

LAS PALABRAS VIVEN

- FANZINE LITERARIO -

FANZINE PARA PERSONAJES DE FICCIÓN

ENTREVISTAS, RESEÑAS Y ARTÍCULOS

DEDICADO A LA NOVELA
NEGRA

1
Nº

OCTUBRE 2021

ENTREVISTA

ORIGEN DE UN ESCRITOR Y SUS COSTUMBRES

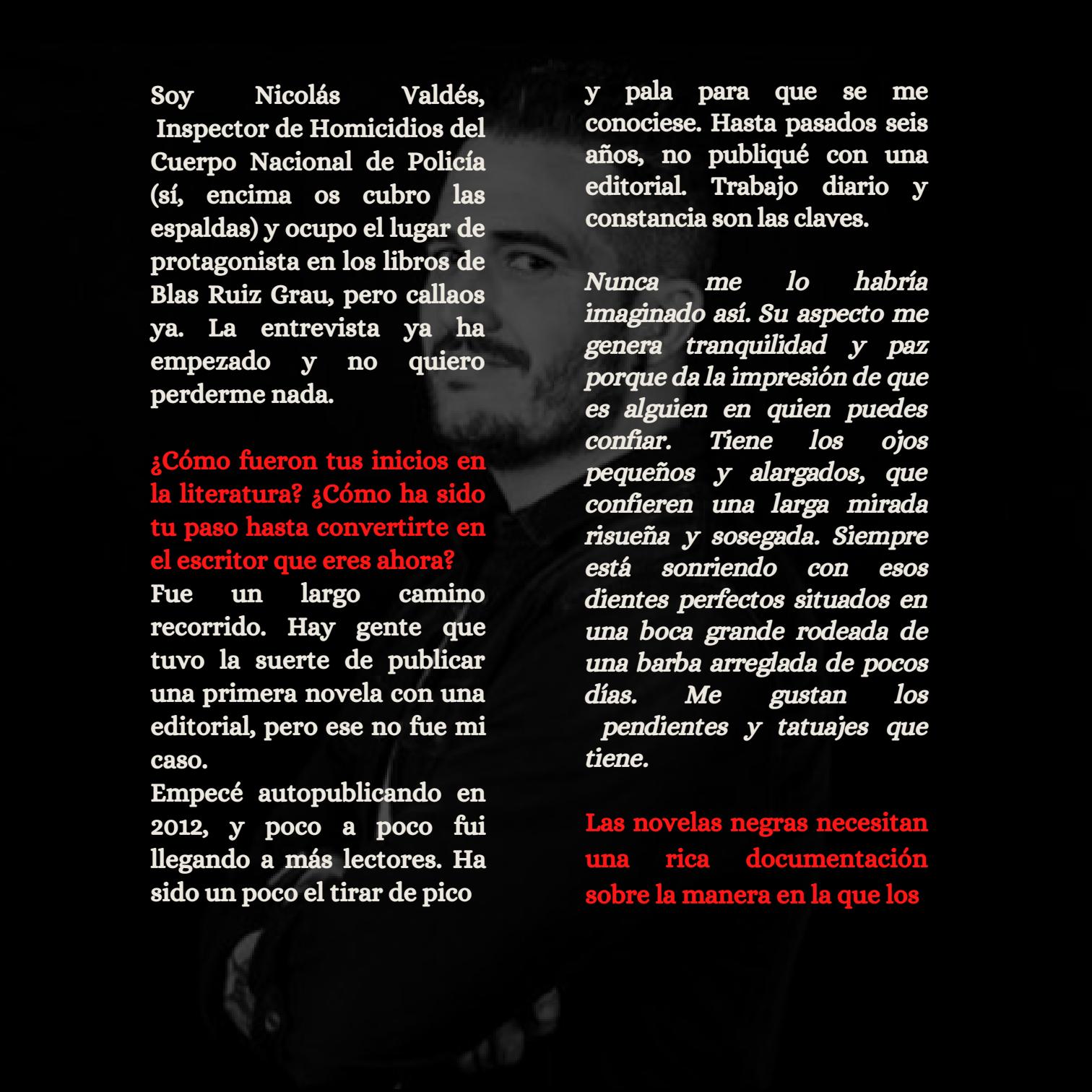
BLAS RUIZ GRAU. Desde la lejanía y sentado en mi cómodo sofá color caoba, puedo escuchar el lejano murmullo de la ciudad. La luz del sol radiante inunda las calles, mientras los coches y otra fauna automovilística atraviesan las carreteras. La gente se abre paso hacia todas las direcciones distraída con sus *smartphones*. Me siento expectante porque es la primera vez que voy a poder escuchar y ver a mi padre.

Hoy es mi día de permiso y ha coincidido con la décima emisión de mi programa de televisión favorito: "*Las palabras viven*". A nosotros no se nos presta mucha atención.

Vosotros nos utilizáis como una herramienta de entretenimiento y somos más que eso, ya que pensamos y sentimos.

A pesar de que no lo entendáis estamos más vivos de lo que creéis.





Soy Nicolás Valdés, Inspector de Homicidios del Cuerpo Nacional de Policía (sí, encima os cubro las espaldas) y ocupo el lugar de protagonista en los libros de Blas Ruiz Grau, pero callaos ya. La entrevista ya ha empezado y no quiero perderme nada.

¿Cómo fueron tus inicios en la literatura? ¿Cómo ha sido tu paso hasta convertirte en el escritor que eres ahora?

Fue un largo camino recorrido. Hay gente que tuvo la suerte de publicar una primera novela con una editorial, pero ese no fue mi caso.

