



Exiliadas

**Carolina Espinoza
Ignacio Izquierdo**



INTRODUCCIÓN

El golpe de Estado en Chile del 11 de septiembre de 1973 estremeció a todo el mundo por la brutalidad de su represión y por simbolizar el fin de un proyecto de gobierno ambicioso, pero posible de realizar con el contexto internacional de principios de los años 70.

Su impacto, creemos, no ha sido hasta el día de hoy realmente dimensionado: Salvador Allende fue el primer presidente socialista en el mundo en ser electo por la vía democrática el 4 de septiembre de 1970. Y esto, sin duda, generó una gran influencia entre sus vecinos y quebró la manera de ser concebido el nuevo orden mundial.

Tras su elección, se inició el gobierno de la Unidad Popular que incluía en su programa luchar por una profunda transformación social, que disminuyera las históricas desigualdades entre los habitantes de Chile.

Durante años, hombres, mujeres, niños y jóvenes trabajaron unidos desde sus puestos por acabar con esas desigualdades, porque cada habitante del país tuviera acceso a la vivienda, a la educación, a la sanidad y a la cultura. Se realizaron durante esos años experiencias piloto en lo social que hoy resultarían innovadoras.

Las mujeres chilenas impulsaron esta lucha, desde los partidos políticos – el gobierno de la Unidad Popular tuvo en 1970 las cuotas más altas de representación política en Latinoamérica- pero también desde los hogares, las escuelas, los hospitales, las calles. Todos y todas construyendo un Chile que era posible en el autoritario contexto latinoamericano, donde acampaban a sus anchas los abusos de la aristocracia y los latifundistas, desde la descolonización de las repúblicas que la integran.

El sueño duró tres años. Las profundas transformaciones sociales chocaron contra una

aristocracia que no quería perder sus privilegios y sobrevino el golpe, la represión y la muerte.

Se ha habla poco del exilio, como una forma de represión, porque ante la tortura o la desaparición pareciera tener un papel secundario. Pero el extrañamiento es un mecanismo de represión y tortura casi tan grave como los anteriores. Privar y expulsar de la tierra original a más de 200 mil personas por su pensamiento político, como sucedió en Chile en 1973, nos conecta con una situación que lamentablemente hoy no ha cambiado: los desplazamientos forzosos, los campos de refugiados, la imposibilidad de volver a una tierra tomada, continúan registrándose como efectos colaterales graves de las guerras y la violencia.

Se tiende a hablar en el exilio siempre de los exiliados ilustres, los intelectuales, nunca de la gente de a pie que son la mayoría. Mucho menos se habla del papel de la mujer en el exilio, sostenedora principal de la unidad familiar en tierra extraña y de la conexión con la realidad, al convertirse en un cable a tierra en el escenario del país de acogida y al desenvolverse más rápidamente en la adaptación de ella y los suyos.

Queremos acabar con esa invisibilidad y contar, desde el caso de conflicto que más conocemos, el chileno, cómo se produjo y se vivió el exilio en las mujeres que tuvieron que emigrar de Chile entre 1973 y 1988, por motivos políticos.

Para esto, nos hemos planteado una serie de entrevistas con ellas, en los lugares más emblemáticos del exilio en todo el mundo, para conocer de cerca sus vivencias, experiencias, emociones, en cinco ejes temáticos: Llegada, Familia y relaciones, Trabajo y estudios, Militancias, la posibilidad del retorno y la inserción en la sociedad de acogida.

Aunque partimos de una experiencia local, creemos que sus vivencias no distan de tantas otras exiliadas en el mundo: desde las españolas que emigraron a Francia, Suiza o Alemania por motivos económicos a inicios de los años 60, las mujeres desplazadas colombianas que lo hacen desde los años 90, o las refugiadas sirias que huyen hoy del horror de la guerra y continúan nómades en una Europa que les cierra las puertas.

El resultado de las entrevistas y del proyecto de investigación, lo queremos plasmar en dos soportes. Una exposición fotográfica y un libro antropológico/fotográfico.

