

# Guía y enlaces de utilidad para la escritura de un guion de podcast

*Manuel A. Broullón-Lozano*

*Proyecto de innovación docente UCM 145: Laboratorio transmedia*

*Universidad Complutense de Madrid*

## **Fases del proceso de producción:**

1. **PRE-PRODUCCIÓN:** documentación o invención de los contenidos del podcast, selección de fuentes.
  
2. **PRODUCCIÓN:**
  1. Búsqueda de fuentes: voces expertas y especialistas en la materia.
  2. Elaboración del guion: decisión sobre narrativa general, secciones y voces.
  3. Elaboración de la escaleta: documento de trabajo donde se incluyen las indicaciones técnicas para la grabación y la postproducción.
  4. Grabación de locuciones, narraciones orales o recitados, entrevistas, diálogos, etc.
  
3. **POSTPRODUCCIÓN:**
  1. Grabación y montaje de cabecera general y cabeceras de secciones.
  2. Búsqueda de recursos sonoros (**NO** abusar de ellos: la voz humana es el instrumento musical más potente). **IMPORTANTE:** no podemos infringir las leyes de propiedad intelectual: usemos música y efectos libres de derechos con licencias Creative Commons.
  3. Montaje sonoro y compensación de niveles de sonido.
  4. Exportación, codificación y difusión (indexación en plataformas de difusión sonora).

## **GUIÓN**

- Elaborar una narrativa general: función inicial, función intermedia y función final.
- Posibles secciones: cabecera pregrabada con la indicación sonora de la identidad del podcast y de las voces permanentes en toda la serie, introducción y presentación del objeto del podcast, secciones centrales y conclusión. Cuñas intermedias pregrabadas de separación y/ o presentación de secciones.
- Plantilla para la escritura de un guion de podcast (ver anexo al final de documento).

## MATERIALES ÚTILES

A continuación, os ofrezco una serie de herramientas y apps que pueden ser útiles para organizar la producción de los podcast. Por supuesto, todas tienen una versión gratuita y garantizan la privacidad de vuestros datos.

### Bibliografía de referencia:

- Guarinos, V.: [\*Manual de narrativa radiofónica\*](#).
- Geoghegan, M. W. & Klass, D.: [\*Podcast solutions: the complete guide to podcasting\*](#). [Libro electrónico].
- [\*Guía de aprendizaje para Audacity\*](#).
- [\*Manual del podcaster\*](#) [Folleto educativo].

### Gestión de trabajos y escritura de guion:

- Organización y gestión de tareas o proyectos en grupo: [ASANA](#).
- Documentos colaborativos: todos tenemos instalados en nuestros correos @ucm.es los paquetes de [Google for Education](#) y [Microsoft Office 365](#). En ellos podemos compartir documentos con compañeros, escribir simultáneamente y guardar versiones.

### Llamadas y videollamadas para entrevistas y sesiones de grabación:

- También tenemos en todos nuestros correos @ucm.es las aplicaciones [Google Meet](#). Consulta en la [página de la UCM](#) la guía de uso.
- Otra opción rápida, eficiente y que mantiene nuestra privacidad de datos es [Jitsi Meet](#), una de las aplicaciones que mejor optimizan el ancho de banda cuando tenemos una mala conexión o datos limitados.

### Producción y postproducción de sonido:

- [Audacity](#): software libre de manejo sencillo para editar sonido en varios canales y hacer tareas de postproducción.
- [Audiofloss](#): aunque es más complejo, pero es un software libre muy potente de producción musical desarrollado en el marco universitario.

### Plataformas para alojar el resultado:

- [IVOOX](#).

### Bancos de sonido (recursos sonoros y música):

- [Incompetech](#): música.
- [Biblioteca de audio en Youtube](#): música.
- [Audionautix](#): música.
- [CCMixer](#): música.

- [FreeSFX: sonidos y música.](#)
- [FMA: música.](#)
- [Findsounds: sonidos.](#)
- [Archive: música y sonidos.](#)
- [AMClassical: poco repertorio pero música clásica gratuita de calidad.](#)
- [Musopen: música.](#)