

WALDO FRANK

A TRAVÉS DE LAS PALABRAS DE...



CORIOLANO ALBERINI

Este fragmento pertenece a la presentación que hace el Dr. Coriolano Albertini en la Facultad de Filosofía y Letras. En una acalorada introducción en la que se pone de manifiesto la disconformidad con el modelo de enseñanza en las universidades argentinas, Coriolano Alberini aboga por el pragmatismo de la educación académica.

Las disciplinas que se estudian en esta casa son GLORIOSAMENTE INÚTILES. Había y aún hay demasiados profesionales y HOMBRES PÚBLICOS en el mundo universitario. SOBRAN LOS OLIGARCAS y cunden los demagogos en disponibilidad. Seres todos muy respetables, mas no en la cátedra, donde deben primar no ellos, así sean distinguidos, sino quienes saben que el espíritu humano, en su inagotable fuerza creadora, vale más que sus propios valores, y éstos más que sus formas circunstanciales.

Waldo Frank se introduce como un hombre de saber, conocedor además de la cultura latina, por lo que habría sido un puente para poder comenzar la vinculación intelectual entre Estados Unidos y Argentina.

Waldo Frank es un hermano que se nos acerca

A pesar de las reticencias que un país afectado directamente por Estados Unidos podría presentar, *Síntesis* también apoya cierta conciliación y tilda de irracional la actitud latino-americana respecto al Norte de América.

¿Por qué excluir a Estados Unidos en la brega por la ampliación de nuestro espíritu intelectual, máxime si se considera cuánta similitud guardan ambos países?

En la propia cultura norteamericana se podrían encontrar manifestaciones culturales, aparte de aquellos aspectos propios de la cultura de medios.

Entre tanto, Estados Unidos es lo que las circunstancias telúricas e históricas le han permitido ser

Alberini, además, reflexiona sobre la **idea de nación** y plantea si sería igual de interesante la cultura latinoamericana a la norteamericana, pues mientras los nombres de algunos de sus representantes — **Whitman, Thoreau o Hawthorne**— son conocidos en Europa y resuenan en la mente del público culto de cualquier país, los nombres latinoamericanos apenas son conocidos en su propio territorio.

Estados Unidos es una de las pocas naciones donde se puede malsinar públicamente del país sin que nadie se indigne. ¿Podría decirse lo mismo de otras comarcas que se creen más espirituales?

Así como hace un análisis de las razones por las que se presentan tantos prejuicios sobre la cultura norteamericana y los motivos por las que esta también sería interesante. Waldo Frank hace su propia síntesis del asunto, **relacionando el conocimiento con la consciencia de Dios**, que se revela mediante el arte. La filosofía de Frank se entrelaza con su obra, una especie de política religiosa combinada con literatura. Frank preconiza lo que él llama método apocalíptico.

ALBERTO GERNUCHOFF

Alberto Gerchunoff elogia a Waldo Frank, con un *don precioso* para expresar en sus ideas algo virtuoso y bello. Frank esboza América en una visión poética, pero también reveladora. En la belleza de sus obras, se halla la *presencia de un alma*.

El hombre ausente de su libro es una demostración de esterilidad. Y en cada libro suyo está presente Waldo Frank, con esa integralidad de hombre completo de que nos habló en su primera conferencia en Buenos Aires.

Precisamente, Frank realiza un cuadro social en sus cuentos de *City Block*. El escritor hace una obra política y trata los **sufrimientos sociales**, las **desgracias ordinarias** y las **desazones comunes**.

Yo quiero creer que Waldo Frank ha llegado a la plenitud interpretativa de los conflictos morales, de las minuciosas amarguras cotidianas que forman el drama terrible y corriente de los individuos (...)