Empecé autopublicando en 2012, y poco a poco fui llegando a más lectores. Ha sido un poco el tirar de pico

y pala para que se me conociese. Hasta pasados seis años, no publiqué con una editorial. Trabajo diario y constancia son las claves.

Nunca me lo habría imaginado así. Su aspecto me genera tranquilidad y paz porque da la impresión de que es alguien en quien puedes confiar. Tiene los ojos pequeños y alargados, que confieren una larga mirada risueña y sosegada. Siempre está sonriendo con esos dientes perfectos situados en una boca grande rodeada de una barba arreglada de pocos días. Me gustan los pendientes y tatuajes que tiene.

Las novelas negras necesitan una rica documentación sobre la manera en la que los

cuerpos policiales trabajan en este tipo de casos y sobre materia forense. ¿Cómo llevas a cabo este proceso?

En mis inicios como escritor, no llevaba un control exhaustivo sobre la documentación que debía realizar. Sin embargo, con la llegada de la trilogía me di cuenta de que quería -y necesitaba- destacar mi figura por mi buena documentación ya que creo que no puedo sorprender con mi literatura.

Decidí ir a las fuentes y estar presente en los procesos forenses y policiales reales. Han sido seis años muy intensos en los que he aprendido mucho sobre este oficio y he visto con mis ojos

de todo. Desde cómo se hacen perfiles policiales, hasta la realización de autopsias.

¿Cómo llegaste a crear a los personajes? En el caso de Nicolás Valdés, ¿cuánto hay de Blas Ruiz en él?

Al principio de todo yo creaba unos personajes muy planos. Con el proceso de investigación me di cuenta de que las personas son diferentes entre sí y que tienen ideas, emociones y sentimientos. Reescribí por completo a los personajes porque, al final, son como nosotros.

“Reescribí por completo a los personajes porque, al final, son como nosotros.”

Muchos de nosotros tenemos interiorizada la idea de que un forense es una persona analítica, seria, lúgubre, pero esa no fue la persona que me encontré. Ese forense hacía bromas sin parar. Él me explicó que trabaja con la muerte y que muchas veces tienen que forjarse una coraza. Quería aplicar todo eso en los personajes.

Con respecto a lo de Nicolás, al principio pensaba que no se parecía en nada a mí, pero acabé dándome cuenta de que tiene mis miedos y mis inseguridades. La realidad es que es un calco mío.

Es cierto todo lo que dice, los ciudadanos desconocéis cómo se llevan a cabo muchos de estos procesos y cómo es la persona que se esconde detrás. Yo también me río mucho de las bromas del forense. En lo que respecta a mi creación, cómo va a decir otra cosa... Tanto él como yo sabemos lo que hay, y es que somos uña y carne. Para bien o para mal, Blas no sería quién es si no fuera por mí y yo no existiría si no fuera por él. Un pacto mutuo que hemos establecido para poder seguir avanzando en nuestras vidas.



La trilogía de Nicolás Valdés ya ha terminado tras la publicación de "No Morirás". Sin embargo, ¿vamos a ver novelas protagonizadas por Valdés de nuevo, o ha acabado un ciclo y empieza otro?

Quiero contar más historias sobre Nicolás Valdés y sobre su universo, pero quiero hacerlo bien. A pesar de ello, a día de hoy pienso que no es el momento de sacar más novelas sobre Valdés. Pienso que sería hipócrita si solo escribo una novela por publicarla. No siento que aún haya alguna historia nueva que sea digna de contar. Tengo una idea en la cabeza, pero soy de madurarlas mucho.

Si finalmente florece, será posible ver de nuevo a Nicolás, porque siento que aún tiene cosas que decir.

También estoy seguro que aún contará más historias sobre mí, pero estoy de acuerdo con que me deje un respiro. Gracias Blas, por concederme unas pequeñas vacaciones.

El próximo 11 de noviembre saldrá a la venta tu nueva novela: "El cuento del lobo". ¿Qué puedes decir sobre esta historia y qué la diferencia del resto de tu obra?

"El cuento del lobo" se ajustará más al thriller que el resto de mis novelas, aunque no pierde su esencia de novela negra. Es un libro

con mucha más acción, giros argumentales y cambios de ritmo. Contiene mucha denuncia social y me he metido en terrenos pantanosos. Veremos a ver si cuando salga no me calientan a mí luego... (risas). *Le deseo toda la suerte del mundo en esta nueva aventura y espero que podamos reencontrarnos pronto de nuevo. Un abrazo, papá.*

Con esta entrevista habéis podido conocer a mi creador Blas y un poquito sobre mí. Las palabras viven y no están muertas. Mi historia así lo demuestra. A partir de ahora prestadnos, por favor, un poquito más de atención

y no nos olvidéis. Nosotros, los personajes de ficción, no nos olvidamos de vosotros. Justo enfrente de mí suena el móvil. Miro la pantalla y confirmo que es el comisario.

—Qué pasa, jefe. ¿Necesitáis algo?

—Nicolás te necesitamos aquí ya. Ha vuelto a suceder. Hay otro cuerpo en Mors.

—Voy para allá pitando.

Lo dicho. Gracias Blas por darme la oportunidad de existir y gracias lectores por darme la oportunidad de vivir.

RUBÉN TABARDO PECHARROMÁN

Este primer fanzine ha sido realizado con el único fin de hacer comprender que los personajes de ficción están vivos. Creado desde la ficción y para la ficción, aunque este basado en la entrevista a Blas Ruiz Grau.

PRÓXIMA EDICIÓN:

El nuevo personaje de *En plena noche* nos trasladará sus inquietudes junto al escritor Mikel Santiago.