incorporado asignaturas de los grados en Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad y RR.PP. y del Máster universitario en Escritura Creativa. A menudo, los talleres y seminarios han coincidido con las horas de clase y han dado lugar a trabajos de evaluación continua.
En el laboratorio «Viajes en el tiempo» participaron: Montserrat Camargo, Ana Catalina Córdoba, María José Correa, Maximiliano de la Puente, Brayan G. Anaya, Ane Lucas, María Novia, David Pungin, Andrés Plat, José Roberto Pulido, Laura Ruiz y Daniela Viccia, estudiantes egresados del Máster universitario en Escritura Creativa (excepto De la Puente, profesor de la Universidad de Buenos Aires), bajo la coordinación de Ana Catalina Córdoba, María José Correa, José Pulido y Manuel Broullón; más la colaboración de Javier Rodríguez Álvarez como docente.

En el laboratorio «Relatos de terror cotidiano» participaron: Paula Barrasa Alejandro, Marina Caballero Fernández, Laura Cerezo Montes, Laura Collado Soto, Ainara Cortés Mateos, Diego Cubillas Barruso, Paola Alexandra Gonella, Ignacio Hinojal Luenzo, Martín Jiménez-Zumalacárregui Martín, Víctor Mayorga, Lucía Montes Cepeda, Daniel Pérez-Chirinos del Río, Ángela Piqueras Sáez, David Priego Sánchez, Luis Carlos Ríos Castro, Alejandra Rodríguez Matallana, Patricia Salamanca Guerrero, Noelia Sánchez Arias, Laura Sánchez García y Gabriela Valenciano Cervantes (estudiantes de grado en Periodismo), bajo la coordinación de Juan Manuel Díaz Ayuga.
En el laboratorio «La Maraña» participaron: Carlos Alayón (Universidad Complutense de Madrid), Daniela Fernanda Alfaro (Universidad Nacional de Las Artes, Argentina), Manuel Broullón (Universidad Complutense de Madrid), Andrea Chacón Álvarez (Universidad Nacional de Las Artes, Argentina), Paula Colmenares León (Universidad Complutense de Madrid), Lorena Díaz (Universidad Nacional de Las Artes, Argentina), Cristina Hernández (Universidad de Sevilla), María Paloma Macchione (Universidad Nacional de Las Artes, Argentina), Juana Marín Madrid (escritora), Maximiliano de la Puente (Universidad de Buenos Aires), Martín Seijo (escritor y performer) y Mateo de Urquiza (Universidad de Buenos Aires), bajo la coordinación de Ana Casal.

5. Desarrollo de actividades

Asignaturas del primer cuatrimestre

Literatura y medios (grado en Periodismo, Comunicación Audiovisual, Publicidad y RR.PP), Mitos literarios y publicidad de autor (grado en Publicidad y RR.PP.), Historia del teatro y de la representación escénica (grado en Comunicación Audiovisual), El oficio de leer (Máster universitario en Escritura Creativa), Literatura fantástica y de ciencia ficción (Máster universitario en Escritura Creativa).
Además, en el primer cuatrimestre se impartió el curso de doctorado «La transmedialidad y la hipertextualidad en la literatura, el teatro y el audiovisual expandidos» en Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (Argentina), impartido por Maximiliano de la Puente y Manuel Broullón (octubre-noviembre).

Asignaturas del segundo cuatrimestre

Literatura y medios (grado en Periodismo, Comunicación Audiovisual, Publicidad y RR.PP), Mitos literarios y publicidad de autor (grado en Publicidad y RR.PP.), Literatura y cine (grado en Comunicación Audiovisual), Literatura y prensa periódica (grado en Periodismo), Historia del teatro y de la representación escénica (grado en Comunicación Audiovisual), Escribir para el público infantil y juvenil (Máster universitario en Escritura Creativa), Teoría y práctica de la escritura de no ficción y periodística (Máster universitario en Escritura Creativa), Novela policiaca (Máster universitario en Escritura Creativa). TFG y TFM.

