UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Laboratorio Transmedia

Drx. Manuel A. Broullón-Lozano
Universidad Complutense de Madrid

Curso de formación para el PDI «Propuestas y experiencias de innovación en la docencia de la Literatura española» | Universidad de Vigo, 28-19 de septiembre de 2023



Laboratorio Transmedia

Vicerrectorado de Calidad UCM

Programa Innova Docencia 2023/2024, UCM35, res. 09/07/2027

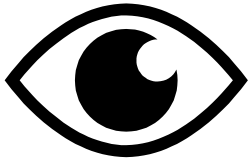
2021-2022 UCM225 I.P. Cora Requena

2022-2023 UCM145 I.P. Manuel Broullón

2023-2024 UCM170 I.P. Manuel Broullón

https://www.ucm.es/transmedialab/

Quiénes somos



33 miembros

- 11 PDI
  - 9 Universidad Complutense de Madrid
  - 1 Universidad Francisco de Vitoria
  - 1 Universidad de Buenos Aires
- 7 estudiantes de doctorado
- 15 estudiantes y «alumni» de grado y máster

Internacionalización

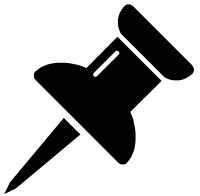
- Argentina
- Brasil
- Chile
- Colombia
- España
- México
- Venezuela

+ Colaboración con la Universidad de Exeter (UK): Proyecto #CartasVivas


INTERESTING
A SANDWICH, WITH WORDS


¿A QUIÉN NO LE VA A GUSTAR?

Metodología



TEXTOS	MODELOS	OBJETOS
Canon (lectura)	Análisis/ Teoría (interpretación)	Creatividad (transescritura)
Diacronía	Metalenguaje	Práctica

Evaluable

Transferible

Nuestra identidad

Sección departamental de Literaturas Hispánicas y Bibliografía en la Facultad de Ciencias de la Información

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA INFORMACIÓN
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

- Grado en Comunicación Audiovisual
- Grado en Periodismo
- Grado en Publicidad y Relaciones Públicas
- Máster universitario en Escritura Creativa
- Programa de doctorado en Literatura Hispanoamericana
- Programa de doctorado en Estudios Literarios
- Programa de doctorado en Estudios Teatrales
- Programa de doctorado en Periodismo