Lo hacemos a modo de homenaje a esas mujeres cuyas vidas sufrieron profundas transformaciones y para quienes España y Europa en general, sí les abrió las puertas. Los países de acogida, con gobiernos encabezados por socialdemocracias, les ofrecieron una nueva vida, que tejieron de diferentes maneras: acompañadas o solas, pero con el desafío de romperle la mano a un destino que las condenaba para siempre por su forma de pensar.

Como dice la Premio Nobel de Literatura 2015, la periodista bielorusa Svetlana Alexiévich en su libro *La guerra no tiene rostro de mujer*, todo lo que sabemos de la guerra, lo sabemos por la voz masculina, a través de palabras masculinas. Las mujeres mientras tanto guardan silencio.

La guerra femenina tiene sus colores, sus olores, su iluminación y su espacio.

Tiene sus propias palabras.

En esta guerra no hay héroes ni hazañas increíbles, tan solo hay seres humanos involucrados en una tarea inhumana.

Este proyecto es un intento por revertir esta situación.





DIRECCION GENERAL SEGURIDAD FRONTERAS
MADRID-BARAJAS
15 JUL 1974
ENTRADA - A

DIRECCION GENERAL SEGURIDAD FRONTERAS
15 JUL. 1974
ENTRADA - A
MADRID-BARAJAS



Se le duye por irriamente
a sus hijos Paulina, de
Cari, Alicia, Rodrigo, y
Maria Loto Tellez, de
14, 12, 11, 9, y 2 años de
edad respectivamente.
Madrid, 13 MAR. 1975

CONSULADO DE CHILE - ANAHEA - MADRID
PEDRO TAPIA SALAZAR
CONSUL DE CHILE

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA



La exposición fotográfica contempla una selección entre 20 a 30 fotografías de chilenas exiliadas en el mundo, con un tratamiento artístico que tiene por objetivo reivindicar las trayectorias de esas mujeres en los países de acogida.

Las fotografías tendrán un formato de 50 cm x 60cm y se acompañarán de textos explicativos de la vida de cada mujer retratada.

La exposición está presentada por textos generales que contextualizan el exilio de las mujeres, y a su vez, estas seis líneas temáticas definidas anteriormente, que serán el eje de esta exposición y que representan ciertos momentos, circunstancias, etapas en la trayectoria de sus exilios personales:

- Llegada
- Familia y relaciones
- Trabajo y estudios
- Militancias
- La posibilidad del retorno
- Inserción



“Conversamos en toda la familia la posibilidad de volver a Chile cuando acabó la dictadura, pero hubiera sido bastante cruel hacer pasar a mis hijas por un país que ni siquiera nosotros teníamos muy claro si seguía existiendo”.









IMPACTO Y DIFUSIÓN

El proyecto tiene varias vías de explotación en cuanto a la difusión, atendiendo a los factores involucrados. Por un lado, aporta una visión original en cuanto a la perspectiva de género que aborda tanto el libro como la exposición, asimismo se hace eco del reciente interés en los temas de memoria y derechos humanos a través de productos culturales que se vive en Chile.

Además, ofrece una posibilidad internacional de visibilización del enfoque abordado en el proyecto: por una parte, dentro de Chile, al visibilizar una arista distinta del fenómeno del exilio, de la que no se ha hablado y se tiende a tener una imagen idealizada desde el interior. Esto queda aún más de manifiesto, al visibilizar las personas que en algún momento fueron exiliadas y se mantenían en sus países de acogida, tras la primera votación de chilenos en el exterior, en noviembre de 2017.

Por otra parte, fuera de Chile, en los países de acogida de ese exilio, donde las chilenas han desarrollado sus familias y sus opciones profesionales, a base de mucho tesón y ganas de superación, quebrándole la mano a un destino, que las

empujó a un país donde nunca soñaron vivir. La urgencia de la inserción en los primeros años, ha hecho que las exiliadas chilenas sean silenciosas en sus países de acogida, por lo que este tipo de muestras culturales representadas en el libro y en la exposición, ayudaría también a una reivindicación del exilio chileno en sus países de acogida, a poner el foco en esas vidas anónimas y en las contribuciones que han hecho en los respectivos países de acogida.