Conferencias, seminarios y jornadas

- 27/07/2023. Seminario: Pensar los impactos planetarios de la Inteligencia Artificial (Núcleo FAIR Chile, Laboratorio Transmedia UCM)
- 07/05/24. IV Seminario internacional «Transmediaciones: narratividad y videojuegos»
- 24/04/2014. «Prácticas transescriturales desde ambos lados del Atlántico. El Laboratorio Transmedia de la Universidad Complutense de Madrid». XI Congreso Internacional «Orbis Tertius»: «Literaturas, artes y activismos: nuevas articulaciones» (Maximiliano de la Puente)

- 23/04/2024. Día del Libro: lectura de obras producidas en el Laboratorio Transmedia durante el curso 2023/2024
- 18/04/24. Conferencia: «Magnicidio en 'streaming': narrativas de la corrupción en «Historia de un crimen: 'Colosio'» (Javier Ferrer Calle)
- 15/04/24. Conferencia: «'Casos aislados': la corrupción en el cine contemporáneo español» (Javier Ferrer Calle)
- 11/04/24. Conferencia-taller: «Versos de silicio: la revolución poética de la Inteligencia Artificial» (Eduardo de la Cruz)
- 06/03/204. Conferencia: «El país de las mujeres: el teatro de María Asunción Requena e Isadora Aguirre». (Juan Pablo Amaya González)
- 29/02/2024. Seminario de investigación: «Estudios intermediales en las literaturas hispánicas» (Juan Pablo Amaya González)
- 28/02/2024. Conferencia: «Literatura femenina española de ciencia ficción en la Edad de Plata: las pioneras» (Ángela Ena Bordonada)
- 30/01/24. Encuentro con Victoria Lomasko, autora de *La última artista soviética*
- 18/12/23. Seminario de doctorado: «Escenarios intermediales: conceptos, métodos y prácticas transmedia» (Manuel Broullón)
- 11/12/23. Seminario de Literatura colombiana (Andreu Pulido y Johny Martínez Cano)
- 04/12/23. Seminario de narratología (Manuel Broullón)
- 14/11/2023.Conferencia: «Palabras e imágenes: sólo serán suficientemente buenas las que estén lo suficientemente cerca» (Claudia Paparelli)
- 02/11/2023. Conferencia: «Cuando el sonido es apenas signo. Tensiones entre lo sonoro y lo visual en la narrativa cinematográfica» (Miguel Álvarez-Fernández)
- 19/10/2023. Seminario internacional «Escenarios intermediales: metodologías y transmediaciones»
- 05-12-19/10/2023. Seminario de doctorado «La transmedialidad y la hipertextualidad en la literatura, el teatro y el audiovisual expandidos», Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (Argentina). Docentes: Maximiliano de la Puente y Manuel Broullón
- 28-29/09/2023. Curso de formación del PDI: «Propuestas y experiencias de innovación en la docencia de la Literatura española» (Grupo ALITES, Universidad de Vigo)
- 26/09/2023. Conferencia: «Escribir novela gráfica documental: *La conciencia moral de Rusia»* (Marta Sacedo Rosa)
- 27/07/2023. Seminario: Pensar los impactos planetarios de la Inteligencia Artificial (Núcleo FAIR Chile, Laboratorio Transmedia UCM)

6. Anexos

Memoria económica

Convocatoria 2023/2024 INNOVA-DOCENCIA UCM de fecha 9 de junio de 2023

Ingresos

Primer cuatrimestre: 368,00 €

Segundo cuatrimestre: 157,00 €

Total: 525,00 €

Gastos

Primer cuatrimestre:

- Conferencia Claudia Paparelli: 184 €
- Conferencia Miguel Álvarez Fernández: 184 €

Segundo cuatrimestre:

- Conferencia M Serrano Aguilar: 157,00 €

Total: 525,00 €

Cartelería e información de las actividades





Escribir novela gráfica documental: *La conciencia moral de Rusia*

Marta Sacedo Rosa

26 de septiembre de 2023 | 18:00 h.