Nuestra identidad

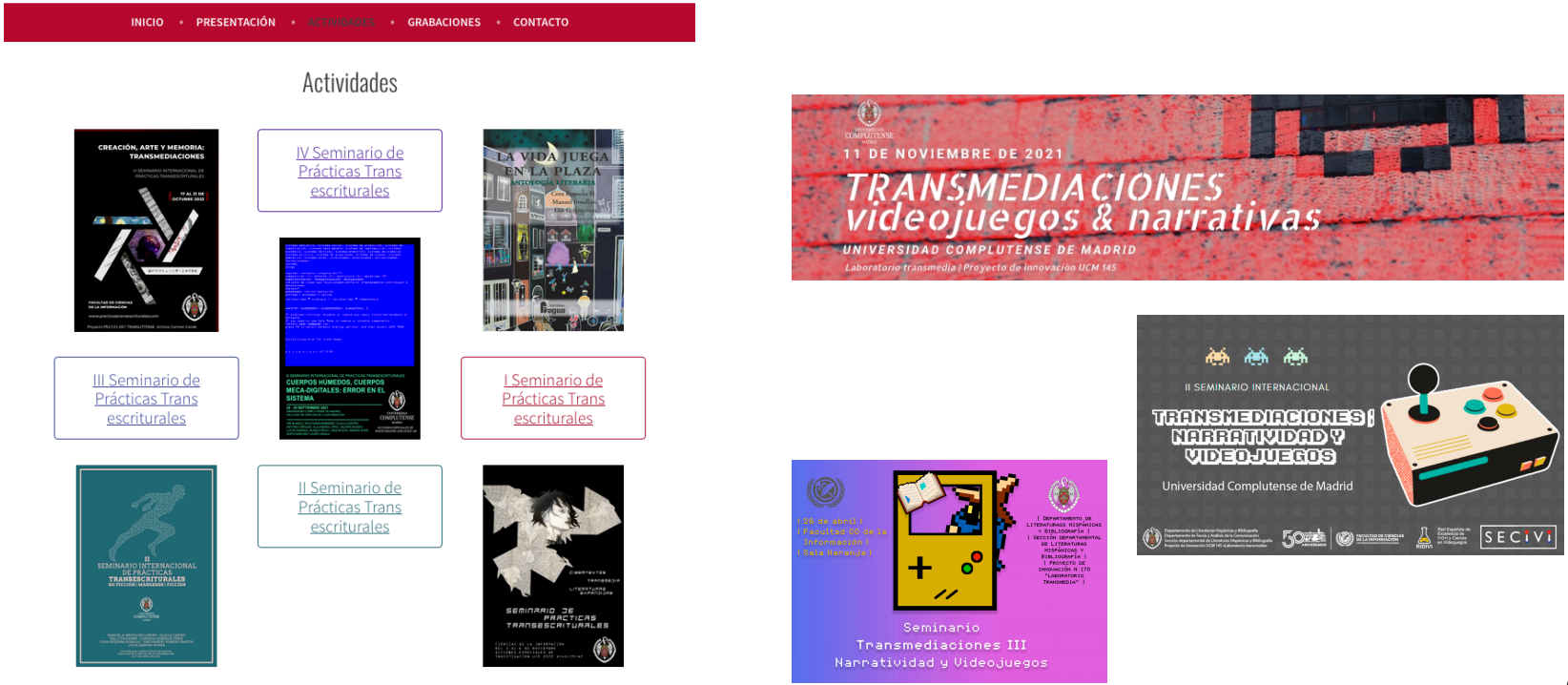
Principios

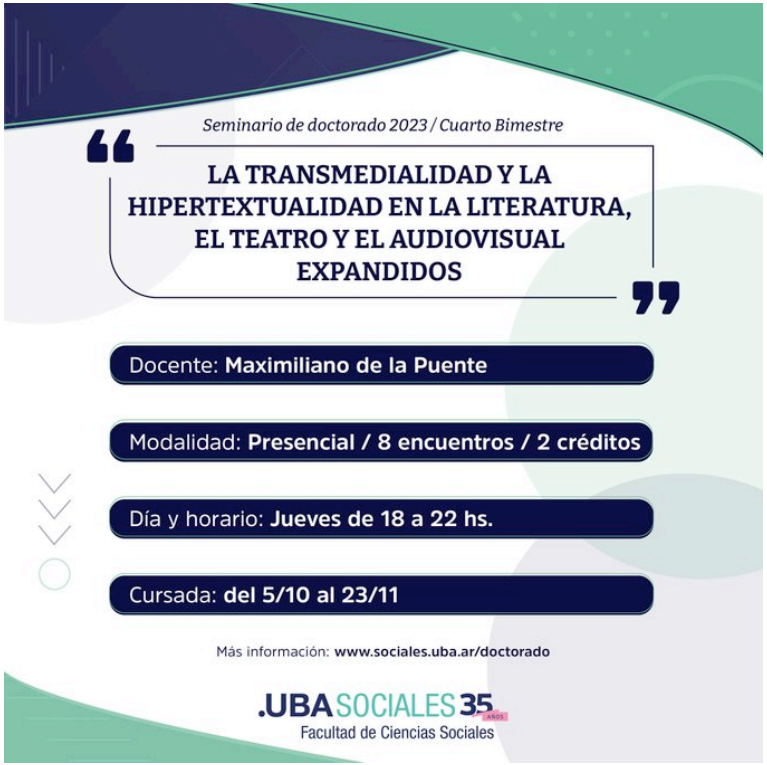
- Interdisciplinar
- Comunidad de aprendizaje
- Transferencia: acceso abierto

