

EL GUSTO POR LA



CULTURA ESPAÑOLA

A pesar de ser una revista argentina y dedicarse en buena medida a temas vinculados con Latinoamérica, dedicaban parte de sus escritos al ámbito español ¿por qué?

El origen de esto reside en que, en sus primeros años de vida, la revista *Síntesis* estuvo dirigida por el español **Xavier Bóveda Pérez**; es por ello que en la revista colaboraron distintos escritores españoles y estuvo marcada, en parte, por la línea hispanista que seguía su director. Esta es la explicación de que la cultura española esté tan presente en la revista que nos ocupa. Lo que continúa una vez que Bóveda tiene que alejarse de la dirección. Desarrollará su papel **Martín S. Noel**, un arquitecto amante de la cultura española y, en especial, del arte andaluz.

A pesar de que el número que nos ocupa en esta publicación (*Revista Síntesis* N.º 29) es un especial dedicado a Waldo Frank, se nos muestra un apartado referente a la cultura española, en este caso a su arte, bajo el apartado “*El Greco, Velázquez y Goya*”. Su autor es **José Torre Revello** y el historiador argentino hace a lo largo de su texto, y a modo ensayo o columna de opinión, una comparación entre los tres célebres pintores que tanta fama gozaron en España y fuera de ella. Comienza hablando de **El Greco** y de su llegada a Toledo, de **Velázquez** y sus retratos que protagonizan tanto reyes como bufones, y, por último, habla de **Goya** destacándolo como un adelantado de su tiempo.

Mediante un lenguaje lírico Revello desgrana buena parte del arte español finalizando con una conclusión en la que compara a estos pintores como a tres hombres que supieron interpretar la época que les tocó vivir y cómo aprovecharon esto para convertirse en pintores que superaron el **límite de su tiempo**.

JOSÉ TORRE REVELLO



Este es el autor del artículo anteriormente comentado. Se trata de un historiador y escritor argentino que comenzó sus estudios en Argentina, continuándolos en España, donde residió durante 18 años, concretamente en Sevilla donde estuvo trabajando como copista en los Archivos de Indias.

Tras este periodo volvió a su tierra natal donde siguió escribiendo. Fue un autor muy prolífico cuyos gustos y estudios encajaban perfectamente con los intereses y el rumbo de la revista *Síntesis* donde escribió artículos relacionados con España y su cultura como el ya comentado. Igualmente miembro de la Academia, profesor de Historia del Arte y poseedor de títulos honoríficos, muere en 1964 con numerosas investigaciones por acabar, las cuales aún hoy siguen necesitando una conclusión.

EL ARTE ESPAÑOL

SEGÚN REVELLO:

"¿No habéis visto el panorama de gris plateado en un lienzo del cretense en que se plasma la Toledo del XVI? Allí está aferrado su espíritu a la manera de la temible hiedra abrazada a los hierros del carcomido caserón."

Sobre **El Greco**, en el n°29 de la revista *Síntesis*.

"Les arranca la vida para trasladarla para siempre al lienzo. Les roba sus muñecas y sus muñecos. Su insensibilidad y aturdimiento."

Sobre **Velázquez**, en el n°29 de la revista *Síntesis*.



"Vive junto al pueblo y de él recoge sus más auténticas creaciones. [...] Visionario genial, se adelanta a su época y ni hoy día pierde actualidad en su tendencia filosófica en el campo del arte."

Sobre **Goya**, en el n°29 de la revista *Síntesis*.



"Si queréis valorar en forma objetiva o sumaria, sólo la parte pictórica de los tres maestros. Sumad así:

El Greco + Velázquez = Goya.

Si lo queréis valorar espiritualmente, colocad juntos los tres sobre una misma cima. Los tres vivieron sus épocas, las comprendieron y genialmente las retrataron en el lienzo.

Fueron los historiadores auténticos de su momento; por eso es que, por encima de sus cualidades técnicas difíciles de superar, perduran también las agudas observaciones de tres espíritus que comprendieron a los hombres de su hora. Hermosa síntesis de tres seres geniales que supieron vivir lo que les deparó el destino en el correr de los siglos."

AMPLÍA INFORMACIÓN:

SOBRE LOS DIRECTORES DE LA REVISTA

XAVIER BÓVEDA PÉREZ



La vida de este orensano nacido en 1898 estuvo marcada por la temprana pérdida de su padre y por la literatura. Intercaló diversos trabajos con su afición literaria en sus comienzos y cuando consiguió cierto renombre decidió probar suerte en Madrid. Allí frecuentó distintas tertulias literarias y consiguió publicar en revistas como *La Esfera*. Pero su itinerancia no acabaría, pues volvió de nuevo a su tierra natal donde publicaría sus dos primeros libros de poemas, estos fueron los que le hicieron acercarse al público latinoamericano que residía en Galicia y que lo marcaría para siempre.

Tras otra vuelta a Madrid para probar suerte de nuevo, marchó a Argentina en 1923. Fue aquí donde verdaderamente encontró su **vocación**: el ensayo de divulgación. Estos textos le ayudaban a transmitir los valores hispánicos que pudo volcar en los primeros momentos de la revista Síntesis, donde colaboran con él distintos autores españoles.

Pero el polifacético literato no acabó aquí: dejó la revista y comenzó a publicar textos de corte ensayístico donde hablaba de esa esencia española que tanto perseguía enseñar. Además, se dedicaría al periodismo y las tertulias en la radio alrededor de seis años. Tras esto, volvió a cambiar de tercio y se aficionó al teatro, cuyos textos se veían influidos por Federico García Lorca. Una obra en concreto, *Tierra dura*, le hizo volver a España con su gira de promoción, sería entonces cuando moriría de un paro cardíaco en Madrid a finales de 1963.

MARTÍN S. NOEL



Arquitecto argentino cuyos estudios se desarrollaron en París. Fueron precisamente estos los que le permitieron viajar y conocer España, en concreto, el sur de la península.

Este máximo representante de la arquitectura colonial se dedicó a la docencia cuando volvió a su patria, en la Universidad de Buenos Aires. Esto le permitió estudiar la arquitectura que tanto le llamaba la atención: la que introdujeron los pobladores españoles. Estos estudios se comenzaron a divulgar por las revistas especializadas de América y Europa.

La fama lo llevaría a la dirección de la revista *Síntesis*, la cual ya contaba con el corte hispanista que le dio su primer director: Bóveda Pérez. Por tanto, Martín S. Noel podía seguir con sus estudios e investigaciones a través de esta revista. Relacionado siempre con la Academia y con puestos relacionados con la misma, siguió publicando dentro y fuera de la revista hasta su muerte a comienzos de 1963.