Como se citaba anteriormente, la exposición y el libro tiene carácter global. Es decir, a partir de una situación local como el exilio chileno, se busca reivindicar el papel de la mujer en situaciones de conflicto en general. Dar a conocer cómo continúa su vida en esas condiciones, y dar a conocer sus historias de superación en la tierra de acogida, con todas las dificultades de por medio.

Por ambas partes, tanto el libro como la exposición tienen enormes posibilidades de difusión a través de los medios de comunicación, redacción de notas de prensa, convocatoria a medios y difusión de las etapas del proyecto en redes sociales.



REALIZACIÓN Y TRAYECTORIAS PROFESIONALES

TEXTOS

Carolina Espinoza,
periodista y antropóloga

FOTOGRAFÍA

Ignacio Izquierdo,
fotógrafo profesional

CAROLINA ESPINOZA CARTES

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctora en Antropología Social UNED.

Máster en Antropología Social y sus aplicaciones. UNED. 2013-2015.

Máster Iberoamericano en Servicios de Información, Juventud y Desarrollo Comunitario en Nuevas Tecnologías. Universidad de Salamanca. 2010-2012.

Máster en Información Económica. Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. 2000-2001.

Universidad de Concepción, Chile. 1998. Licenciada en Periodismo con grado en Comunicación social. Título Homologado en España 2003.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2016-actualmente. Editora periodística en Revista Ajoblanco (nueva etapa).

2016-2017. Curadora en el MOOC de UNED ABIERTA “Exhumar una fosa común: el papel de los investigadores”. Curso MOOC resultado de varios proyectos de investigación relacionados con las exhumaciones de fosas comunes de la Guerra Civil española desde el año 2000: un proyecto de investigación del departamento de Antropología de la UNED, financiado por el Ministerio de la Presidencia; un proyecto IMPACTO del Centro de Medios Audiovisuales de la UNED (CEMAV); diferentes proyectos de la Sociedad de Ciencias Aranzadi; financiados por el Gobierno Vasco y el Ministerio de la Presidencia, y por último tres proyectos de I+D+i del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) financiados por el Ministerio de Economía y Competitividad y el MICINN (Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación).

2012-2014. Responsable de Comunicación y redes sociales en el Centro Superior de Enseñanza Virtual, CSEV de la UNED.

2011-2012. Redactora en el Centro de Medios Audiovisuales, CEMAV de la UNED en el contexto del PROGRAMA INNPACTO destinado a proporcionar la creación de proyectos en cooperación entre organismos de investigación y empresas para la realización conjunta de proyectos de I+D+i que ayuden a potenciar la actividad innovadora.

2011-2013. Coordinación en el CEMAV de material didáctico “Exhumar una fosa común” hecho en conjunto con el Centro de Medios Audiovisuales de la UNED, CSIC y el Centro de Estudios de Migraciones y Exilios de la UNED, CEME. Material de apoyo enmarcado en los dos proyectos: “Proyecto Todos los nombres de la represión de posguerra en Ciudad Real: investigación y material didáctico” (UNED), financiado por el Ministerio de la Presidencia (referencia

92.1 de 2010) y “Las políticas de la memoria: Balance de una década de exhumaciones en España” (CSIC), proyecto de I+D+I del Ministerio de Ciencia e Innovación (referencia CSO2009-09681).

2009-2011. Responsable de Comunicación. Organización Iberoamericana de Juventud (OIJ) 2009-2011. Comunicación offline: coordinación con los medios, gestión de entrevistas, notas de prensa, redacción y edición de Revista Iberoamericana de Juventud, difusión de ruedas de prensa, coordinación de eventos en Iberoamérica. Comunicación online: gestión de contenidos web de la página www.oij.org, y de los perfiles en redes sociales, edición de la newsletter.

2007-2009. Editora de contenidos NCI NOTICIAS. Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana, ATEI, Informativo cultural diario emitido por 24 horas de TVE.

2005-2007. Editora de Contenidos. Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana, ATEI. NCI Noticias: Informativo diario de noticias culturales iberoamericanas elaborado por la ATEI y que se difunde en el Canal Internacional de Televisión Española (TVE). “Informe Iberoamericano”: Informativo semanal elaborado por la Televisión Educativa Iberoamericana y que se difunde en el Canal Internacional de Televisión Española (TVE).