Áreas

- Formación
  - Docencia oficial
  - Red de conferencias
  - Seminarios transversales
  - Seminarios de doctorado
- Investigación
  - TRANSLITTERAE: Archivo Carmen Conde (PR27/21-007)
  - Cartas a Teresa (PID2019-105015RB-I00)
  - Legendario Literario Hispánico (FFI 2013-43241R)
- Creación

Seminarios transversales





Seminarios de doctorado

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

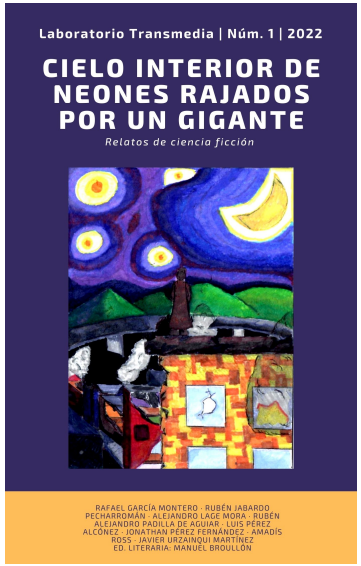
Seminario de actualización metodológica

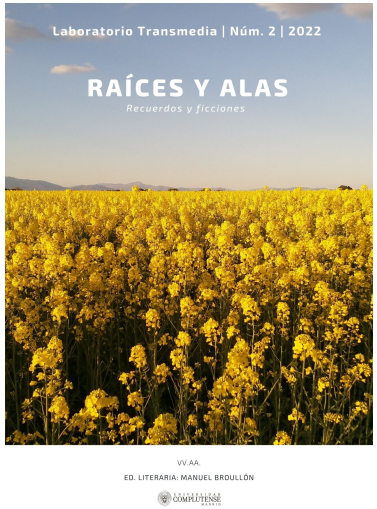
«Escenarios intermediales: conceptos, métodos y prácticas transmedia»

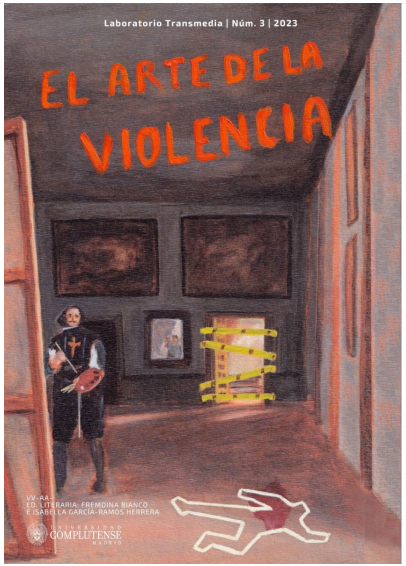
Programa de doctorado
en Estudios Teatrales UCM
(Noviembre 2023 – febrero 2024)

Resultados:

divulgación y transferencia







Colección Laboratorio Transmedia
ISSN: 2794-0861





Adquirir

La vida juega en la plaza. Antología literaria

- Coordinación: Cora Requena H., Manuel Broullón, Elik Troconis
- Autores/as: Giulia Saffon Rovati, María Rey Asenjo, Francisco Flecha Rodríguez, Lucía Fernández Pascual, Asier Checa Álvarez, Sara Alcaide Figueras, Manu Carrero, Ana González Díaz, David Gómez Niddam, Rafael Matres Díaz, Sara Buendía Padreda, Sebastián M. Pop, Celia Martín Navas, Ana Isabel Fernández Bernabéu, Alberto Fererra-Lagoa, Lucía Ruggieri, Ana Mateos de Ugarte, Candela González Pérez, María Valentina Correia Correia, Anna Camino Murdoch, Ángel Trillo Buil, Alejandra Velasco Camacho, Ana Mateos de Ugarte, Celia Ciudad Espinosa, Alba Parra González, Beatriz adriana Mójer Ospino, Marina Fatuarte Cortés, Daniela Giraldo Barona, Adrián Carra Bellido, Carlos Pérez Puga, Alison de Nóbrega Correia, Bofon, Pablo Caraballo López, Glen Rodrigo Jui Ruiz, Paula Crespo Núñez, Eva Zugasti Migallón, David Gómez Niddam, Simón Vigil García, Beatriz Madrueño Hernández, Waira Guerrero Romero, Julio Azúar Regatos, Ismael El Haddyouy Atif, Manuel Broullón, Alejadro García González, Irene López de Francia, MAría Gracia Farfán Pareces, Xiomara Hilario, Francisca Flecha Rodríguez, Gabriela Verdú Bisbal, Mónica Sadoc García, Gabriel González Rodríguez, Rosario Di Girolamo, Alejandro Mondragón Cedano, IRene Fenoy Martínez, Ángel Ruiz Ruiz, Javier Merino González
- Prologuista: Cristina Sánchez-Andrade Potter
- Fecha de publicación: 07/2022
- Páginas: 225
- Editorial Fragua
- URL: https://www.fragua.es/producto/vida-juega-la-plaza-la-antologia-literaria/