Aula 507 (edificio principal)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Proyecto de innovación UCM 35
Laboratorio Transmedia

electram

Proyecto de innovación docente UCM 35 Laboratorio transmedia

UCC+i UNIDAD DE CULTURA CIENTÍFICA

FECYT FUNDACIÓN ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

semana de la ciencia y la innovación

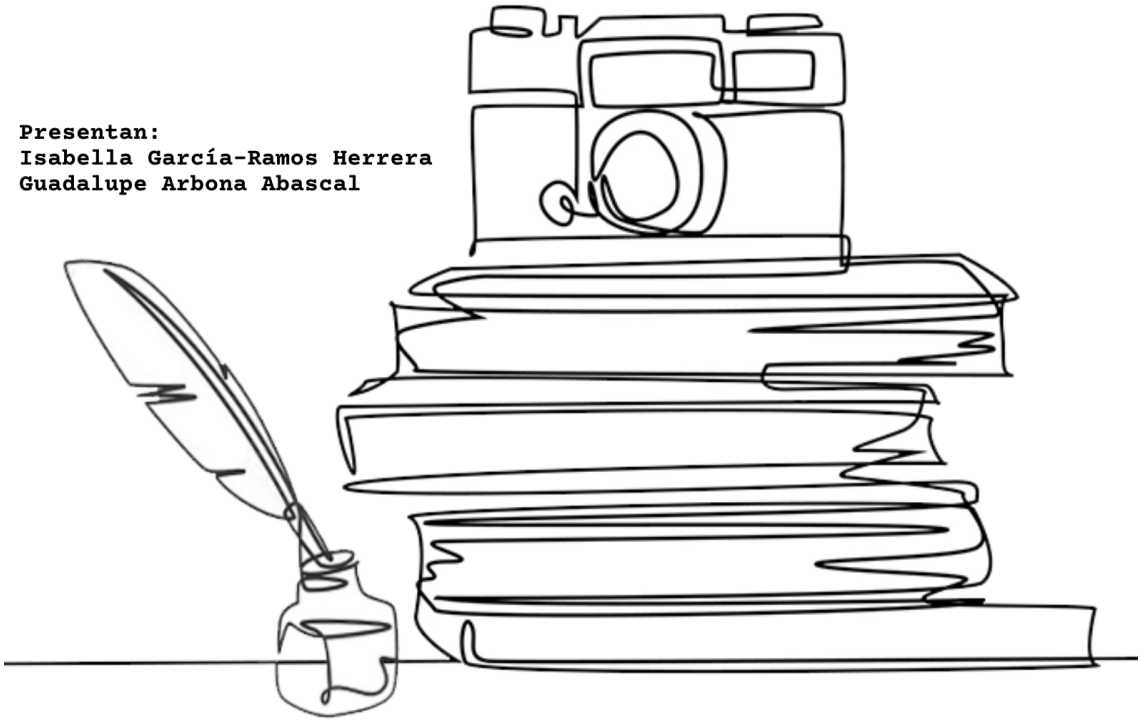
fundación para el conocimiento madrid

Comunidad de Madrid

14/11/2023 18:00hrs

Sala de Conferencias del Aulario

Facultad de Ciencias de la Información



Presentan:
Isabella García-Ramos Herrera
Guadalupe Arbona Abascal

Con Claudia Paparelli

palabras e imágenes

Solo serán suficientemente **buenas**
las que estén lo suficientemente **cerca**

Cuando el sonido apenas es signo.

Tensiones entre lo sonoro y lo visual en la narrativa cinematográfica



Sala Azul
Facultad de Ciencias de la Información

Proyecto INNOVA UCM35 «Laboratorio Transmedia»

electram



Literatura colombiana contemporánea

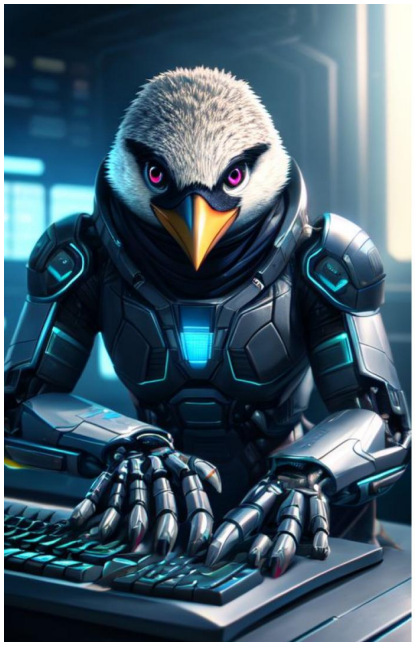
Seminario a cargo de Andreu Pulido Alonso
y Johny Martínez Cano

11 de diciembre de 2023 | 14:00 h.