LUIS SASLAVSKI

En 1922, Waldo Frank crea *City Block*, una obra que se compone de 70 personajes que viven en la ciudad de Nueva York. Frank hace una **postal de los personajes de cualquier gran ciudad**, unidas por el mismo block. En el edificio, entre escaleras, corredores y pasillos, se desenvuelve la fauna neoyorquina de *City Block*, de lo más variopinta. A pesar de ser conocida e influir en la literatura contemporánea, la censura prohibió su reimpresión. Saslavsky compara la obra con *Manhattan Transfer* de **John dos Passos** y con *Dubliners* de **James Joyce**. Aunque la faceta de Frank como cuentista no es tan conocida, no deja de sorprender, definida, sobre todo, como una historia triste.

LAS ÚLTIMAS VERSIONES DE ESPAÑA



GUILLERMO DE TORRE

Guillermo de Torre se dedica a ensalzar la figura de España como nación. Derivado de su origen español, defiende su alma nacional. Aclara que a pesar de que España es un pueblo viejo, se nutre de la unión de visiones diversas. Se centra en el libro *España Virgen* de Waldo Frank y en el capítulo sobre *España en Europa, análisis espectral de un continente* de Hermann Graf Keyserling.

La percepción de Waldo Frank se fundamenta en la idea gavinetiana de que el espíritu español está relacionado con el dogma de la virginidad de María. Esta concepción se anexiona a la capacidad fértil de España.

A ella han venido todos los mundos: de todos los mundos ella ha generado otros mundos... ¡y ha quedado virgen!

Por su parte, Keyserling le asigna a España una procedencia africana, ya que sostiene que sus paisajes no pertenecen a este mundo. Su objetivo es la distinción del horizonte español.

En cambio, los precedentes de esta consideración pertenecen a Gavinet y Unamuno. El primero presenta una clara aversión hacia el mundo occidental y defiende los orígenes africanos. Por otro lado, Unamuno destaca por tener un carácter menos radical.

**No hay que europeizar ni africanizar España.
¡Hay que ESPAÑOLIZAR a Europa!**

Su nombre aparece en las obras de Frank y Keyserling, pero cabe acentuar su influencia en Jean Cassou. Para este hispanista, España muestra unicidad debido al sentimiento de individualidad. Este sentir recibe el nombre de *adamismo*, invención de Ortega y Gasset.

La tendencia del español arquetípico a hacer implacable tabla rasa de todo lo anterior a él.

Según Waldo Frank, España es una unidad compleja porque las almas que la configuran no generan musicalidad; pero para Keyserling, el español se guía por la pasión y disfruta del abandono, ya que en esta situación es capaz de encontrar la libertad.

El español es definido por su individualismo. Es capaz de progresar sin necesidad de formar un colectivo, ya que si se produjese su colectivización daría lugar a la incompetencia, inutilidad. Al contrario que en otros países, la unión no hace la fuerza.

El español es todo aisladamente, en tanto que su personalidad se desarrolla SIN coacciones colectivas.

Tras estas aclaraciones, Guillermo de Torre se dispone a objetar sobre los errores descubiertos en las obras citadas anteriormente. Comienza proclamando que Waldo Frank es el autor más cercano a la *total verdad psicológica de España*. Alaba el trabajo realizado en el libro, sobre todo, gracias a su habilidad poética.

Su libro es, al mismo tiempo, un itinerario viajero deslumbrante y una revivificación histórica del alma peninsular. Su prosa melodiosa abre las rutas con un encanto mágico. Su prosa es una inefable música de ideas.

Tras él, nombra a Jean Cassou, a quien acusa de menospreciar el espíritu español. Además, le recrimina que se fundamente en teorías obsoletas. Por último, menciona a Keyserling. Le denomina extranjero, es decir, pretende recalcar que no conoce de primera mano lo que es el espíritu español. También le reprocha la constante imposición de su visión.

En conclusión, España necesita aunar en sí misma el pasado y el futuro para lograr su crecimiento espiritual.

La solución más certera sería una obra de integración: llegar a fundir esas ESCENAS HISTÓRICAS con las APORTACIONES MODERNAS.