Zona fanzinera



en que no hay mayor castigo para ti que dejarte volver. Aquí estarías muy cómodo, y ya te mimé lo suficientemente en vida como para regalarte esto ahora. Eres un hombre, por Dios.

Un silencio entre ambos dejo que el estribillo de la canción sonara entero.

- ¿Entonces?

- Lo que pase contigo no depende de mi, solo puedo invitarte a entrar. La verdad es que el limbo de los latinos es increíble, en el español te pasas las horas perdiendo partidas al chin chon mientras la gente canta ebria canciones de Dolores Vargas.







Artesanía digital&cartonera



Antología de literatura electrónica coordinada por el poeta y editor Iván Vergara

Vol. 1
Vol. 2

Antología Vol. 1

Enlace al vol. 1



Antología Vol. 2

Enlace al vol. 2



Experiencias transmedia



[40.40758, -3.69206]

Documental colaborativo

© Brayan G. Anaya, Sofía Barajas, Pablo G. Boutón, Montserrat Camargo, Ana Catalina Córdoba, María José Correa, Alicia Gutiérrez Vega, Ane Lucas, Almudena Misis de la Torre, María Novoa, Andrés Plat, Pepe Pulido, David Pungin, Mar Rayo, Mayo Riofrío, Carolina Rojas, Laura Ruiz, Marta Sacedo Rosa, Sara Sacristán Horcajada, Vicent Segarra, Iris Tudón, Daniela Viccia, Daniel Zamora Quiroga.

Acceder



Academia

Ficción transmedia

© Isabella García-Ramos Herrera (2022)

Acceder

Strandmon

Transmediación de *Continuidad de los parques* de Julio Cortázar

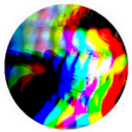
© Rafael García Montero, Rubén Jabardo Pecharromán, Rubén Padilla, Luis Pérez Alcónez, Leticia Sánchez de Pablo, F. Javier Urzainqui (2022)

Escanear código QR para comenzar

Experiencia inmersiva

Podcast

Instagram



Bodas de sangre 4.0

Reescritura transmedia sobre *Bodas de sangre* de Federico García Lorca

Lorca Pop © Antonio Jesús Alcalá Perea, Andrea Blázquez Mondéjar, Pau Castro Sánchez, María Prados Flores

Juegos de sangre © Fabio Pérez de Lazárraga y Marroyo

[40.40758, -3.69206]

Documental colaborativo

Coordinación

- Manuel Broullón

Autores/as

- Capítulo 1: *Pájaros de ciudad* © Daniela Viccia, María José Correa, Pablo G. Boutou, Ana Catalina Córdoba, Pepe Pulido, Carolina Rojas
- Capítulo 2: *No juzques un libro por su portada* © Sara Sacristán Horcajada
- Capítulo 3: *Amor en la Renfe* © Montserrat Camargo, David Pungin
- Capítulo 4: *Jardines encontrados* © Brayan G. Anaya
- Capítulo 5: *Notas de notas de Atocha/ Tornos de entrada y salida de Cercanías* © Andrés Plat, Vicent Segarra, Iris Tudón
- Capítulo 6: *Camaleón* © Mar Rayo
- Capítulo 7: *¿Tiene género la seguridad?* © María Novoa, Laura Ruiz, Mayo Riofrío, Alicia Gutiérrez Vega
- Capítulo 8: *Un viaje hacia a Atocha* © Daniel Zamora Quiroga
- Capítulo 9: *Se te ve el plumero* © Sofía Barajas, Ane Lucas, Almudena Misis de la Torre, Marta Sacedo Rosa