Aula-seminario de la Sección departamental de
Literaturas Hispánicas y Bibliografía (edificio principal)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Proyecto de innovación UCM 35
Laboratorio Transmedia



Seminario de narratología: claves para el análisis de textos y la escritura creativa

Manuel Broullón

4 de diciembre de 2023 | 14:00 h.

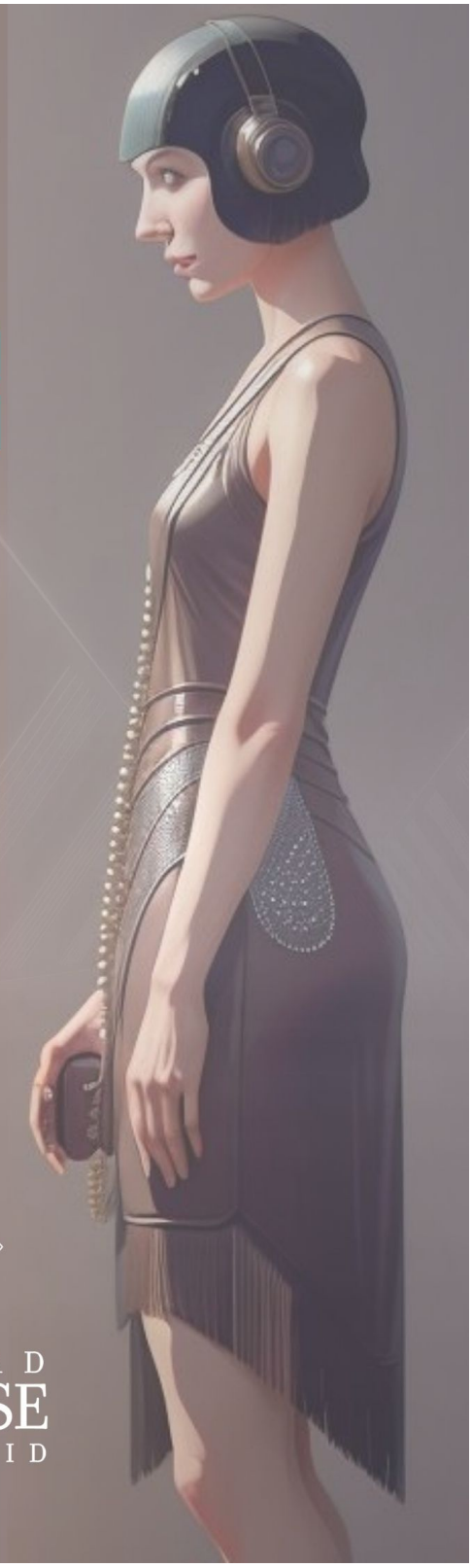
Aula-seminario de la Sección departamental
de la Literaturas Hispánicas y Bibliografía
(edificio principal)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Proyecto de innovación UCM 35
Laboratorio Transmedia


SEMINARIO DE DOCTORADO
ESCENARIOS INTERMEDIALES:
CONCEPTOS, MÉTODOS Y PRÁCTICAS TRANSMEDIA
A cargo de Manuel Broullòn
18 de diciembre de 2023 | 17:00-20:00 h.