2001. Redactora. Agencia EFE. Sección Macroeconomía: cobertura de noticias de temática económica (conflicto trabajadores SINTEL y huelga SEPLA).

2000-actualmente. Corresponsal. Radio Cooperativa Chile.

1997-2000. Redactora económica, política y sociedad para Radio Cooperativa. En lo político, cobertura de Presidencia (viajes presidenciales), Cumbres Iberoamericanas de Jefes de Estado y de Gobierno, 2ª Cumbre de las Américas. Cumbres del Mercosur.

1997-1998. Redactora. Diario La Nación (Chile). Redacción de suplemento de empresas y suplemento especializado en alternativas académicas para el ingreso a la Universidad.

1996-1997. Redactora. Televisión Nacional de Chile. Redacción de piezas de prensa en economía, política y cultura.

DOCUMENTALES Y PUBLICACIONES

Directora del documental “El tren popular de la cultura” (60 min. 2015), sobre la política cultural de la Unidad Popular en Chile. www.sociedadsonora.com/trencultura

El documental fue seleccionado en el Festival Docfeed (Holanda), en el Festival Nuevo Cine Iberoamericano (La Haba. Cuba), Imagine India (España), In Corto Film Festival (México), Thin Line Fest (Estados Unidos), Movie Activism (Serbia), Muestra de Cine Documental Central TLX (México), Atlantidoc (Uruguay), Festival de Derechos Humanos El Séptimo Ojo Es Tuyo (Bolivia), Aegean Docs (Grecia), y en la Muestra de Cine de Lavapiés (Madrid. España).

Co realizadora junto a Ingrid Ormeño y Kika Valdés del documental “La alegría de los otros” (Chile/España, 45 min. 2009). Ver documental en: <http://vimeo.com/39964773> Ficha técnica en: <http://www.sociedadsonora.com/alegriaotros/>

Este documental fue seleccionado en los festivales: Festival Internacional de Cine Probre de “Humberto Solás” (La Habana), Miradas Doc (Tenerife), El Ojo Cojo (Madrid), DocsMx (México,D.F.), Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, sección documental (Cartagena de Indias, Colombia),

Co autora junto a Carlos Alzamora, del libro “La verdad está en los hechos” sobre los 70 años de Radio Cooperativa de Chile. Ediciones DIP, Santiago de Chile, 2007. Ficha técnica: <http://www.fragua.es/14-medios-audiovisuales/verdad-esta-en-los-hechos-la-70-anos-de-radio-cooperativa-9789568653002#!>

“Chile en el corazón” (VV.AA). “Exilio y retorno” Cuaderno N° 13 de “Nosotros los chilenos”. LOM Ediciones, Santiago de Chile, 2005. Para tomar y retener el control del poder a lo largo de 17 años, el régimen del general Augusto Pinochet usó las más eficientes herramientas del terror de Estado, incluido el exilio. Forzados a abandonar su hogar y su patria, cientos de millones de chilenos se dispersaron a los cuatro vientos para buscar refugio en más de un centenar de países en todos los continentes. <http://goo.gl/pG4dA>

OTROS

Integrante de DOCMA (Asociación de documentalistas de Madrid). <http://docma.es/sociosdocma/carolina-espinoza/>

IGNACIO IZQUIERDO PATIÑO

FORMACIÓN ACADÉMICA

1998-2001. Diplomatura en Fotografía periodística y publicitaria, cursada en el Instituto Profesional los Leones en Santiago de Chile.

Estudios homologados por el MEC como Formación Profesional Grado superior en Imagen y sonido.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2013-2018. Corresponsal diario El Mercurio/Fotógrafo periódico La Calle de Guadalajara/ colaborador agencia EFE, colaborador diario EL País.

2011-2013. Fotógrafo diario MARCA (Actualidad)/Nueva Alcarria/Colaborador Agencia EFE/colaborador Wostok-Press (Actualidad).

2009-2012. Jefe de fotografía periódico EL DIA de Guadalajara.

2009-2012. Fotógrafo freelance en colaboración con varias agencias deportivas y editoriales gráficas: Photodeporte, LOF, Opta, etc.

2008-2009. Reportero gráfico periódico Nueva Alcarria.