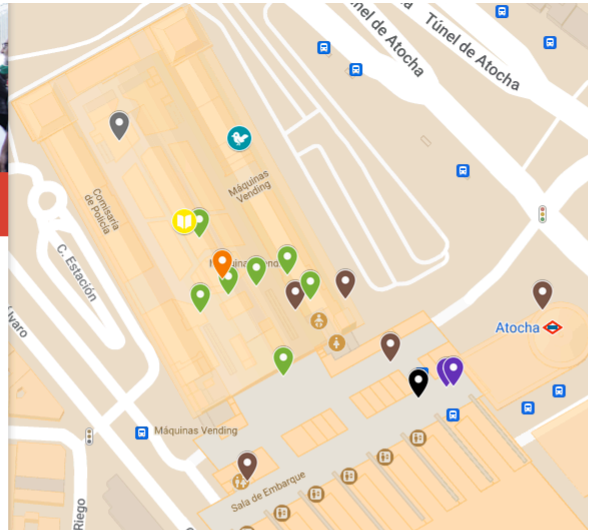
15:58 — [Punto de Encuentro, ...

nombre

15:58 — [Punto de Encuentro, Plaza de Carlos V]

descripción

Un grupo de estudiantes se concierta en el callejón del Hotel Mediodía. Forman una ronda. Se detectan nervios: brazos cruzados, manos en los bolsillos, pies bailarines. Algunos llevan cámaras, varios usan lentes de sol. Una trae a un amigo, Connor, que produce curiosidad, de momento no satisfecha. Hay rumores: el centro de cámaras de vigilancia desconfía. Levanta una alerta leve. Comienza el seguimiento policial.




JUEGOS DE SANGRE
FIN DEL DRAMA
¿TÚ CONOCES A LA NOVIA DE MI HIJO?
NANA, NIÑO, NANA DEL CABALLO GRANDE
¡CUIDADO! LAS VECINAS TE HAN VISTO AL LÍMITE DE LOS LLANOS
SE VAN A JUNTAR DOS BUENOS CAPITALES.
LA SANGRE CORRÍA MÁS FUERTE QUE EL AGUA.
HOY CONCHILLA, MAÑANA SEÑORA.
YO NO SOY HOMBRE PARA IR EN CARRO
GIRABA GIRABA LA RUEDA
NO TIENES BUENA SANGRE.
LLEGÓ EL MOMENTO DE COMPRAR LAS MEDIAS CALADAS.
ESA ES MI ILUSIÓN LOS NIETOS
TU PADRE LOS HUBIERA CUBIERTO DE ÁRBOLES.
MALDITAS SEAN LAS NAVAJAS Y EL SEÑOR QUE LAS INVENTÓ
¿ESES QUE TÚ Y YO NO PODEMOS HABLAR?
DÉJAME, PUEDEN VERNOS.
¡DESPIERTE LA NOVIA LA MAÑANA DE LA BODA!
CUANDO SALGA LA LUNA LOS VERÁN
DOS BANDOS AQUÍ HAY DOS BANDOS
HAN HUIDO SIN ABRAZADOS.
¿DÓNDE ESTÁ LEONARDO?
¿TÚ SABES LO QUE ES CASARSE, CRIATURA?
QUE COMIENCE LA BODA
BIENVENIDO AL CRIMEN DE NIJAR
VAS A MATAR AL ANIMAL CON TANTA CARRERA.
EN ESTAS TIERRAS NO PERDONAMOS AL AMANECER.
MIRA, ASÓMATE ¿ESPERA? ¡MIRA!
PARECE QUE NO TUVIERAS GANAS DE CASARTE
NANA, NIÑO, NANA DEL CABALLO GRANDE