WALDO FRANK Y SPRENGLER



LEÓN DUJOVNE

Centra su atención en la realidad psicológica e histórica del hombre. A través de este tema, pretende realizar una dicotomía entre Waldo Frank y Spengler. Cabe recalcar que descarta a Keyserling debido a su incapacidad para ser metódico y seguir un orden.

**Todos ellos no se conforman con la mera comprobación de los hechos.
Tienen una COMÚN INCLINACIÓN a la escatología y a la enseñanza.
Se obstinan en predecir y aconsejar.**

Comienza presentando a los protagonistas, su intención es señalar las primeras diferencias entre ellos. Spengler es alemán y Frank es estadounidense. El primero sobrevive en un país que intenta recuperarse de los estragos de la guerra; mientras que el segundo disfruta de una vida repleta de triunfo y lujo.

Waldo Frank, hijo de la América del éxito.

Spengler deja de lado la visión anterior para centrarse en el estudio de la humanidad europea en todas las culturas, es decir, expande su abanico de posibles investigaciones. La *vieja historia* estaba regida por el eurocentrismo, basándose en su definición, continuidad y cronología. Estudia la cultura desde el punto de vista de la biología. Cambia la continuidad por coherencia y cronología por identidad. Defiende la ciclicidad de las culturas, a las que atribuye una duración común (mil años). Debido a esto, deduce que la cultura occidental se encuentra cerca de su fase final. En adición, se siente muy identificado con Goethe.

Todas ellas tuvieron y tendrán el COMÚN DESTINO que sigue a su máximo desarrollo.

Waldo Frank entiende la cultura como el disfrute de la vida, y para poder lograrlo se debe asociar a individuos y pueblos con una totalidad. Se opone a la disgregación de culturas, propuesta por Spengler. Cree firmemente en una *Europa compacta*. Destaca la admiración que siente Frank hacia Spinoza y su semejanza en cuanto a pensamiento con Harald Hoffding.

La cultura americana deriva de la europea debido a su separación y su desorden solo puede solucionarse alcanzando el sentido de totalidad. Una figura importante en el proceso de americanización es la mujer americana, quien ha logrado un cambio en su feminidad.

Recupera el auténtico estado de hembra. En la mujer americana está la simiente de un pueblo nuevo.

Volviendo al tema del diagnóstico de la cultura occidental, en *La decadencia de Occidente* Spengler afirma que existe un diagnóstico y un pronóstico, ninguno favorable. Por su parte, Frank en el *Redescubrimiento de América* desarrolla las características de su país, el cual puede ser definido con una sola palabra: caos. Esta situación en la que se encuentra el estado americano favorece su desarrollo. De esta manera, se mantiene la concepción clásica de la totalidad, pero añadiendo la personalidad propia de América.

Su consuelo no es de quieta contemplación, sino de incitación a la tarea espiritual consciente en la que el individuo y la masa han de tener su parte.

El autor alemán entiende que su país no debe tomar como modelo a ningún otro para obtener conocimiento. Debe valerse por sí mismo y hacer uso de las formas prusianas previamente empleadas. En comparación, Frank comprende que el método más óptimo para el crecimiento de América es conocer y defender al resto de realidades humanas, ya que sus desenlaces ayudarán a modelar el *humano paradigma de América*. Además, debe investigar quienes configuran su historia, así descubrirá su estrecho vínculo con los países sudamericanos.

Para la mejor compenetración de todos los pueblos de América será menester que los Estados Unidos desenvuelvan sus relaciones con la América del Sur sobre una base que represente "negociaciones, no entre extranjeros, sino entre HERMANOS".

En definitiva, la evolución de América vendrá de la mano de los conocimientos obtenidos gracias al estudio de Europa y del apoyo de los pueblos latinos. Este progreso se llevará a cabo manteniendo la armonía entre ambos continentes.

Formará así, no ya una masa ciega peligrosa para el mundo, sino una NACIÓN SINFÓNICA.