

LAS HUELLAS DE PEIRCE EN LA LUDONARRATIVA

La influencia de la obra de Peirce en la construcción de la lógica moderna nos otorga carta libre para escudriñar bajo sus postulados al único de los grandes medios expresivos nacido en la postmodernidad. Parafraseando a Eco, puede decirse que el tema de mi participación en este seminario no ha sido programado, es decir, no es resultado de regla y caso, o sea, de una deducción. Peirce nos enseñó que no todos los acontecimientos están determinados por causas conforme a una ley, sino que a veces responden a lo que llamamos una coincidencia. Así, de modo azaroso y no premeditado, mi propia relación con la teoría del videojuego se ha visto alterada por Peirce en tres ocasiones. Mi intervención gira en torno al relato de estos tres encuentros casuales, sintetizados en las siguientes ideas: 1) el pensamiento abductivo como ontología del videojuego; 2) el mensaje deductivo de la retórica procedimental y, finalmente, 3) la mecánica videolúdica como tricotomía peirceana.