2007-2008. Trabajo en el Archivo Histórico de la imagen y la fotografía de Guadalajara (CEFIHGU) realizando trabajos de digitalización y reproducción.

2003-2005. Asistente del fotógrafo Andrés Pérez en la campaña Heinenken, Chile.

2002. Productor y Fotógrafo de Gitano Producciones, Santiago de Chile, realizando las siguientes funciones: producción de espectáculos y eventos, ayudante de iluminación, fotógrafo grupos musicales: Los Jaivas, Ataque 77, etc.

2001. Productor en Rialto producciones culturales; encargado de publicidad, propaganda y ciclos de cine.

2000. Asistente del fotógrafo publicitario Marcelo Cohn (Fotop), Santiago de Chile.

1999. Asistente fotográfico del arquitecto Ramón del Piano, Santiago de Chile, realizando las siguientes funciones: Fotografía en medio formato de proyectos del grupo arquitectónico.

1998. Proyeccionista en 35 mm en la cinematográfica "Bio-Bio".

EXPOSICIONES Y PREMIOS

Actualidad: Preparando proyectos documentales, "Nos hacemos visibles" (Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha), "Stop Fracking" y "Río Sorbe", coordinador y director de la Escuela de fotografía de Cabanillas del Campo, Guadalajara.

2017. Segundo premio fundación CERMI MUJERES "fotografía y generosidad".

2017. Medalla de plata CEF, 41 Trofeo Torretes de Fotografía".

2016. Primer premio festival internacional "Luces de La Rioja".

2016. Primer premio concurso Proyecto Hombre Asturias.

2016. Primer premio concurso "Los Excluidos" Fundación Caja Rural de Jaén.

2015. Primer premio concurso de fotografía, 60º Abeja de Oro. Medalla Dorada CEF.

2015. Mejor Documental "Luchando por la dignidad" Festival de Cine de Collado Villalba, Madrid.

2015. Finalista concurso "Sin Fronteras" de Alliance Française de Madrid

2015. Finalista Beca LENS de fotografía.

2015. Seleccionado con el cortometraje documental "Luchando por la dignidad" en la sección Oficial del FESCIGU (festival de cine solidario Guadalajara).

2015. Primer premio, historias, "Luz contra el racismo" SOS Racismo Madrid.

2014. Primer premio concurso de fotografía, "Mundos Invisibles" Universidad de Burgos. Centro de Cooperación al Desarrollo y Acción Solidaria.

2014. Primer premio concurso de fotografía, 59º Abeja de Oro. Medalla Dorada CEF.

2012. Ganador Beca ESCO Al Andaluz Photofest 2012.

2012. Primer premio, concurso de fotografía para la sensibilización social, Ayto. de Guadalajara.

2012. Finalista Beca LENS de fotografía.

2012. Medalla FIAP XII concurso fotografía. Museo de la cuchillería de de Albacete.

2011. Finalista concurso internacional "Rapa das Bestas"

2009. Primer premio concurso de fotografía "Paremos la pobreza" de ONG Pobreza Cero. 2008: Primer premio concurso de fotografía, "Trabajo, ciudadanía e inmigración" de CCOO. 2005: Exposición fotográfica "Corte espacial" en el Bar Galería "La Cobacha". Madrid.

2002. Exposición fotográfica en la Galería “Espaciocal”, “Desnudos pasajeros” en Santiago de Chile.
Foto-fija para el documental “Gente Muerta”. Santiago de Chile.
Proyecto de cine Itinerante financiado por Fondart. Recorriendo el sur de Chile.
2001. Reportaje documental sobre Bolivia y Perú para Banco Estado, Chile.

CURSOS

Foto estudio digital (200 horas). Comunidad de Madrid y FSE.
Tratamiento de imágenes con Photoshop. Comunidad de Madrid y FEIM.
Macrofotografía. 100 hrs. (Universidad Católica Chile).
Curso de foto-reportaje (90 horas), Agencia Cover.
VII Seminario de fotografía y periodismo de Albarracín. Impartido por Gervasio Sánchez. Becado.

Taller de Fotoperiodismo impartido por Uly Martín (Redactor Grafico, El País) El Escorial (Madrid-2013). Universidad Complutense.

<https://nachoizquierdo.photoshelter.com>