¡DOS MEGA POSTERS DE REGALO!
LORCA POP
Bodas de sangre
¡TE LO CONTAMOS TODO!
LA NOVIA NOS CHIVA
¿Qué no puede faltar antes de una boda?
PADRES ¡Preséntales al CRUSH!
BDS
Entiende todos sus líos
TAG YOURSELF
¿Qué personaje eres?
Dime cómo quieres que acabe ¡y te diré cómo eres!
¡REGALO!
Y ADEMÁS: PASATIEMPOS + HORÓSCOPO + TEST + CURIOSIDADES + ¡Y MUCHO MÁS!

Videojuegos narrativos



Cuando los mundos se cruzan

(Léo Jouve, Yini Wu, Yuting Tang, Zihan Yang)

Culpable, culpable, culpable...

(Rubén Jabardo Pecharromán y Luis Pérez Alcónez)



La otra orilla

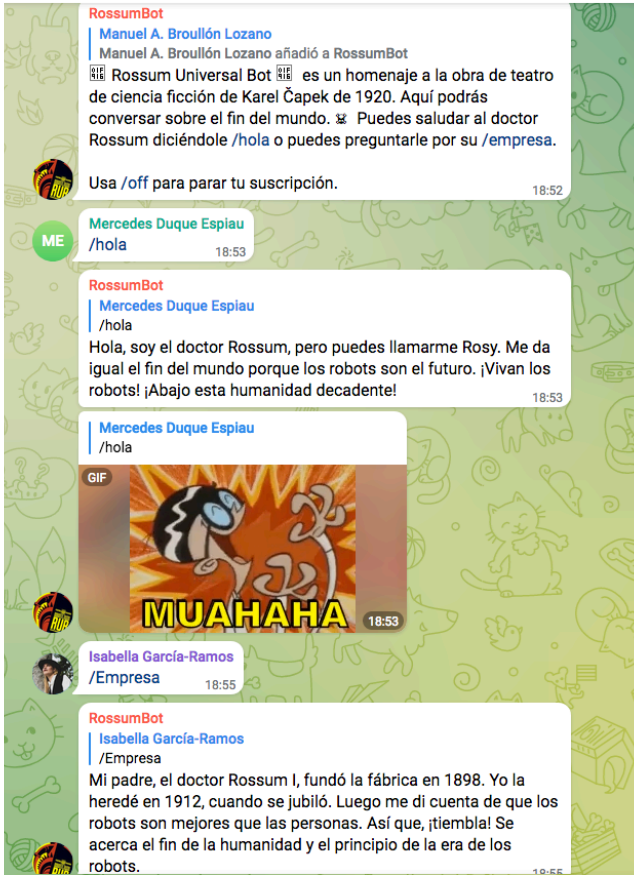
Documental transmedia

© Daniela Vicco (2022)

Acceder

Bots conversacionales

Bot ficcional:
transmediación del clásico de CiFi
Rossum Universal Robots
(Karel Čapek, 1920)





Bots conversacionales

Bot de no ficción
(entrevista con una IA)

Conclusiones

Ficción / No ficción = «storytelling»

- Dar y asumir la voz
  La «auctoritas» en todo discurso (S. Chatman)
- Ocupar la esfera pública (N. Fraser)
- Construcción de narrativas: contranarrativas, modelos exohegemónicos…

EMPODERAMIENTO y discusión de la CIUDADANÍA DIGITAL:
¿quién tiene el poder de contar las historias?

¡Gracias!



- Instagram: @transmedialabucm
- Sitio web: https://www.ucm.es/transmedialab/

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Laboratorio Transmedia

Drx. Manuel A. Broullón-Lozano
Universidad Complutense de Madrid

Curso de formación para el PDI «Propuestas y experiencias de innovación en la docencia de la Literatura española» | Universidad de Vigo, 28-19 de septiembre de 2023