Literatura femenina de CIENCIA FICCIÓN en la Edad de Plata española: las pioneras



A cargo de:
Ángela Ena Bordonada

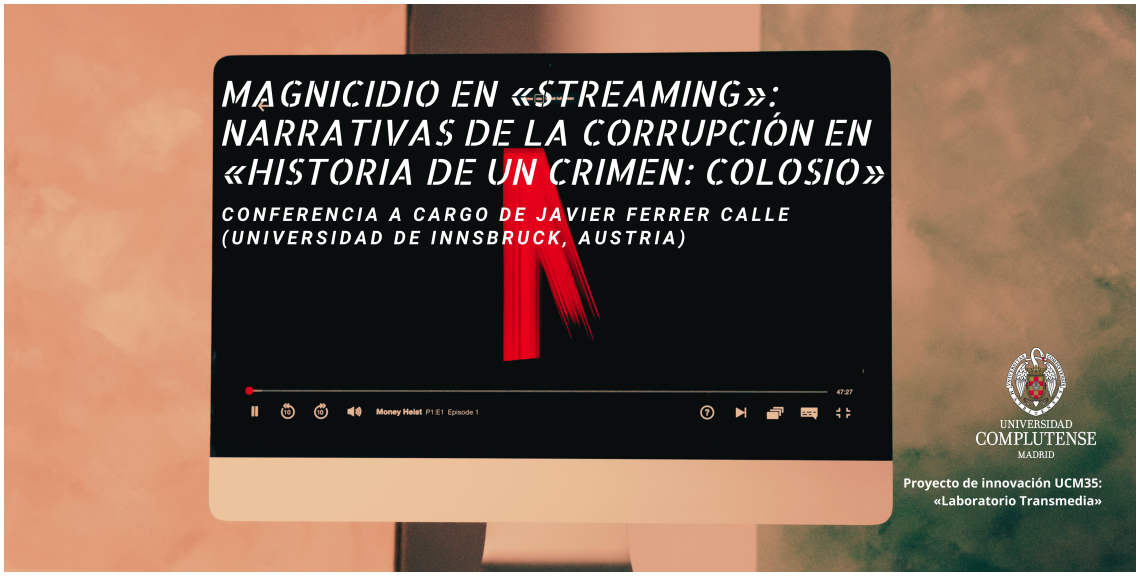
28 de febrero de 2024 | 15:30 - 17:00 h.
Facultad de Filología UCM
Aula 1215 (Edificio E - Multiusos)
Proyecto de innovación UCM35 «Laboratorio Transmedia»
Universidad para mayores UCM

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID


EL PAÍS DE LAS MUJERES:
EL TEATRO DE MARÍA ASUNCIÓN REQUENA E ISIDORA AGUIRRE
CONFERENCIAA CARGO DE JUAN PABLO AMAYA GONZÁLEZ
(UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO, CHILE)
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
Proyecto de innovación UCM35: «Laboratorio Transmedia»


VERSOS DE SILICIO:
LA REVOLUCIÓN POÉTICA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL
CONFERENCIA-TALLER A CARGO DE EDUARDO DE LA CRUZ
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
Proyecto de innovación UCM35: «Laboratorio Transmedia»


«CASOS AISLADOS»: LA CORRUPCIÓN EN EL CINE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL
CONFERENCIA A CARGO DE JAVIER FERRER CALLE
(UNIVERSIDAD DE INNSBRUCK, AUSTRIA)
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
Proyecto de innovación UCM35: «Laboratorio Transmedia»


MAGNICIDIO EN «STREAMING»:
NARRATIVAS DE LA CORRUPCIÓN EN
«HISTORIA DE UN CRIMEN: COLOSIO»
CONFERENCIA A CARGO DE JAVIER FERRER CALLE
(UNIVERSIDAD DE INNSBRUCK, AUSTRIA)
47:27
Money Heist P1:E1 Episode 1
UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID
Proyecto de innovación UCM35:
«Laboratorio Transmedia»

TRANSMEDIACIONES IV:

NARRATIVIDAD Y VIDEOJUEGOS

7 DE MAYO

FACULTAD CC DE LA INFORMACION

AULARIO PILAR MIRO

SALA DE REUNIONES 1

10:00 - 17:00

PROYECTO DE INNOVACION UCM35:
LABORATORIO TRANSMEDIA